

(المستدرک)

(قحم)

يقال هو يقحم في مشبه (و) يقال (للامه) باقحام كما يقال لها يا ذفار (و) قحام اسم (للغنية الكثيرة) وقد (اقتحمه) اذا (استأصله) (و) اقتحم (ملا كثيرا) أى (أخذوه) (اقتحمه) اذا (اجترفه وجمعه) وكسبه (كقحمه يقحمه) قحما (والقحمة بالضم الغبرة) لغه في القحمة بالفوقية (قحم ككرم قحما وقحامة) أى (اغبر والقحم الطبخ الجبر) ونحوه (والاسم القحمة بالضم وقد قحم كفرح وكرم قحمة بالضم وقحما محركة) ومنه سميت الضبع قحام * ومما استدرک عليه يقال قحام أى اقحم أى اجع مطرد عند سيبويه وموقوف عند أبى العباس والاقحام التذليل ويقال هو يقحم أى يكسب واذن سمى قحما كسب والقحم المحقق الخلق وقيل الجامع الكامل وبه فسر الحديث أنت قحم وخلق قحم والقحم القطع والقحما المعطى والقحم بضمين الاسماء (قحم) الرجل (في الامر كنصر) يقحم (قحوما رعى بنفسه فيه بخاة بلا روية) وهو محجاز وقيل رعى نفسه في نهر أو في وهدة وقيل انما جاء قحم في الشعر وحده (وقحمة تقحما) أدخله في الامر من غير روية وفي حديث عائشة أقبلت زينب تقحم لها أى تعرض لشتمها وتدخل عليها فيه كأنها أقبلت نشتمها من غير نشئت (واقحمة فاقحمة واقحمة) وهما أفصح من قحم وفي الحديث أنا أحد بنجر كم عن النار وأنت تقحمون فيها أى تقعون فيها وفي حديث علي من سره ر يتقحم جرائم جهنم فليقض في الجداى رعى بنفسه في معازم عذابها وقال تعالى فلا اقحم العقبة ثم فسر اقحامها فقال فلز ربة أراطعام (والقحمة د بالين) في نامة عظيم مشهور (و) القحمة (بالضم الاقحام في الشئ) هكذا في النسخ والصواب الانقحام في السير والجمع قحم ومنه قوله

لمارأيت العام عاما أسخما * كلفت نفسي وصحابي قحما

(و) القحمة (المهلكة والقطع و) أيضا (السنة الشديدة) والجمع قحم قاله أبو زيد الكلبي يقال أصابت الاعراب القحمة اذا أصابهم قطع كقضى الصحاح وقيل قحمة الاعراب أن تصيبهم السنة قحمة لمكهم فذلك تقحمها عليهم أسم أو تقحمهم بلاد الريف (وقحم الطريق كصرد مصاعبه) وهو ما صعب منها على السالك (و) القحمة (من الشهر ثلاث ليل آخره) لان القمر قحم في ذنوه الى الشمس (وقحمة الفرس تقحما رمته على وجهه) قال * يقحم الفارس لولا قبقة * (كقحمت به) وذلك اذا نذت به فلم يضبط رأسها ورعط طوحت به في وهدة أو وقصت به قال الرازي

أقول والناقة في تقحم * وأنامها ملكين معصم * ويحل ما أمم أمها يا علمكم

يقال ان الناقة اذا تقحمت برا كها ناذة لا يضبط رأسها انها اذا سمى أمها وقفت وعلمك اسم ناقة وفي حديث عمر أنه دخل عليه وعنده غليم أسود فغير مظهره فقال ما هذا قال انه تقحمت بي الناقة الليلة أى ألقته (و) من المحاز (اقحمة احتقره) وازدراء ومنه حديث أم عبد في صفة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لا تقحمة عين من قصر أى لا تجاوزه الى غيره احتقار له أراد الوصف أنه لا يستغفره ولا يزدرية لقصره (و) اقحمت (التجم) اذا (غاب) وسقط قال أبو التجم

أراقب التجم كأي مولع * بحيث يجرى التجم حتى يقحم

أى يسقط (والمقحم ككرم الضعيف) وكل شئ نسب الى الضعف فهو مقحم ومنه قول الجعدي * علونا وسدنا سودا غير مقحم * وأصل هذا وشبهه ان المقحم الذي يقول من سن الى سن في سنة واحدة (و) المقحم (البعير) الذي (يتنى ويربع في سنة) واحدة (فيقحم) رعى بعض النسخ فيقحم (سنا على سن) قبل وقتها ولا يكون ذلك الا لابن الهرميين أو السبي العداء وقال الازهرى اذا أتى سنة في عام واحد فهو مقحم قال وذلك لا يكون الا لابن الهرميين وأنشد ابن رى لعمر بن لجا

وكنت قد أعددت قبل مقدى * كبدا فوها كجوز المقدم

وعنى بالكبداء محالة عظيمة لوسط وقد أقحم البجير اذا قدم الى سن لم يبلغها كأن يكون في جرم رباع وهو تنى فيقال رباع لعظمه أو يكون في جرم تنى وهو جذع فيقال تنى لذلك أيضا وقيل المقدم الحق وفوق الحق مما لم ينزل (والأعرابي) المقدم (الذي ينشأ في البر) وفي بعض النسخ في البدو والفلات لم يرا بها (والمقحم الكبير السجدا) وزعم يعقوب أن ميمها بديل من باء قحوب وقيل هو فوق المسن مثل القحور قال رؤبة

رأيت قحما شاب فاقحما * طال عليه الدهر فاسلها

وقال أبو عمرو المقحم الكبير من الابل ولوشبه به الرجل جار والقحور مثله وقال أبو العيميل المقدم الذي قد أقحمته السن تراه قد هزم من غير أو ان الهرم قال الرازي

أنى واصلوا كبر قحم * عندى حذاء زجل ونهم

والنهم زجر الابل وفي الصحاح القحم الشيخ الهرم الكبير مثل القفل وفي الحديث ابغى خادما لا يكون قحما فابا ولا صغيرا ضرا (كالقحوم وهى قحمة) اعماخافها اصطلاحه لئلا يفهم انه أى القحوم والقحمة هى المسنة من الغم وغيرها كالقحبة (والاسم القحامة والقحومة) وهى (مصدر لاقفل) أى ليست لها أفعال (وقحوم المقافوز) والممازل (كجمع قحما طواها) فلم يزل بها (و) قحم (اليه) يقحم (دنا) ومه القحمة ثلاث ليل آخره وكما تقدم (وأسود قاحم) شديد السواد مثل قاحم ومحالة قحوم) أى (سريعة الانحدار واقحمت المنزل) اقحما (هجمه و) قحه (افعل الشز ل هجمه من غير أن يرسل فيها فهو مقحما)

والجمع مقاحيم قال الازهرى هذا من نعت الفحول والاقحام الارسال في عجلة (والاقحمة الافحمة) وفي بعض النسخ الاقحة (وقدم اسم) رجل (واقحم أهل البادية بالضم) اذا (أجدوا غلوا الريف واقحم فرسه النهر) اقحاما (أدخله) به وكل ما أدخلته شيئا فقد أقحمته اياه واقحمته فيه * ومما يستدرك عليه المقحيمات الذئوب العظام التي تقحم أصحابها في النار وتقحم تقدم قال جرير هم الخاملون الخيل حتى تقحمت * قرايبها وازداد موجا لبودها

(المستدرك)

واقحم كصرد الامور العظام المشاقة التي لا يركبها كل أحد وللخصومة قحمة أي انها تقحم بصاحبها على ما لا يريد واحدتها اقحمة وأصله من الاقحام قال ذو الرمة يصف الابل رشدة ما تلقى من السير حتى تجحض أولادها بطرحن بالاولاد أو بليترنهما * على قحمة بين الفلا والمناهل

وقال شهر كل شاق من الامور المعطلة والحروب والديون فهي قحمة وأنشد لرؤبة * من قحمة الدين وزهد الارفاد * قال قحمة الدين كثرته ومشقته وقال ساعدة بن جوبة والشيب داء نخيس لادوا له * للمرأة كان يحيا صاحب القحمة

يقول اذا تقدم في أمر لم يطش ولم يخطئ وقال ابن الاعرابي في قوله * قوم اذا حاربوا في حربهم قحمة * قال اقدم وجرأة وتقهم وأنشد ابن الاعرابي قول عائذ بن منقذ الغنبري * تقهم الراعي اذا الراعي أكب * فسره فقال تقهم لا تنزل المنازل ولكن تطوى فتقهم منزلا منزلا يصف ابلا وقوله * مقهم الراعي ظنون الشرب * يعني انه يقهم منزلا بعد منزل يطويه فلا ينزل فيه وقوله ظنون الشرب أي لا يدري أه ماء أم لا وقحمتهم سنة جدبة تقهم عليهم وقد أقحموا بفتح الهمزة عن ثعلب وقحموا تقحيمها بالضم فاتقهموا أدخلوا بلاد الريف هر بام الجذب واقحمتهم السنة الحضر وفي الحضر أدخلتهم اياه وفي الحديث أقحمت السنة نابغة بنى جعدة أي أخرجه من البادية وأدخلته الحضر والقحمة بالضم ككوب الائم عن ثعلب واقحمت فرسه النهر وأدخله وبغير مقهم ككرم اذا كان يذهب في المفازة بلا مسيم ولا سابق قال ذو الرمة

أو مقهم أضعف الابطان حادجه * بالامس فاستأخر اعدلان والقتب

شبه به جناحي الظليم وقوله أنشده ابن الاعرابي

من الناس أقوام اذا صادفوا الغنى * تولوا وقالوا للصديق وقحموا

فسره فقال أغلظوا عليه وجفوه والمقام المقدام في الامور بغير تثبيت وهو مجاز وفلان فيه مقهم اذا كان من ذوى المروءة والقحمة نهر أول حجر قاله نصر وقحمة الشتاء لغة في القحمة وقد ذكر في ف ح م ويقولون هذه لفظة مقحمة أي زائدة * ومما يستدرك عليه القحمة هي الهنة الناشئة فوق القفا وهي القميدة والمقيدة والجمع قحادم وقاحدوهم ما يروى قول الشاعر فان يقبلوا نطعن ثغور نخورهم * وان يدبروا نضرب أعالي القحادم

نهر أول حجر كذا
نح والذي في ياقوت
ب زبيد هو قصبه
وال

ونقل الازهرى عن أبي عمر وتقدم الرجل في أمره اذا تشدد فهو متقدم وتقدم اسم رجل مأخوذ منه (تقدم بكعفر) أهمله الجوهري وهو (اسم) رجل (والدال مبهمة) مأخوذ من القحمة وهو الهوى على الرأس وهو قحدم من أبي قحدم واسمه النضر ابن معبد روى عن أبيه عن أبي قلابة وأبو قحدم شيخ لعوف الاعرابي وسليم بن قحدم والمخير بن قحدم روى عن ابنه داود بن المخير وأبان بن المخير بن قحدم والوليد بن هشام بن قحدم بن سليم بن ذكوان القحذي روى عنه سليمان بن سعيد * ومما يستدرك عليه تقدم وقع منصرعا وتقدم البيت دخله والتقدم الهوى على الرأس كالقحمة قال

(تقدم)

(المستدرك)

كم من عدو زال أو تدحلى * كانه في هوة تقحما

والقحمة التشدد في الامر (قحزم بكعفر) أهمله الجوهري وهو (اسم) رجل وهو أبو حنيفة قحزم بن عبد الله بن قحزم الاسواني صاحب الشافعي توفي سنة احدى وسبعين ومائتين ترجمه السبكي والخضير في طبقاتهما (وقحزمه) قحزمه (صرفه) وفي بعض الاصول صرعه عن الشيء (وتقحزم في أمره نشب) * ومما يستدرك عليه تقحزم وقع منصرعا (القحيم كيدور) أهمله الجوهري وهو (المشرف المرتفع) وفي اللسان هو الضخم العظيم قال البحاج * وشرفا ضخما وعزاقضما * (والقيضان) كبير القرية ورأسها مثل (القيضان) قال البحاج * أو قيضان القرية التكبير * (القدم محركة السابقة في الامر) يقال لفلان قدم صدق أي أثره حسنة وقيل قدم صدق المنزلة الرفيعة والمعنى انه قد سبق لهم عند الله خير قال ذو الرمة

(قحزم)

(درك) (القحيم)

(قدم)

المعنى الخلق هذا
مذكر الالية
كفي اللسان

وأنت امرؤ من أهل بيت ذؤابة * لهم قدم معروفة ومفاخر

قالوا القدم والسابقة ما تقدموا فيه غيرهم وروى عن أحمد بن يحيى قدم صدق عند ربهم القدم كل ما قدمت من خير وقال ابن قتيبة يعني عملا صالحا قدم وجاء في بعض التفاسير ان المراد به شفاعته النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكل ذلك مجاز وفي الانتصاف أنهم لم يسهوا سابقة السوء قدما لكون المجاز لا يطرد أو لغلبته عرفا على سابقة الخير (كالقدمة بالضم) القدم (كعنب) القدم (الرجل) الذي (له مرتبة في الخير) ومنزلة عالية (وهي بماء) وقال سيوبه رجل قدم وامرأة قدمة يعني أن لها قدم صدق في الخير (و) القدم (الرجل) قال ابن السكيت القدم من لدن ترسخ ما بطأ عليه الانسان (مؤنثة) قال ابن السكيت انقدم والرجل

أثبات (وقول الجوهرى واحد الاقدام) كما وجد بخطه (سهو صوابه واحدة) الاقدام لانها أنثى وأجاب شيخنا بانه اذا قصد به الجارحة يجوز فيه التذكير والتأنيث كما صرح به الشافى في سببرته أثناء أسماؤه صلى الله عليه وسلم على ان الجوهرى لعل هذا كره باعتبار العضو (ج أقدام) لم يجاوزوا به هذا البناء وقال ابن السكيت تصغيرهما قذمة ورجيلة وجمعهما أرجل وأقدام وقوله تعالى فجعلهما تحت أقدامنا أى يكونان في الدرك الأسفل من النار (و) بنوقدم (ح) من الجن من بنى حاشد بن جشم بن خيران بن نوف ابن همدان (و) قدم (ع) اليمين سمي باسم الحى لتزولهم به وبه فسر قول زياد بن منقذ

ولن أحب بلادا قد رأيت بها * عسا ولا بلادا حلت به قدم

(و) القدم (الشجاع) من الرجال (كان قدم بالضم وبضمين) وذلك اذ لم يعرج ولم ينثن كأنه يقضم الامور يتقدم الناس في المشى والحروب ومنه الحديث طوبى لعبد مغبر تقدم في سبيل الله والاثني قدمه (و) قال ابن شميل (رجل قدم محركة واهم أة قدم) كذلك اذا كانا جريئين وقال أبو زيد يدرجل قدم واهم أة قدم (من رجال وناقدم) محركة (أيضا وهم ذوو القدم) أى السابقة والتقدم قال ابن سيده (و) أما ما جاء (في الحديث) الذى في صفة النار انه صلى الله عليه وسلم قال لا تسكن جهنم (حتى يضع رب العزة فيها قدمه) فتزوى فتقول قط فانه روى عن الحسن وأصحابه أنه قال (أى) حتى يجعل الله (الذين قدمهم) لها (من الاشرار) فهم قدم الله للنار كما أن الاخبار قد ردمه الى الجنة) والقدم كل ما قدمت من خير أو شر (أو وضع القدم) على الشيء (مثل اللودع والقمع أى يأنها أمر) الله تعالى (يكفها عن طلب المزيد) وقيل أراد به يسكن فورئها كما يقال للامر تريد ابطاله رضعته تحت قدمى والوجه الثانى الذى ذكره هو الوجه واختاره الكثير من أهل البلاغة وقالوا هو عبارة عن الاذلال مقابلة لها بالمبالغة في الطغيان ووقع في زهة المجالس وغيره من الكتب رواية حتى يضع فيها رجله فهى تحريف عند أهل التحقيق ولو صححت الرواية لجل على ان المراد من الرجل الجماعة كقولهم رجل من جراد ونحوه وقيل ان الحديث متروك على ظاهره يؤمن به ولا يفسر ولا يكيف (وقدم القوم كنصر) يقدمهم (قدما) بالفتح (وقدوما) بالضم صار أمامهم ومنه قوله تعالى يقدم قومه يوم القيامة فأوردتهم النار أى يتقدمهم (وقدمهم واستقدمهم) (و) تقدمهم بمعنى واحد ومنه قوله تعالى ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين قال الزجاج أى فى طاعة الله تعالى وقال غيره يعنى من يتقدم من الناس على صاحبه في الموت ومن يتأخر منهم فيه وقيل من الامم وقال ثعلب معناه من يأتى منكم أولا الى المسجد ومن يأتى متأخرا وقوله عز وجل لا تقدموا بين يدي الله ورسوله وقرئ لا تقدموا قال الزجاج هما بمعنى واحد (وقدم ككرم قدما وقدم كعنب) اذا (تقدم) ومنه حديث ابن مسعود سلم عليه وهو يصلى فلم يرد عليه قال فأخذنى ما قدم وما حدث أى الحزن والكآبة يريد أنه عاودته أخزانه القديمة واتصلت بالحديث (فهو قديم وقدم كغراب) كطوبى وطوال وفى حديث الطبقيل بن عمرو * فبينما الشعر والملك الاقدام * (ج قدما) ككرما (وقدمى بالضم) وأنشد الازهرى للقطامى

وقد علمت شيوخهم القدامى * اذا قدما وكانهم الفسار

(وقدام وأقدم على الامر شجع) فهو مقدم (وأقدمته وقدمته) بمعنى قال لبيد

فضى وقدمها وكانت عادة * منها اذا هى عذرت اقداما

أى تقدمها قالوا أنت الاقدام لانه فى معنى التقديم (والقدم كعنب ضد الحدوث) وهو مصدر القديم وقد تقدم فايراده ثانيا

تكرار (و) القدم (بضمين المضى أمام) وفى الصحاح لم يعرج ولم ينثن قال يصف امرأة فاجرة

فمضى اذا زجرت عن سواة قدما * كأنها هدم فى الجفر منقاض

(وهو يمضى القدم والقديمة والبقدمية والتقدمية والتقدمة) الاخيرة عن السيرافى (اذا مضى فى الحرب) ومضى

القوم التقدمية اذا تقدموا قال سيبويه التاء زائدة وقال

ماذا يبدى فالفعة * قبل من مر ازمة حجاج الضاربين التقدمية بالمهذبة المصفاة *

وفى التهذيب يقال مشى فلان القديمة والتقدمية اذا تقدم فى الشرف والفضل ولم يتأخر عن غيره فى الافعال على الناس وروى

عن ابن عباس أنه قال ان ابن أبى العاص مشى القديمة وان ابن الزبير لوى ذنبه أراد أن أحدهما سمى الى معالى الامور فجازها

وأن الاخر قصر عما سمى له منها قال أبو عبيد فى قوله مشى القديمة قال أبو عمر ومعناه التجتر قال أبو عبيد انما هو مثل ولم يرد المشى

بعينه ولكنه أراد أنه ركب معالى الامور قال ابن الاثير وفى رواية اليقدمية قال والذى جاء فى رواية البخارى القديمة ومعناه أنه

تقدم فى الشرف والفضل على أصحابه قال والذى جاء فى كتب الغربى القديمة والتقدمية بالياء والنون وهما زائدتان ومعناها

التقدم واه الازهرى بالياء التحية والجوهرى باننا الفوقية قال وقيل ان اليقدمية بالياء من تحت هو التقدم بهمة وأفعاله

وضبطه أبو جيان بضم التاء وقال انها زائدة (والمقدم والمقدمة) بكسرهما الاخيرة عن اللحيانى (و) القدوم والقدم (كصبور

وكثف الكثير الاقدام) على العدو والجرى فى الحرب وجمع الاولين مقادير وأنشد أبو عمر وجرير

أسراق قد علمت معدأنى * قدم اذا كره الخياض جسور

قوله شيوخهم فى الت
كهولهم

وصوام اسم جبل (وقدام كزنا رصدا) كالقديم والقديم (كلاهما عن كراع مؤنث) (وقديذ كر) قال اللحياني قال الكسائي قدام مؤنثة وان ذكرت جاز (تصغيرها قديمة) وقديمة وهما شاذان لان الهاء لا تلحق الراء في التصغير فاه الجوهري وأنشد للقطامي

قديمة التجرب بالحلم اني * أرى غفلات لعيش قبل التجارب

(و) قد قيل في تصغيره (قديم) وهذا يقوى ما حكاه الكسائي من تذ كبرها (والقدام أيضا) أي كزنا (الحرار) بتقديم الزاي المشددة وفي نسخة الجزا بالميم وفي أخرى الحراز بالراء وآخره زاي وفي أخرى الحراز بالخاء المعجمة (و) القدام أيضا (جمع قادم) من السفر وهذا قد تقدم له فهو تكرار (ومقدم الرجل كحسن ومحسنه ومعظم ومعظمة وقادته وقادته) (ست لغات) (بمعنى) واحد وكذلك هذه اللغات كلها في آخره الرجل كما في الصحاح وقال الأزهري العرب تقول آخره الرجل وواسطه ولا تقول قادمته وفي الحديث ان ذفراها تصيب قادمة الرجل هي الخشبة التي في مقدمة كور البعير بركة قروس السرج (والقدم) بالفتح (ثوب أحر) رواه شعربن ابن الاعرابي قال وأقرأني بيت عنتره

وبكل مرهفة لها نقت * تحت الضلوع كطرفة القدم

(و) قدم (كز فرسخي باليمن) وهو قدم بن قادم بن زيد بن عرب بن جشم بن حاشد بن خيران بن فوق بن همدان قبل هو رجل صالح بشر بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان مسلما ونبي الى نفسه وطال عمره حتى رأى بعينه من أولاده وأولاد أولاده ألف انسان ومدفنه بجانب عيال سريح قريبا من صنعاء والعقب من أولاده في عشرة وهم في لاعتين والشرفين وحينئذ كذا في بعض قوارخ اليمن (و) قدم (ع) باليمن معي هذا الرجل (منه الثياب القديمة و) قدام (كفطام فرس عروبة بن سنان العبدي و) أيضا (فرس عبد الله بن الجحان النهدي و) أيضا اسم (كلمة) قال

وترملت بدم قدام وقد * أوفى اللعاق وحان مصرعه

(و) قدوى (كهبولى ع بالجزيرة أو ببابل) العراق (و) القديم (كسكيت ورناروشداد الملك) الأولى عن ابن القطاع وقال مهلهل انما لنضرب بالصوارم هامهم * ضرب القدار نقيعة القدام

ضرب القدار نقيعة القديم * يفرق بين الروح والنسيم

كذا في التهذيب في ترجمة نسم (و) أيضا (السيدو) قال أبو عمرو والقديم والقدام (من يتقدم الناس بالشرف) ويقال ان القدام في قول مهلهل القدامون من السفر كما في الصحاح (و) قد (معوا قداما كصاحب وثمانمة ومعظم ومصباح وكثامة) قدامة (بن حنظلة) هكذا في النسخ والصواب رفيع حنظلة الثقفي كما هو نص التجريد روى عنهما غضب بن الحرث (و) قدامة (بن عبد الله) وهما اثنان بن عماد بن معاوية العامري الكلابي أبو عبد الله شهيد حجة الوداع وله رؤية كان ينزل بجدوان ملحان نزل الشام وله ادراك غزا اصابة مع مصعب بن عمير (و) قدامة (بن مالك) من ولد سعد العشيرة له وفادة وشهد قمع مصر (و) قدامة (بن مظعون) بن حبيب بن وهب الجعفي أخو عثمان أحد السابقين بدرى (و) قدامة (بن ملحان) الحنظلي والد عبد الملك روى عنه ابنه (صحابيون) رضى الله تعالى عنهم (والا قدم الاسد) لجرائته (والقديم محم كضرب من الأدم) نسب الى بني قدم أبي قبيلة ذكرت (و) بضم القاف (ومقتضاه أنه بفتح الدال وهكذا ضبط في بعض نسخ الصحاح أيضا والذي رواه أبو عبيد عن أبي عمرو في قولهم مشى القديمة معناه (التجتر) فهو بضمين وقد تقدمت الإشارة لذلك (وقدومة ثنية وذو أقدام) بفتح الهمزة ويروى بكسرها (جبل) في قول امرئ القيس

لمن الديار عرفتها بسهام * فعميتين فهضب ذى أقدام

روى بالضبطين (وقدام قرن والقادمة ماء لبنى ضيئة) كسفينه (و) من الحجاز (تقدم اليه في كذا) اذا (أمره وأوصاه) كما في الأساس (والمقدمة كمدته) هكذا في سائر النسخ والصواب كمدته كما هو نص الجوهري وغيره (ضرب من الامتشاط) يقال امتشطت المرأة المقدمة قل ابن سيده أراه من قدام رأسها (و) قال ابن شميل (قدم من الحرمة وقدمه بكسر الهمزة أى ما غلظ منها) وكذا صدم وصدمة (وقدمت عينا) أى (حلفت وأقدمته) كذلك * ومما يستدل عليه في أسماء الله تعالى المقدم هو الذي يقدم الأشياء ويضعها في موضعها فمن استحق التقديم قدمه والقديم على الاطلاق هو الله عز وجل والقدم محركة التقدم وأنشد ابن بري

وان يك قوم قد أصيبوا فانهم * بوالكم خير البنية والقدم

والتقدم والتقدمة أول تقدم الخيل عن السير في وقدمهم قدما من حدث صرو قدما صار أمهم والقادمة من الغم محركة التي تكون أمام الغم في الرمي وفي حديث بدر أقدم حيزوم روى بالكسر والصواب بالفتح الجوهري وقول رؤبة بن الهجاج * أحقب بحدور هني قيدا * أى أنا يا ممشى قدما وقدما نقيض آخره نقيض قبل ودر وفي حديث علي رضى الله تعالى عنه غير نكل في قدم ولا واهنا في عزم أى في تقدم ونظر قدما بضم اذا لم يعرج والقدم بالنسخ الشرف القديم وقال ابن شميل له لسان عد فلان قدم أى يدوم معروف وصنيعه واقتدم تقدم ريقه ل ضرب فرك مقادير اذا وقع على وجهه وفي امثل استقدمت رحاسك يعنى مريحك أى سبق ما كان غيره أحق به ويقال هو جرى المقدم ككرم أى جرى عند الاقدام وقيدوم الرجل قادمته ويجمع قدم بمعنى الرجل على قدام كعرب قال جرير * واما نكته فتح القدم وخيصف * وقال ابن بري يقال هو يضع قدما على قدم اذا تبع

(المستدرك)

السهم من الارض قال الرازي

قد كات عهدى بيني قيس وهم * لا يضعون قدما على قدم * ولا يحلون بال في الحرم
يقول عهدى بهم أعزاء لا يتوقون ولا يطلبون السهم وقيل لا يكونون تباعا لقوم وهذا أحسن القولين والمقدم كقعد الرجوع
من السفر تقول ردت مقدم الحاج فجعله ظرفا وهو مصدر أى وقت مقدم الحاج وقدم فلان على الامر اذا أقدم عليه وقوله تعالى
وقدمنا الى ما عملوا من عمل قال الزجاج والقراء أى عمدنا وقصدنا كما تقول قام فلان بفعل كذا تريد قصد الى كذا ولا تريد قام من
القيام على الرجلين والقدا ثم كعلاط القديم من الاشياء همزته زائدة وتقول قدما كان كذا وكذا وهو اسم من القدم جعل اسمها
من أسماء الزمان والقدا من كثر نازر رئيس الجيش والقدم ما تقدم من الشاة وهو رأسها وبه فسر الحديث تدلى من قدوم ضأن
وأبو قدما جبل مشرف على المعرف ويقدم كينصر أبو قبيلة وهو ابن غزاة بن أسد بن ربيعة بن زار وبنا القديمى بالضم بطن من
العلويين بالين وقدامه بن ابراهيم الحاسبي وابن شهاب المازني وابن عبد الله البكري وابن محمد بن قدامة الخشري وابن موسى
الجعي وابن وبرة محدثون ومقدم كعظم جذأبي حفص عمر بن علي بن عطاء بن مقدم البصري مولى ثقيف والد محمد وعاصم وأخو
أبي بكر الاسماعيلي روى عنه ابن أخيه محمد بن أبي بكر المقدي واستقدمه الامير وما أقدمك ولهم بيت قديم وعهد متقدم واجعله
نحت قدمين أى اعف عنه ووضع قدمه في العمل أخذ فيه وقدم رجلك الى هذا العمل أقبل عليه وتقدمت اليه بكذا وقدمت امرته
به وهو يتقدم بين يدي أبيه محمل في الامر والنهي ودونه وله متقدم في الخير والتقدم بضمين التقدم نقله البطليموس في المثلثات
كالقدمية وهذه عن أبي حيان (صرحت بقذحة كقمطرة) أهمله الجوهري (أى وضحت القصة بعد التباس وتقدم) مع نظائره
(في ج د) * وما يستدرك عليه قال النضر زهوا وقذحة باراء والميم اذا ذهبوا في كل وجه (القدم كعجب السريع)
وأيا (استد) كفي الصحاح أى من الرجال (و) أيضا (السيد المعطاء) وفي الصحاح يعطى الكثير من المال ويأخذ الكثير وقال
النضر هو السيد الرغيب الخلق الواسع البائدة (كالقدم كزفر) حكاه ابن الاعرابي ونقله الجوهري أيضا (و) القدم (بضمين
الابار الخسف) واحدا قدوم عن ابن الاعرابي (وقدم له من المال) والعطاء يقدم قدما أكثر مثل (قمت) وغذمت وغنمت (وقدم) من
المال (قدمة) بجرعة زنة ومعنى قال أبو العجم * يقدم من جرعها بقصع الغلاتلا * وما يستدرك عليه رجل منقدم كثير
العطاء عن ابن الاعرابي والقدم بضمين الاسخيا كالقمت والقدمة قطعة من المال يعطيها الرجل والجع القدا ثم وانقدم أسرع نقله
الجوهري ورتقدم كعجب كثيرة الماء عن كراع وكذلك قدما وقدوم قال * قد صبحت قليدما قدوما * وقال ابن خالويه

(قدحة)

درك (قدم)

القدما من المرأة قال حرر
ويروى واقفقد لقدم ويقال القدما الواسع يقال جفرا قدما أى واسع انهم كثير الماء يقدم الماء أى يدفعه وقالوا امرأة قدما بضمين
فوقه وابها حنة قال جرير

(القرم محركة سنده شهوة) الانسان الى (الله) ومنه الحديث كان يتعوذ من القرمة وقد قرم الى اللحم وقرم اللحم حكاه بعضهم وفي
حديث الضحية هذا يوم اللحم مقروم كذا في رواية تقديره مقروم اليه فحذف الجار قال ابن سيده (وكرر حتى قيل في الشوق الى
الحبيب) على المثل يقال قرمت الى لقائن رأنا قرم اليك (و) اقرم (بالفتح الفعل) الذي ينزل من الركوب والعمل ويودع للفعل
(أو) هو الفعل (ما لم يسه جبل) وانه حديث على رضى الله تعالى عنه أنا أبو حسن القرم أى أنا فيهم بمنزلة الفصل في الابل قال
الخطابي رأيت روايات اقروم بالواو قال ولا معنى له وانما هو بالراء أى المقدم في المعرفة وتجارب الامور (كالاقرم وقول
الجوهري الاقرم في الحديث لغة مجهولة) نص الجوهري وأما الذي في الحديث كالبعير الاقرم فلفظه مجهولة يشير الى ما رواه دكين
ابن سعيد قال أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عمر أن يزود النعمان بن مقرن المزني وصحابه ففتح غرفة له فيها تمر كالبعير الاقرم
قال أبو عبيد قال أبو عمرو ولا أعرف الاقرم ولكن أعرف البعير المقرم فالجوهري نظر الى هذا القول وهو (خطأ) فان الزمخشري
قال فعلى راعيل منقبات كثيرا كوجل وأوجل وتبع وتبع في الفعل وخشن وأخشن وكدروا كدروا في الاسم (ج قروم) قال
* يا ابن قروم ذنبار حياض * (و) القرم من الرجل (السيد) المعظم على المثل بذلك (و) قال أبو حنيفة القرم (بالضم) نبت
كلا ب (خلف) في سوفة (وياسه) في قشره وورقه مثل ورق اللوز والاراض (ينبت في جوف البحر) وماء البحر عدو كل شئ من الشجر
الا اقرم واكسلا وهما يبتان به وقد ابن دريد اقرم ضرب من اشجار لا أدري أعربى هو أم دخيل (وأقرمه جعله قرما) فهو
مقرم كرمه من شجرة وقربان اسكيت قرمت لتفعل فهو مقرم هو أودع فجعله من اجل والركوب وقال الزمخشري
قرم البعير في قرم رتبه صاحبه فهو مقرم اذا تركه لتفعل وفي سياق منصف نحو لا يحق (قرمه) قرما (قشره) قرم
(فلانا قرم) رعايه (و) قرم (الطعام) يقرم قرما أكله ما كان وقيل أكله ما كان ضعيفا (و) قرم (البعير) وفي الصحاح البهم (يقرم
قرما وقرما وقرم وقرم) محركة (تنول الحشيش وذلك في أول أكله) وهو أدنى استنول وكذلك الفصيل والصبي (أو هو
أكس ضعيف) كفي الصحاح وقال أبو زيد يقال للصبي أول ما يأكل كل قد قرم يقرم قرم وقرما (كقرم) يقال هو يتقرم بتقرم البهيمة

(قـرـم)

۳ قوله قول تأبطأ
الآتي وهو قوله على
الخ

من كل محضوف بطل عصبه * روح عليه كاه وقرامها

على قرماء عالية شواه * كائن بياض غرته خمار

(المستدرك)

حزون حیرات و آیدین مجلدا * ودارت عالمین المقرمة الصفرة

(القرم)

عبيدة ويقال رومية أو بطنية (أو سلاح كانت الإكاسرة) من الفرس (تدخرها في خزائهم) أصله بالفارسية كرماته معناه عمل وبقي قال الأزهرى هكذا حكاه أبو عبيدة عن الأصمعي أراه فارسية قال ليبد

نخمة ذفرأ ترقى بالعري * قردمانياوتر كا كالصل

(أو) هي (الدروع الغليظة مثل الثوب الكردواني) أو ضرب من الدروع (أو المغفر أو البيضة إذا كان لها مغفر) وهذا هو الصحيح لأنه قال بعد البيت

أحكم الجنى من عوراتها * كل حياء إذا أكره صل

* ومما يستدرك عليه القردمان بالضم أصل الحديد وما يعمل منه بالفارسية وقيل بل هو بليد يعمل فيه الحديد عن السيرافي (ذهبوا) شعابل (بقرجة) نقله الجوهري عن الفراء (أو ذهبوا قرجة بكسر قافهما وتفتح أى تفرقوا) في كل وجه قال

السيرافي وفي الغريب المصنف بقرجة غير مصروف وحكى اللحياني في نوادره ذهب يقوم بقندسرة وقندسرة وقندسرة وقندسرة إذا تفرقوا (ومصرحت بقرجة بفتح وقندسرة) بالفصح فيهما (وتكسر قافهما) والذال محجمة وهذا قد أهملها الجوهري وهو (بمعنى

قندسرة) أى وضحت بعد التباس وقدمت نظائرهما في ج د * ومما يستدرك عليه قرجة بالكسر موضع (القرزوم كعصفور) لوح الاسكاف المدور وتشبه به كركرة البعير مثل (الفرزوم) لغتان عن ابن السكيت والجمع قرازم عن ابن الاعرابي وقال ابن دريد

وهو بالفاء أعلى كذا في الصحاح (والقرزام بالكسر الشاعر النون) وأنشد ابن بري للقطامي

ان رزما عرها قرازماها * قلف على زباها كماها

(والمقرزم بفتح الزاي الحقيق اللثيم) قال الطرماح

الى الابطال من سبأ نبت * مناسب منه غير مقرزمات

أى غير لثيمات من القرزوم (وهو مقرزم شعره يحيى به ردأ) وفي شرح الامالى للقالى القرزمة الاستدعاء بقول الشعر * ومما يستدرك عليه القرزوم الازميل نقله ابن بري عن ابن القطاع وأيضاً المرط والمزربلغة عبد القيس قال ابن دريد وأحسبه معرباً

ورجل مقرزم قصير مجتمع وأيضاً القصير النسب * ومما يستدرك عليه قرمة الرجل إذا سكت عن ثعلب قال ابن سيده ولست منه على ثقة (القرشوم كعصفور القراد العظيم) نقله الجوهري وفي المحكم انفراد الضخم (كالقرشام بالكسر والقراشم) بالضم والجمع القراشم قال الطرماح

وقد لوى أنفه بعشفرها * طلع قراشم صاحب جسده

(و) القرشوم (شجرة بأوى اليها القردان) كذا في المحكم وفي التذييل زعمت العرب أنها تبت القردان لأنها مأوى القردان (أو القراشم بالضم) من لرمث مثل الطبقين يكون فيه دابة بيضاء ثم تصير قراداً لواحدة قراشمة بالضم والفتح (و) القرشم (كاردب) أن صلب الشديد) أيضاً (الضب المسن والقراشمة بالكسر الباشق) أيضاً (دوية) صغيرة (والقراشمة بالضم)

مدوداً (نبت) * ومما يستدرك عليه قرشم النبت جمع عن ابن القطاع كقرشمه وأتم قراشمة بالذات شجرة القرشوم وقراشمى مقصوراً اسم بلد والقراشم الحشن المس والقرشوم الصغير الجسم (قرشمه) فرصة أهمله الجوهري وفي اللسان أى (كسره و) قال ابن القطاع أى (قطعه) فهو قراشم وقيل الميم فيه زائدة (قرضم كزبرج) أهمله الجوهري وهو (أبو قبيلة من مهرة بن

حيدان) هكذا ضبطه الداوطني وقال ذو الرمة يصف ابلاً

مهاريس مثل العضب تسمى غونها * الى السر من أذواد رطابن قرضم

(أوهو بالفاء) وقد تقدم نسب به هناك (وهو قرضم كل شئ أى يأخذه وقرضه قطعه) والاصل قرضه قال الأزهرى والميم زائدة (وقراضم) بالفتح ع بالمدينة على حائها أفضل الصلاة والسلام * ومما يستدرك عليه رجل قراضم وقرضم بقرضم كل شئ

واقترضم بالكسر قشر الرمان وهو يدبغ به وقال ابن بري القرضم المينة من الابل (القرطم كزبرج وعصفور حب العصفور) نقله الجوهري وفي التذييل ثمر عصفور وقد جعله ابن جنى ثلاثياً كما تقدم في قرط وهو أذا شتر (جيد للقولنج مسهل للبلغم للزنج

والاخلاط المحترقة محال للسعال والربو ويفتح اسددوزيل المايخوليا والوسواس والجذام (وصب مائه حاراً على اللبن الحليب يحمده وغسل الرأس والبدن به ثلاثاً يدفع القمل والخشونة ويحسن الوجه ولبه باهى) جداً إذا ديم استعماله (والاحتقان به نافع للبالغ وخفاف مقرطمة) أى (مرفعة ملكة في جوانبها) قال ابن الاعرابي قال عرابي جاء نافي تخفين مقرطمين أى لهما

منقاران وانخاف الخف هكذا رواه ياقف (وذكرة الجودوى بالفصحى) * قلت ليس سهو بل رواه الليث هكذا بالفصحى ولكن صرحوا أن القاف أصح (وقرضه قطعه) قيل الميم زائدة (وقرضه بالكسر د بالاندلس وقرطمة الحمام) بالكسر (أيضا

نقطتان على أصل منقاره) قال أبو حاتم عثمان عن جني أصف خامسة قال أراه على تشبيهه (والقرطمان بالضم الهرطمان) وسبأى (أو) هو (الجلبان) * ومما يستدرك عليه قرطمة بالفتح مع تشديد ميمهما لغتان في القرطم والقرطم

والقرطم بالكسر شجر يشبه لواء يكون يجرى جنيته الأشعر الأجرد ويكون عند انصربة عن الهجرى وقال ابن السكيت القرطمانى النقي الحسن لرجله والقرطمة القرطمة وأيضاً لوطنه ابن القطاع (القرطامة بالكسر) أهمله الجوهري وهى

(الضخمة) نامية من الخيل وغيرها) وقال ابن بري أقرمه بالكسر القرم (القرطمة بالكسر حشفة الذكر) نقله ابن سيده وقال

(المستدرك)

(قرجة)

(قرجة)

(قرجة)

(نذكر) (قرزم)

(المستدرك)

(قرشم)

(المستدرك)

(قرضم)

(قرضم)

(المستدرك)

(قرطم)

(المستدرك)

(القرطامة)

(قرقم)

الزهري ولا أعرفه وأنشد أبو عمرو ولا يسيء المعنى

بعينيك وغف اذ رأيت ابن مرثد * بتفسيرها بقرم يزيد

(والمقرم يفتح القافين الذي لا يشب) هو البطي الشبابة بسميه الفرس شيرزده كما في الصحاح (وقرم الصبي أساء غذاءه) وفي بعض الخبر ما قرعني الا لكرم أي اغماجت ضا وبالكرم آباء وسخائمهم عن بطونهم قال الرازي أشكوا الى الله عيالادردقا * مقرنين وعجوزا سهلحا

وقد ذكر في السين والقاف * ومما يستدرك عليه القرقة ثياب كان يبيض وتقرم الوحش في وجاره تنقبض تنقله ابن القطاع والقرقان اسم لما سوس في وسط الاخشاب العتيقة وقد يخص بما في داخل المقلذ كره الاطباء * ومما يستدرك عليه القرهم من الشيران كالقرهه وهو المسن الضخم قال كراع القرهم المسن وأيضا من المعزذات الشعر وزعم ان الميم في كل ذلك بدل من الباء والقرهم من الابل الضخم الشديد والقرهم السيد كالقرهه عن الليثاني وزعم ان الميم بدل من الباء وليس بشئ والقرهما ان القرهمان عن أبي زيد وهو مقلوب هذه الترجمة وجودة في المحكم والتهديب وانما تركها المصنف سهوا (القرم محركة الدناءة والقماءة) كما في الصحاح وفي الحديث كان يتعوذ من القرم وهو اللؤم والشح ويروي بالراء وقد تقدم (أو صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق في الناس) أيضا (و زال الناس) وسفلتهم (للا واحدوا لجمع والذ كرو الانثى) لانه في الاصل مصدر وأنشد الجوهري لا يدين منقذ وهم اذا الخيل جالوا في كوائنها * فوارس الخيل لا ميل ولا قرم

(قرم)

يقال رجل قرم وامرأة قرم وهو ذو قرم (وقد ثبت ويجمع ويؤث) في لغة أخرى (يقال رجل قرم ورجلان قرمان وامرأة قرمة ورجال أقزام) وامرأتان قرمان ونساء قرمات وقيل الجمع أقزام (وقزام) كسكاري (وقرم) بضمين ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه في ذم أهل الشام جفأة طعام عبيد أقزام (وقد قرم كفرح فهو قرم) بالفتح (وككتف وعنق ورجل وهي بهاء) في الكل (والقرم أردا المال) وصغاره ومنهم من خصه فقال صغار الغنم وهي الحذف (و) القزام (ككتاب اللثام) وأنشد الجوهري أحصنوا أهمهم من عبدهم * تلك أفعال القزام الوكعة

أي زوجوا (و) القزام (كغراب الذي لا يغلبه أحد) أيضا (الموت الوحي) عن كراع (و) القرم (ككتف ورجل الصغير الحسة اللثيم) الذي (لا غناء عنده ج كعنق وأصحاب ورجل وامرأة قرمة محركة) أي (قصيرة) وقصير (والاسم القرم) بالتحريك أيضا (وقرمة) قرما (عابه) كقرمه (وقرمان بالضم ابن الحرث العبسي) وفي نسخة العنسي (المنافق الذي قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان الله ليؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر) قيل يوم أحد فقال ما أقاتل على دين وذكروه بعض في الصحابة وهو غلط والمصرح به في شرح المواهب أنه أنصاري من بني ظفر * ومما يستدرك عليه شاة قرمة بالتحريك وديثة صغيرة وغنم أقزام لا خير فيها وكذلك زال الابل وسودد أقزم ليس بتقديم قال الججاج * والسودد العادي غير الاقزم * والتقرم اقحام الامور بشدة وقرمان بالضم موضع (قسمه يقسمه) قسما من حد ضرب (وقسمه) تقسيما (جزأه) فاقسم (وهي القسمة بالكسر) وهي مؤنثة وانما قال الله تعالى فارزقوهم منه بعد قوله واذا حضر القسمة لانها في معنى الميراث والمال فذكر على ذلك كما في الصحاح (و) من المجاز قسم (الدهر القوم) قسما (فرقهم كقسمهم) تقسيما فتقسموا فرقهم قسما ههنا وقسما ههنا (والقسم بالكسر وكثير ومقدار النصب) والحظ من الخير مثل طحنت طحنا والطحن الدقيق كما في الصحاح وقال الراغب وحقيقته انه يخر من جملة تقبل التقسيم ويقال هذا مقسم التي ضبط بالوجهين وجمع المقسم مقاسم (كالاقسومة) بالضم (ج أقسام) وفي التهديب انه كتب عن أبي الهيثم انه أنشد فقال لا امقسم ليس فانيا * به أحديا فاستأخرن أو تقدما

(المستدرك)

(قسم)

قال القسم والمقسم والمقسم نصيب الانسان من الشيء يقال قسمت الشيء بين الشركاء وأعطيت كل شريك قسمه ومقسمه (كالتقسيم) كما مير (ج أقسماء) كنصيب وانصاء زنة ومعنى (ج) أي جمع الجمع (أقسام) أي جمع الاقسام والاقسام جمع القسم بالكسر وقيل بل الاقسام جمع الاقسومة كاظفور واظافير وهي الحظوظ المقسومة بين العباد (و) يقال (هذا ينقسم قسمين بالفتح اذا أريد المصدر وبالكسر اذا أريد النصب) والحظ (أو الجزء من الشيء المقسوم وقاسمه الشيء) مقاسمة (أخذ كل) منها (قسمه) والقسم (المقاسم) وهو الذي يقاسمك أرضا أو دارا أو مالا يملك بينه ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه أنا قسم النار قال القتيبي أراد ان الناس فريقان فريق معي وهم على هدى وفريق علي وهم على ضلال كالحوارج فاناقسم النار نصف في الجنة معي ونصف علي في النار (ج أقسماء وقسماء) كنصيب وانصاء وكرهم وكرماء (و) القسم (شطر الشيء) يقال هذا قسم هذا أي شطره ويقال هذه الارض قسيمة هذه الارض أي عزلت عنها (و) القسامة (كشامة الصدقة) لانها تقسم على الضعفاء وبه فسر بعض حديث وابصة مثل الذي يأكل القسامة كمثل جسد يظنه مملوء رنفا قال ابن الاثير (و) العجج أن القسامة ههنا (ما بعزله القسام لنفسه) من رأس المال ليكون أجره كذا أخذ السامرة ربه ما سوما لا أجراما لعلوا تضعهم أن يأخذوا من كل ألف شيئا معينا وذلك حرام وبه فسر الحديث أيضا اياكم والقسامة وقال الخطابي ليس في هذا تحريم اذا أخذ القسام أجره

بإذن من المقسوم لهم وانما هي فيمن ولي أمر قوم فاذا قسم بين أصحابه شيئا أمسك منه لنفسه نصيبا يستأثر به عليهم (والقسم) بالفتح (العتاء ولا يجمع) وهو من القسمة كقافي المحكم (و) القسم (الرأي) يقال هو جيد القسم أي الرأي وهو مجاز (و) القسم (الشن) أنشد ابن بري لعدي بن زيد

ظنة شبيت فأمكنها القسم * فأعدته والخير خير
(و) القسم (الغيث) بلغة هذيل وهو مجاز ويقولون في استطارهم اللهم اجعلها عشبية قسم من عندك فقد تلوح الأرض يعنون به الغيث (و) قيل (الماء) القسم (القدر) يقال هو يقسم أمره قسما أي يقدره ويدبره بنظر كيف يعمل فيه قال ليبد

فقولاله ان كان يقسم أمره * أما يعظك الدهر أمك هابل

ويقال قسم أمره اذا ميل فيه أن يفعله أولا يفعله (و) القسم (ع) عن ابن سيده (و) القسم (الخلق والعادة ويكسر فيهما) القسم (أن يقع في قلبه شيء فظننه) ظنا (ثم يقوى ذلك الظن فيصير حقيقة وحصة القسم حصة تلقى في اناء ثم يصب فيه من الماء ما يغمرها) ثم يتعاطونها (وذلك اذا كانوا في سفر ولا ماء) معهم (الايسير افيقسمونه هكذا) وقال الليث كانوا اذا قل عليهم الماء في الفلوات عمدوا الى قعب فالتقوا حصة في أسفل ثم صبوا عليه من الماء قدر ما يغمرها وقسم الماء بينهم على ذلك وتسمى تلك الحصة المقلة (و) من المجاز (قسم أمره) اذا (قدره) ودبره بنظر كيف يعمل فيه وتقدم شاهد قريبا (أولم يدري ما يصنع فيه) أي يفعله أولا يفعله (و) المقسم (كعظم المهموم) أي مشترك الخواطر بالهموم وهو مجاز وقد قسمته الهموم وتقسخته (و) المقسم (الجميل) معطى كل شيء منه قسمة من الحسن فهو متناسب كما قيل متناسف وهو مجاز (كالقسيم) كما مير يقال رجل قسم وسيم بين القسامة والوسامة (ج قسم بالنضم وهي بهاء) وفي الصحاح فلان مقسم الوجه وقسيم الوجه وقال علماء بن أرقم يذكرا امرأته

وبومنا توأفينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطوا لي وارق السلم

وقال أبو ميمون يصف فرسا كل طويل الساق حرا للحدين * مقسم الوجه هربت الشدقين

(وقد قسم ككرم) قسامة وبه فسر بعض قول عنتره * وكأن فارة تاجر بقسمة * كقافي الصحاح (والقسم محركة) المقسم (كككرم) وهو المصدر مثل المخرج (اليمن بالله تعالى وقد أقسم) أقساما هذا هو المصدر الحقيقي وأما القسم فانه اسم اقيم مقام المصدر (وموضعه) الذي حلف فيه (مقسم كككرم) والصغير راجع الى الاقسام وأنشد الجوهري * بقسمة تمور بها الدماء * يعني مكة وهو قول زهير وصدره * فجمع أيمن منا ومنكم * (واستقسمه به) أي أقسم به وفي بعض النسخ واستقسمه وبه والصواب الاول (وتقاسما تحالفا) من القسم وهو اليمين ومنه قوله تعالى قالوا تقاسموا بالله (و) تقاسما (المال اقسما بينهما) فالاقسام والتقسام بمعنى واحد والاسم منهما القسمة ومنه قوله تعالى كما أنزلنا على المقتسمين قال ابن عرفة هم الذين تقاسموا وتحالفوا على كيد الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم (والقسامة الهدنة بين العدو والمسلمين ج قسامات) عن ابن الاعرابي (و) القسامة (الجماعة) الذين (يقسمون) أي يحلفون (على الشيء) وفي التهذيب على حقهم (ويأخذونه) وفي المحكم يقسمون على الشيء (أو يشهدون) ويمين القسامة منسوبة اليهم وفي حديث الامامان تقسم على أولياء الدم وقال أبو زيد جاءت قسامة للرجل سمى بالمصدر وقتل فلان فلانا بالقسامة أي باليمين وجاءت قسامة من بنى فلان وأصله اليمين ثم جعل قوما قال الازهرى تفسير القسامات في الدم أن يقتل رجل فلا يشهد على قتل القاتل اياه بينة فادلة كاملة فيجوز أولياء المقتول فيدعون قبل رجل أنه قتله ويدلون بلوث من بينة غير كاملة وذلك ان يوجد المدعي عليه متلطا بدم القاتل في الحالة التي وجد فيها أو يشهد رجل عدل أو امرأة ثقة أن فلانا قتل أو يوجد القاتل في دار القاتل وقد كان بينهما عداوة ظاهرة قبل ذلك فاذا قامت دلالة من هذه الدلالات سبق الى قلب من سمعه ان دعوى الاولياء صحيحة فيستخلف أولياء القاتل خمسين عينا ان فلانا الذي ادعوا قتله انفراد يقتل صاحبهم ما شرك في دمه أحد فاذا حلفوا وخسین عينا استخفوا دية قتلهم فان أبوا أن يحلفوا مع الاوث الذي أدلوا به حلف المدعي عليه وبرئ وان نكل المدعي عليه عن اليمين خير ورثة القاتل بين قتله أو أخذ الدية من مال المدعي عليه وهذا جميعه قول الشافعي والقسامة اسم من الاقسام وضع موضع المصدر ثم يقال للذين يقسمون قسامة وان لم يكن لوث من بينة حلف المدعي عليه خمسين عينا وبرئ وقيل يحلف عينا واحدة وقال ابن الاثير القسامة اليمين كالقسم وحقيقتها أن يقسم من أولياء الدم خسون نفرا على استحقاقهم دم صاحبهم اذا وجدوه قتيلا بين قوم ولم يعرف قاتله فان لم يكونوا خمسين أقسم الموجودون خمسين عينا ولا يكون فيهم صبي ولا امرأ ولا عبد ولا مجنون ويقسم بها المتهمون على نفي القتل عنهم فان حلف المدعون استحقوا الدية وان حلف المتهمون لم يلزمهم الدية وقد أقسم يقسم اقساما وقسامة اذا حلف وجاءت على بناء انغرامه والجمالة لانها تلزم أهل الموضوع الذي يوجد فيه القاتل ومنه حديث عمر رضي الله تعالى عنه القسامة توجب العقل (والقسام والقسامة الحسن) والجمال واقتصر الجوهري على القسام وهو الاسم وأما القسامة فانه مصدر وقد قسم كككرم (كالقسمة بكسر السين وقصها) نقله ابن سيده (وهي أيضا) أي القسمة (الوجه) يقال كأن قسمة الدينار الهرقلى أي وجهه الحسن (أو ما قبل) عليك (منه) أو ما خرج عليه من شعر (ونص المحكم ما خرج من الشعر) (أو) القسمة (الانف وناحيته) كذا نص المحكم وفي بعض النسخ أو ناحيته (أو وسط الانف أو ما فوق الحاجب) وهو قول ابن

الاعرابي (أو ظاهر الخدين أو ما بين العينين) وبه فسر ابن الاعرابي قول محرز بن مكعب الضبي
 كأن دنا نبرا على قسماتهم * وإن كان قد شفى الوجه لقاها
 على ما في المحكم (أو أعلى الوجه أو أعلى الوجنة أو مجرى الدمع) من العين وبه فسر قول الشاعر أيضا على ما في المحكم
 (أو ما بين الوجنتين والناف) وبه فسر ابن الاعرابي قول الشاعر على ما في الصحاح وفتح السين لغة في الكل كذا في المحكم (و) القسم
 بكسر السين (جونة العطار) عن ابن الاعرابي زاد الزمخشري منقوشه يكون فيها العطر (كالقسم) بحدف الهاء (والقسيمة)
 كسفيمة وبه فسر قول عنتره * وكانت فارة تاجر بقسيمة * سبقت عوارضها البث من القم
 وعلى قول ابن الاعرابي أصله القسيمة فأشبع الشاعر ضرورة (وهي السوف أيضا) أي القسيمة وهو قول ابن الاعرابي ولكنه
 لم يقسره به قول عنتره قال ابن سيده وعندى أنه يجوز تفسيره به (والقسوميات ع) وفي المحكم مواضع وأنشد زهير
 ضحوا قليلا قفا كتبنا اسمنا * ومنهم بالقسوميات معتزك
 وقال نصر القسوميات تحديقها ركابا كثيرة عادات عن طريق فلج ذات العين سقاها عمر ربيب بن ثعلبة وكان دليل جيوشه
 (والقسامي من يطوى الثياب أول طيها حين تنكسر على طيه) نقله الجوهري وأنشد لزوجة * طي القسامي برود العصاب *
 (و) القسامي (الفرس الذي أفرح من جانب وهو من جانب) آخر (رباع) نقله ابن سيده وأنشد للبعدى
 أشق قساميا رباحي جانب * وفارح جنب سل أفرح أشقرا
 وخفف القطامي يا النسبة فأخرجه مخرج تهام وشام فقال
 ان الابوة والدان ترهما * متقابلين قساميا وهما
 (و) القسامي (فرس م) معروف كان لبني جعدة بن كعب بن ربيعة وفيه بقول النابغة
 أغرق سامي كميته محجل * خلايده اليمني فتحيه خسا
 كذا في كتاب الخليل لابن الكلبي (و) قال أبو الهيثم القسامي (الشيء الذي يكون بين الشينين و) القسام (كسحاب شدة الحر) عن
 ابن خالويه (أو أول وقت الهاجرة) قال الأزهرى وأما واقف فيه (أو وقت ذرور الشمس وهي) أي الشمس (حينئذ أحسن ما تكون
 مرآة) وبكل ذلك فسر قول النابغة الذبياني بصف ظبية
 تسفيريته وترود فيه * إلى دبر النهار من القسام
 (و) القسام (فرس لبني جعدة) بن كعب وقد تقدم شاهد قريبا (و) قسام (كقطام فرس سويد بن شداد العبشمي) قال الأزهرى
 (والاقاسم المخطوط المقسومة بين العباد الواحدة أقسومه) كاظفور وأنظافير وقيل هو جمع الجمع كالتقدم (وقسامة بن زهير)
 المازني (و) قسامة (بن حنظلة) الطائي له وفادة (همجانيان) وقال الذهبي قسامة بن زهير لعله مرسل لأنه يروى عن أبي موسى
 * قلت وقد ذكره ابن حبان في ثقات التابعين وقال روى عنه قتادة والجري والبصريون (وسموا قاسما كصاحب) ويقال فيه
 أيضا قاس لغة فيه كما تقدم في السين (وهم خمسة صحابيون) وهم القاسم بن الربيع أبو العاص صهر النبي صلى الله عليه وسلم ويقال
 اسمه لقيط والقاسم ابن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذكره الزهري وغيره وقيل عاش جمعة والقاسم بن مخزوم من عبد المطلب
 أخو قيس والمصلت ذكره ابن عبد البر والقاسم مولى أبي بكر ذكره البغوي والأشهر فيه أبو القاسم (و) سموا قاسما (كأمير وزير)
 منهم قسيم مولى عبادة يروى عن ابن عمر (و) مقسم (كعبر زوج بريرة المدعو مغينا) كذا قال المستغفرى * وما يستدرك
 عليه الانقسام مطاوع القسم والمقسم كجلس موضع القسم كافي الصحاح وقوله عز وجل فالتقسمات أمرها الملائكة تقسم
 ما وكلت به واستقسموا بالقداح قسموا الجزر على مقدار خطوطهم منها والاستقسام طلب القسم الذي قسم له وقد روي القسم ولم
 يقدر استفعال من القسم ومنه قوله تعالى وأن تستقسموا بالازلام وقدمه تفسير الازلام وقد قال المؤرج وغيره من أهل اللغة ان
 الازلام قداح الميسر قال الأزهرى وهو بل هي قداح الأمر والنهي والقسام الذي يقسم الدور والارض بين الشركاء فيها
 وفي المحكم الذي يقسم الاشياء بين الناس قال لبيد
 فارضوا بما قسم المليك فاعما * قسم المعيشة بيننا قسامها
 وقال ابن السمعاني يقول أهل البصرة للقسام الرشق وقد نسب هكذا جماعة منهم عبد الرحمن بن محمد بن بندار والمدني أبو الحسين
 القسام من شيوخ أبي بكر بن مردويه ويحيى بن عبد الله القسام سمع أحمد بن انقرب الرازي وفي الاسماء على بن قسام الواسطي
 وابنه هبة الله المقرئ نبيذ أبي العز القلاسي وقسام الحارثي خارجي خرج على الشام بعد السبعين وثلاثمائة والقسيمة مصدر
 الاقتسام وأيضا البين وأيضا موضع وأيضا وقت الصبح كانه يقسم بين الليل والنهار عن ابن خالويه وهو الوقت الذي تغير فيه
 الافواه وبكل من الثلاثة فسر قول عنتره * وكانت فارة تاجر بقسيمة * واقسامه بالكسر صنعة اقسام كالجزارة والشارة
 ونوى قسوم مفرقة مبعدة أنشد ابن الاعرابي

(المستدرك)

نأت عن بنات العلم وانتقلت بها * فوی یوم سلان البئیل قسوم

أی مقسمة للشمل مفرقة له وقول الشاعر یذکر قدرا

یقسم ما فیها فان هی قسمت * فذل وان أکرت فعن أهلها تکرى

قال أبو عمر و قسمت عمت فی القسم وأکرت نقصت کذا فی الصحاح وقال أبو سعید ترک فلانا یقسم أي یفکر و یروی بن امر بن

وفی موضع آخر ترک فلانا ۳ ینقسم عناه وهو مجاز وقامه مقاسمه حلف له ونقسم الشئ اقتسموه واقتسموا بالقداح قسموا الجزور

بمقدار حظوظهم منها والمقسم کعظم مقام ابراهیم علیه السلام قال الجاج * ورب هذا الاثر المقسم * کأنه قسم أي حسن

والمقسم کحسن أرض وسما مقسما کحدث والقسم الحس من القسامة عن أبی الهیثم وکنبر مقسم بن بجرة التیمی سلم مع

معاذ بالین و يقال له محبة ومقسم بن کثیر الاصبحی فارس وقول الشاعر * أنا القلاح فی بغائی مقسما * فهو اسم غلام له کان

قد فر منه کافی الصحاح وضمیه فقسمة قطعه نصفین وقسم الاوض قطعه کافی الاساس وقسامه قمرس وهی أم سبل (قسمم کفنفذ

والخاء مهملة) أهمله الجوهري وهو (ابن جذام بن الصدف) وهو بطن (ولیس تنحیف قسمم) من ولده مالک بن سويد بن اخزة بن

قسمم له محبة وسماه رسول الله صلی الله تعالی علیه وسلم الشرید فی أسد الغابة هو حضری ولكن عداده فی ثقیف لانهم أخواله

وبایع بیعة الرضوان روى عنه ابنه عمرو وبعقوب بن ماصم الثقیفی وأبو سلمة بن عبد الرحمن وله حدیث فی الشفاعة أخرجه أبو عمرو

وأبو موسى وأبو نعیم (القسم الاکل) کافی الصحاح (أو کثرته) وفی المحکم شدته وخطه (وأن تنق من الطعام رديشه وتأکل

طیبه) والذي فی الصحاح وقسمت الطعام قسما اذا نقيت الردي منه فتأمل ذلك (وان تشق الخوص لتسفه) کافی الصحاح

(و) القسم (مسبل الماء فی الروض) جمعه قشوم کافی المحکم (و) القسم (بالکسر الطبیعة) یقال الکرم من قشمة أي من طبعه

(و) أيضا (المسبل الضیق فی الوادی أو فی الروض) وقيل هو بالفتح (أو مسبل الماء مطلقا ج قشوم) (القسم) (الجسم) وبه فسر

ما أنشده ابن الاعرابی طبع نخاز أو طبع أمیهة * دقیق العظام سبی القسم أملط

(و) القسم (الهیئة) یقال انه یصعب القسم أي الهیئة (و) القسم (اللحم اذا جرو نضج) ویفزع وفی المحکم اللحم المحمر من شدة

النضج (و) القسم (الشحم) واللحم یقال أری صییکم محملا قد ذهب قشمة أي شحمه ولحمه وبه فسر الجوهري قول الشاعر یقول کانت

أمه به حاسلا وبها نخاز أي سعال أو جدری فجاءت به ضاویا (و) القسم (الاصل) وبه فسر قولهم الکرم من قشمة (و) القسم

(بالعریل) ویسکن البسر الا بیض الذي یؤکل قبل ادرا کده وهو حلو) کذا فی المحکم واقتصر الجوهري علی التعریل (والقسام

کسحاب القرد من الصوف) القشام (کغراب ان ینتفض الخمل فیل استواء بصره) قال الارهری أصابه قشام اذا انتفض قبل

أن ییسر وفی الصحاح قبل ان یصیر ما علیه بسرا (و) القشام (ما بقی علی المائدة ونحوها) مما لا خیر فیسه (کالقشامة) کافی

الصحاح والتعذیب وفی المحکم ما وقع علی المائدة مما لا خیر فیها أو بقی فیها من ذلك (و) قشام (اسم) راع فی قول أبی محمد الفقهسی

* بالبت أتی وقشاما لتلقی * کافی الصحاح (و) القشیم (کأمر یبیس البقل ج قشیم بالضم) یقال (ما أصابت الابل منه

مقسما) کقعد (أی لم نصب منه م عی) کافی الصحاح (و) المقشیم (الموت) یقال (قشیم قشیم) قشما اذا مات (عن کراع)

فی المجرى * ومما یندرک علیه القشام کغراب اسم لما وکل شئ من القشیم کفی التعذیب واقتسمه أکله من هنا ومن هنا

کقشمة وقشیم الرجل فی بینه دخل عن کراع وقشام موضع وعمر بن علی بن محمد الحلبي المعروف بابن قشام محدث له تألیفات

جيدة روى عن أبی بکر بن یاسر الجبائی وقد ذکره المصنف فی درر وأغفله هنا وبنو القاسم عبد الله بن الحسن بن أحمد بن قشامی

بالفتح عن أبی نصر الزبیدی کان ثقة مات سنة ثلاث وأربعین وخمس مائة وأخرون (القشیم) کجعفر المسن من الرجال والنسور

کافی الصحاح زاد غیره والرخم لضول عمره وهو صفة (و) قبل هو (الضخم) المسن من کل شئ (و) أيضا (الاسد) لضخامته

(و) أيضا (لقبر بیعة بن زرار) أی قبيلة ثم أوقعوه علی القبيلة وهه القشاعة (أو هو) قشیم (کاردب) لقب به لضخامته

(و) أم قشیم (الحربو) قیل (المنیة والذاهية) کافی الصحاح وبه فسر قول رهیر * لدى حیث ألفت رحلها أم قشیم * (و) أم قشیم

من کنی (الضبع) وبه فسر قول زهير أيضا (و) أيضا (العنکبوت) وبه فسر قول زهير أيضا (و) أيضا (قربة النمل والقشعمان

بالضم) وفی الصحاح مثال الثعلبان والعقربان (و) ذکر غیره فیسه (الفتح) مثله القشعام (کفرطاس النسرا الذکر العظیم)

وفی الصحاح العظیم الذکر من النسور (والقشعامة بالکسر انفتح) یوضع للصيد (و) القشعوم (کزنبور الصغیر الجسم) الضاوی

القمی، (و) أيضا (القراد) اصغر جسمه * ومما یندرک علیه القشیم کاردب الضخم المسن من کل شئ والقشعام المسن

من الرجال والنسور وأم قشیم الذلقة به فسر بیت زهير أیض وفيه جمع الهاء مع القشعامة العنکبوت مما جاء علی فعلان غیر

المضاعف و ذکره فی المزهر أيضا (قصه یقصه) قصما (کسر هاء) وفی الصحاح حتی یبین (أو کسره وان لم یبین) وفی حدیث

أهل الجنة فی درة بیضاء لیس فیها قصم ولا قصم فباقتاف کسر مع بنوثة و بانفاء من غیر بنوثة کذا نقله الزنجشیری فی الکشاف

ومر فی قصم وقیل بالقصاف کسر الشئ من طوله و بانفاء قطع الشئ المستدر کذا قال المناوی فی مهمات التعریف (واقصم

قوله وانتقلت کذا فی
ان وفی المحکم وانتقلت

نوله ینقسم کذا بالفتح
له ینقسم فخره

(قسمم)

(قسمم)

(المستدرک)

(القسمم)

(المستدرک)

(قسمم)

وتقضم) كلاهما مطاوع قضمه (و) قضم فلان راجعا (رجع من حيث جاء) ولم يتم الى حيث قصده رواه أبو تراب عن أبي سعيد (وهو أقضم الثانية منكسرهما من النصف فهو بين القضم محركة) كافي الصحاح وفي التهذيب الأقضم أعم وأعرف من الاقصاف وهو الذي انقصت ثيابه من النصف (والقصماء) من (المعز المكسورة القرن الخارج) والعصيا المكسورة القرن الداخل وهو المشاش نقله الجوهري عن ابن دريد (ج قضم) بالقضم وفي المحكم القصماء من المعز التي انكسر قرناها من طرفيها الى المشاشة (والقضم والقصة مثلثة الكسر) فالكسر عن الجوهري في القصة (والقضم عن الصغاني) في تكميلته على الصحاح (والفتح عن) ابن عديس في (الباهر) والمراد من (الكسر الكسرة) يقال قضم السوال وقصته الكسرة منه (وفي الحديث استغنوا ولو عن قصصة سؤل) يعني ما انكسر منه اذا استيل به ويقال لوسألتني قصصة سؤل ما أعطيتك أي نقائته وهي الشظية منه تبقى في في المستاك فينقشها كافي الأساس (و) القصة (بالفتح المرقاة) للدرجة مثل القصصة كافي الصحاح ومنه الحديث وما ترتفع في السماء من قصصة يعني الشمس الا فزع لها باب من النار (و) القضم (ككتف السريع الانكسار) يقال رجل قضم كافي الصحاح وفي المحكم رجل قضم أي ضا وضعيف سريع الانكسار ورشح قضم أي منكسر وقد قضم كفرج (و) قضم (كزفر من يحطم مالت) نقله الجوهري (والقصية) كسفينه (رملة تنبت الغضى) كافي الصحاح زاد غيره والارطى والسلم (أو) أجرة الغضى أو جماعة الغضى المتقارب) يقال قصية من غضى وأيكه من أثل وغال من سلم وسليل من مهر وفرش من عرفط (ج قضم) وأنشد الجوهري

* حيث استغاض ذكادك وقصيم * (ج) جمع الجبع (قضم) بالقضم (وقصائم) وفي التهذيب القصيمة من الرمل ما أنبتت الغضى وهي القصائم وقيل قصائم الرمال ما أنبتت الغضا قال والصواب الاول (و) القصيمة (ع) (بينه سمي بذلك) (و) القصيم (كأمير ع بين اليمامة والبصرة) لبنى ضبة وقيل بين رامة ومطلع الشمس هما من اللاد قيم ورامه ورا القريتين في حق أبا ن دارم قاله نصر (و) قيل (ع) بشقه طريق بطن فليج) كافي التهذيب (و) القصيم (عتيق القطن) والذي في المحكم القصم العتيق من القطن (أو عتيق شميره) (و) القصم (بالكسر) وعليه اقتصر ابن سيده (أو الفخ أصل المراتع ج أقصام) وفي المحكم أقصام المرعى أصوله ولا يكون الا من الطريقة الواحدة قضم (و) القصم (بالفتح) يبيض الجراد والقيصوم نبات وهو صنفان أنثى وذكر النافع منه اطرافه وزهره مر جدا ويداك البدن به للنافع) والحمايات مطلقا (فلا يشعرا الا يسيرا ودخانه يطرد الهوام) مطلقا (وشرب مصيقه نافع لعسر النفس والسول والطمث ولعرق النساء وينبت الشعر وعرو يقتل الدود) ويزيل أوجاع الصدر وضيق النفس ويحلل الاورام الغليظة طلاء وفي المحكم القيصوم ما طال من العشب والقيصوم من نبات السهل من الذكور والامرأه هو طيب الرائحة من رباحين البر وورقه هذب له فورة صفراء وهي تنض على ساق وتطول وأنشد الجوهري

(المستدرك)

* بلادهم القيصوم والشيخ والغضى * ومما يستدرك عليه يقال للظالم قضم الله ظهره أي أنزل به بلية وزلت به قاصمة الظهر وقصمت سنة قصه أي قصمها انشقت عرضا والقضم في عروض الوافر حذف الاول واسكان الخامس فيبقى الجزاء فاعلن فينقل في التقطيع الى مفعولن وهو على التشبيه بقضم القرن أو السن والقاصمة اسم صديقة النبي صلى الله عليه وسلم أراه لانها قصمت الكفر وأذهبته والقصيمة ما سهل من الارض وكثر شجره وقناة قصمة أي منكسرة وفلان يعضغ الشيخ والقيصوم لمن خلصت بدو يته كافي الأساس وسيف قضم ككتف رقيه قضم محركة منكسر في حده عن ابن قتيبة (القصلام بالكسر) أهمله الجوهري وهو (العضوض الذي يقطع كل شيء ويكسره من المفعول وبحوها) قيل لاهمه زائدة وقيل بل منه زائدة (قضم كسمع) قضا (أكل بأطراف اسنانه) كافي الصحاح وفي المحكم القضم أكل بأطراف الاضراس (أو) قضم (أكل يابسا) زاد الزمخشري بتقديم القم وخضم أكل رطبا ومنه قول أبي ذر رضي الله تعالى عنه اخضمو انا قضم ٢ وفي التهذيب عن الكسائي القضم للفرس كالخضم للانسان وقال غيره القضم بأطراف الانسان والخضم بأقصى الاضراس (وما ذقت قضا ما كسحاب وأمير ومقعد ولقمة أي ما يقضم عليه) وفي الصحاح قضا ما أي شيا (و) قال الاصمعي أخبرنا ابن أبي طرفه قال (قدم أعرابي على ابن عم له بمكة فقال له (ان هذه بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم) والخضم أكل بجميع القم والقضم دون ذلك كافي الصحاح وأنشد الأزهري

(القضلام)

(قضم)

قوله فانا قضم الذي
النهاية تستقضم

رجوا باشتاق الاكل خضما فقدرضوا * أخر من أكل الخضم ان يأكلوا القضا

(والقضم محركة السيف) أيضا (جمع قضيم) كأمير (الجلد الأبيض يكتب فيه) قال الاصمعي ومنه قول الذابغة

كانت مجر الرامسات ذبولها * عليه قضيم عفته الصوانع

كافي الصحاح (و) القضم (انصداع في السن أو تكسر أطرافه وتقله واسوداده) وقد (قضم كفرج) قصما (فهو أقضم وقضم وهي قصماء) (القضم) كأمير السيف العتيق المتكسر الحد كالقضم ككتف) وعلى الاخير اقتصر الجوهري قال وهو الذي طال عليه الدهر فتكسر حده (و) القضم (العبيبة) أيضا (العبيبة البيضاء أو شيء أديم كان وفي المحكم وقيل هو الأديم ما كان) (و) أيضا (الطلع كالقضية) أيضا (حصير منسوج خيوطه سيور) لعة أهل الخازر به وسر قول انباغة أيضا وجمع اسكن أقضمة وقضم قضا القضم فاسم الجمع عند سيبويه وجمع القضية قضم كحبيبة وصحف وقضم أيضا قال ابن سيده وعندى أن قصما اسم جمع قضية

كما كان اسم الجمع قضيم (و) القضيم (شعبير الدابة) وقد أقضمت أي علفتها القضيم كافي الصحاح وقضمت هي قضما أكلته واستعاره عدى بن زيد للناوق قال رب ناريت أرمقها * تقضم المهندي والغارا

(و) القضيم (الفضة) عن الليث وأنشد ودي تاهدات * ويباض كلقضيم قال الأزهرى القضيم هنا الرق الأبيض الذي يكتب فيه ولا أعرفه بمعنى الفضة ولا أدري ما قول الليث هذا (و) القضا (كزنا ربنت من الحض) قاله أبو حنيفة وقال أبو خيرة شجرة الحض وقيل هو من تجيل السباح (أو هي الطعماء) تشبه الخلد زراف إذا جف أبيض وله ورقة صغيرة قاله أبو حنيفة أيضا (و) القضا (الخلة تطول حتى يحف ثمرها) وفي بعض النسخ حتى يجف بالجم (ح قضا ضمير واقضم البعير قفقف لحية) (و) اقضم (القوم) امتاروا شيئا قليلا في القعط كاستقضموا وهو حجاز (و) المقاضمة أن تأخذ الشيء اليسير بعد الشيء وهي في البيع والشراء أن يشتري زمارا زادون الأجل وفي المثل يبلغ الخضم بالقضم أي) أن (الشبعة) قد (تبلغ) الاكل باطراف القم أي الغاية البعيدة (قد تدرك بالرق) وأنشد الجوهري تبلغ يا خلاق الثياب جديدها * وبالقضم حتى تدرك الخضم بالقضم

* ومما استدرك عليه آتت بني فلان قضيمة بسيرة أي مبرة قليلة وهو حجاز والقضم ما ذرعه الابل والغنم من بقية الحلي وبالتحريك تكسفر في حد السيف قال البشكري فلا توعدي أني أن نلاقني * معي مشرفي في مضاربة قضم ورواه ابن قتيبة بالصاد المهملة كما تقدم والقضا كغراب لغة في القضا للخلة ويقال هو يقضم الدنيا قضا إذا زهد فيها ورضي منها بالادون وهو حجاز ومنه قول أبي ذر رضي الله تعالى عنه اخضعوا أنفسكم وقد تقدم (القضم كجعفر والعين مهملة) أهمله الجوهري وهو (الشيخ المسن) (الذاهب الاسنان) (و) القضم (كزبرج الناقة الهرمة) المتكسرة الاسنان (قطمه يقطمه) قطما (عنه) كافي الصحاح (أو تناوله باطراف أسنانه فذاقه) يقال اقطم هذا العود فانظر ما طعمه وأنشد الجوهري لا بئير بيرة واذا قطمتم قطمت علاقما * وقواضي الذيقان فيما تنظم

وفي المحكم قطم الفصل الثبت إذا أخذته بقديم فيه قبل أن يستحكم أكله (و) قطم (الشيء) قطما (قطعه) كذا في المحكم (و) قطم (كفرح) انتهى الصراب والنكاح والدم أو غيره فهو قطم ككتف) وقيل كل مشته شيئا فهو قطم واقصر الجوهري على الصراب واللحم يقال قطم الفعل إذا احتاج للصراب (والقطامي وضم) الفتح لقيس وسائر العرب يصفون (الصقرا والدم منه) وقد غلب عليه اسما مأخوذ من القطم وهو المشتهى للحم وغيره (كالقطام كصواب) يقال صقر قطام وقطامي أي لحم (و) القطامي (الحديد البصر) ومنه قول أم خالد الخثعمية في بحوش العقيلي فليت سما كيا يحار ربابه * يقاد إلى أهل الغضى بزمام ليشرب منه بحوش ويشبهه * يعني قطامي أغر شامي

وقال ابن سيده انما أرادت بعيني رجل كأنهما عينان قطامي وانما وجهناه بهذا الرجل لان الرجل نوع والقطامي نوع آخر ومحال أن ينظر نوع بعين نوع ألا ترى أن الرجل لا ينظر بعين الحمار وكذا العكس هذا المختص في الأنواع فاقهم (و) القطامي (الرافع الرأس إلى الصيد) تشبها بالصقور (و) القطامي (التبذ الشديد) الذي يكرهه الشارب ويرى وجهه منه (و) القطامي (شاعر كلبى اسمه الحصين بن جبال أبو الشرف) واسم الشرفي الوليد وهو ابن الحصين بن حبيب بن جبال الكلبى من بني عذرة بن زيد اللات بن ربيعة ابن ثور بن كلب وقد ذكر في حرف القاف (و) القطامي شاعر (آخر تغلبى واسمه عمير بن شبيب) نقله الجوهري وهو من بني جشم بن بكر بن الارقم (و) المقطم (كنبر الخلب) للبارى نقله ابن سيده والجمع المقاطم (و) المقطم (كعظم جبل بمصر) كافي الصحاح (مطل على القرافة) والعامة تقول المقطب بالباء وفي كتاب جغرافيا أن هذا الجبل يأخذ من مصر فيمضي إلى البحر إلى أن ينتهي إلى قرب اسوان وهو جبل مشهور بالطول وأما علوه فانه يعلو في مكان وينخفض في مكان وتتصل منه قطع بديار مصر الداخلة إلى البحر الملح بناحية القلزم اه وقرأت في تاريخ حلب لابن العديم ما نصه قل المسور الخولاني يحذر ابن عم لحفص بن الوليد المعافري أمير مصر من مروان ويذكر قتل مروان حفصا ورجاء ابن الأشيم ومن قتل معهم من أشراف أهل مصر ورجص

وان أمير المؤمنين مسلط * على قتل أشراف البلادين فاعلم

فأياك لا تخنى من الشر غلطة * فتودى كحفص أوجاء بن أشيم

ولا خيري الدنيا ولا العيش بعدهم * وكيف وقد أخجوا بسقم المقطم

وقضية إليه ودفيه مع عمرو بن العاص ومروان ثم سمى أياه على بيعه بما شاء من الأموال زاعمين انه من غراس الجنة وجعله عمر رضي الله تعالى عنه مقبرة المسلمين مشهورة في التواريخ (وابن أم قطام ملك سكتة) نقله ابن سيده (و) المقطم (كاردب الفعل الصول) نقله الأزهرى وأنشد * بسوق قرم قضا قطما * (و) قضا (اسم امرأة مينة على الكسر) في كل حال عند أهل الجاز (وأهل نجد يجرونها مجرى ما لا ينصرف) وقد ذكر في رفاش فصل (و) قطامة (كثمامة اسم رجل) (و) القطمة (كسفينة اللبن المتغير الطعم) أيضا (الكسرة) من الخبز وغيره (و) أيضا (لحفة من الطعام) * ومما استدرك عليه القطم ككتف الغضبان ونقل قطم صول كقطم بالتحريك وقال الأزهرى هو شدة اغتلامه ورجل قطامي يركب رأسه في الأمور والقطامة بالقضم ما قضم ثم ألقى

(المستدرك)
وله في القضا أي
كما تقدم في المتن

(القضم)
(قطم)

(المستدرك)

وقطع الشارب ذاق الشراب فكرهه وزوى وجهه وقطب والقطبيات مواضع قال عبيد
أقفر من أهله لمحب * فالقطبيات فالذئوب

ويرى القطبيات بالموحدة وقد ذكره المصنف هنالك وقطمان بالضم اسم جبل قال الخليل السعدي

ولم أر قطمان من عن شمالها * رأت بعض ماتهوى وقرت عيونها

(القيم بكسر السين) نقله ابن سيده (و) أيضا (الضم الممن من الابل والقلم صياح السنور) القلم (بالفتح) ميل وارتفاع في

(الليثين) هكذا في النسخ والذى في المحكم القلم ميل في الانف ومثله في الصحاح وقيل ردة ميل فيه وطما نينه في وسطه وقيل هو

ضمم الارنية ونسوءا وانخفاض القصبه بالوجه قال وهو أحسن من الخنس والقطس وقيل عوج في الانف وقد قعم قعما فهو أقعم وهي

قعما (وأقعمت الشمس ارتفعت و) أقعمت (الحية تسعت فقتلت) من ساعته (و) لك (قعمه) هذا (المال) وقعته (بالضم) أى

(خياره) وأجوده (و) قعم (كفرح أصابه داء) كقعم بالضم (وفي الصحاح أقعم الرجل أقعمه وفي المحكم قعم الرجل وأقعم بالضم

فيهما أصابه الطاعون فقتله من ساعته * ومما يستدرك عليه خف أقعم ومقعم متطامن الوسط مرتفع الانف (القعضم بكسر

وزبرج) أهمله الجوهري وهو (الضعيف) الهرم وهو بالباء الضخم الجري، الشديد وقد تقدم (أو) الشيخ (المسنن) الذاهب

(الاسنان) وهو مقلوب القضم الذى تقدم أنفا * ومما يستدرك عليه القعشوم كزبور الصغير الجسم وأيضاً القراد كالقشوعوم

كذا في المحكم (القلم بحركة اليراعة أو اذ ابريت) وهو الذى يكتب به (ج) أقلام وقلام (بالكسر) قال ابن سيده ومما في التنزيل

لا أعرف كيفينه قال أبو زيد سمعت اعرابيا محرم يقول * سبق القضاء وجفت الأقلام * (و) القلم ٢ (الزلم) والزلم كقافى الصحاح

أى واحد الزلام الذى تقدم ذكره (و) القلم (الجلم) كقافى الصحاح ويقال هو القلمان كالجلمان لا يفرد له واحد كقافى المحكم (و) القلم

(طول أئمة المرأة) نقله الأزهرى (وهى مقلمة كعظمه) أى (أيم) ونظر اعرابي الى نساء فقال انى أظنكن مقلمات أى بلا أزواج

كقافى التهذيب وفي المحكم أى ليس لكن رجل ولا أحد يدفع عنكن (و) القلم (السهم بحال بين القوم في القمار) والجمع أقلام ومنه

قوله تعالى اذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم أى سهامهم وقيل الذى كانوا يكتبون بها التوراة وقال الأزهرى هى قداح جعلوا

عليها علامات يعرف بها من يكفل مريم على جهة القرعة (وقلم الظفر وغيره) كقافى الصحاح وفي المحكم والخافر والعود (يقلمه)

قلما (وقلمه) نقله شاذل للكثر (قطعه) بالقلم ومنه قوله * له لبد أنظفاره لم تقلم * (والقلامة) كثمالة (ماسقط منه) كقافى

الصحاح وفي المحكم ما قطع منه وفي التهذيب هى المقلومة عن طرف الظفر (وألف مقلمة كعظمه أى كنية شاذل السلاج) نقله

ابن سيده (ومقالم الرمح كعوبه) وأشاد ابن سيده

٣ وعاملا ما راناهما مقالمه * فيه سنان حليف الحذم مطرور

(و) المقلم (كنبروعا قضيب البعير) كقافى الصحاح زاد ابن سيده والتيس والنور وقيل طرفه وفي التهذيب في طرف قضيب البعير

حجته هى المقلم (و) المقلمة (بها وعاء قلم الكتابة) وفي الصحاح وعاء الأقلام قال شيخنا عن بعض وكان المناسب لكونها وعاء القلم على

أنها اسم مكان اذ مقتضى الكسر انها اسم آلة ويمكن أن يقال الوعاء آلة لفظ ووجه التسمية لا يطرده في كل ما يوجد فيه ذلك المعنى

الكشاف بان المعنى المعتبر في أسماء الآلة والزمان والمكان مرجح للتسمية لا لمعنى الاطلاق فلا يطرده في كل ما يوجد فيه ذلك المعنى

(و) القلام (كنزار القافى) وهو من الحصى كذا في الصحاح وفي المحكم ضرب من الحصى يذكروا ويؤنث وقيل هو كالاشنان الا انه

أعظم وقيل ورقه كورق الحرف قال

أقوى بقلام فقالوا تعشه * وهل يأكل القلام الا الأباصر

(والاقليم كقنديل واحد الاقليم السبعة) قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن دريد لا أحسبه عربيا وقال غيره وكانت تسمى به

لانه مقلوم من الاقليم المشاخم أى مقطوع عنه وقال أبو الريحان البيري وفي الاقليم على ما ذكره أبو الفضل الهروى في المدخل

الصاحبى هو الميل فكانهم يريدون به المساكن المائلة عن معدل النهار قال وأما على ما ذكره ابن الحسن الاصفهاني وهو صاحب

لغة ومعنى بها فهو الرستاق بلغة الجرامقة سكان الشام والجزيرة يقسمون بها المملكة كما يقسم أهل اليمن بالمخالف وغيرهم بالكور

والطاسيج وأمثالها قال وعلى ما ذكر أبو جاتم الزاوى في كتاب الزينة هو النصب مشتق من القلم بافعيل اذ كانت مقاسمة الانصاء

بالمساهمة بالأقلام مكتوب عليها أسماء السهام حققه ياقوت في معجمه (و) اقليم (ع بمصر) نقله ابن سيده وياقوت (واقليمية

لروم) وهى مدينة في جزيرة متوسطة بيد ملوك الاسلام الآن بينها وبين القسطنطينية نحو مائتى ميل وبها نهر يجلب منها الطين

المتحوم الى سائر البلاد (وقلمون محركة ع بدمشق) ومنه قول الشاعر

بنفسى حاضر بنقيب حوضى * وأبيات على القلمون جون

(ودير القلمون بالقبوم) مشهور به كنوز قديمة (وأبو قلمون ثوب رومى يأتون ألوانا) العيون نقله الجوهري وقال الأزهرى يترأى

اذا أشرفت عليه الشمس بألوان شتى قال ولا أدري لم قيل له ذلك وقد شبه به الدهر والروض وزمن الربيع (والقالم العزب) من

الرجال (ج قلة محركة وقلمه) محركة (كورة بالروم) بيد ملوك الاسلام الآن (واقليماء بالكسر) والملة (بفت آدم عليه السلام

(المستدرك) (القفا

(المستدرك)

(قلم)

٢ قوله الزلم والزلم
بفتحين وبضم الزاى

٣ قوله وما ملا أنشد
المحكم وعاد لا وقال وير
وعاملا

(و) الاقليماء (من الذهب والقضة ثقل يعلو) المعدن عند (السبل) راسب اذا دار (أو دحان) وأجوده الرزين المشبه لاصله في العين وطبعها كعدها وكلها جيدة للبياض والقروح في العين وغيرها والعرب والسبل والعشا كحلا وتقع في المراهم والمأخوذة من المرقشيثا أجود في الحكة (وأقلام د بفر بقة) عن ابن حوقل (و) قال ابن رشيقي في الاغوذج أقلام (جبل بفاس) في باديته وهو الى سبته أقرب ومنه محمد بن سلطان الافلاحي شاعر مجود مضبوط الكلام تأدب بالاندلس * ومما يستدرك عليه القلمان

(المستدرك)

المقراض هكذا جاء على التشبيه ولا يفرد كلمة قلام ويقال للضعيف مقلوم الظفر وكليل الظفر كما في الصحاح وهو مجاز ووشي قلم على هيئة الأقلام وقلون محركة قرية بطرابلس الشام وقلة محركة قرية بالقلويية من أعمال مصر وقد وردت في الأقلام قرية بالقيوم واقليم القصب بالاندلس والاقليم ناحية بدمشق منها ظبيان بن خلف الاقلمي المائكي الفقيه المتكلم وأبو قلون طائر من طير الماء يترامى بألوان شتى شبه الثوب به نقله الازهرى عن رجل سكن مصر (القلوم كنز بوروالحاء مهملة العظم

(القلوم)

الخلق) من الرجال (و) القلم (كاردب المتعظم في نفسه) وفي الصحاح هو (المسن) والميم زائدة وفي التهذيب شيخ قلم وقلم مسن وفي المحكم هو المسن الضخم من كل شيء وقيل هو من الرجال الكبير (و) قلم (كجعفر اسم) رجل (وشخ قلمامة بالكسر) أي (هرم) وقد (أقلم) اذا (هرم) * ومما يستدرك عليه القلم كسب طرابلس الجلد والقلم الذي يتضعع لجه (القلم كجرحل أهمله الجوهرى وهو (الجل الضخم العظيم) وقيل هو الضخم من كل شيء لفته في الحاء (القلم كجعفر والذال مجبسة الحاء الواسع لكثير الماء) شبه بالبر (والقلم كسميدع البر الغزيرة) نقله الجوهرى عن ابن السكيت وأشد

ستدرك (القلم)

(القلم)

ان لنا قلميذ ما هموما * يزيد هانج الدلاجوما

ويروى فصحت قلميذ ما * قلت ويروى بالذال أيضا ويروى بالزاي مع التصغير اشتقه من بحر القلزم والتصغير للمدح (القلزمة)

(قلزم)

أهمله الجوهرى وهو (الابتلاع) كالزقمة وقد قلزم الزقمة وزلقها ابتلعها (كالقلزم) (القلزمة) (اللوم) أيضا (الصخب) كانه رفع الصوت من زقومه أي الخلقوم (و) قلزم (كقنفذ سيف عمرو بن معد يكرب) أيضا (د بين مصر ومكة) قال شيخنا البيهقي مجازية وقد قالوا انهم مدينة كانت بشرق مصر (قرب جبل الطور) خرب قديم ابني في موضعه بلد آخر يسمى بالسويس موجود الآن ومنه تحمل ميرة الجاز الا ان ابن السمعاني ضبطه بفتح القاف وضم الزاي ومنه يعقوب بن اسحق القلزمي ذكره البخاري في التاريخ وقال أبو حاتم محله الصدق (واليه يضاف بحر القلزم) قال ياقوت هو شعبة من بحر الهند أوله بين بلاد البربر والسودان ثم تمتد مغربا في أقصاه مدينة القلزم قرب مصر وبذلك يسمى هذا البحر ويسمى في كل موضع يمر به باسم ذلك الموضع وعلى ساحله الجنوبي بلاد البربر والحبس وعلى ساحله الشرقى بلاد المغرب فالداخل اليه يكون على يساره وأخر بلاد البربر ثم الزيلع ثم الحبشة وفي منتهاه من هذه الجهة بلاد البجة وعلى عينه عدن ثم المندب وفي القلزم أغرق الله تعالى فرعون في موضع يعرف بالتور بينه وبين مصر سبعة أيام * قلت ومن زعم أنه أغرق في نيل مصر فقد وهم كما حقه الشهاب في العناية ثم يدور تلقاء الجنوب الى القصير بينه وبين قوص خمسة أيام ثم يدور في شبه الدائرة الى عيذاب وأرض البجة ثم يتصل ببلاد الحبش يسمى به (لانه على طرفه أولا به يتلغ من ركب) لشدة أسواجه أو يتلغ ما ألقى فيه وكانهم أخذوه من غرق فرعون فيه فان الله تعالى أغرقه هناك وفي مختصر زهرة المشتاق ان مبدأ بحر القلزم من باب المندب حيث انتهى البحر الهندي فيمر في جهة الشمال مغربا قليلا ويتصل بغربي اليمن ويمر ببلاد تهامة والجاز الى مدين والايلة وذوران حتى ينتهي الى مدينة القلزم واليه ينسب (و) القلزم (كنز برج اللقيم ونقله) الرجل (مات بخلا)

(المستدرك)

(القلم)

ولما * ومما يستدرك عليه الرقمة والقلزمة الاتساع ومنه سمى البحر زلقما وقلزما نقله ابن بري عن ابن خالويه وقلزم مصغرا البر الغزيرة لفته في القليذم بالذال اشتقت من بحر القلزم في كثرة ماها (القلم كاردب) أهمله الجوهرى وفي المحكم (الشيخ المسن) الكبير الهرم والحاء لفته (و) القلم (كجعفر الهوز) المسنة مثل القلم (و) قلم (كدرهم علم) مثل به سيويه وفسره السيرافي والجرجي * ومما يستدرك عليه القلزمة المسنة من الابل عن الازهرى قال والحاء أصوب للغنين واقلع الرجل أسن وكذلك

(المستدرك)

(القلزمة)

العبير والقلم القدح الضخم كلقم ل وقال ابن بري القلم اسم جبل بعينه والقلم الطويل عن أبي حيان * ومما يستدرك عليه القلم الواسع من الزوج هكذا هو في المحكم ومر عن الجوهرى القلم بالحاء الواسع (القلزمة) أهمله الجوهرى وقال ابن سيده هو (السرعة) قلزم (كجعفر واسم) * ومما يستدرك عليه القلم الفرج الواسع روى الحديث ففتشت قلزمها كذا وأورده

(المستدرك)

(القلزم)

الهروري في اغريدين وقال ابن الاثير الصحيح اربالفا وقد تقدم (القلزم الحقيق) كما في الصحاح (و) أيضا (البحر العظيم) وفي الصحاح الكبير الماء * ومما يستدرك عليه اقلزم القصر (القلزم كسفر رجل) بالزاي أهمله الجوهرى وفي التهذيب هو (الرجل المربوع الجسم) (و) هو (الضخم الرأس والهزة يمزو) يقال هو (القصير) الغليظ وامرأة قلزمه قصيرة جدا قال عياض بن درة

ستدرك (القلزم)

ومما يجعل الساطي اسبوح ثنائه * الى المنحج الجازي الانوح القلزم (و) القلزم من الخليل (افرس الجيد الخلق) كذا في النسخ والصواب الجيد الخلق قال الاصمعي اذا صغر خلقه وجعد قيل له قلزم ونحو ذلك والله اعلم * ومما يستدرك عليه القلزم انضيق الخلق والملاح عن ابن سيده وذكره ابن بري أيضا انفلا عن مختصر

(المستدرك)

العين ﴿القمة بالكسر أعلى الرأس﴾ أعلى (كل شيء) كقافي الصحاح زاد غيره ووسطه وقال الاصمعي القمة قمة الرأس وهو أعلاه
يقال صار القمر على قمة الرأس إذا صار على خيال وسط الرأس وأشد * على قمة الرأس ابن مائه خلق * (و) القمة (جاعة)
الناس كالقمة بالضم كقافي الصحاح (و) القمة (الشحم) أيضا (السمن) أيضا (البدن) يقال ألقي عليه قته أي بدنه كقافي
الصحاح (و) أيضا (القامة) عن اللحياني وهو شخص الإنسان مادام قائما وقيل مادام راكبا وهو حسن القمة والقامة والقومية
بمعنى كقافي الصحاح ويقال إنه لحسن القمة على الرجل (و) القمة (بالضم ما يأخذه الأسد بفيه وقمة البيت) يقمه قما (كنسه)
محازية ومنه حديث عمر قوافناكم وقال الليث القم ما يقيم من قمامات القماش ويكنس (و) القامة (بالضم بالضم الكاسية ج قام)
وقال اللحياني قامة البيت ما كسح منه فأتى بعضه على بعض (و) قامة (نصرانية بنت ديرا بالقدس فسمي باسمها) والصحيح أنه
سمي باسم ما يلقى من قماش البيت وذلك أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله تعالى لما فتح بيت المقدس رأى المسجد
الأقصى مهجورا فأمر بكنسه وتنظيفه وإخراج قامة وطرحها في هذا الدرفعي به لذلك وهذه النصرانية اسمها هيسلانة وهي أم
قسطنطين الملك وهي قد بنت عدة ديور في أيام ملك ولدها منها بالرها وغيرها فأتى مل ذلك وقد رأيت هذا الدبر الذي بيت المقدس
وقد يعظمه النصاري على اختلاف ملهم كثير ما عدا طائفة الأفرنج (و) وقاص بن قامة شاعر) بل صحابي له ذكر في حديث
لعمرو بن حزم وكذلك أخوه عبد الله بن قامة وهما من بني سليم وله وفادة مع أخيه وقاص المذكور قنأمل (و) أبو قامة جبلة بن محمد
محدث والمقامة بكسر ففتح (المكنسة) جمعها المقام (و) المقمة (من ذات التطف شفتها) قال الاصمعي يقال مقمة ومرة لضم
الشاة قال (و) من العرب من (يفتح) قال وهي من الكباب الزقوم ومن السباع الخطم وفي الصحاح المقمة مقمة الثور وكل ذات تطف
يعني شفتيه وقمها لغة وقال غيره المقمة ممة الشاة تلف بها ما أصابت على وجه الأرض وتأكله وقال ابن الأعرابي للغنم مقام
واحدة مقمة وللخيل الجافل وهي الشفة للإنسان وفي الحكم المقمة والمقمة الشفة وقيل هي من ذوات التطف خاصة سميت بذلك
لأنها تقم به ما تأكله أي تطلبه (وقت الشاة) تقم قما إذا ارتقت من الأرض (أكلت) كاقمت (و) من المجاز قم (الرجل) يقم قما إذا
(أكل ما على الخوان) كله (كاقمه فهو) رجل (مقم) بالكسر (و) قم (الفعل الناقية) يقمها قما شتم عليها وضربها فألقها
كاقها (قما) أقما فقامت هي واقتصر الجوهرى على الإقام (والقميم) كامير (بيس البقل) نقله الجوهرى عن الاصمعي وقيل هو
حطام الطريفة وما جعلته الریح من يبسها واجمع أقمه وقال اللحياني القميم ما بقي من نبات عام أول (وتقمم تتبع) القمام في
(الكاسات) كقافي الصحاح (و) تقم (الشيء تسمة) يقال شد الفرس على الجرح تقمها أي تسمة كقافي الصحاح (كتقممه و) من
المجاز (القمام) ويضم السيد الكثير الخير الواسع الفضل واقتصر الجوهرى على الفتح وهو من القمام والقماقة (و) القمام (الامر)
العظيم) يقال وقع في قمام من الامر (و) في حديث علي رضي الله تعالى عنه يحملها الأخضر المشجر والقمام المسخر هو (الجر)
كله قال الفرزدق * وغرفت حين وقعت في القمام * (و) القمام (العدد الكثير) وهو مجاز قال ركاض بن ابا
* من فوف في الحسب القمام * وقال رؤبة * من خرتي قماما تقمما * أي من خرتي عددنا غمر وغلب كما يغمر الواقع في
الجر الغمر (أو معظمه) أي الجر لا اجتماع مائه وحينئذ فالصواب في سياق العبارة والامر العظيم والعدد الكثير والجر أو معظمه
(كالقمام بالضم) عن ثعلب (والقمام) كعلايط ولوقال كلقم قمانا والقمام بالضم لاصاب يقال عدد قمام وقمام وقمامان
أي كثير وأنشد ثعلب للججاج
له نواج وله أسطم * وقمامان عدد ققم
(و) القمام (صغار القردان) لا تكاد ترى من صغرها (و) أيضا (ضرب من القمل) شديد التثبت بأصول الشعر كقافي الصحاح
(و) من المجاز (ققم الله تعالى عصبه) أي (جمعه وقبضه) كقافي الصحاح والاساس أو يصف عصبه (أو ساط عليه) القمام أي
(القردان الصغار) وقال ثعلب أي شدة ويقال ذلك في الشتم (و) قال ابن الأعرابي (قمت) إذا (جف وقمته) بالتخفيف وفي بعض
النسخ بالتشديد أي جففته (واقتم عالج) وطلب (و) اقتم (اعتمد الشيء فلم يخطئه) (واقتم) العدل انتسفه قبل أن يستقر بالأرض
(و) القمم (كهذه الجرة) عن كراع (و) أيضا (آنية م) معروفة من نحاس وغيره يسخن فيها الماء ويكون ضيق الرأس قال
الاصمعي هو ورومي (معرب ككم) بكافين عجميتين وقال عنثرة وكان ربا أو كحلا معقدا * حش القيان به جوانب ققم
ومنه استعير لاء صغير من نحاس أو فضة أو صيني يجعل فيها ماء الورد ولقد استظرف من قال
لقمم ماء الورد أكبر منسة * لدفع ثقبيل مثل قطعة جلود
تقول له ققم ققم فان دمت جالسا * فعم قليل سوف تطرد بالعود
(و) القمم (الحقوم) على التشبيه (و) القمم (بالكسر الریش و) أيضا (يابس البسر) إذا سقط قال معدان بن عبيد
* وآمه أكلة للقمم * (و) ققم (مصغرا ماء) ينزله من خرج من غانة يريد سنجار قال القطامي
حلت جنوب ققم بارهانا * فتى الخلاص بذى الرهان المغلق
(ورجل ققم) كحيدر (واسع الحلق) هذا محمل ذكره (وتقمم ذهب في الماء وغمر حتى غرق) ومنه قول رؤبة

(المستدرِك)

* من خرفي ققامنا تقيما * وقد تقدم (و) تقيم (الفعل الناقصة علاها باركة ليضربها) * ومما يستدرِك عليه القم القمامة عن الليث وقامة الجرن كساحته والقمة بالضم المزبلة عن ابن بري وأنشد

قالوا فما حال مسكين فقلت لهم * أضحي قممة دار بين أنداء

وقم شاربه استأصله قصا تشبها بقم البيت وكنسه واقتت الشاة الشيء طلبته أنا كله والقميم السويقي عن اللحياني وأنشد

تعال بالنبيذ حين غسى * وبالمعوا لمكهم والقميم

واقتم الفعل الابل وتقممها كقممها حتى قت تقم وتقم قوموا وأنه لمقم ضربا قال

إذا كثرت رجعا فقمم حولها * مقم ضربا للطريقة مغسل

وتقمم الرجل قرنه علاه قال الججاج * يقتسم الاقران بالقمم * وجاء القوم القمة أي جمعا دخلت الالف واللام فيه كادخلت

في الجاء الغفير وقمة النخلة رأسها وتقممها ارتقى فيها حتى يبلغ رأسها وتقمم النجم أن يتوسط السماء فقرأه على قة الرأس وهو حسن

القمة أي اللبسة والشخص والهيئة والقمة رأس الانسان خاصة قال

ضمم القريسة لو أبصرت قمته * بين الرجال اذا شبهته الجملا

والقباقم كعلا بط السيد الكثير الخير نقله الجوهرى وأنشد ابن بري * أورثها القمامة القماقا * وقم بالضم اذا جمع عن ابن

الاعراب وفي المثل على هذا دار القمم بالضم أي الى هذا صار معنى الخير يضرب للرجل اذا كان خسير ابا الامر وكذلك قولهم على

يدي دار الحديث كافي الصحاح وقمم بالتصغير لقب جماعة في أسبوط وقم بالضم وتشديد الميم من كور الجبل بينهما وبين همدان

خميس مر اهل وقال ابن الاثير مدينة بين أصبهان وسامرة وأكثر أهلها شيعة بناها الججاج سنة ثلاث وعشرين وقد نسب اليها خلق كثير

من العلماء والمحدثين (القمة محركة خبث ريج) الادهان مثل (الزيت ونحوه) كذا في الصحاح قال سيويج جعاه اسم للرائحة (ويده

منه قمة) وقد قمت انسخت كافي الصحاح (وقم سقاؤه كفرج) فمما فهو قائم اذا (قمة) أي أروح وأنت وكذلك غنى كذا في التمهذيب

(و) قم (الجوز) فهو قائم اذا (فسدو) قم (الفرس والابل) وفي المحكم والقمة في الخيل والابل (وغيره) وليس هو في نص ابن سيده

(أصابه الندى) وفي المحكم ان يصيب الشعر الندى (فركيه الغبار فانسخ) والاقوم بالضم الاصل ج اقانيم قال الجوهرى وأحسبها

(رومية) * ومما يستدرِك عليه قم الطعام واللحم والثريد والطب قما فهو قمم وأقم فسد وتغيرت رائحته قال

وقد قمت من صرها واحتلا بها * أنا مل كفيها وللوطب أقم

وبقرة قمة متغيرة الرائحة عن ثعلب (القوم الجماعة من الرجال والنساء معا) لان قوم كل رجل شيعته وعشيرته (أو الرجال

خاصة) دون النساء لا واحدا له من لفظه قال الجوهرى ومنه قوله تعالى لا يستخف قوم من قوم ثم قال ولا نساء من نساء أي فلو كانت

النساء من القوم لم يقل ولا نساء من نساء وقال زهير

وما أدري وسوف انخال أدري * أقوم آل حصن أم نساء

ومنه الحديث فليسج القوم ولتصفق النساء قال ابن الاثير القوم في الاصل مصدر قام ثم غلب على الرجال دون النساء وسماه بذلك

لانهم قوامون على النساء بالامور التي ليس للنساء ان يقمن بها وروى عن أبي العباس النفر والقوم والرهط هؤلاء معناههم الجمع لا

واحد لهم من لفظهم للرجال دون النساء (أو) ربما (تدخله النساء على) سبيل (تبعية) لان قوم كل نبي رجال ونساء قاله الجوهرى

يذكر (ويؤث) لان أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها اذا كان للادمين يذكروا يؤث مثل رهط ونفر وقوم قال الله تعالى

وكذب به قومك فذكر وقال الله تعالى كذبت قوم فوح فأنث قال الجوهرى فان صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قوم ورهيط ونفير

وانما يلحق التأنيث فعله وتدخل الهاء فيما يكون لغير الادمين مثل الابل والغنم لان التأنيث لازم له فاما جمع التكسير مثال

مساجد ورجال وان ذكروا نث فانما تريد الجمع اذا ذكرت وتريد الجماعة اذا أنثت وقال ابن سيده وقوله تعالى كذبت قوم فوح

المرسلين انما أنث على معنى كذبت جماعة قوم فوح وقال المرسلين وان كانوا كذبوا فوح وحده لان من كذب رسولا واحدا من رسل

الله فقد كذب الجماعة وخالفها لان كل رسول يأمر بتصدق جميع الرسل وجائز أن يكون كذبت جماعة الرسل وحكي ثعلب أن

العرب تقول يا أيها القوم كفوا عنا وكف عنا على اللفظ وعلى المعنى وقال مرة مخاطبا واحدا والمعنى الجمع (ج أقوام) و(ج جمع

الجمع) أقوام وأقوام قال أبو جعفر الهذلي أنشد يعقوب

فان يعذر القلب العشي في الصبا * فواذك لا يعذر لك فيه الا قوام

ويروى الاقوام ومعنى بالقلب العقل وأنشد ابن بري لخز بن لوذان

من مبلغ عمرو بن لا * ي حيث كان من الاقوام

قال ابن بري ويقال قوم من الجن وناس من الجن وقوم من الملائكة قال أمية

وفيها من عباد الله قوم * ملائكة ذلوا وهم صعب

(و) قال ابن السكيت يقال (أقام) وأقام كإقام الصحاح (وقام) يقوم (وقوماً وقومة وقياماً) بالكسر (وقامة انتصب) قال ابن الأعرابي قال عبد لرجل أراد أن يشتره لا تشتريه فأبى إذا جعلت أبغضت قوماً وإذا شيعت أحبيت قوماً أي أبغضت قياماً من موضعي قال

قد صمت ربي فتقبل صامتي * وقت ليلى فتقبل قامتي
وقال بعضهم انما أراد صومتي وقومتي فأبدل من الواو الفاء وأورد ابن بري هذا الرجز شاهداً على القومة

قد قمت ليلى فتقبل قومتي * وصمت يومي فتقبل صومتي

(فهو قائم من قوم وقيم) بالواو وبالياء كسكر فيهما (وقوام وقيام) كزمان فيهما أو يقال قيم وقيام بكسرهما وقيل قوم اسم للجمع ونساء قيم وقائات أعرف كإقام التهذيب (وقاومته قواماً) بالكسر (قت معه) صحت الواو في قوام لعمته في قوام وفي الحديث من جالسه أو قاومه في حاجة صابره قال ابن الأثير أي إذا قام معه ليقتضى حاجته صبر عليه إلى أن يقضيها (والقومة المرة الواحدة) كإقام الصحاح (وما بين الركنين) من القيام (قومة) قال أبو الدقيش أصلى الغداة قومتين والمغرب ثلاث قومات (والمقام موضع القدمين) قال

هذا مقام قدمي رباح * غدوة حتى دلكت رباح

(و) من المجاز (قامت المرأة تنوح) أي (طفقت) وجعلت وقد يعني به ضد القعود لأن أكثر فوائج العرب قيام قال لبيد * قوماً تجوبان مع الأقواح * (و) من المجاز قام (الامر) قوماً (اعتدل) واستوى (كاستقام) ومثله أجاب واستجاب وقوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا أي عملوا بإطاعته ولم يواسنوا نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وقال قتادة استقاموا على طاعة الله وقال الاسود بن مالك ثم استقاموا لم يشركوا به شيئاً وقال أبو زيد أقت الشيء وقومته قيام بمعنى استقام قال والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه (و) قام (في) هكذا في النسخ والصواب قام بي (ظهري) أي (أوجعه) كذا نص أبي زيد في نوادره وكذا قامت بي عيناى وكل ما أوجعك من جسدك فقد قام بك (و) من المجاز قام (الرجل المرأة و) قام (عليها ما نها وأقام بشأنها) متكفلاً بأمرها فهو قوام عليها ما نها (و) من المجاز قام (الماء) ثبت متخيراً لا يجرد منفذاً وقيل (جرد) ومنه قول المتنبي وكذا الكرم إذا أقام نبيلة * سال النصارى بها وقام الماء

أي ثبت متخيراً جامداً (و) قامت (الدابة وقفت) عن السير وفي الأساس انقطعت وفي الصحاح وقفت من الكلال وكذلك الرجل إذا وقف وثبت يقال انه قام يقال قام لي مثل قف لي أي تجلس مكانك حتى آتيك وعليه فسر وأقوله تعالى وإذا أظلم عليهم قاموا أي وقفوا وثبتوا في مكانهم غير منقادين ولا متأخرين (و) من المجاز قامت (السوق) أي (نفقت) فهي سوق قاعة وأقامها الله تعالى (و) قام (ظهره به أوجعه) هكذا في النسخ ننصب الراء وهو يقتضى أن يكون مفعولاً لقام وهو خطأ والصواب برفع الراء على انه فاعل قام وحق العبارة أن يقول وقام به ظهره أوجعه كما هو نص أبي زيد في النوادر ثم ان هذا بعد تحكيكه تكرار مع ما سبق وقصور لا يخفى فانهم صرحوا كل ما أوجعك من جسدك فقد قام بك الظهور والعينان واليدان وغيرها فقامل (و) من المجاز قامت (الامة مائة دينار) أي (بلغت قيمتها) ذلك وكذا الناقة ويقال بك قام عليك المتاع أي بك بلغ ثمنه والبعير ان قاماً ثماً واحداً (و) قام (أهله) قياماً (قام بشأنهم) متكفلاً بأمرهم (يعتدى بنفسه) وكذا أقام الرجل المرأة وقد سبق له ولم يشترها أن يعتدى بنفسه واقتصر عليه هنا وقد يعتدى بعلى أيضاً فيقال قام على أهله (وأقام بالمكان إقامة) قال الجوهري والهاء عوض عن عين الفعل لان أصله اقواما وفي التهذيب أقام إقامة فإذا أضفت حذف الهاء كقوله تعالى وأقام الصلاة (و) أقام (قائمة) عن كراع وقال ابن سيده وعندي أن قائمة اسم كالطاعة والطاقة (دام) وفي المحكم لبث (و) أقام (الشيء) إقامة (أدامه) ومنه قوله تعالى ويقومون الصلاة (و) أقام (فلانا) من موضعه (ضد أجلسه و) أقام (دراة أزال عوجه) قال الشنفرى

أقيموا بنى عمى صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا ميل

وكذا قول الآخر أقيموا بنى النعمان عنا صدورك * والأتقيوا صاغرين الرؤسا

عدي أقيموا بعن لان فيه معنى فحوا وأزبلوا (كقومه) تفويماً عن اللحياني (والمقامة المجلس) ومقامات الناس مجالسهم وأنشد ابن بري للعباس بن مرداس

فأي ما وأين كان شرا * يفيد الى المقامة لا يراها

(و) من المجاز المقامة (القوم) يجتمعون في المجلس ومنه قول لبيد

ومقامة غلب الرقاب كأنهم * جن لدى باب الخصير قيام

والجمع مقامات وأنشد ابن بري زهير

وفهم مقامات حسان وجوههم * وأنديت يتناهم القول والفعل

(و) المقامة (بالضم الاقامة) يقال أقام إقامة ومقامة (كالمقام والمقام) بالفتح والضم (و) قد (يكونان للموضع) لانه إذا جعلته من قام يقوم ففتوح وان جعلته من أقام بقيم فضموم فان الفعل إذا جاوز الثلاثة فالموضع مضموم الميم لانه مشتبه ببنيات الاربع نحو وخرج وهذا مدرجنا وقوله تعالى لا مقام لكم أي لا موضع لكم وقرئ بالضم أي لا إقامة وقوله تعالى حست مستقرا ومقاما أي

موضعا وقول لیبید عفت الدیار صلیها ققامها * بنی تأید غولها فراجماها
یعنی الاقامة (وقامة الانسان وقیمته وقومته) بقیمتهما (وقوميته) بالضم (وقوامه) أى (شطاطه) وحسن طوله ويقال صمرعه
من قیمته وقومته وقامته بمعنی واحد حکماء للعبانی عن الکسائی وقال الجحاج * صلب القنائة سلهب القومیه * وأنشد ابن بری
له هكذا أيام كنت حسن القومیه * صلب القنائة سلهب القومیه

(ج) أى جمع القامة (قامات وقیم كعنب) وقال الجوهري هو مثل تارات وتير وهو مقصور قیام وحقه التغير لاجل حرف العلة
وفارق رجبة ورجابا حيث لم يقولوا رجب كما قالوا قیم وتير (وهو قويم وقوام كشداد) أى (حسن القامة ج) قوام (كجبال) فهو
بالفتح اسم القامة وبالكسر جمع قويم (والقيمة بالكسر واحدة القيم) وهو ثمن الشيء بالتقويم وأصله الواو لانه يقوم مقام الشيء
(و) يقال (ماله قيمة اذا لم يدم على الشيء) ولم يثبت وهو مجاز (وقومت السابعة) تقويعا (و) أهل مكة يقولون (استقمته)
كذا في النسخ والصواب استقمته (ثمنه) صوابه ثمنته أى قدرته ومنه حديث ابن عباس اذا استقمت بنقد فبعت بنقد فلا بأس به
قال أبو عبيد استقمت بمعنی قومت وهذا كلام أهل مكة يقولون استقمت المتاع أى قومته وهما معنی وفي الحديث قالوا يا رسول
الله لو قومت لنا فقال الله هو المقوم أى لو سهرت لنا وهو من قيمة الشيء أى حددت لنا قيمته (واستقام الامر) اعتدل) وهذا قد
تقدم فهو تكرار وهو مطاوع أقامه وقومه (وقومته عدلته فهو قويم ومستقيم) يقال ربح قويم وقوام قويم أى مستقيم (و) قولهم
(ما أقومه شاذ) نقله الجوهري قال ابن بری یعنی كان قياسه أن يقال فيه ما أشد تقويمه لان تقويمه زائد على الثلاثة وانما جاز
ذلك لقولهم قويم كما قالوا ما أشده وما أفقره وهو من اشتد واقتقر لقولهم شديد وفقير (والقوام كصحاب العدل) ومنه قوله تعالى
وكان بين ذلك قواما (و) القوام (ما يعاش به) ويقوم بحاجته الضرورية ومنه حديث المسئلة أولذى فقر مدقع حتى يصيب قواما
من عيش (و) القوام (بالضم داء) يأخذ (في قوائم الشاة) تقوم منه فلا تبعث عن الكسائي (و) القوام (بالكسر نظام
الامر وعما دة وملاكة) الذى يقوم به وأنشد الجوهري للبيد

افتلك أم وحشية مسبوعة * خذلت وهادية الصوارقوامها

(كقيامه) بالياء يقال فلان قوام أهل بيته وقيامهم وهو الذى يقيم شأنهم ومنه قوله تعالى ولا تؤنوا السفهاء أموالكم التى جعل الله
لكم قياما كفى الصحاح قال الزجاج أى قياما تقيمكم فتقومون بها قياما وقال انفرادى معنى التى بها تقومون قياما (وقوميته) بالضم يقال
فلان ذو قوميه على ماله وأمره وهذا أمر لا قوميه له أى لا قوام له (والقامة البكرة بأداتها) كفى الصحاح وقال الازهرى القامة عند
العرب البكرة التى يستقي بها الماء من البئر وروى عن أبي زيد أنه قال الدعامة الخشبية المعترضة على زرقوق البئر ثم تعلق القامة
وهى البكرة من الدعامة وفى المحكم القامة البكرة التى يستقى عليها وقيل البكرة وما عليها بأداتها وقيل هى جلة أعوادها وقال الليث
القامة مقدار كهينة رجل يبنى على شفير البئر يوضع عليه عود البكرة وكذلك كل شئ فوق سطح ونحوه فهو قامة وقد رده الازهرى
وصوب ما سبق عن أبي زيد وأنشد الجوهري

لم أر أيت أنها لا قامة * وأننى موفى على السامه * نزع نزعاً عزع الدعامة

قال ابن بری قال أبو علي ذهب ثعلب أن قامة فى البيت جمع قائم كائى وباعة كانه أراد لا قائمين على هذا الخوض يستقون منه قال
ومما يشهد بصحة قول ثعلب قوله * نزع نزعاً عزع الدعامة * والدعامة انما تكون للبكرة فان لم تكن بكرة فلا دعامة ولا عزع
لهما قال وشاهد القامة بمعنى البكرة قول الراجز ان تسلم القامة والمنين * تمس وكل حائم عطون
(ج) قيم كعنب) مثل تارة وتير قال الراجز

ياسعدهم الماء ورديدهم * يوم تلاقى شأوه ونعمه * واختلفت أمراسه وقبه

(و) القامة (جبل يبعد والقامة واحدة قوائم الدابة) وهى أربعا وقد يستعار ذلك للانسان (و) القامة (الورقة من الكتاب)
وقد تطلق على مجموع البرنامج (و) القامة (من السيف مقبضة كقائه) كفى الصحاح وقيل مقبض السيف هو القائم وما سوى
ذلك فهو قامة نحو قامة الخوان والسرير والدابة وقوائم الخوان ونحوها ما قامت عليه ورفع الكرم بالقوائم والكرمة بالقامة
وهو مجاز (والقبوم وانقيام الذى لا نذله) كفى النسخ وهو غلط والصواب الذى لا بد له كما هو نص السككي المفسر وهما (من
أسمائه عز وجل) وفى الصحاح قرأ عمر الحى القيام وهو لغة وفى حديث الدعاء ولك الحمد أنت قيام السموات والارض وفى رواية قيم
وفى أخرى قيوم وقال ابن الاعرابى القبوم والقيام والمدير واحد وقال الزجاج هما فى صفات الله تعالى وأسمائه الحسنى القائم بتدبير
أمر خلقه فى انشائهم ورزقهم وعلمه بامكنتهم وقال مجاهد القيوم القائم على كل شئ وقال قتادة القائم على خلقه بأجلهم وأعمالهم
وأرزاقهم وقال غيره هو القائم بنفسه مطلقا لا بغيره وهو مع ذلك يقوم به كل موجود حتى لا يتصور وجود شئ ولا دوام وجوده الا به
* قلت ولذا قالوا فيه انه اسم الله الاعظم وقال انفرادى صورة القيوم من الفعل القيعول وصورة القيام الفيعال وهما جميعا مدح
وأهل الجازأ أكثر شئى قولاً للفيعال من ذوات الثلاثة (و) مضت (قومة من نهار) أو ليل (كجهينة) أى (ساعة) أو قطعة ولم يحده

(المستدرک)

أبو عبيد وكذلك مضى قوم من الليل بغيرها أي وقت غير محدود (والقوام جبال لهذيل والقائم بناء كان بسر من رأى) والقائم
 بأمر الله (لقب أبي جعفر عبد الله بن أحمد) بن اسحق بن جعفر بن أحمد بن طلحة بن جعفر بن محمد بن هرون الرشيد (من الخلفاء)
 العباسيين السادس والعشرون منهم ولي الخلافة أربعاً وأربعين سنة وثمانية أشهر وتوفي في شعبان سنة أربعاً وأربعين سنة وستين عن
 ثمان وأربعين سنة (ومقاي كجاري باليمامة والمقوم كمنبر خشبة عسكها الحرات) والجمع المقام (و) المقوم (و) المقوم (و) المقوم (و) المقوم
 سيف قيس بن المكشوح المرادي واقنام أنفه جدعه) اقتعل من قام (و) في حديث عمر في (العين القائمة) ثلث الدية وهي (التي
 ذهب بصرها والحدقة صحيحة) باقية في موضعها وهو مجاز (وقول حكيم بن حزام) القرشي رضي الله تعالى عنه (بايعت رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم أن لا أنخر الأفاغما) قال له النبي صلى الله عليه وسلم أمان من قبلنا فلا تخز الأفاغما أي لسناند عوك ولا نباعن
 الأفاغما (أي) على الحق قال أبو عبيد معناه بايعت أن (لا أموت إلا باتباع علي الإسلام) وكل من ثبت على شيء وتسلم به فهو قائم عليه
 وقوله تعالى أمه قائمته اغماهم من المواظبة على الدين والقيام به وقال الفقهاء القائم المتكسب بدینه ثم ذكر هذا الحديث * وما يستدرک
 عليه القائمة جمع قائم عن كراع وأنشد الأصمعي وقامت ربيعة بن كعب * حسبك أخلاقهم وحسبي
 أي ربيعة قائمون بأمرى وقال عدی بن زید

واني لابن سادات * كرام عنهم سدت واني لابن قامات * كرام عنهم وقت
 أراد بالقامات الذين يقومون بالأمور والأحداث وقال أبو الهيثم القائمة جماعة الناس وقال ابن بري قد ترجل العرب لفظة قام بين
 يدي الجبل فتصير كاللغو ومعنى القيام العزم كقول العماني الراجل الرشيد عند ما هم بان يهدوا إلى ابنه القاسم
 قل للامام المقتدى بآمه * ما قام دون مدى ابن أمه * فقد رضى بناء فقم فسمه
 أي فاعزم ونص عليه ومنه قوله تعالى وانه لما قام عبيد الله يدعوه أي لما عزم وقوله تعالى اذ قاموا فقالوا أي عزموا فقالوا قال وقد
 يجي القيام بمعنى المحافظة والإصلاح ومنه قوله تعالى الرجال قوامون على النساء وقوله تعالى الا ما دمت عليه قائماً أي ملازماً
 محافظاً وقام عندهم الحق أي ثبت ولم يبرح وقال الليثاني قامت السوق أي كسدت كأنها وقفت فهو مع ما ذكره المصنف ضد وقولهم
 ضرب به ضرب ابنه أقعدى وقوى أي ضرب أمه سميت بذلك لعودها وقيامها في خدمة موالها وكان هذا جعل اسمها وان كان فعلاً
 لكونه من عادتها وقوله تعالى وانما البسيل مقيم أي بين واضح قاله الزجاج والقوام بالفتح ملاك الامر لغته في القوام نقله الجوهري
 والقيم كغيب الاستقامة قال كعب
 فهم صرفوكم حين جرت عن الهدى * باسما فمهم حتى استقمتم على القيم
 واستقام فلان بفلان أي مدحه وأثنى عليه وقام ميزان النهار اذا انتصف قال الرازي * وقام ميزان النهار فاعتدل * وقام قائم
 الظهيرة أي قيام الشمس وقت الزوال وفلان أقوم كلاماً من فلان أي أعدل واستقام الشعراتن والقوم بالضم القصد قال رؤبة
 * واتخذ الشد لهن قوماً * وقوامه في المصارعة وغيرها وتقوام في الحرب قام بعضهم لبعض وهو قيم أهل بيته كغيب معنى قيام وبه
 قرئ قوله تعالى جعل الله لكم فيما أي بها تقوم أموركم وهي قراءة نافع ودبنار قائم اذا كان مثقالاً سواء لا يرجح وهو عند الصيارفة
 ناقص حتى يرجح شيء فيسمى ميسالاً والجمع قوم وقيم وهو مجاز وتقوامه فيما بينهم اذا قدروه في الثمن واذا انقادت الشيء واستمرت
 طريقته فقد استقام لوجهه واستقيم القريش ما استقاموا اليكم أي دوماً لهم في الطاعة واثبتوا عليها وقومت الغنم أصابها القوام
 فقامت وقاموا بهم جاؤهم باعدادهم وأقرانهم وأطاقوهم وفلان لا يقوم بهذا الامر أي لا يطبق عليه واذا لم يطبق شيئاً قيل ما قام به
 وتجمع قائم البر على قام قال الطرمح
 ومشي بشبه أقرابه * يوب سحر فوق أعواد قام
 وقال قيس بن ثمامة الارحبي
 قوداء تزد من غمزي لها موطى * كأن هاديها قام على بئر
 وفاتمتا الرجل مقدمه ومؤخره وقيم الامر ككيس مقيمه وأمر قيم مستقيم وخلق قيم حسن ودين قيم مستقيم لازيغ فيه وكتب قيمة
 مستقيمة تبين الحق من الباطل وذلك دين القيمة أراد الملة الخفيفة كافي الصحاح وقال الفراء هذا مما أضيف الى نفسه لاختلاف
 لفظيه والقيم السيد وسائس الامر وهي قيمة وقيم المرأة زوجها في بعض اللغات لانه يقوم بأمرها وما تحتاج اليه قال الفراء أصل قيم
 قوم على فعل اذ ليس في أبنية العرب في فعل وقال سيبويه وزنه في فعل وأصله قيوم والقوام المتكفل بالامر وأيضاً كثير القيام بالليل
 وقام الى الصلاة هم بها توجه اليها بالعناية والاقامة بعد الاذان معروفة وجمع قيم عند كراع قائم ودبنار قيم كغيب أي مستقيماً
 وهكذا قرئ أيضاً وقال الزجاج قيم مصدر كالصغر والكبر أي الاستقامة وقد مر شاهد من قول كعب واذا أصاب البرد شجراً أو نباتاً
 فأهلك بعضها وبقي بعض قيل منها هامد ومنها قائم وهو مجاز وتقوم الرح اعتدل وقد قامت الصلاة قام أهلها وأحان قيامهم والقائم
 المتجهد والقوم الأعداء والجمع قيان بالكسر والقائمة السادة والقيام يوم البعث يقوم فيسه الخلق بين يدي الحى القيوم قبل
 أصله مصدر قام الخلق من قبورهم قياماً وقيامه ويقال هو تعريب قيماً بالسريانية بهذا المعنى وفي الحكم يوم القيام يوم الجمعة
 ومنه قول كعب أنظم رجال يوم القيامة وبه قوام كسحاب يقوم كثير من قلق به ومنه القيام لاسمها بلغة مكة ولم يقبله لم يطعه
 وقام الأمير على الرعية ولها وقامت لعبة الشطرنج صارت قائمة نقله الزمخشري وقام على غريمه طائفة وقام بين يدي الأمير بجماعة

وسالت دموع العين ثم تحدت * ولله دمع ساكب ونوم
فأشبهت الأمرade كاتم * وهت أو وهى من يهنن كتوم
(وخرز كتم لا ينضج) وفي الصحاح لا يخرج منه الماء (ورجل أكتم عظيم البطن أو شبعان) ويقال فيه ما بالمثلثة أيضا (والكتم
محركة والكتمان بالضم نبت يخط بالخناء ويخضب به الشعر فيبقى لونه) قال أمية بن أبي الصلت
وسودت شمسه إذا طلعت * بالجلب هفا كأنه كتم
وقال أبو حنيفة يشب الخناء بالكتم ليشد لونه ولا ينبت الكتم إلا في الشواهي ولذلك يقل وقال مرة الكتم نبات لا يسهر صعدا
وينبت في أصعب الصخر فيمدلى تدلياً خيطاً نالطافاً وهو أخضر وورقه كورق الأس أو أصغر قال الهذلي يصف وعلا
ثم ينوش إذا أد التمارله * بعد الترقب من يتم ومن كتم
(وأصله إذا طبخ بالماء كان منه مداد للكتابة ومكتوم وكأمير وجهه أسماؤ) كتمان (كعثمان ع) وقبل جبل قال ابن مقبل
قد صرح السير عن كتمان وأبتذلت * وقع المحاجن بالمهريه الذقن
(و) في حديث فاطمة بنت المنذر كانت غشيط مع أسماء قبل الأحرار ونذهن بالمكتومة قال ابن الأثير (المكتومة دهن) من أدهان
العرب أحر (يجعل فيه الزعفران أو الكتم) وهونبت يخط مع الوسمة أو هو الوسمة (و) كتمى (كجبل جبل وكتمه بالضم ع
ونكتم على ما لم يسم فاعله) اسم (أمرأة أو) أيضا (اسم برزخ من المكتومة) وجاء في حديثه أن عبد المطلب رأى في المنام قمل أحفر
تكتم بين الفرث والدم سميت بذلك لأنها كانت اندفقت بعد جرحهم فصارت مكتومة حتى أظهرها عبد المطلب (ومكتوم فرس لغنى
ابن أعصر) بن سعد بن قيس عيلان وهو أحد المتهجيات الخمس وأنشد ابن الكلابي لطفيل
دقاق كأن مثل الشواجن ضمير * ذخائر ما أبى الغراب ومذهب
أبو هن مكتوم وأعوج أنجبا * وراد أو حواليس فيهن مغرب
(وعبد الله أو عمرو بن قيس) بن زائدة العامري هو (ابن أم مكتوم المؤذن الأعمى صحابي) رضى الله تعالى عنه شهد القادسية
ومعه اللواء فقتل هاجر إلى المدينة واستخلفه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم غير مرة على المدينة (والاكتام الاصفرارو) يقال
(ما راجعته كتمه) يفتح فسكون أى (كلمة) وحكى كراع لا نسألونى عن كتمه أى كلمة (وجعل كتم لا يرغو) عن ابن الأعرابي (وكتم
بالضم د) * ومما يستدرك عليه يقال للفرس إذا ضاق مخزعه عن نفسه قد كتم الرنوقله الجوهري وأنشد لبشر
كان حفيف مخزعه إذا ما * كتم الرنوقل مستعار
يقول مخزعه واسع لا يكتم الرنوقل إذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق مخزعه وسر مكتم كعظم يولغ في كتمانته نقله الجوهري
واستكتمه الخبر والسرسأله كتمه وهو كاتم وهو كامة للأسرار وكاتمته العداوة سائرته وسحاب كتوم ومكتم لا رعد فيه وهو مجاز
والكتوم الناقة التي لا ترغو إذا ركبها صاحبها نقله الجوهري وقال الطرمح
قد تجاوزت بهلواة * عبر أسفار كتوم البغام
والكتوم اسم قوس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جاء ذكره في الحديث سميت به لانخفاض صوتها إذا رمى عنها ومزادة كتوم
ذهب سيلان الماء من مخارزها عن أبي عمرو وسقاء كتم مثل ذلك والكتم كشمه لغته في الكتم بالتحريك عن أبي عبيدو كتمان بالضم
اسم ناقة وبه فسر بعض قول ابن مقبل السابق وكامة بالضم قبيلة من البربر كافي الصحاح وقيل حى من جبر صاروا إلى بربر حين اقتحمها
أفر يقش الملك وقد نسب إليهم خلق كثير وأما يحيى بن مختار بن عبد الله أبو بكر الشاذلي الكلابي فإلى أمه كامة العالم من
شيوخ ابن عساكر مات سنة سبع وخمسين وخمسة مائة وذكر ابن الكلابي أن جميع قبائل البرابرة عمالقة الاصنهاجة وكامة فانهم
من أفر يقش بن قيس بن صفي بن سبا الأصغر كانوا مع لما قدم المغرب وفتح أفر يقية فلما رجع إلى بلاده تخلفوا عنه عماله على تلك
البلاد فقتلوا أسلوا * قلت واليه نسب حارة كامة بمصر أنزلهم بها جوهرا العبيدي واليه نسب محمد بن أبي بكر الكلابي نقيب الحكم
عند البدر العيني توفي سنة اثنتين وأربعين ومائة والكامية ومنية كامة قرآن بمصر * ومما يستدرك عليه الكرامة مشية
فيها تقارب ودرجان كالكتمرة (كتم القضاء ونحوه أدخله في فيه فكسره) يكتمه كتما وقمعه قتما مثل ذلك عن ابن القطاع (و) كتم
(كأنه) كتما (نكتمها) مثل كتم (و) كتم (الأثر) كتما (اقتصه و) كتمه (عن الأمر صرفه) عنه نقله الجوهري (و) كتم (الشيء جمعه)
مثل كتم (وأكتم الصيد قاربك) مثل أكتم (و) أكتم (القربة ملائها) مثل أكتم (و) أكتم (في بيته نوارى) فيه ونغب عن
ابن الأعرابي (والاكتام الواسع البطن و) قبل (النشبعان) كفي الصحاح وهما بالتاء أيضا عن ثعلب وقد تقدم ويقال أنه لا يهم
أكتم إلا يهم الأعمى وقبل الاكتام العظيم البطن وقال ابن بري يقال رجل أكتم إذا امتلا بطنه من الشبع وأنشد ابن الأعرابي
فبات يسوى بركه أو سنامها * كان لم يجمع من قبلها وهو أكتم
(و) الاكتام (الطريق الواسع و) أيضا (الضخم من الأركاب) أى الفروج (و) أكتم (بن الجون صحابي) رضى الله تعالى عنه ويقال

(المستدرك)
(كتم)

هو أبو معبد الخزازي (و) أكنم (بن صيفي أحد حكماءهم) مشهور (وبحي بن أكنم) التميمي أبو محمد المروزي (القاضي العلامة م) معروف وقد يقال فيه بالتاء الفوقية أيضا كما نقله الخفاجي وجرم بذلك في شرح الدرر وغيره والمشهور الأول وأخباره مشهورة وكان قد تولى القضاء في زمن الرشيد وروى عن عبد العزيز بن أبي حازم وابن المبارك وعنه الترمذي والسراج وكان من بحور العلم لولاد عابة في سنة اثنتين وأربعين ومائتين وقال الذهبي في الديوان قال الأزدى يسكمون فيه (و) كتم (كعلم دنا) مثل كتب (و) أيضا (أبطأ وتكنم) الرجل إذا (توقف) أيضا (تخبر) أيضا (تثني) في منزله (تقاري) وأنجب (و) أنكنم حزن وكأفقه قاريه وخالطه) مثل كاتبه (والكنمة محرقة المرأة الريان الشراب وغيره وكأفة) كذا في النسخ بالكاف والصواب حاء بالخاء (كأفقه) كئمة (كفرحة) أي غليظة ورماء عن كتم محرقة أي (عن كتب) الميم بدل من الباء أي عن قرب وتكنم * ومما يستدرك عليه وطب أكنم ما رواه قال

(المستدرك)

مذمومة تسمى ويصبح وطبها * حراما على معتزها وهو أكنم

وكتم الطريق محرقة وجهه وظاهره وأنكنموا عن وجهه كذا انصرفوا عنه (كنمة من درين بالضم) أهمله الجوهري (أي حطام من بيبس ورجل كتم العيبة بالضم ولحية كنمة أيضا) أي بالضم (وهي التي كثفت وقصرت وجعدت) ومثلها الكنمة (الكنم كعفر) أهمله الجوهري وهي المرأة (الضخمة الركب) أي الفرج كالكنم والكنعب والكنعب (و) الكنم (الفر أو الفهد) * ومما يستدرك عليه الكنم والكنم الركب الثاني الضخم كالكنعب وأنعم الأسد (الكنمة بالمهمل) أهمله الجوهري وهي (العين) كذا في النسخ ولعل الصواب العنب وفي المحكم الكنم لغة في الكعب وهو الحصرم وأحدته كنمة (بجانية) ومما له في كتب أن الكعب هو الحصرم فتأمل ذلك * ومما يستدرك عليه رجل كتم الحية كئفها ولحية كنمة كئمة كذا في اللسان (الكنم كئيدر) أهمله الجوهري وقال الليث (يوصف به الملك والسلطان) يقال (ملك كئيم) أي (عظيم) عريض وكذلك سلطان كئيم وأنشد * قبة اسلام وملكا كئيم * (و) قال أبو عمرو (كنمة كئمه دفعه عن موضعه) وقال المزار

(كنمة)

(الكنم)

(رك) (الكنمة)

(المستدرك)

(كنم)

(رك) (كدم)

أي دفعتم ومنعتهم ومنه قيل للملك كئيم * ومما يستدرك عليه الاتكام لغة في الاتكام (كدمه يكدمه ويكدمه) من حدى نصر وضرب كدما (عضه بأدنى فقه) كما يكدم الحمار كفي الصحاح وقيل هو العض عامة (أو) كدمه (أنزفيه بجديدة) وأنشد الجوهري لطرفة

(و) كدم (الصيد) كدما (طرده) وجذ في طلبه حتى يغلبه (والكدمة الوسم والاثرة) يقال ما بالبعير كدمة أي وسمه ولا اثرة والاثرة أن يسحق باطن الخف بجديدة (و) الكدمة (بالتحريك الحركة) عن كراع وليست بصحبة وأنشد ابن بري في ذلك لما تشيت بعد العتمة * سمعت من فوق البيوت الكدمة

وقد ذكر ذلك في حدم (و) الكدمة (كفرحة النجعة الغليظة) الكثيرة اللحم عن ابن الأعرابي (و) الكدمة (كدخنة الرجل الشديد الغليظ) (و) الكدما (كغراب أصل المرعى وهونبت يسكن على الأرض فاذا مطر ظهور) أيضا (الرجل الشيخ) وهو مجاز (و) كدام (ع بالين) (و) كدام (كشداد بن بجيلة) وفي بعض النسخ بخيلة (المار في فارس) (و) كدام (ككتاب وزير ومعلم أسماء) فمن الأول والدمس عرأى سلمه أهلالى لكونه قال شعبة كذا نسبه المصنف من اتقانه توفي بسجدة أبي خنيفة سنة خمس وخمسين ومائة وله ألف حديث وكدام بن عبد الرحمن السلمي عن أبي كاش العيشي وعنه أبو خنيفة ومن الثاني كديم بن ربيعة بن حارثة بن عبد الله القرشي من بني سامية بن لؤي من ولده يونس بن موسى بن سليم بن كديم أبو محمد الكندي البصري ويونس هذا لقبه كديم أيضا وأنه محمد أبو العباس من مشايخ أبي نعيم وعبد الرحمن بن زيد بن عقبة بن كديم الانصاري الكندي عن أنس وعنه موسى بن عقبة ومن الثالث ربيعة بن مكدم فارس جاهلي مشهور وبنته أم عمرو ولها شعر ترثيه به وأخوه الحرث له ذكر والحرث بن علي بن مكدم الجرمي عن محمد بن واسع وأخوه النضر بن علي من أكابر السمرقنديين وعبد الرحمن بن عيسى بن أبي المكدم عن مفضل بن فضالة ضعيف وعبد الله بن مكدم عن ابن اسحق في السيرة (وكدم في غير مكدم) كقعد أي (طلب في غير مطلب) وهو مجاز يقال ذلك للرجل إذا طلب حاجة لا يصاب مثلها (و) لكدم (كصرد جراد سود خضر الرأس) ويقال لها كدم السمر (و) المكدم (كعظم المعضض) يقال حمار مكدم (و) كدم الاسير بالضم إذا استوثق منه قال الليثاني أسير مكدم مكرم مصفود مشدود بالصفاد (و) من الجواز (الدية تكدم الخشب) بأفواها (إذا لم تستمكن منه) (و) الكدامة (كشامة بقية الشيء المأكول) كفي الصحاح يقولون في من مرأنا كدامة أي قيسة تكدمها المال بأسنانها ولا تشبع منه وقيل الكدامة ما يكدم من الشيء أي يعض فيكسر * ومما يستدرك عليه كدم تشش العظم وعرقه وأنه لكدام وكدم أي عضوض والكدم بالفتح والتحرير الأول عن النعماني أن بعض جمعه كدم والكدم اسم أثر الكدم وكدام الفرسان كدم أحدهما صاحبه والكدم كصرد الكثير الكدم وأيضا من أحاشي الأرض قال ابن سيده أراد سمي بذلك لعضه والكدم والمكدم كصرد ومنبر الشديدة القتال

(المستدرك)

ورجل مكدم اذا لقي قتالا فآثرت فيه الجراح ورجل كدمة بالضم شديد الاكل وفنيق مكدم ككرم غليظ أو صلب قال بشر
لولا تسلي الهتم عندك بجسرة * عيرانة مثل الفنيق المكدم

وجار كدم ككتف غليظ شديد وجهه كدم قال رؤبة * كأنه شلال عانات كدم * عن الليثاني وقدح مكدم ككرم زجاجه
غليظ عن الليثاني ويقال خل مكدم وككرم اذا كان قويا وكساء مكدم ككرم شديد القتل وكذلك الحبل والكدام كقرباب
ريح بأخذ الانسان في بعض جسده فيسخنون خرقه ثم يضعونها على المكان الذي يشتكي والكيدمة كيدرة قرية بالمدينة في بني
النضير عن ياقوت (الكرم محركة ضد اللؤم) يكون في الرجل بنفسه وان لم يكن له آباء ويستعمل في الخيل والابل والشجر وغيرها
من الجواهر اذا عتق وأصله في الناس قال ابن الاعرابي كرم الفرس أريق جلده ويلين شعره وتطيب رائحته وقال بعضهم
الكرم مثل الحربة الا أن الحربة قد تقال في المحاسن الصغيرة والكبيرة والكرم لا يقال الا في المحاسن الكبيرة كأنفاق مال في فجوه
غزاة وتحمل جمالة يوفي بهادم قوم وقيل الكرم افادة ما ينبغي لا لغرض فن وهب المال جلب نفع أو دفع ضرر أو خلاص من ذم
فليس بكريم وقد (كرم) الرجل وغيره (بضم الراء كرامة) على القياس والسماع (وكرما وكرمة محركتين) سماعيلان (فهو كرم
وكرمة وكرمة بالكسر ومكرم ومكرمة) بضمهما (وكرام كقرباب) اذا افراط في الكرم قبل كرام مثل (رمان ورمانة ج) أي جمع
الكريم (كرما وكرام) بالكسر (و) انه لكريم من (كرام) قومه على غير قياس حتى ذلك أبو زيد وانه لكرمة من كرام قومه
وهذا على القياس واليه أشار الجوهري بقوله ونسوة كرام (وجمع الكرام) كرامان (كرامون) قال سيبويه لا يكسر كرام
استغنوا عن تكسبه بالواو والنون (ورجل كرم محركة) أي (كريم) يستعمل (لواحد) وهو ظاهر (والجمع) كآدم وأدم
وكذلك امرأة كرم ونسوة كرم لانه وصف بالمصدر نقله الليث وأشد الجوهري لسعيد بن مشجوع الشيباني كذا ذكره السيرافي
وذكر أيضا انه لرجل من تيم اللات بن ثعلبة اسمه عيسى وذو الربد في أخبار الجوارح أنه لا يبالى خالدا القناني

لقد زاد الحياة الى حيا * بناتي انهن من الضعاف

مخافة أن يرين البؤس بعدى * وان يشرين رنقا بعد صافي

وأن يعرين ان كسي الجوارى * فتنوا العين عن كرم عجاف

قال الازهرى والتخويون يشكرون ما قال الليث انما يقال رجل كرم وقوم كرام ثم يقال رجل كرم ورجال كرم كما يقال رجل عدل وقوم
عدل قال سيبويه (و) مما جاء من المصادر على اضماع الفعل المتروك اظهارة ولكنه في معنى التعجب قولك (كرما) وصلفا (أي)
ألزمت الله (و) آدم الله (كرما) ولكم خزلوا الفعل هنا لانه صار لا من قولك أكرم به وأصلف (و) مما يخص به النداء قولهم -م
(يا مكرمان) بفتح الميم والراء حكاه الزجاجي وقد حكى في غير النداء فقيل لرجل مكرمان عن أبي العميش الاعرابي (للكريم الواسع
الخلق) والصدور قال ابن سبويه وقد حكاه أيضا أبو حاتم وهو نقيض قولك يا مكرمان (وكرامه) فانه في الكرم (فكرمة كنصره)
أي (غلبه فيه) أي الكرم (أو كرمه) اكراما (وكرمه) تكريما (عظمه وزهه) والاسم منهما الكرامة قال أبو المنتم
* ومن لا يكرم نفسه لا يكرم * وقيل الاكرام والتكريم أن يوصل الى الانسان بذفع لالتحقه فيه غضاضة أو يوصل اليه بشئ
شريف وقال الشاعر اذا ما أهان امرؤ نفسه * فلا أكرم الله من أكرمه

(والكريم الصفوح) عن الذنب واختلفوا في معنى التكريم على ثلاثين قولاً كما في البصائر للمصنف (ورجل مكرام مكرم للناس)
وهذا بناء يخص الكثير (وله على كرامة أي عزاة) وهواسم من الاكرام يوضع موضعه كما وضعت الطاعة موضع الاطاعة والفارة
موضع الاعارة (واستكرم الشئ طلبه كريما) وفي الصحاح استحدث علقا كريما ومنه استكرم العقائل اذا تكلم العجيبات (أو)
استكرمه (وجده كريما) ومنه قولهم استكرمت فاربت (و) قال الليثاني (افعل كذا وكرامة لك بالفتح وكرما وكرمة وكرمي
وكرمة عين وكرما نابضهن) الاخيرة ليست في نوادره وانما وجدت بخط أبي سهل وأبي زكريا في نسخة الاصلاح لابن السكيت
وقولهم ليس لهم ذك ولا كرامة حكى عن زياد بن أبي زياد نقله ابن السكيت وكذلك نعم عين ونعمة عين ونعاعى عين عن الليثاني قال
غيره ولا أقفل ذلك ولا حبا ولا كرامة ولا كرمه ولا كرم كل ذلك (لا تظهر له فعلا وتكرم عنه وتكرام تزه) قال الليثي تكرم فلان
عما يشينه اذا تزه وأكرم نفسه عن الشائعات (والمكرم والمكرمة بضم راءهما ولا كرومة بضم فعمل الكرم) كالا بحوبة
من الحب وفي الصحاح المكرمة واحدة المسكارم وقال النكسائي المكرم المكرمة ولم يجئ مفعل للمذكر الا حرفان نادرا لا يقاس
عليهما مكرم ومعون وأنشد لابي الاخير الجماني نعم أخو الهجاء في اليوم المي * ليوم روع أفعال مكرم

وقال جميل بشير الزبي لا ان لان زمته * على كثرة الواشين أي معون

وقال الفراء هو جمع مكرمة ومعونة وعنده أن مفعلا ليس من ابناء الكلام * قلت وقد تقدم البحث فيه في م ل ل مفصلا
فراجعه (وأرض مكرمة) بضم الراء وقهها (وكرم محركة) أي (كرمة طيبة) وقبل هي المعدونة المثارة وهو مجاز وقال الجوهري
أرض مكرمة النبات اذا كانت جيدة الثبات وفي بعض نسخة مكرمة للنبات (وأرض) كرم (وأرضان) كرم (وأرضون كرم)

منازة منقاة من الجارة (والكرم) بفتح فسكون (العنب) واحدة كرمه قال
 اذا مت فادفني الى جيب كرمه * يروي عظامي بعد موتي عروقها
 وقيل الكرمه الطاقه الواحدة من الكرم ومن الجارة هذه الكرمه انما هي كرمه ونخله يعني بذلك الكثرة كما يقال انما هي ممنة
 وعسله (و) الكرم (القلادة) يقال رأيت في عنقه كرم احسن من لؤلؤ كافي الصالح وقيل هي القلادة من الذهب والفضة
 وأنشد ابن بري لجربير لقد ولدت غسان ثالبة الشوى * عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها
 وأنشد غيره فيا أيها النظمي الحلي لبانه * بكر من كرمي فضة وفريد
 (وأرض) كرم منازة (منقاة من الجارة) والعجيج انه بالتحريك كما تقدم قريبا (و) قيل الكرم (نوع من الصباغة) التي تصاغ
 (في الخفاق) أو بنات كرم حلي كان يتخذ في الجاهلية ج كروم) وأنشد الجوهري
 ونحرا عليه الدرته هي كرومه * ترائب لاشقرا عين ولا كهبا
 وقال آخر نباهي بصوغ من كروم وفضة * معطفه يكسونها قصابا خلا
 وأنشد ابن بري لجربير في ام البعيث اذا هبطت جوارح فترست * طروقا وأطراف التوادى كرومها
 (و) الكرم (بالتحريك ع) وبه فسر قول أبي ذؤيب

وأيقنت أن الجود منه سجية * وما عشت عيشا مثل عيشك بالكرم
 (و) كرمي (كسكري) بتكرير (و) من الجاز (كترم السحاب تكريعا) جاد بظنه (و) كرم السحاب (تضم كافه) اذا كثرت
 ماؤه قال أبو ذؤيب يصف سحابا وهي خرجه واستجبل الربا * ب منه وكترم ما صريحا
 ودواه بعضهم وغترم ما صريحا قال أبو حنيفة زعم بعض الرواة ان غترم خطأ وهو أشبه بقوله وهي خرجه (وكرم) بالفتح (وقد
 يكسر أو) الكسر (لحن) اقتصر الشاطي على الفتح وهكذا نقله ابن الجواليقي عن ابن الأنباري قاله نصر وجع بينهما ابن الأثير
 وقرئ ابن خالكان فقال الفتح في البلدة والكسر في الأقاليم والصواب بالعكس وخطئ ياقوت في الفتح فيهما وقال ابن بري كرم ان اسم
 بلد بالفتح وقد أولعت العامة بكسرها قال وقد كسرها الجوهري في رجب فقال يحكي قول نصر بن سيار أرحبكم الدخول في طاعة
 الكرماني (أقاليم بين فارس وسجستان) قال ابن خرداذبه هي مائة وثمانون فرسخا في مثلها افتتحها عبد الرحمن بن سمرة بن
 جندب رضي الله تعالى عنه (و) كرم بالکسر وضبطه ابن خلكان بالفتح (د قرب غزنة ومكران) بينه وبين حدود الهند
 أربعة أيام (والكرم ع) وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق مثل عيشك بالكرم قيل أراد بالكرم هذه الموضع فجمعها بما
 حوالها واستبعده ابن جني (و) أيضا (و) بطيس (و) أيضا (رأس الفخذ المستدير) كأنه جوزه تدور في قلب الورك وأنشد
 الجوهري في صفة فرس أهرت عزيراه ونبتت كرومه * الى كفل راب وصلب موثق

(و) الكرمه (بالضم ناحية باليمامة) قال ابن الأعرابي هي منقطع اليمامة بالدهناء (والكرامة طبق) يوضع على (رأس الحب)
 والقدر قال الجوهري ويقال حل اليه الكرامة وهو مثل التزل وسألت عنه في البادية فلم يعرف * قلت وبه فسر بعض قولهم
 جابوا كرامة كما تقدم في ح ب ب (و) كرامة (جد محمد بن عثمان) الجلي مولا هم (شيخ البخاري) وآبي داود والترمذي وابن ماجه
 وابن سعد والمحاملي وآبي مخلد وقد روى عن أبي اسامة وطبقته مات في رجب سنة اثنتين وخمسين ومائتين وكان صاحب حديث
 (و) كرامة (بن ثابت) الانصاري (مختلف في صحبته) ذكره ابن النكابي فيمن شهد صفين مع علي من الصحابة (والكريمان) هما
 (الحج والجهاد ومنه) الحديث (خير الناس) يومئذ (مؤمن بين كريمين أو معناه بين فرسين يغزو عليهما أو بعيرين يستقي عليهما
 (و) قيل بين أبوين مؤمنين (أبوان كريمان مؤمنان) أي بين أب مؤمن هو أصله وابن مؤمن هو فرعه فهو بين مؤمنين هما طرفاه
 وهو مؤمن (وكريمان أنقلو) قيل (كل جارية شريفة كالآذن) والعين (والبد) فهي كريمة وقال شهر كل شيء مكرم عليه فهو
 كريم (وكريمان) (والكريمان العنان) ومنه الحديث القدسي ان الله يقول اذا أنا أخذت من عدي كرمته فهو بها ضنين
 فصر لي لم أرض له ثوابا دون الجنة يريد جازيته أي السكينة عليه وهما العنان وروى كرمته بالافراد قال شهر قال اسحق
 ابن منصور قال بعضهم يريد أهله قال وبعضهم يقول عينه (رسموا كراما كجبل وكتاب وعز بروزير وسفينة ومعظم ومكرم) هكذا
 في النسخ والصواب ومكرمان الأول كرم وأبو الكرم كثيرون ومن الثاني أبو أحمد الياس بن كرام البخاري عن أحمد بن حفص
 وأبو الكرام عبد الله بن محمد بن علي الجعفي المدني وابنه محمد له أخبار وحفيدة داود بن محمد عن مالك وعبد الوهاب بن محمد بن
 جعفر بن أبي الكرام عن أحمد بن محمد بن المهندس الهروي وأم الكرام بنت الحسن بن زكريا روى عنها السلفي وأبو الكرام جعفر
 ابن محمد بن عبد السلام من شعوب ابن جسيم وأبو الكرام محمد بن أحمد البراز المصري عن المنجنيق ومن الثالث كرم بن أبي حازم روى
 عنه ثابان بن عبد الله الجلي وزريق بن كريم عن عبد الله بن عمرو وعنه يونس بن عبيد وكريم بن عفيف الخثعمي كان محبوبا عند
 معاوية بن أبي سفيان فشفع فيه عبد الله بن شهر فقال يأمر المؤمنين بلى ابن عبي فانه كريم كاسمه فوجه له وكريم بن الحرث

١ قوله وهو أشبه الخ
 عبارة اللسان بعد قوله خطأ
 انما هو وكترم ما صريحا
 قال أيضا يقال للسحاب
 اذا جاد بماؤه كترم والناس
 على غترم وهو أشبه الخ

١ قوله وهو بها كذا في
 تهذيب بالافراد وهذه
 جملة ساقطة في النهاية
 ليجرو

مختلف في صحبته وقد روى عن أبيه وضبطه البخاري بالصم والصلوات الفتح به عليه الحافظ روى عنه ابنه زرارة وكريم الدين عبد الكريم بن عبد الله محمد بن يوسف الدمشقي جدنا العلامة محمد بن حسن بن عبد الكريم الكرمي ومن الرابع كرم شيخ لا أبي اسحق السبيعي جزم فيه ابن ما كولا بالضم وكريم بن أبي مطر المروزي عن عكرمة وأبو كرم الهمداني قتل بها وندو يوسف بن عيسى بن يوسف بن عيسى بن كرم انغصيف الدمياطي من أخذ عن الشرف الدمياطي وعبد الرحمن بن زيد بن عيينة بن كرم الانصاري مدني عن أنس ومن الخامس كريمة المروزية راوية البخاري وعدة نسوة غيرها وأبو كريمة الحربن المقدام بن معدي كرب له حكمة ومن السادس هبة الله بن مكرم عن أبي البطر وابنه مكرم بن هبة الله عن قاضي المارستان وأخوه أبو جعفر محمد بن هبة الله سمع أبا الوقت وابن أخيه علي بن مكرم بن هبة الله عن أبي شاتيل والجمال أبو الفضل محمد بن الصدر والاحد جلال الدين أبي العز مكرم ابن الشيخ فحبيب الدين أبي الحسن علي الانصاري الرويحي الخزرجي مؤلف لسان العرب الذي منه مادة كتابي هذا ولد بالقاهرة سنة ثلاثين وستمائة وعمره ثمانون سنة وولد له قطب الدين حدث أيضا ومكرم بن المظفر العيزري من شيوخ الدمياطي مات سنة اثنتين وسبعين وأبوه من أكابر الفضلاء وولده قطب الدين حدث أيضا ومكرم بن المظفر العيزري من شيوخ الدمياطي مات سنة اثنتين وسبعين وستمائة ومن السابع مكرم بن أبي الصقر وطائفة (ومحمد بن كرام كشداد) بن عراق بن حراة أبو عبد الله السجزي (امام الكرامية) جاور بمكة خمس سنين وورد نيسابور فقبسه طاهر بن عبد الله ثم انصرف الى الشام وعاد الى نيسابور فقبسه محمد بن طاهر ثم خرج منها في سنة إحدى وخمسين ومائتين الى القدس فمات بها في سنة خمس وخمسين ومائتين حدث عن مالك بن سليمان المهروري وعلي بن حجر وصحب أحمد بن حرب الزاهد وأكثر عن أحمد بن عبد الله الجوباري وعنه محمد بن اسمعيل بن اسحق وأبراهيم بن محمد ابن سفيان صاحب مسلم ومن مشاهير أصحابه أبو يعقوب اسحق بن محمّد الواعظ امامهم في عصره اسلم على يده من أهل الكتابين والمجوس نحو من خمسة آلاف مابين رجل وامرأة ومات سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وقد ذكره العيني في التواريخ العيني وأثنى عليه واختلف في راء محمد بن كرام ف قيل هكذا بالتشديد وهو المشهور يقال كان أبوه يحفظ الكرم وبه سمى قال الحافظ ووقع في سفر أبي الغتم البستي بالتخفيف و وقعت في ذلك قصة للصديق الوكيل ذكروها الشيخ نقي الدين السبكي * قلت واليه مال العيني وأنشد في تاريخه

ان الذين يجهلهم لم يقتدوا * بمحمد بن كرام غير كرام

الراي رأي أبي حنيفة وحده * والدين دين محمد بن كرام

وبه استدلل ابن السبكي على التخفيف وأيده بأن والده الشيخ الامام كان يسمعهما ويقرهما وهو (القائل بأن معبوده مستقر على العرش وأنه جوهري) في مكان مما س لعرشه فوقه (تعالى الله عن ذلك) علوا كبيرا وقد أورد هذه المقالة عنه الشهرستاني في الملل والنحل وياقوت وغيرهما من العلماء ووافقه على هذه خلق لا يحصون نيسابور ورواة (والسكرمة التكريم) مصدر كرم وله تظاهر (و) أيضا (الوسادة) وهو الموضع الخاص بالوس الرجل من فراش أو سرير مما يعدلأ كرامه وهي تفعلة من الكرامة ومنه الحديث ولا يجلس على تكرمته الا بأذنه (و) كرامان ويقال (كرمان بن عمرو) بن المهلب المعيني (بالكسر) وياه النسبة أخو معاوية بن عمرو والبصري (محدث) عن حماد بن سلمة وعنه اسحق بن ابراهيم بن شاذان (و) من المجاز (كرمت أرضه) العام (بضم الراء) اذا (دملها) بالسرقة ونحوه (فر كازرعها) وطابت تربتها عن ابن شميل قال ولا يكرم الحب حتى يكون كثير العصف يعني التبن والورق (وكرمية بالضم وفتح الراء) وتشديد الياء (ة وكرمينية) بفتح الكاف والراء وكسر الميم وتشديد الياء (وتخفف أو) هي (كرمينية) بغير ياء مشددة (د بخارا) وقال ابن الاثير بينهما وبين سمرقند ومنها أبو جعفر محمد بن يوسف وراق أبي بكر بن دريد ذكره الامير وأبو عبد الله محمد بن ضوء بن المنذر الشيباني الكرميني عن أبي عبيد القاسم بن سلام وأبو الفرج عزي بن عبد الله البخاري الكرميني الشافعي أحد المناظرين بخارا (وأكرم) الرجل (أقربا ولا ذكرا) وقوله تعالى واعتدنا لها (رزقا كريما) أي (كثيرا) وقوله تعالى وقل لهما (قولا كريما) أي (سهلا يسيرا) وقوله تعالى ويدخلكم مدخلا كريما أي حسنا وهو الجنة (وفي الحديث) الذي رواه أبو هريرة رضي الله تعالى عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال (لا تسموا العنب الكرم فانما الكرم الرجل المسلم) قال الزمخشري أراد أن يقرب ويسد ما في قوله عز وجل ان أكرمكم عند الله اتقاكم بطريقة آنيقة ومسلك لطيف (وليس الغرض حقيقة النهي عن تسميته) أي العنب (كرما ولكنه رمز الى ان هذا النوع من غير الانامي المعنى بالاسم المشتق من الكرم أنتم أحقاء بأن لا تؤهلوه لهذه التسمية غير المسلم التي أن يشارك فيما سماء الله تعالى وخصه بأن جعله صفة فضلا أن تسموا بالكريم من ليس بمسلم فكانه قال ان تأتي لكم ان لا تسموه مثلا باسم الكرم ولكن بالجنة أو الجنة) أو الزرجون (فافعلوا) قال (وقوله فانما الكرم أي فانما المستحق للاسم المشتق من الكرم) الرجل (لمسلم) وقال الازهري اعلم ان الكرم الحقيقي هو من صفة الله تعالى ثم هو من صفة من آمن به واسلم لامره وهو مصدر يقام مقام الموصوف فيقال رجل كرم ورجل كرم وامرأة كرم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لانه مصدر أقيم مقام الموصوف تخففت العرب الكرم وهو يريدون كرم ثمجرة العنب لما دل من قطوفه عند البيع وكثر من خيره في كل حال وأنه لا شك فيه يؤذي المقاطف ونهى صلى الله تعالى عليه وسلم عن تسميته بهذا الاسم لانه يعصر منه المسكر

المستدرك

المنهي عن شربه وأنه يغير عقل شاربه ويورث شره العداوة والبغضاء وتبذير المال في غير حقه وقال الرجل المسلم أحق بهذه الصفة من هذه الشجرة وقال أبو بكر سمي الكرم كما لان الجوز المختدة منه تحت على الدخاء والكرم وتأمر بمكارم الاخلاق فاشتقوا له اسما من الكرم للكرم الذي يتولد منه فكره صلى الله عليه وسلم أن يسمى أصل الجوز باسم ما أخوذ من الكرم وجعل المؤمن أولى بهذا الاسم الحسن وأنشد * والجوز مشتقة المعنى من الكرم * ولذلك يسمى الجوز حالا شاربا رتاح لا يطأ أي يحف * وهما يستدرك عليه الكرم من صفات الله تعالى وأسمائه وهو الكثير الخير وقيل الجواد وقيل المعطي الذي لا ينفد عطاؤه وقيل هو الجامع لأفراح الخير والفضائل والشرف وقيل جيد الفعال وقيل العظيم وقيل المزهة عما لا يليق وقيل الفضول وقيل العزيز وقيل الصفوح وقد ذكره المصنف فهذا ما قيل في تفسير اسمه تعالى قال بعضهم الكرم إذا وصف تعالى به فهو واسم لاجسامه وانعامه وإذا وصف به الإنسان فهو اسم للاخلاق والأفعال المحمودة التي تظهر منه ولا يقال هو كريم حتى يظهر منه ذلك والكرم أيضا الطبع والتجيب والسخى والطيب الرائحة والطيب الأصل والذي كرم نفسه عن التدنس بشئ من مخالفة ربه وأيضا الرقيق الطبع والحسن الاخلاق والواسع الصدر والحبيب والمختار والمزين المحسن والعزيز عندك والحج وأيضا الجهاد وفرس يغزى عليه والبعير يستقي به وهذه الاربعة ذكرها المصنف وكتاب كريم أي محتوم وأحسن ما فيه وقرآن كريم بحمد ما فيه من الهدى والبيان والعلم والحكمة وقول كريم سهل لين ورزق كريم أي كثير وقد ذكرها المصنف ومدخل كريم حسن والكرم أيضا الرئيس والعفيف والجميل والتجيب الغريب والعالم والنفيس والمطر الجود والمجرب والذليل على التمسك فهذه نيف وثلاثون قولاً في معنى الكرم ولم أره مجموعاً في كتاب قال الفراء العرب تجعل الكرم تابعا لكل شئ نفت عنه فعلا تنوي به الذم يقال أسمين هذا فيقال ما هو بسمين ولا كريم وما هذه الدار بواسعة ولا كريمة والمكرمة أن تهدي لإنسان شيئا ليكافئك عليه وهي مفاعلة من الكرم ومنه الحديث في الجوز أن الله حرّمها وحرم أن يكرم بها ومنه قول دكين

أني امرؤ من قطن بن دارم * أطلب ديني من أخ مكارم

أي يكافئني على مدحى إياه وأكرم الرجل أكرمه وأصله أكرمه كما دسجته فان اضطر جازله أن يردّه إلى أصله كما قال * فانه أهل لأن يؤكرا * نقله الجوهري ويقال في التجب ما أكرمه لي وهو شاذ لا يطرد في الرباعي قال الاخفش وقرأ بعضهم

فخاله من مكرم بفتح الراء وهو مصدر ومثل مخرج ومدخل وتكرمت تكلف الكرم قال المتلمس

تكرمت لتعتاد الجبل ولن زرى * أنا كرم الأبان تشكرما

والكرمة الأهل وقيل شقيقة الرجل والجمع الكرائم وكرائم المال نفائسه والكرمة الحسيب يقال هو كريمة قومه قال

وأرى كريمك لا كريمة دونه * وأرى بلادك منقح الاجواد

وفي الحديث إذا أنا كم كريمة قوم فأكرموا أي كريم قوم وقول صخر بن عمرو

أبي الفخر أرى قد أصابوا كريمة * وأن لبس اهداء الخنا من شماليا

بمعنى بقوله كريمة أي أخاه معاوية بن عمرو والتكريم التفضيل وفي الحديث أن الكرمين بن الكرمين يوسف بن يعقوب بن إبراهيم لأنه اجتمع له شرف النبوة والعلم والجل والعفة وكرم الاخلاق ورياسة الدين والدين والا كرام جمع كرام وكرام جمع كريم والكرامة أمر حارق للعادة غير مقارن بالتحدي ودعوى النبوة والكرام كشداد حافظ الكرم وكرام كسحاب والدمحمد رئيس الكرامية أحد الاقوال في ضبطه كافي لسان الميزان وأبو علي الحسين بن كرام الاسكندراني وراشد بن ناجي أبو كرام كلاهما كشداد كتب عنهما السلفي والمكرمية طائفة من الخوارج نسبوا إلى أبي المكرم وكرمانيسة بالكسر قرية بفارس وكرمون علم وكذا كريم مصغرا مشددا وبنو كرامة بطين بطرا بلس الشام ومحلة كرمين قرية بمصر من أعمال الغربية ومحلة الكروم قرينان بالبحيرة وفي المثل لا يابى الكرامة الا حمار المراد به الوسادة في أصل المثل قاله المفضل بن سلمة وأول من قاله علي رضي الله تعالى عنه ثم استعمل لنوع من المقابلة ((الكريمة بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن سيده هي (الفأس) العظيمة لها رأس واحد وقيل هي نحو المطرقة (والكروم بالضم الصفا من الجارة) أيضا (الطويل المرتفع من الارض) قال

أسفالك كل راغ هزيم * يترك سبلا خارج الكلوم * وناقعا بالصفص الكروم

(و) كروم (اسم قرية بن عذرة) ندعى بذلك * ومما يستدرك عليه الكريمة مشية فيم تقارب ودرجان كالكريمة ((كرمة)) بالثا المثناة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أئمة السب هو كريمة (بن جابر بن هراب بالفتح) في الجاهلية (من بن سامة بن لؤي)

ومر الاختلاف في نسب بني سامة في س و م ((الكردم جمع قرا القصير) النختم من الرجان كافي الصحاح (كالكردوم بالضم)

عن ابن سيده (و) الكردم (الشجاع) عن ابن الاعرابي وأنشد * ولوراء كردم لكردما * أي لهرب (و) كردم (بن سفيان)

بن سفيان المذکور قال حديثهما بلفظ واحد (عمايون) رضي الله عنهم (و) كردم (بن شعث) الذي (طعن دريد

ابن الصمة) وأشد ابن بري اشعر ولما رأينا أنه تم انقري * بجبل ذرنا ليله الهضب كردما

١ قوله وفي الحديث الخ هكذا في النسخ والذي نالته ان الكرمين ابن لكريم يوسف بن يعقوب في البخاري رواية أخرى ما في التارح لا يوافق ما في لنهاية ولا ما في البخاري

٢ قوله الثاني قيل هو ابن نبيان المذکور الخ هكذا النسخ وفيه سقط عبارة لمتن المطبوع وكردم بن نبيان وابن أبي السنا بل أو ن السائب وابن قيس عمايون اه فليحروا

(الكريم)

(كريمة)

(كردم)

(وكردم عدا عدو القصير) نقله الجوهري (أو) كرم الحار وكرح اذا عدا (على جنب واحد) نقله الجوهري عن الكسائي وقال
الازهرى الكرمجة والكرمجة في العدو دون الكرممة ولا يصح كرم الا الحار والبغل (و) كرم (القوم جمعهم وعباهم) فهم
مكرومون قال اذا قرعوا يسى الى الروع منهم * يجرد الفئاسم عن ألفام كرمما
(وتكردم) في مشيته (عدا قرعا) * ومما يستدرك عليه الكرممة الشدة المشاغل وأيضا الاسراع وكردم الرجل اذا عدا فاعلم
وقال المبرد كرم ضرطا وأنشد ولورانا كرم كرمما * كرممة العير أحسن ضيغما
والمكروم النفور والمتدل الصاغر وكردم بن السائب تابعي ثقة وكردم وكريدم ومعرض أولاد خالدة الفزارية وفيهم يقول شتيم بن
خويلد الفزارى يرثيم فان يكن الموت أفناهم * فللموت ما ولد الوالده
(الكروزم) كجعر الفأس العظيمة كالكرز نقله الجوهري عن الفراء وقيل هي المفولة الخد وقيل التي لها حد والجح الكرازم
وأنشد الجوهري لجرير وأورثك القين العلاة ومريلا * واصلاح أخوات الفؤس الكرازم
(كالكرزيم) بالكسر عن أبي خنيفة وأنشد

ما ذار يبك من خل خلقت به * ان الدهور علينا ذات كرزيم
أى تختبأ بالنواب والمهموم كما تختبأ الخشبة بهذه القدم وكذلك الكرزيم نقلهما الجوهري (و) الكروزم (القصير الانف)
أنشد ابن بري لخيلد البشكري فتلك لا تشبه أخرى صلحما * صم صلح الصوت دروجا كرزما
ويروى بالكسر أيضا بالوجهين في كتاب ابن القطاع (و) كرم (اسم) رجل (و) الكروزم (بالضم الكثير الاكل) عن ابن الاعرابي
(والكروزم) بالكسر (البليبة الشديدة ج كرازيم) وبه فسر قول الشاعر * ان الدهور علينا ذات كرزيم * أراد بها الشدة
فكرازيم اذا جمع على غير قياس (والكروزمة أكل نصف النهار) لم يسمع لغير الليث (و) كرومة (اسم) رجل * ومما يستدرك
عليه رجل مكروزم قصير مجتمتع والكروزم بالكسر الشدة من شدائد الدهور هي الكرازم على القياس وكريزم مصغرا الرجل القصير
عن الازهرى ((كروزم)) الرجل كرومة والسين مهملة وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان ومعناه (أزم) أى سكت (وأطرق)
وأبو كروم كناية عن كبريى صولة نقله شيخنا وكان له لا طراقة وهيئته ((الكروشة)) والشين معجمة أهمله الجوهري وفي المحكم
(الوجه) ومنه قولهم قبح الله كروشمته (والكروشم بالضم القبيح الوجه) * ومما يستدرك عليه الكروشة الأرض الغليظة والكروشم
كأردب المسن الجاف ككروشب وكروشم بالكسر اسم رجل وزعم يعقوب ان ميمه زائدة اشتقه من الكروش ((كروشم)) كروشة
والضاد معجمة كذا في النسخ (واجه القتال وجل على العدو) هذا الحرف مكتوب بالسواد في سائر النسخ وليس هو في نسخ الصحاح
وليدكره صاحب اللسان مع استيعابه ولا غيره من الأئمة فليست نظريه والاولى أن يكتب بقلم الحرة ثم رأيت في كتاب التهذيب لابن
القطاع مانصه كروم على القوم حل عليهم والصاد مهملة ((الكروم بالضم الزعفران) نقله الجوهري وهكذا تسميه العرب (و) أيضا
(العلاك) قال الازهرى هكذا رأيت في نسخه (و) أيضا (العصر) وقيل نبت يشبه الورس وقيل هو فارسي وأنشد أبو خنيفة
للبيث يصف قطا سماوية كدر كان عيونا * بداف به ورس حديث وكرم

وقال ابن بري قال ابن حزم الكروم عروق صفر معروفة وليس من أسماء الزعفران قال الاغلب
فبصرت بغرب ملووم * فأخذت من رادن وكرم
(والقطعة بهاء) ومنه حتى عاد كالكرمة وقال الزمخشري الميم زائدة كقولهم للاجر كرك (و) زعم السباني أن (الكروكان بالضم
الرزق) بالفارسية وأنشد كل امرئ مشعر لسانه * لورقة الغادى وكركانه
ووقع في التهذيب * ريحانة الغادى وكركانه * ومما يستدرك عليه ثوب مكرم أى مصبوغ بالكروم والكروكانى دواء منسوب الى
الكروم والكروم نبت شبيه بالكمون يخلط بالادوية وتوهم الشاعر انه الكمون فقال

عبأ أرجية ظنون الاطن * أمانى الكروم اذا قال اسقنى
وهذا كما تقول أمانى الكمون والكروم الرزق عن السباني ((كرومة بمقدم فيه) يكرمه كزما (كسره) وضم فيه عليه زاد
الجوهري واستخرج ما فيه ليا كله) يقال البعير يكرم من الخدجة أى يكسرفيا كل (و) الكروم (ككف الرجل الهيئات) وقد
كرم كفرح هاب التصدم على الشئ ما كان (و) الكروم (كصرد النغرو) الكروم (بالخرييل البخل) أيضا (شدة الاكل)
وبهماسم كان يتعدون القرم والكروم (و) أيضا (قصر فى الانف) قبيح مع انفتاح المخترين (و) قصر فى (الاصابع) شديد
(و) أيضا (غلاظ وقصر فى الجفلة) نقله الجوهري يقال (فوس) كروم بن الكروم (وانف) كروم ويد كزما والكروم ناقة ذهب
أسنانها هوما نعت لها خاصة دون البعير ويقال من يشتري ناقة كرومها وقيل هي المسنة فقط قال الشاعر

لا قرب الله محل الفيلم * والدلقم انساب الكروم انضرم
(و) كروم (الرجل) انقبص (و) فى النوادر كروم (عن الطعام) وأقهم وأقهى وأزهى أكثر منه (حتى لا يشتهى) أن يعود فيه

(المستدرك)

(الكروزم)

(المستدرك)

(كروم)

(الكروشة)

(المستدرك)

(كروم)

(الكروم)

(المستدرك)

(كروم)

(والتكريم التقييع) وقد كرم العمل والقربانه قال أبو المثلث

بها يدع اقر البنان بكرنا * أخوسن قد وقرنه كلومها

عنى بالكرم الذى أكلت أظفاره الصخر (وتكرم الفا كهة أكلها من غير أن يقشرها وشحمة كزمة بالفتح) أى (مكتنزة) من المجاز (هو كرم البنان) أى (بخيل) وكذا كرم اليد كما يقال جعدا كسف * ومما يستدرك عليه رجل كزمان وقهمان وزهمان ودقيان أكثر من الطعام حتى كرهه والكرم محرقة فى الأذن والشفة واللحي والمقم والقدم المهرس والتقص والاجتماع وقيل الكرم قصر الأذن فى الخيل خاصة وهو أيضا خروج الذن مع الشفة السفلى ودخول الشفة العليا وهو كرم وكرم كزماضم فاء وسكت ومنه قول عون بن عبد الله يصف رجلا أن أبيض فى الخير كرم وضعف واستسلم أى سكت فلم يقض معهم فيه كانه ضم فاه فلم ينطق وكزمه كزماعضه شديدا وكزمت العين دمت عند نقف الحنظل عن ابن القطاع وفى صفته صلى الله تعالى عليه وسلم لم يكن بالكز ولا المنكر كرم رواه على رضى الله عنه فالكرم المعبس فى وجوه السائين والمنكر كرم الصغير الكف والصغير القدم وكزيم كزير اسم وبشديد الزاى مع ضم الكاف لقب ملازم بن عمرو والحنفى ضبطه الحافظ وكزمان كعثمان جد أبى عصمة على بن سعيد ابن المثنى بن ليث بن معدان بن زيد بن كزمان الناجى البصرى الكرماني المحدث عن شعبة وغيره وعنه مجاهد بن موسى مات بالبصرة بعد المائتين ((الكسوم كزبور)) أهمله الجوهري وأورده فى كتابه (الحجار بالخير به) جمعه كساعيم والأصل فيه الكسعة (والميم زائدة) سمى لأنه يكسع من خلفه ويقال بل هو مقلوب الكسوم والأصل فيه الكسع وهو قول الليث وسيأتى * ومما يستدرك عليه الكسكس بالفتح لغة فى الكسوم وكسم الرجل أدبره راء عن ابن القطاع ((الكسكس الكسد على العيال) من حرام أو حلال (كالكسب) عن ابن الأعرابي (و) أيضا (ايقاد الحرب) أيضا (تفتيت الشئ يبدك) ولا يكون الا فى شئ يابس كسحه كسما وفى بعض نسخ الصحاح تفتيت الشئ يبدك وفى أخرى تفتيت الشئ (و) الكسكس (الحشيش الكثير (و) أيضا (ع) كذا فى النسخ والصواب فى العبارة والكيسوم الحشيش الكثير كاهنص الجوهري وكيسوم موضع كافى المحكم فتأمل (وروضة كيسوم ويكسوم وأكسوم) بالضم أى (ندبة) كثيرة التبت (أو متراكمة التبت ج أ كاسيم) وقال الأصمى الأكاسم اللع من التبت المتراكمة يقال لعمة أكسوم أى متراكمة وأنشد

أكاسم الطريف فيها متع * وللايول الأبل الطب فنع

(وأبو يكسوم) الحبشى (صاحب الفيل المذكور فى التزويل) العزيز وأنشد الجوهري للبيد

لو كان حى فى الحياة مغلدا * فى الدهر ألقاه أبو يكسوم

(وكيسم) كحيدر (أبو بطن) من العرب (انقرضوا وهم الكيسم والكسوم الماضى فى الأمور) * ومما يستدرك عليه الكسكس البقية تبقى فى يدك من الشئ اليابس ولمعة أكسوم ويكسوم وكيسوم وأنشد أبو حنيفة

بانت تعشى الخض بالقضم * ومن حلى وسطه كيسوم

وخيل أكاسم أى كثيرة يكاد يركب بعضها بعضا نقله الجوهري وقال المبرد فى كتاب الاشتقاق أنشدنا التوزي

أبامالك لئلا الحصير ورائنا * رجلا عدنانا وخيلا أكاسما

والحصير الصف من الناس وغيرهم وكيسوم قرية مستطيلة من أعمال ميساط عن ياقوت ((كشاجم كعلا بط)) أهمله الجماعة وهو (اسم) رجل قال شجاعا هكذا ضبطه الأكترو وقع فى موضع ابن هشام أننا مالا نصرف انه بالفتح يقال انه أقام بمصر مدة ثم فارقه ثم عاد اليها فقال

قد كان شوقى الى مصر يؤزقى * فالآن عدت وعادت مصر لى دارا

وترجمته فى شرح الدرر * قلت ويقال له السندى أيضا لانه من ولد السندى بن شاهر صاحب الخرس ومن شعره

والدهر حرب للحجى وسلم ذى الوجه الوقاح * وعلى أن أسعى وليس على أدراك النجاح

وأورد له الشربشى فى شرح المقامات جملة كثيرة من شعره متفرقة فى مواضع منه وقيل هو لفظ مكرى من حروف هى أوائل كلمات وهو أنه لقب به لكونه كان كاتباً شاعراً أو بياجلاً معنياً بجمع ذلك كله ((الكشم)) اسم (الفهد كالا كشم) وهذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي والاشئ كشما والجمع كشم (و) الكشم (قطع الألف باستئصال) نقله الجوهري (كالا كشما) وقد كشمه وكشمه وقال اللجاني كشم أنه وقيل جدعه (و) الكشم (بأهريك تصان فى الخلق) وقد يكون ذلك أيضا (فى الحسب وهو كشم) بين الكشم قال حسان بن ثابت يهجو ابنه الذى كان من الأسلية

غلام أناه يؤم من مواله * له جانب واف رآه كشم

فى أبوه حروأمة أمة فقالت امرأته شافضه

غلام أناه يؤم من مواله * وأفضل أعراق ابن حسان أسلم

(والكاشم الأتخذان الرومى) * ومما يستدرك عليه أنفا كشم وكشم مقطوع من أصله وحك كشم كالا كس وأذن كشما لم بين

(المستدرك)

٣ قوله ما يدع ذكره

فى اللسان هكذا

وكان أسبلا قبلها لم يكرم

وقوله أخوسن ذكر صدره

فى اللسان هكذا

أتبع لها شئ البنان مكرم

وبذلك تعلم ما فى الشارح

من التلقيق (كشم)

(المستدرك) (كشم)

(المستدرك)

(كشاجم)

(كشم)

(كضم)

(المستدرک)

(كظم)

القطع منها شياً وهي كالصماء والاسم الكشمة وكشم القماء أكله أكلا عنيفاً وكشم اسم رجل من بني عامر بن صعصعة أبو بطن وهو كيشم بن خنيفة بن الجحلا بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة منهم صالح بن خباب الأسدي الكيشمي يحدث كوفي روى عنه الأعمش ذكره الأمير هكذا (كضم كصوماً بالصاد المهملة) أهمله الجوهري وقال أبو نصر إذا (ولى وأدبراً) (كضم راجعاً وكضم راجعاً) رجع من حيث جاء ولم يتم إلى مقصده (رواه أبو تراب عن أبي سعيد (ر) كضم) فلانا (كصما) (دفعه بشدة) وكذلك كصه كصا قال عدى وأمرناه به من بينها * بعدما انصاع مصر أو كصم
 أي دفع بشدة أو نكص وولى مدبراً * ومما يستدرک عليه الكضم العض والضرب باليد والمكاصمة كناية عن النكاح (كظم غيظه يكظمه) (كظمه اجتريه كافي الصحاح وقيل (رده وحبسه) واحتل سببه وصبر عليه وهو مجاز مأخوذ من كظم البعير الجرة ومنه قوله تعالى والكافمين الغيظ والعافين عن الناس وفي الحديث ما من جرعة يتجرعها الإنسان أعظم أجراً من جرعة غيظ في الله عز وجل (و) (كظم) (الباب) يكظمه كظماً قام عليه (و) أغلقه (بنفسه أو بغير نفسه وفي التهذيب قام عليه فسد به نفسه أو بشئ غيره (و) (كظم) (الهمز والخوذة) كظماً (سد همار) (كظم) (البعير كظوماً) إذا (أمسك عن الجرة) وقيل ردها في حلقة والجرة ما يجريها من كرشه فيجتر وقال ابن سيده كظم البعير جرتة ازدردها وكف عن الاجترار قال لراعي

فأدمن بعد كظومهن بجرة * من ذى الأبارق أذرعين حقيلاً

(و) (من المجاز) (رجل كظيم مكظوم) أي (مكروب) قد أخذ الغم يكظمه أي نفسه ومنه قوله تعالى إذا نادى وهو مكظوم وقوله تعالى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم (والكظم محرقة الحلق أو الفم أو مخرج النفس) يقال أخذ يكظمه أي يحلقه عن ابن الأعرابي أو يخرج نفسه واجمع كظام وفي حديث النخعي له التوبة ما لم يؤخذ بكظمه أي عند خروج نفسه وانقطاعه وفي الحديث لعل الله يصلح أمر هذه الأمة ولا يؤخذ بأكظامها هي جمع كظم محرقة وقول أبي خراش

وكل امرئ يوماً إلى الله صائر * قضاء إذا ما كان يؤخذ بالكظم

أراد الكظم فاضطر (وكظم كفى كظوماً) إذا (سكت وقوم كظم كرم ساكنون) قال الجاهلي

ورب أسراب هجج كظم * عن اللغاورف التكام

(والكظامه بالكسر هم الوادي) الذي يخرج منه الماء حكاية ثلج وقيل أعلى الوادي بحيث ينقطع (و) أيضاً (مخرج البول من المرأة) (و) أيضاً (بئر يجنب بئر) وفي الصحاح إلى جنبه بئر (و) بينهما مجرى في بطن الأرض) أي ما كانت كذا في المحكم وفي الصحاح في بطن الوادي وفي بعض نسخه في بطن الوادي (كالكظمية) كسفينه عن ابن سيده والجمع الكظام وقيل الكظامه القنات تكون في حوائط الأبناب وقيل ركاباً الكرم وقد أفضى بعض إلى بعض وتناسقت كأنها نهر وقيل قناة في بطن الأرض يجري فيها الماء قال أبو عبيدة سألت الأصمعي عنها وأهل العلم من أهل المجاز فقالوا هي أبار متناسقة تحفروا بآدم ما بينهما ثم يحرق ما بين كل نهرين بقناة تؤدى الماء من الأولى إلى التي تليها تحت الأرض فتجتمع مياهها جارية ثم تخرج عند منتهى ما فتسبح على وجه الأرض وفي التهذيب حتى يجتمع الماء إلى آخره وانما ذلك من غور الماء ليبقى في كل بئر ما يحتاج إليه أهلها للشرب وسقى الأرض ثم يخرج فضلها إلى التي تليها فهذا معروف عند أهل المجاز وفي حديث عبد الله بن عمر إذا رأيت مكة قد بهت كظامهم وساوى بناؤها رؤس الجبال فاعلم أن الأمر قد أظلك أي حفرت قنوات (و) من المجاز الكظامه (الحلقة تجمع فيها خيوط الميزان) في طرفي الحديدة منه وقيل هما حلقتان في طرفي العمود كافي الأساس يقال عقد الخيوط في كظامتي الميزان (و) الكظامه (سير) مضفور موصول بالوتر ثم (يدار بطرف السية العليا من القوس) العربية (و) الكظامه (مسار الميزان) الذي يدور فيه اللسان (أو) هي (الحلقة) التي (تجمع فيها خيوط الميزان من طرف الحديدة) كذا في النسخ والصواب في طرف الحديدة كما هو نص الصحاح وهذا قد تقدم فهو تكرار (و) الكظامه (جبل يشده أنف البعير) وقد كظموه بها (و) الكظامه (العقب) الذي (على رؤس قنذ السهم) العليا أو مما يلي حقول السهم أو مستدقه مما يلي الريش منه (أو موضع الريش منه) وأنشد ابن بري * تشد على خزان الكظامه بأسطر * وقال أبو حنيفة الكظامه العقب الذي يدرج على أذن البئر ش يضبها على أي نحو ما كان التركيب كلاهما عبر فيه بلفظ الواحد عن الجمع (و) الكظام (ككتاب سداد أشئ) زنة ومعنى وكذلك الكظامه وهي السداد (و) كظامه ع قال الأزهري جوع على سيف البحر من البصرة على مرحلتين وفيها ركابا كثيرة وماؤها شروب قال وأنشد ابن الأعرابي أو قال وأنشدني أعرابي من بني كليب ابن يربوع

أذن أفسط كرجل الذي * أو كظما كظامه الناهل

وقال امرؤ القيس

وقد جمعها الفرزدق بما حولها فقال فبليت دارى بالمدينة أصبحت * بأعفار فلع أو سيف أسكوظم

(المستدرک)

(و) (من المجاز) (أخذ بكظام الأمر بالكسر أي باثقة) عن أبي زيد (و) لكظامه المزدة) يكظمه فوها أي سد * ومما يستدرک عليه كظم يكظم كظماً حاس نفسه ومنه الحديث إذا تشبأ أحدكم بكظمه ما استغاث أي أجبسه ومنه أيضاً حديث عبد المطلب

له فخر يكظم عليه أي لا يبديه ولا يظهره وهو حبسه والكظم السكت ومن الأبل العطشان اليابس الجوف وأيضاً لقب الامام موسى بن جعفر الصادق رضي الله تعالى عنهم اوراقه كظوم وفوق كظوم بالضم لا تجسرت قول أرى الأبل كظوما لا تجسرت نقله الجوهري وهو جمع كظم وأنشد ابن بري للملقطى

فهن كظوم ما يفضن بجرة * لهن عسنت اللغام صريف

وكظمه أخذ بنفسه وأخذ الأمر بكظمه إذا غم وكظم على غيظه لغة في كظم غيظه فهو كظم ساكت وفلان لا يكظم على جرتة أي لا يسكت على ما في جوفه حتى يسكلم به وهو مجاز والكظم غلق الباب بنقله الجوهري وكظم القربة ملاها وسد فاهها ومن المجازان خلتها كظم وانها كظيمة الخلل قال زياد بن علبة الهذلي

كظم الجبل واضحة المحيا * عديلة حسن خلق في تمام

أي خلتها لا يسمع له صوت لا مثلاً له والكظم كل ماسده من مجرى ماء أو باب أو طريق يسمى بالمصدر والكظامة بالكسر السقاية وبه فسر الحديث أي كظامة قوم فتوضأ منه ومسح على قدميه وبروي أي كظامة قوم فبال قال ابن الأثير أراد بها الكظامة وكظم القربة ملاها وسد رأسها وكظامة الباب سداته ((كم البعير كنع) يكعمه كعما (فهو مكعوم وكعيم شذاه) في هياجه (ثلاثا بعض أو يأكل) اسم (ما كعم به كعام ككأب) والجمع كعم وفي الحديث دخل أخوة يوسف عليهم السلام وقد كعموا أفواه بلهم وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه فهم بين خائف موع وساك مكعوم قال ابن بري وقد يجعل الكعام على فم الكلب ثلاثاً ينبج وأنشد ابن الأعرابي

مر رنا عليه وهو يكعم كلبه * دع الكلب ينبج انما الكلب نابج

وقال آخر وتكعم كلب الحني من خشية القرى * وتارك كالعذراء من دونها ستر

(و) من المجاز كعم المرأة يكعها (كعما وكعوما) إذا (قبلها أو التقم فاهها في القبلة) وفي الصحاح في التقييل وفي الأساس قبلها ملتقما فاهها (ككأعها) مكأعها (والكعم بالكسر وعاء للسلاح وغيره) وفي المحكم وغيرها (ج كعام) بالكسر (وكعوم الطريق أفواهه) قال

ألا نام الخلى وت حبلسا * يظهر الغيب سذبه الكعوم

(والمكأع المضاجعة في ثوب واحد) ومنهم من فرق بين المكأع والمكأعة فالاول لمن الرجل صاحبه واضاعه على فمه والثاني مضاجعة الرجل صاحبه في ثوب واحد ومنه الحديث نهى عن المكأعة والمكأعة ومنه قول الزمخشري كأمعها فكأعها أي ضاجعها فقبلها وقد ذكر ذلك أيضاً في (م ع) (وكيعوم اسم) رجل * ومما يستدرك عليه كعم الوعاء كعما شذر رأسه نقله الجوهري وكعمه الخوف فلا يرجع نقله الجوهري أيضاً أي اسلف فاهه وسدته عن الكلام وهو مجاز وفي الأساس كعمه الخوف فلا ينبس بكأعته قال ذو الرمة

بين الرمي والرمي من جنب واصبة * بهما خابطها بالخوف مكعوم

وكعم الأمر أخذ بمنخقه عن ابن القطاع * ومما يستدرك عليه الكعوم كجعفر الركب النائي الغضم كالكعيب وامرأة كعتم إذا عظم ذلك منها ككعيب وكذا كنعم وكعيب فيها كذا في اللسان * ومما يستدرك عليه أيضاً كعوم سنن البعير كعومة صار فيه شحم وكذلك كعوم نقله ابن القطاع ((الكعوم كجعفر بالمهملتين) أهمله الجوهري وقال ابن القطاع هو (الحمار الوحشي كالكعوم) بالضم (للاهي) وقبلهما جميعاً الحمار بالخيرية ولم يقدوا بالوحشية أو الأهلية وكذلك الكعوم والكعوم والعكس والعكس كعوم وقد تقدم ذلك مراراً الاختلاف فيه (ج كعاسم وكعاسم) قال ابن السكيت (كعسم) الرجل (أدبر هاربا) ككعيب وكذلك كعسم نقله ابن القطاع وقد ذكر في موضعه ((الكلام القول) معروف) (أو ما كان مكفياً بنفسه) وهو الجملة والقول ما لم يكن مكفياً بنفسه وهو الجزء من الجملة ومن أدل الدليل على الفرق بين الكلام والقول إجماع الناس على أن يقولوا القرآن كلام الله ولا يقولون القرآن قول الله وذلك أن هذا موضع متعبر لا يمكن تحريفه ولا يجوز تبديل شيء من حروفه فغير ذلك عنه بالكلام الذي لا يكون إلا أصواتاً ممتدة قال أبو الحسن ثم انهم قد يتوسعون فيضعون كل واحد منهما موضع الآخر ومما يدل على أن الكلام هو الجمل المترتبة في الحقيقة قول كثير

لو يسمعون ككأعمت كلامها * خرو العزة ركعاً وسجوداً

فعلوم أن الكأع الواحدة لا تشجى ولا تحزن ولا تتكلم قلب السامع وانما ذلك فيما طال من الكلام وأمتع سامعيه لعذوبة مستعته ورقة حواسيه وقال الجوهري الكلام اسم جنس يقع على القليل والكثير والكلام لا يكون أقل من ثلاث كلمات لأنه جمع كلمة مثل نقة ونبي ولهاذا قال سيديوه هذا باب علم ما الكلام من العريضة ولم يقل ما الكلام لأنه أراد بنفسه ثلاثة أشياء الاسم والفعل والحرف فجاء بما لا يكون إلا جمعاً ونزك ما يمكن أن يقع على الواحد والجماعة وفي شرح شيخنا الكلام لغة يطلق على الدوال الأربع وعلى ما يفهم من حال الشيء مجازاً وعلى استكلامه على استكليم كذا في المعاني التي يعبر بها على اللفظ المركب أفاداً لا مجازاً على ما صرح به سيديوه في موضع من كتابه من أنه لا يطلق حقيقة إلا على الجمل المفيدة وهو مذهب ابن جني فهو مجاز في النفساني وقيل حقيقة فيه مجاز في تلك الجمل وقيل حقيقة فيهما أو يطلق على الخطاب وعلى جنس ما يسكلم به من كلمة ولو كانت

(كعم)

٣ قوله بين الرمي والرمي كذا في النسخ والذي في اللسان بين الرجا والرجا

(المستدرك)

(الكعسم)

(كلم)

على حرف كواو العطف أو أكثر من كلمة مهملة أو لا وعرفه بعض الاصوليين بأنه المنتظم من الحروف المسبوعة المميزة (و) الكلام (بالضم الارض الغليظة) الصلبة قال ابن دريد ولا أدري ما يحتمل (و) الكلام (ة بطبرستان والكلمة) بفتح فكسر وانما أهمله عن الضبط لاشتهاره (اللفظة) الواحدة مجازية وفي اصطلاح النحويين لفظ وضع لمعنى مفرد (و) من المجاز الكلمة (القصيدة) بطولها كما في الصحاح ومنه حفظت كلمة الخويديرة أي قصيدته وهذه كلمة شاعرة كافي الاساس وفي التهذيب الكلمة تقع على الحرف الواحد من حروف الهجاء وعلى لفظة مركبة من جماعة حروف ذوات معنى وعلى قصيدة بكاملها وخطبة بأسرها (ج كلم) بحذف الهاء تذكري وتوث يقال هو الكلام وهي الكلم وقول سيديوه هذا باب الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل يجوز أن يكون المتحركة من نعت الكلم فتكون الكلم حينئذ مؤنثة ويجوز أن يكون من نعت الاواخر فإذا كان كذلك فليس في كلام سيديوه هنا دليل على تأنيث الكلم بل يحتمل الامر بن جميعا (كالكلمة بالكسر) في لغة بني تميم نقله الجوهرى وجعلها كام بالكسر أيضا ولم يقولوا كلم على اطراد فعل في جمع فعلة وأما ابن حتى فقال بنو تميم يقولون في (ج) كلمة كلم (ككسر) وكسرة وأنشد الأزهري لرؤبة * لا يسمع الركب به رجح الكلم * (والكلمة بالفتح) مع سكوت اللام وهذه لغة ثالثة حكاهما الفراء وقال مثل كبد وكبد وكبد وورق وورق وورق (ج) هذه كلمات (بالتاء) لا غير (وكلمة تكليما وكلاما ككذاب) حدثه (وتكلم) كلمة وبكلمة (تكلمما وتكلاما) بكسرتين مشددة اللام كذا في النسخ ووقع في بعض الاصول كلاما جازا به على موازنة الافعال أي (تحدث) بها (وتكلمما تحدثا بعد تاجر) ولا نقل تكلمما كافي المحكم (والكلمة الباقية) في قوله تعالى وجعلها كلمة باقية هي (كلمة التوحيد) وهي لا اله الا الله جعلها باقية في عقب ابراهيم عليه السلام لا يزال من ولده من يوحد الله عز وجل قاله الزجاجة (وعيسى) عليه السلام (كلمة الله لانه انتقم به وبكلامه) في الدين كما يقال سيف الله وأسود الله كافي الصحاح (أولانه كان) خلقه (بكلمة كن من غير أب) أي ألقى الكلمة ثم كونها بشرا ومعنى الكلمة معنى الولد قاله الأزهري في تفسير قوله تعالى بكلمة منه اسمه المسيح أي يشرك بولده اسمه المسيح وقيل كلمة الله بمعنى قدرته ومشيئته وقيل غير ذلك (ورجل تكلاما وتكلام) بكسرهما (وتشدد لهما) الاخبرتان عن المحيط قال ثعلب ولا نظير لتكلاما قال أبو الحسن له عندى نظير وهو قولهم رجل تلقاعة (و) رجل (كلماني) كالماني عن أبي عمرو بن العلاء نقله ابن عباد (ويحزك) وعليه اقتصر الجوهرى (وكلماني بكسرتين مشددة اللام) (و) كلماني كثير (بكسرتين مشددة الميم ولا نظير لهما) قال ثعلب لا نظير ٢ لكلماني ولا لتكلاما (جيد الكلام فصيح) حسنه (أو كلماني كثير الكلام) هكذا نص ثعلب فعبر عنه بالكثرة قال (وهي) كلمانية (بهاء والكلم) بالفتح (الجرح) قيل ومنه سميت الكلمة كلمة وأنشدوا

٣ فصوله لكلم
لتكلامه ضبط
الاول شكلا
والثاني بك
تشديد اللام

(ج) كلوم وكلام) بالكسر أنشد ابن الاعرابي يشكو اذا شد له حزامه * شكوى سليم ذربت كلامه
السليم هنا الجرّح (وكلمة يكلمه) كلميا (وكلمة تكلمما) جرّحه) وانا كام (فهو مكلوم وكليم) قال * عليها الشيخ كالاسد الكليم *
الكلم بالجر لان الاسد اذا جرح حتى أنفأ ويرى بالرفع أيضا على قولك عليها الشيخ الكليم كالاسد وقوله تعالى أخرنا لهم دابة من
الارض تكلمهم قرأ بعضهم تكلمهم أي تجرحهم وتسمهم في وجوههم كافي الصحاح وقيل تكلمهم وتكلمهم سواء كما تقول تجرحهم
وتجرحهم قاله أبو حاتم وأنشد الجوهرى في التكليم بمعنى التجريح قول عنترة

اذ لا أزال على رحلة ساجح * نهدت عاوره الكفاة مكلّم

* ومما يستدرك عليه كلمة ناطقه وكليم الذي يكلمك وأيضا لقب سيدنا موسى عليه السلام ويجمع التكليم بمعنى الجرّح
على كلمى كسرى ومنه الحديث انا نقوم على المرضى وندأوى الكلمى والكلام بالضم الطين اليابس عن ابن دريد ورجل كلم
كسبت منطبق نقله ابن عباد والزنجشمرى ورجل مكلماني بالفتح لغة عامية وأبو الحسن محمد بن سفيان بن محمد بن محمود الكلماني
الاديب الكاتب المناظر من شيوخ الحائكم لقب لمعرفته في مناظرة الكلام والاصول وما أجد متكاما بفتح اللام أي موضع كلام
نقله الجوهرى (الكاشوم كزنبور الكثير لحم الحدين والوجه) نقله الجوهرى (د) أيضا (الفيل) كافي المحكم (أو) هو
(الزندفيل) أي الكبير من الفيلة (و) أيضا (الجرير على رأس العلم) كلثوم (بن الحصين) أبو رهم انفقارى شهد أحدا والمشهد
(و) كلثوم (بن علقمة) بن ناجية الخزاعي المصطلق هكذا في معاجم الصحابة والصواب كلثوم بن عتبة بن ناجية بن المصطلق
الحضرمي كافي كتاب المعرفة لابن منده وقدرى عن أبيه عن جده فحينئذ الصلبة لجده ناجية ووقع في معجم ابن قانع كلثوم بن علقمة
الحضرمي روى عن أبيه ولا يبه وفادة فتأمل ذلك (و) كلثوم (بن هدم بن امرئ القيس) الانصارى الاوسى أحد بني عمرو بن عوف
أسلم وقد شاع وفوق قبل بدر يسير وهو (الذي نزل عليه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أربعة أيام ثم خرج الى أبي أيوب)
الانصارى (فنزله عليه) صحابيون رضى الله تعالى عنهم (وأم كلثوم بنت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ورضى الله تعالى عنها)
أسن من رقية وفاطمة تزوجها عثمان بعد رقية رضى الله تعالى عنهن (والكلمة اجتماع لحم الوجه لاجهومة) يقال (امرأة
مكلمة) أي ذات وجهين من غير أن تلمها بمومة الوجه كافي الصحاح وقيل جارية مكلمة حسنة دائرة الوجه وقيل وجه

(المستدرِك)

(الكلم)

(الكلام)

(المستدرِك)

(كلم)

(كلم) (المستدرِك)

(كلم)

(كم)

مكلم مستدير كثير لحم الوجه وفيه كالجز من اللحم وقيل هو المتقارب الجسد المدور وقيل هو نحو الجهم غير انه أضيق منه وأملح وقال شهر قال أبو عبيدة في صفة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه لم يكن بالمكلم انه لم يكن مستدير الوجه ولكنه كان أسديلا قال شهر المكلم من الوجوه القصير الحنك الثاني الجبهة المستدير الوجه زاد في النهاية مع خفة اللحم * ومما يستدرِك عليه اختلاف مكلمة غليظة عظيمة قال شبيب بن البرصاء * وأخلاف مكلمة وشجر * وأم كلثوم بنت سهيل بن عمرو وابنة عتبة ابن ربيعة وابنة أبي سلمة بن عبد الأسد وابنة العباس بن عبد المطلب وابنة عقبة بن أبي معيط وابنة علي بن أبي طالب صحابييات رضى الله تعالى عنهن وأم كلثوم بنت أبي بكر الصديق (الكلم كزبرج والحاء مهملة) أهمله الجوهري وقال كراع هو (التراب) كالكمع وسكى الليثاني بضم الكاء والكمع فاستعمل في الدعاء (الكلم بكسر الف واللام المهملة) أهمله الجوهري وهو (الصلب) الشديد (و) الكلدوم (كزبور القصير) الضخم من الرجال كالنكرودوم * ومما يستدرِك عليه الكلدوم بالذال المجبهة الصلب كما في اللسان (كلم) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي (تمادى كسلا عن قضاء الحقوق) (و) قال الفراء كلم الرجل وكلم (ذهب في سرعة) ومرة في السنين ذهب ولم يذكر في سرعة (و) كلم (اليه) كلمة (قصد) (الكلمة) بالشين المججمة أهمله الجوهري وهي (بالفتح) وذكر الفتح مستدرِك (العجز) * ومما يستدرِك عليه كلمة كلم ذهب في سرعة نقله ابن القطاع وكذلك كلمش وفي اللسان والسين المهملة أعلى (كلم بالمهملة) أهمله الجوهري وقال ابن السكيت اذا (فزهاربا) كبلصم كذا في التهذيب ونقله ابن القطاع أيضا (الكلم بالضم مدخل السد ومخرجه من الثوب ج أكام) لا يكسر على غير ذلك كذا في المحكم (و) زاد الجوهري (كمه) كمب وجيبة (و) الكم (بالكسر) وفي بعض نسخ الصحاح بالضم (وعاء الطلع وغطاء النور كالكماسة بالكسر فيهما) أي في الكم والكماسة فيكون قوله بالكسر أو لا تغوا أو في الوعاء والغطاء ولا يظهر له وجه (ج أكة وأكام وكام) الأخيرة بالكسر وأنشد الجوهري للشماخ

قضيت أمورا ثم غادرت بعدها * بواج في أكامها لم تنفق

تظل بالأكمام مخفوفة * رملها أعين جوامها

وقال الطرماح

وقال الزجاج في قوله تعالى والنخل ذات الاكام عنى بالاكام ما غطى وكل شجرة تخرج ما هو مكلم فهي ذات أكام وأكام النخلة ما غطى جوارها من السعف والليف والجذع يغطي الرأس ومن هذا كالمقبص لانها ما يغطيها من السدين وقال غيره كم كل نور وعاء والجمع أكام وأكام وهو الكمام وجمعه أكة وفي التهذيب الكم كم الطلع ولكل شجرة مثمرة كم هو برعومته (وكم النخلة) بالضم كواكوما (فهي مكوم) وفي الصحاح مكوممة وأنشد الليدي يصف نخيلا

عصب كوا في خليج محمل * حلت فقام موقر مكوم

(و) كم (الفسيل) بالضم أيضا اذا (أشفق عليه فستر عليه حتى يقوى) كافي الصحاح (وتكموا بالضم أغشى عليهم وغطوا) و به فسر الجوهري قول الزجاج

بل لو شهدت الناس اذ تكموا * نعمه لو لم تفرج غموا

وقال الفراء تكموا والبسوا غممة كواها والاصل تكموا من كمت الشيء اذ سترته فابدل الميم الاخيرة ياء فصارت في التقدير تكميوا ثم حذف الياء (وأكم قيصه جعل له كين) نقله الجوهري (و) أكم (النخلة أخرجت كاهما ككممت) نقله الجوهري أيضا (والكام والكماسة بكسرهما ما يكتم به فم البعير كالبعض) وكذلك الفرس تقول منه بعير مكوم أي محجوم (وكه) جعل على فيه الكمام وكه الشيء (غطاه) ومنه كم النخلة اذا غطاها الترتب وقال ابن الأعرابي كم اذا غطى (و) كم (الحب) أي الدن (سدرأسه) عن الاصمعي وقيل طينه وأنشد الجوهري للاخطل يصف خرا

كمت ثلاثة أحوال بطيئتها * حتى اذا صرحت من بعد تهادار

قيل بعز البيت * حتى اشتراها عبادي بدينار * (و) كم (الناس) كواكوما (اجتمعوا والكم ككام علك أو قرف شجر الضر) وقيل لحاؤه وهو من أفواه الطيب (و) الكم كالم الرجل (القصير المجتمع الخلق) أو العليظ الكثير اللحم (وهي بها والكمه بالضم القلنسوة المدورة) لأنها تغطي الرأس كما في الصحاح والجمع كام وأكة في كثرة والقلة وجماروى الحديث كانت كام أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بطحا وفي رواية أكة يعني القلنسوة كانت منبطحة غير منصبة ومنهم من قال في جمعه أكام أيضا وهو غير مسجوع ولا يقتضيه قياس (وتكمكم) الرجل (لبسها) تكمكم (في ثيابه تغطي) وتلف ومنه الحديث رأى عمر رضى الله تعالى عنه جارية منكممة فسأل عنها فقالوا أمه آل فلان بصربها بالدرة وقال ياكساء تشبهن بالحرا رأرا دمنغطية في ثوبها (والكممة كدبة شبه كيس يوضع على فم الحمار) أو على أنفه وكذلك المعمة والغمامة والكممة (و) أيضا (المشقة) وهو الشوف الذي (تكم به) أي تسوى (الارض المدورة) المحروثة (وأكة الخيل مخال المعلقة على رؤسها وفيه اعلفها) ومنه حديث النعمان بن مقرن انه قال يوم نهوند ألا اني هازل كم الزابة فاهز زمتا فانتب لرجل لي أكة خيولها وبقراطها أعنتها يأمرهم بأن ينزعوا مخالبها عن رؤسها ويلجموها بلجمها وذلك تقرطها واحد ها كام وهو من كم البعير الذي يكتم به فقه ثلاثا بعض * ومما يستدرِك عليه كم

(المستدرِك)

السبع غشاء مخالبه وقال أبو حنيفة كم الكائنات يكملها كما وكملها جعلها في أعطية تكملها كما تجعل العناقيد في الاغطية الى حين صرامها واسم ذلك الغطاء كمام وأكام الفحل سبائبها من ليف تربت بها هذا قول الحسن والكلمة كل ظرف غطيت به شيئا وألبسته اياه فصار له كالغلاف ومن ذلك أكام الزرع غلفها التي يخرج منها والكمامة بالكسر كالنكيس يجعل على منخر الفصيل لئلا يؤذيه الذباب والجمع كاتم قال الفرزدق
تعلق لما أعجبت به أمانه * بأرأد لحيها جيا دالكائم
قاله شعر والا كاسم جمع الاكام والا كمام جمع الكمة وعاء الطلع نقله الجوهري وأنشد لذي الرمة
لما تعالت من الميمى ذوائبها * بالصيف وانضربت عنه الا كاسم
وكم الفصيل فهو مكمم وأنشد ابن بري لابن مقبل

قوله أبنيم بفتح أو
وسكون ثالثة وفي
كافي يا قوت

(كم)

وكذلك فصيل مكمم قال طفيل شاقك أظعان بحفر أبنيم * أجل بكر امثل الفصيل المكمم
والكم القشرة أسفل السفاة تكون فيها الحبة والكمة بالضم القلفة وانه لحسن الكمة بالكسر رأى التكمم كما تقول انه لحسن
الجلسة وتكممه وتكاه ككممه الاخيرة على تحويل التضخيم وقال ابن شميل عن اليماني كمت الارض كما وذلك اذا آثاروها ثم
عقوا آثار السن في الارض بالخشبة العربية التي ترلقها فيقال أرض مكومة والكمامة بالكسر هي المكمة ومعومكم مغطى
ليرطب قال
تعلل بالتهيدة حين غسى * وبالمعوم المكمم والقميم
والمكوم من العذوق ما غطى بالزبلان عند الارطاب ليبقى ثمرها غصا ولا يفسدها الطير ولا الحور ومنه قول لبيد
* حلت قنما مكرمكموم * وكتم اذا قتل الشجعان عن ابن الاعراب وكمت الشهادة قعتم واسترتها وهو مجاز وامرأة
منكممة غليظة كثيرة اللحم وركمكمم متغير اللون لدنسه بالارض لغة عامية وكم كسر د موضع (كم) هكذا في الصحاح أفرد
بتركيب مستقل وفي الحاشية بخط أبي زكريا صوابه وكم بالواو والعاطفة قال وهو (اسم ناقص) مبني على السكون أو سؤال عن
العدد (كافي المحكم قال) ويعمل في الخبر عمل رب) الا أن معنى كم التكثير ومعنى رب التقليل والتكثير وهو مغن عن الكلام
التكثير المتناهي في البعد والطول وذلك أنك اذا قلت كم مالك أغشاك ذلك عن قولك عشرة مالك أم عشرون أم ثلاثون أم مائة
أم ألف فلو ذهبت تستوعب الاعداد لم تبلغ ذلك أبدا لانه غير متناه فلو قلت كم أغشاك هذه اللفظة الواحدة عن الاطالة غير المحاط
بآخرها ولا المستدركة وفي التهذيب كم حرف مسئلة عن عدد وخبر وتكون خبرا بمعنى رب فان عني بها رب جرت ما بعدها وان عني بها
ربما رفعت وان تبعها فعل واقع ما بعدها انتصبت وقال (أو) هي (مؤلفة من كاف التشبيه وما ثم قصرت) ما (وأسكنت) الميم
فاذا عني بكم غير المسئلة عن العدد قلت كم هذا الذي معك فهو يجيبك كذا وكذا وقال الجوهري (وهي) لهما موضعان الاستفهام
والخبر اما (للاستفهام) كقولك رجل عندك (وينصب ما بعدها تمييزا) اما (لالخبر) ويخفض ما بعدها حينئذ كرب) أي كما يخفض رب
لانه في التكثير يفيض رب في التقليل تقول كم درهم أنفقت زيد التكثير وان شئت نصبت وقال الفراء كم وكأين لثقتان ويصحهما من
فاذا أقيمت من كان في الاسم النكرة النصب والخفض من ذلك قول العرب كم رجل كريم قد رأيت وكم جيشا جارا قد هزمت
فهذان وجهان بنصبين ويخفضان والفعل في المعنى واقع فان كان الفعل ليس بواقع وكان الاسم جازا للنصب أيضا والخفض
(وقد رفع) في النكرة (تقول كم رجل كريم قد أتاني) نرفعه بفعله وتعمل فيه الفعل ان كان واقعا عليه تقول كم جيشا جارا قد
هزمت فتنبه بهزمت قال وأنشدونا
كم عمة لك يا جبر وخاله * فدعاء قد حلت على عشاري

(الكمة)

(كوم)

رفعا ونصبا وخفضا فن نصب قال كان أصل كم الاستفهام وما بعدها من النكرة مفسر كتفسير العدد فتركاها في الخبر على ما كانت
عليه في الاستفهام فنصبنا ما بعد كم من النكرات كما تقول عندك كذا وكذا درهمان ومن خفض قال طالت حبة من النكرة في كم فلما
حذفناها أعملنا أراد به ما أو ما من رفع فأعمل الفعل الا تخروفي تقديم الفعل كانه قال كم قد أتاني رجل كريم قال الجوهري (وقد
تجعل اسمها تاما فقصرت وتشدد وتقول أكثر) ت (من الكوم) هو (الكمة) * قلت ومنه قول الحكماء الكم العرض الذي
يقتضى الانقسام لذاته وهو اما متصل أو منفصل فلا خبر هو العدد فقط كعشرين وثلاثين والاول اما قار الذات مجتمع الاجزاء في
الوجود وهو المقدار المنقسم الى الخط والسطح والخن وهو الجسم العلوي أو غير قار الذات وهو الزمان كما هو مفصل عندهم
(الكمة بالفتح) أهمله الجوهري والبيت وذكر الفتح مستدركا وقال ابن الاعراب فيما رواه عنه ثعالب هي (الجراحة) قال
والنكمة المصيبة الفادحة * قلت وكان الميم فيهما بدل عن الباء والاصل النكبة والنكبة فتأمل (وكانم) كصاحب
صنف من السودان) والصحيح أن كانم بلدة نواحي غانة وهي دار ملك السودان الذي يجنوب الغرب حقيقه ابن خلكان وكذا
الشريف الادريسي في تذهبه ان شتاق (والكانمي) شاعره مشهور منهم) وهو أبو يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الكافى
ترجعه ابن خلكان وغيره (كام المرأة) كوما (تكهاو) كام (الفرس أنشاء تزعلها) فالنكوم يكون للانسان والفرس
وكذلك كل ذي حافر من بغل أو حمار وقد اقتصر الجوهري على كام الفرس وقيل لاصحى يقال للحمار باكها وللفرس كامها

وقال ابن الاعرابي كأم الجمار أيضا وقد استعمله بعضهم في العقر بان قال اباس بن الارت
كان مري أمكم إذ غدت * عقرية يكومها عقر بان
أي ينسجها (وكوم التراب تكويم جعله كومة كومة بالضم أي قطعة قطعة ورفع رأسها) قال الجوهري وهو بمنزلة قولك صبرة من
طعام ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه أنه أتى بالمال فكوم كومة من ذهب وكومة من فضة وقال ياجرجاء اجترى وبياضه
ابيضى غترى غيرى هذا جنائ وخياره فيه * اذ كل جان يده الى فيه
وقال ابن شميل الكومة تراب مجتمع طوله في السماء ذراعان وثلاث ويكون من الجسارة والرمل والجمع الكوم (والكوم بالضم
القطعة من الابل) نقله الجوهري قال (والكوما الناقة العظيمة السنام) الطويلة ومنه الحديث رأى في نعم الصدقة ناقة كوما
وفي آخره أتى منه بناقتين كوماوين قلب الهمزة في التثنية وأوا (وقد كومت كفرح) عظم سنامها (والاكوم) من السنام
(المرتفع) العظيم وبغير كوم مرتفع السنام والجمع كوم قال
رقاب كالمواجس خاطبات * وأسماء على الاكوار كوم

وأنشد ابن الاعرابي * وعجز خلف السنام الاكوم * (والاك كومان) ما تحت الشدودين وكام فيروزة بفارس) من
أعمال شيراز (والكوم القرج) الكبير (والمكامة) بالضم المرأة (المنكوحة) على غير قياس (وكومة بالضم) اسم امرأة
والاكتيام القعود على أطراف الأصابع يقال اكتمت له وتطاللت له ورأيت مكامة على أطراف أصابع رجله نقله الأزهرى هنا
(والكيميا بالكسر) معروف مثل السيميا كذا نص الجوهري واختلف فيما قيل هي لفظة عربية ولا يدري هم تشق فان كانت
من هذا التركيب فأصل الكوم العظم في كل شيء فسمى هذا العلم به لكونه عظيم المنزلة بعبد المنال وقيل من الاكتما وهو الاختفاء
وأشاره الرشيد الاسنوي في شرح مقامته الحصبية وحق أن يشتق لها هذا الاسم وقال الصفدي في شرح اللامية تسمى ميا
أي متى تجيء على وجه الاستبعاد فعمله اذا في المعتل وقد جزم به الامام البيهقي وسيأتي للمصنف في لأمى مرة أخرى
وقيل هي معربة أصله كيمى ياد أي من الذي يحده أو يحصله ثم اختصر في الاصطلاح الخاص يطلق على (الأكبر) المركب
من الركنين العظيمين الشعر والدم أو من ثلاثة أجزاء أو من أربعة (أودواء) وهو المسمى بالا كسير عندهم اذا تم وظهور صبغته
من القوة الى الفعل واتحدت أعاليه مع أسافله قويت كفيته وتغيرت وهو المعبر عنه في اصطلاح القوم بالتضعيف وحينئذ
(يحمل على معدني) بالتدبير الالهى بوضع ميزان الذكر والانثى في أرض هر ميس (فيجرب في الفلك الشمسى) المعبر عنه بالربع
(أو القمرى) المعبر عنه بالاول بل يجعل الاول رابعا يظهر الصبغ المسخن في الروح وهو تمام العمل بالاجال عند العارف الفهم
فتدبر والله حكيم عليهم وفي معرب الجواليقي اسكيميا معروف وهو معرب وقال الشهاب اثنا القصص من العناية لفظ يوناني يعنى
الجملة غلب على تحصيل التقدين بطريق مخصوص وأنشد ناشيوخنا

كاف الكنوز وكاف الكيما معا * لا يوجدان فدع عن نفسك الطمعا

وقال الطيبي انه من قبيل المجزأة لما فيه من قلب الاعيان ولذا أنكره بعض الحكماء وفي تعليقه خلاف * ومما يستدرك عليه الكوم
محركة العظم في كل شيء وقد غلب على السنام وجبل أكوم مرتفع قال ذو الرمة
وما زال فوق الاكوم الفرد واقفا * عليهم حتى فارق الارض فورها

والكوم الموضع المشرف كالتل قال

لو كان فيها الكوم أنخرجنا الكوم * بالعجلات والمشاء والقوم * حتى صفا الشرب لاورد حوم

ومنه الحديث ان قوما من الموحد بن يحسون يوم اقامة على الكوم الى ان يذوبوا أي الى أن يتقوا من المائت والكومة
بالفتح الفعلة الواحدة وكوم المتاع أتى بعضه فوق بعض وكوم ثيابه في ثوب واحد جمعها فيه وقد يجمع الكوم على كيمان وهي التلال
المشرقة والمستكام المنسكوح وفي آخر الجماسة ويكون الامام ذو الحلقة الجب * له خلفاهم كناما مستكاما

وقال الاصحى قال العامري الاكوام جبال لغطفان ثم لقزارة مشرفة على بطن الجرب وهي سمعة أكوام وقال غيره
عن يسار عوارة فيما بين المطلاع الاكوام التي يقال لها أكوام العاقروهي أجال واسماؤها كوما جبايا والعاقرو الصمعل وكوم ذى
ملحة وسملت امرأه من العرب أن تعد عشرة أجال لا تتمعن فيها فقات أبات وأبان والقطن والظهران وسبعة الاكوام وطمية
والاعلاء وعلجبارمان وفي اقليم مصر عدة قرى معروفة بالاكوم في اشرف قيس كوم الماء ويعرف بكوم البول وكوم اشفين وكوم
النطرون وكوم حلسين وكوم نخج وكوم سليمان وكوم جوين وفي المرتاحية كوم بنى مر اس وفي الغريبة كوم الكتيبة وكوم
المسل وكوم الفار وكوم سلام وكوم اخل وكوم الهواء وكوم بساط وكوم مملا وكوم سمباب وكوم ثعلب وكوم الراقوبة وكوم
التجارين وفي الدنجاوبة كوم سر كلا وفي حوف رمسيس كوم شريك وقد رأيتها وكانها المرادة من الحديث الذي ذكر فيه كوم علقام
وفي رواية ككوم علقما بضم الكاف وفسره ابن الاثير فقال موضع باسفل ديار مصر صانها الله تعالى وكيمان شمراس وفي الكفور

وقالت أبات الخ كذا
لنسخ نسخة من ياقوت
برألفاظها وهذا

(7-85)

(المستدرك)

(الکلمۃ)

(الكيم)

(لوم)

كان فروج اللائمة السر دشكها * على نفسه عيل الذراعين مخدر

وقفا بما كان من لامة * وهن صيام يكن اللحم

بفياق تسقط الاحبال رؤيتها * مستلهمي البيض من فوق السرايل

نقاب سہما را شہ بمناکب * ظہار لوام فہو اعجب شاسف

ومنه قول امرئ القيس

نظنهم سلكي ومخلوكة * لفتك لا مين على نابل
ويروي كرك لا مين (وهو لثمة ولثامه يكسرهما أي مثله وشبهه ج الـ لام ولثام) عن ابن الاعرابي وأنشد

أفعد العالم لا تجني على أحد * مجتدين وهذا الناس ألام
وقالوا لولا الوثام هلك اللثام قبل معناه الامثال وقيل المتلائمون (وقول حمير رضي الله تعالى عنه) وقد زوجت شابة شيخا فقتله
أيها الناس (لينسكح الرجل لثته) من النساء ولتنسكح المرأة لثتها من الرجال قوله لثته (بالضم أي شكله ومثله) وتريه (والهاه
عوض من الهمزة الذاهبة) من وسطه وأنشد ابن بري

فان نغير فان لنا لمات * وان نغير فنحن على ندور
أي سنموت لا محالة لقوله لمات أي اشباها (واللثم بالكسر الصلح والاتفاق) بين الناس كافي الصحاح وأنشد ثعلب

اذا دعيت يوما غير بن غالب * رأيت وجوها قد تبين ليها
وقال الجوهري لثن الهمزة كايدين في اللثام جمع اللثيم وسيأتي للمصنف في ل ي م (و) اللثم (العسل) وسيأتي للمصنف
في لوم اللومة الشهادة (و) اللام (بالفتح الشخص) وسيأتي له في ل و م أيضا (و) أيضا (اسم) رجل وهو ابن عمرو بن طريف بن
عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدهاء أبو بطن من طي قال الحمداي

وبنولام داخلون في امرأة امرأ * آل ربيعة من عرب الشام

ومن ولده أوس بن حارثة بن لام سيد جواد وفيه يقول بشر بن أبي خازم

إلى أوس بن حارثة بن لام * ليقتضى حاجتي فيمن قضاها

فاوطئ الحصا مثل ابن سعدى * ولا لئس النعال ولا احتذاها

وقد أعقب أوس هذا من تسعة البيت في ربيع بن مري بن أوس (واللؤم كغراب الحاجة) وسيأتي له في ل و م أيضا (و) اللؤمة
(كهزمة من يحكى ما يصنع غيره) نقله الزنجشيري وهو مجاز (و) اللؤمة أيضا (جاعة أداة الفساد) كافي الصحاح وهكذا هو
مضبوط كهزمة ووجد في بعض نسخها بالضم وقال أبو حنيفة اللؤمة جماع آلة الفساد حديد هاو عيдам وقال ابن الاعرابي اللؤمة
السنة التي تخرث بها الأرض فإذا كانت على الفساد فهي العيان جمعه عين وقال ابن بري اللؤمة السكة وأنشد

* كالثور تحت اللؤمة المكبس * أي المطاطي الرأس (و) في الصحاح اللؤمة (كل ما يغفل به لحسنه من متاع) البيت ونحوه
(واستلام فلان الأب أي له أب سوء) لثيم وهو مجاز وفي الأساس استلام الرجل الخال لابنه (والملا م معظم المدرع) نقله
الجوهري * ومما يستدرك عليه الملا مة كسعدية واللؤمة كسحابة مصدر لؤم ككرم نقلهما الجوهري وغيره وقد جاء الأثم في
جمع لثيم في الشعر على غير قياس قال

أإذا زال عنكم أسود العين كنتم * كراما وأنتم ما أقام الأثم
وأسود العين جبل معروف وامرأة ملا مة لثمة والأثم الرجل الآما صنع ما يدعونه الناس عليه لثيما نقله الجوهري عن أبي زيد
ورجل ملا مة معظم منسوب إلى اللؤم وكذا ملا مة وأنشد ابن الاعرابي

بروم أذى الاحرار كل ملا م * وينطق بالعوراء من كان معورا

واللام الاتفاق قال الاعشى

يظن الناس بالمسكية * ن أنهما قد التأما فان نسمع بلا متهما * فان الامر قد فقما

وشي لا م أي ملتئم مجتمع نقله الجوهري والتأما الجرح التامر أو التجم والأما الجرح بالدواء ولا مته وكذلك لا م مت الصدع
واللثة بالضم الجماعة من الرجال ما بين الثلاثة إلى العشرة واللم بالكسر السيف قال * ولثمت ذوزرين مصقول * واللام
الشديد من كل شيء واللؤمة واللؤمة متاع الرجل من الاشلة والولايا قال عدى بن زيد

حتى تعاون مستل له زهر * من التناوير شكل العهن في اللؤم

كذا في الموازنة للامدى وتلام اللؤمة لبسها عن أبي عبيدة وجاء ملا مة عليه لا مة قال

وعنترة الفلحاء جاء ملا ما * كالثقل قد من عماية اسود

واستلام الجرم من الملا مة وجعلها يعقوب من السلام وقد ذكر في س ل م وما التأم عيني حتى فعله أي ما تفقه بصري وكلام
لا يلائم على لسان وهو مجاز واللام الشديد من كل شيء ذكره ابن سيده في لوم (للمحرك) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو
(اختلاج الكنف) وليس في نوادره ضبطه بالتعريف وإنما هو بالفتح ووقع في بعض النسخ اختلاج الكنف والاولى الصواب (اللم
الطن في المنحر) مثل اللثم كافي الصحاح لثم منفر البعير بالشفرة وفي منفره لثما طعنه ولثم فخره كاطم خده قال الازهرى سمعت
غير واحد من الاعراب يقول لثم شفرته في لبة بعيره اذا طعن فيها بها قال أبو تراب قال ابن شميل يقال خد الشفرة فالثب بها في لبة
الجروروا نتم بها بمعنى واحد (و) اللثم (الضرب) يقال لثم الشئ يده اذا ضربه ولثمت الحجارة رجل الماشي عقيرتها (و) اللثم (الرمي)

اقوله وبنولام داخلون
لخ هكذا في نسخ الشارح
لثي بأيدينا ولم نجده فيما
أيدينا من الكتب
راجع وحرو اه

(المستدرك)

(اللام)
(لثم)

(المستدرك)
(لَمْ)

يقال لثمة بسهم ومأهيه (وسمو ملتما ولتيا مكنبر وأمير وصاحب) وزير (وملائحات بالضم وكسرا التاء) الأولى اسم أبي (قبيلة من
الازد فاذا استلوا عن نسبهم قالوا نحن بنو ملاثم بفتح التاء) كذا في المحكم * ومما يستدرج عليه الملتئم كقعد لغته في الملتن بالنون
وسياق (لثم البعير الجارة بنفسه يلثمها) من حذضرب لثما اذا (كسرها) كفاي الصحاح قال ويقال أيضا لثمت الجارة خف
البعير اذا أصابته فادمته وهو مجاز (و) لثم أنفه اذا (لكمه وخف ملتوم) مثل (مرفوم) اذا جرحته الجارة وهو مجاز (و) اللثام
(ككتاب ما على القدم من الدقاب) واللثام ما كان على الارنية قاله القراء كفاي الصحاح وقيل اللثام على الانف واللقام على الارنية
(ولثمت والثمت وثلثت شدته) قال أبو زيد تميم تقول ثلثت وغيرهم ثلثمت وقيل اللثام رد المرأة لثمتها على أنفها ورد الرجل لثامته
على أنفه (وهي حسنة اللثمة بالكسر ولثمهاها كسمع و) ربحا جاء بالفتح مثل (ضرب قبلها) قال
فلثمت فاما أخذ بقرنها * ولثمت من شقيقه أطيب ملتئم

(المستدرك)

وقال ابن كيسان سمعت المبرد يشد قول جليل فثلثت فها أخذوا بقرونها * شرب التزيف ببرد ماء الخسرج
بالفخ (والليخية لبسة سريعة) * ومما يستدرك عليه المثلث كقعد الانف وما حوله والثلث بالضم جمع لاثم نقله الجوهري وخف
مائه كعظم جرحته الحجارة وأشد ابن الاعراب يرى الصوى بمجمرات سحر * مثلثات كرادى الصخر
وخف ملثم كذير صان الحجارة نقله الجوهري والمثلث كعظم لقب القطب أبى الفزاج سيدي أحمد البدوي قدس الله سره ويقال له
أيضا أبو اللثامين والمثلثون قوم من المغاربة ملكوا الأندلس ولثم فاه لثما مثل لثم ولائها ملائمة وتلاغا وإبريق ملثوم وملثم وقد
لثمه أى شد القدم على بعض رأسه وترك بعضه للنفس وهو مجاز ((اللجام ككتاب للدابة فارسي معرب) معروف قرأت في كتاب
السرج واللجام لأبي بكر بن دريد مانصه اللجام هي الحديد في فم الفرس ثم كثر في كلامهم حتى سمو اللجام بسيوره وألثمه لجاما
ففيه الشكية وهي الحديد المعترضة في الفم والفأس وهي الحديد القائمة في الفم والمسهل وهي حديدة تحت الحنك والخطافان
وهما حديدتان معوجتان في المسهل والشكية من عن يمين وشمال والفراشتان وهما حديدتان تشد بهما أطراف العذارين
والحنكمة وهي حلقة تحيط بالمرس والحنك من قضة أو حديد أو قد قال

(五)

ومن اللجم الدلاصى والفا * غرو الضابس والمسجج
وهذه صورة اللجام والجمع ألجمة ولجم ولجم (و) اللجام (فرس) سظام بن قيس الذى أخذته من بنى النهم (و) اللجام (ماتشده
الحائض) من خرق وضوها وهو مجاز (وقد تلجمت) ومنه حديث المستحاضة تلجمى فى علم الله ستاً أو سبعاً أى شدى لجامها وهو
شبيه بقوله استنقرى كفى الصراح أى اجعلنى موضع خروج الدم تمنع الدم تشبهاً بوضع اللجام فى فم الدابة (و) اللجام (سمة
للابل) تكون من الخدين الى صفى العنق عن أبى عبيد (ج) لجم والجمة (ككتب وأسنة) قولهم جاء فلان وقد لظ لجامه
إذا انصرف من حاجته مجهداً من الاعياء والعطش) كما يقال جاء وقد قرض رباطه نقله الجوهرى وهو مجاز (واللجم الدابة ألبسها
اللجام أو) ألجمها (وسمها به) أى باللجام الذى هو ضرب من سمات الابل والقياس فيه ملحوم ولم يسمع وأحسن منه أن يقال به سمة
لجام (و) اللجم (كصرد دابة) أصغر من العظاية (أو) هى (سام أبرص) أو الوزغ وقال ابن برى أكبر من شحمة الارض دون
الحرباء قال أدهم بن أبى الزعراء * لا يهتدى الغرباء فيه أو اللجم * وقال عدى بن زيد يصف فرساً
* له منخر مثل حجر اللجم * (أو الضفادع) جمع لجمة (كاللجم بالضم) جمع لجمة (و) اللجم (بالتحريك) وكغراب ما يهبط من
واحدة لجمة وقيل للجمعة الشؤم (والجمعة بالضم الجبل المسطح) ليس بالضم عن أبى عمرو (و) اللجمة (ناحية الوادى) جمعه
ألجام ومنه قول الاخطل
وهرت على الألجام ألجام حاصر * يثرن قطالوا سراهن هعدا

أراد جمع لجة الوادي كما في التهذيب (و) اللجمة (بالفتح) موضع وفي بعض النسخ موقع (البحار من وجه الدابة) (من البحار لجم الثوب) لجا (خاطه) (و) من البحار لجة الماء تلجيه بالغاء كالج (و) منه حدث الحشر يبلغ العرق منهم ما يلجمهم أي يصل إلى أفواههم فيصبر لهم بحلة البحار يمنعهم من الكلام (وروضة الجلام) (أجام) حتى من الأجر (قرب المدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وبه فسر قول الاخطل السابق وقال عروة بن أذينة

(المستدرك)

جاء الربيع بشوطى رسم منزلة * أحب من جهاشوطى وألجما
(و) ملجم (مكرم امم) رجل وهو والد عبد الرحمن من بنى مراد قال على رضى الله تعالى عنه وعلى ابن ملجم من الله ما يستحق
* وما يستدرك عليه الملجم كعظم موضع اللجام وان لم يقولوا لجمته كما هم توهموا ذلك واستأنفوا هذه الصبيغة وصلح اللجام
ملجمه أى فاه ولجة الوادى بانحريل فوهته واللجمة بالضم العلم من أعلام الارض وبالتحريك العمد المرتفع وقال ابن برى قال
ابن خالويه اللجم العاطوس سمكة فى البحر والعرب تشاءمها أو أشد روية * ولا أحب اللجم العاطوسا * قلت وعرف السنين
عن ابن الاعرابى العاطوس وهى دابة تشاءمها أو اللجم العطوس والعاطس الموت وقال أبو زيد تقول العرب عطست به اللجم أى
مات وقال الزمخشري أى أصابته بالنشؤم وقال روية * الاتخاف اللجم العطوسا * وقد مر ذلك فى السنين ويقال ألجموا التقدر

إذا جعلوا في عروتها خشبة فرفعوها بها ويقال جالوها بلجامها وهو مجاز وأجله عن حاجته كفه ويقال تكلم فاجتته وألقمته الجحرونى المثل التقي - ملجم وفي الحديث من سئل عما يعلفه فسكته أبلجه الله بلجام من نار يوم القيامة فيه تشبيل للممسن عن الكلام عن أبلجم نفسه بلجام ويقال أتبع الفرس بلجامها أى أتم الحاجة وكشداد من يعمل اللحم وأبو بكر أحمد بن الحسين الأردبيلي اللجام ويقال له اللجمي أيضا وخلف بن عثمان الأندلسي عرف بابن اللجام محدثان ومحمد بن أبي القاسم اللجمي محررة قال ابن رشيد كان أصله الأجمي منسوب إلى قصر الأجم ثم خفف وأدغم ولجه محررة محدثان ببغداد قاله أبو العلاء الفرضي ومحمد بن عبد الرحمن اللجمي من مشايخ القطب الحلبي ورافع بن عبد الرحمن اللجمي كعظم ذكره أبو علي الهجري في نوادره ((اللحم)) بالفتح وعليه اقتصر الجوهري (ويحرر) لغة فيه أو أن فتح الحاء من أجل حرف الحاق وأنتكره البصريون (م) معروف (ج أحم) كافلس (ولحوم ولحام) بالنكسر (ولحمان) بالضم وأنشد الجوهري لأبي الغول بهجوقوما

وأيتكم نبي أخذوا ملما * دنا الأضوى وصلت اللحام

توليسنم بودكم وقتم * لعن منسك أقرب أوجدام

يقول لما أنتنت اللحوم من كثرتها عندكم أعرضتم عني (واللحمة القطعة منه) وهى أخص (و) اللحمة (بالضم القرابة) يقال بينهم لحمة نسب أى قرابة وهو مجاز ومنه الحديث الولاء لحمة كلحمة النسب ويرى كلحمة الثوب أى أن الولاء يجرى مجرى النسب في الميراث كما يحاط اللحمة سدى الثوب حتى يصير كالشيء الواحد لما بينهما من المداخلة الشديدة (و) اللحمة أيضا (ماسدى بهين سدى الثوب) وهو مجاز وقال الأزهري لحمة الثوب الأعلى والسدى الأسفل من الثوب وأنشد ابن برى

* ستاه زورحر رلجته * (و) اللحمة أيضا (ما يطعمه البازي مما يصيده) وهو مجاز أيضا (ويفتح فيهما) أى في طعمة البازي والثوب وأما القرابة فبالضم فقط هذا نص الصحاح وقال الأزهري لحمة النسب بالفتح ولحمة الصيد بالضم ولحمة الثوب فيه الوجهان وقال ابن الأثير قد اختلف في ضم اللحمة وفتحها فقيس في النسب بالضم وفي الثوب بالضم والفتح وقيل الثوب بالفتح وحده وقيل النسب والثوب بالفتح وأما بالضم فهو ما يصاد به الصيد (واللحمة الواقعة العظيمة القتل) في الفتنة وقيل الحرب ذات القتل الشديدة وقيل موضع القتال والجمع الملاحم مأخوذ من اشتباك الناس واختلاطهم فيها كاشتباك لحمة الثوب بالسدى وقال ابن الأعرابي اللحمة حيث قاطعون لحومهم بالسيف وأنشد ابن برى

بلحمة لا يستقل غرابها * دفيقا وعشى الذئب فيها مع النسر

وفي الحديث اليوم يوم المحمة (وحم كل شئ له) حتى قالوا لحم الثور ليه (و) اللحم (ككتف الأسد) سمى به لكونه يأكل اللحم ويشتهيه (كالمستلحم) (و) اللحم (أكثر لحم الجسد كاللحم) كامير (و) اللحم أيضا (ألا كول اللحم القرم إليه) أى المشتبه وقيل هو الذي أكل منه كثيرا فشكا عنه (وفعلاهما ككرم وعلم) الأخيرة عن اللحياني قال ابن السكيت رجل فحيم لحم أى سمين وشحم لحم إذا كان قوما إلى اللحم واشحم يشتهيه ما ولحم بالنكسر اشتبه اللحم (والبيت) اللحم الذي (يغتاب فيه الناس كثيرا وبه فسر) الحديث (إن الله يبغض البيت اللحم) وأهله وفلان يأكل لحوم الناس أى يغتابهم وهو مجاز ومنه قوله * وإذا أمكنه لحمى رنع * وفي حديث آخر إن الله يبغض أهل البيات النجمين وسئل سفيان الثوري عن هذا الحديث ففسره بما تقدم ومنهم من قال هم الذين يكثر أكل اللحم ويدمنونه قال ابن الأثير وهو الاشبه (وبازل لاحم ولحم يأكله أو يشتهيه) قال الأعشى

تدلى حثيثا كان انصوا * ريتبعه أزرقي لحم

(ج) أى جمع لاحم (الواحد) ورجل ملحم (كحسن مطعمه) أو الذي يكثر عنده اللحم (و) رجل ملحم (ككرم من يطعم اللحم) وفي الصحاح أى مطعم للصيد مزوق منه (و) رجل لحيم ولاحم (كامير وصاحب ذو لحم) على النسب مثل لابن وتامر (و) رجل لحام (كشداد بآعه) على القياس في تناثره ونحة جلدة الرأس وغيرها (بالضم) ما بطن من (مايل اللحم وشجة متلاحة أخذت فيه) أى في اللحم (ولم تبلغ السمحاق) كفى الصحاح ولا فعل لها وفي التهذيب شجة متلاحة قد بلغت اللحم ويقال تلاحت الشجة إذا أخذت في اللحم وتلاحت إذا برأت وارتحمت وقال شمر بن عبد الوهاب المتلاحة من الشجاج التي تنشق اللحم كله دون العظم ثم تلاحم بعد شققها فلا يجوز فيها لمس باربع لاحم لحم قال وتلاحم من يوهها ومن غد (و) من المجاز (امرأة متلاحة ضيقة) ملاقي أى (ملاحة الفرج) وهى ما زمه ومنه حديث عمر بن الخطاب لما طلق امرأته قال لها كانت متلاحة قال إن ذلك ممنون لمسترد (أو) هى (رقاء) كأن هناك جميع من الجاعر أنتكره أبو سعيد بد المعنى وقال بل هى لاحة ولا يصح متلاحة (و) من المجاز (أخيه عرض فلان) إذا (مكنه منه يشتهيه) وقيل سبعة أيام (و) من المجاز الحمت (الدابة) أى (وقفت فلم ترح فاحتجبت إلى الضرب) نقله الجوهري لكنه بتذكير ض (و) أحم (ساحج ثوب) أى (نسجه) نقله الجوهري (و) أحم (فلان كثرفي بيته اللحم) نقله الجوهري وقد أخوا كثر عندهم لحمهم (و) من المجاز أحم الزرع إذا (صار فيه حب) كأن ذلك لجه (و) من المجاز (لحمه الأمر نصير) جاء (حكى) ولأهله ووالده زمرى عن شمر (و) لحم (الصائغ الفضة) يلحمها لحا (لأهله)

وكذلك الذهب واسم ما يلحم به اللحم وهو مجاز (و) لحم (العظم) من حدى نصر ومنع يلحمه ويلحمه لجام واقتصر الجوهرى على حد نصر (عرقه) أى نزع عنه اللحم وأنشد الجوهرى

وعامنا أعجبنا مقدمه * يدعى أبا السمع وقرضاب سمه * مبتز كالكل عظم يلحمه

(و) لحم القوم (كنع) يلحمهم لجام (أطعم اللحم فهو لاجم) قال الجوهرى ولا تقل ألحمت قال والاصمى يقوله قال شعر والقياس ألحمت (و) من المجاز لحم (كعلم) لجاما إذا (نشب فى المكان) قال أبو سعيد يقال (هذا) الكلام (لحم هذا) الكلام وطريده كاميرأى (وقفه وشكله وأبو اللعام التغلبى كشداد) وفى بعض النسخ الثعلبى (شاعر) فارس فى الجاهلية (و) من المجاز (استلحم الطريق) إذا (تبعه) أو ركبته ولزمه كفى الأساس (أوتبع أوسعه) ولزمه قال رؤبة * ومن أربناه الطريق استلحمنا * وقال امرؤ القيس

استلحم الوحش على أكسائها * أهوج محضير إذا النقع دخن

وفى حديث اسامة فاستلحمنا رجل من العدو أى تبعنا (و) استلحم (الطريق اتسع) من المجاز (استلحم) الرجل (مجهولا) إذا (روهن فى القتال) وفى الصحاح احتوشه العدو فى القتال وفى الأساس استلحمه الخطب نشب فيه وأنشد ابن برى للجبير السلولى

ومستلحم قد صكه القوم صكة * بعيد المولى نيل ما كان يجمع

وأنشد ابن جنى فى المختصب الضاربون حبل البيض اذ لحقوا * لا ينكصون إذا ما استلحموا وجوا

(و) من المجاز (حبل ملاحم بفتح الحاء) أى مغار (شديد القتل) وفى الصحاح مشدود القتل وأنشد أبو خنيفة

* ملاحم الغارة لم يغلب * (و) الملمح (ككرم جنس من الثياب) نقله الجوهرى وإليه نسب أبو تغلب عبد الوهاب على بن الحسن الملمحى الفارسى وآخرون (و) أيضا (الملصق بالقوم) نقله الجوهرى عن الاصمى وهو مجاز والمراد به الدعى الذى ليس منهم قال الشاعر * حتى إذا ما فكل ملحم * (و) من المجاز اللحم (كامير القتل) نقله الجوهرى عن أبي عبيدة (وقد لحم كعنى) أى قتل وفى الأساس قطع لحمه وأنشد ابن سيده لساعدة بن جؤية

ولكن تركت القوم قد عصبوا به * فلا شئت أن قد كان ثم لحيم

وأورده الجوهرى * فقالوا تركنا القوم قد عصموا به * قال ابن برى صواب أنشاده فقال لا تركناه وقبله

وجاء خليلاه إليها كلاهما * يفيض دموعا غريبا من محبوب

* قلت وهكذا أقرأته فى ديوان شعره وهى رواية الباهلى ورواه غيره قد كان ثم شعيم والمعنى واحد (و) قولهم (نبي الملمحة) فيه قولان (أى نبي القتال) وهو كقوله فى الحديث الأسخري بعثت بالسيف (أونبي الصلاح ونألف الناس كانه يؤلف أمر الامه) من لحم الامر إذا حكمه وأصله رواه الأزهرى عن شعر (والنعم الجرح للبر التأم) نقله الجوهرى أى التزق (و) من المجاز التصمت (الحرب اشتدت) وقد ألحمتها كفى الصحاح (و) من المجاز (ألحم ما أسديت) أى (نعم ما بدأت) من الاحسان وهو مثل نقله الجوهرى * ومما يستدرك عليه قال ابن الاعراب استلحم الزرع واستلح وأزدج أى التف ونقله الأزهرى وقال الاصمى ألحمت القوم أطعمتهم اللحم قال مالك بن نويرة يصف ضبعا

وتقتل تنشطنى وتلحم أجريا * وسط العرين وليس حى يمنع

وقد أشار إليه الجوهرى بقوله والاصمى يقوله قال شعر والقياس بغير الالف وبيت لحم ككتف كثير اللحم وبه فسر الحديث السابق وأكل لحمه ورث لحمه اغتابه وهو مجاز وأما قول الرازى يصف الخيل

نطعمها اللحم إذا عز الشجر * والخيل فى اطعامها اللحم ضرر

قال الاصمى أراد باللحم اللبن سمى به لأنها تسمى على اللبن وقال ابن الاعراب كانوا إذا أجذبوا قول اللبن يسوا اللحم وجاوه فى أسفارهم وأطعموه الخيل وأنكر ما قاله الاصمى وقال ذالم يكن الشجر لم يكن اللبن ولحم الصقر وشوه كعلم اشتبهى اللحم ولحمه الصقر والطائر يطرح إليه أو يصيده وألحمت الطير الحما ولحمت الناقة ولحمت الحامة ولحمتها فإف ما فهى لحمة كثر لحمها وتلاحت الشجة إذا التهمت وبرأت وهو مجاز ونقله ابن الاثير وألحمته سبى وألحم الرجل بالضم قتل ولحم رجلا كعلم قتله أو قرب منه حتى لاق به أو نجح ضربه فأصاب لحمه والملمح ككرم الذى أسمر وظفر به أعداؤه ولحمة لارض بقلها وألحم نفسه الموت جعلها لحمة وألحمه الارض جدله وألحمه القتال لم يجد منه مخلصا وألحم الرجل صار ذا لحم وألحمه بالمسكان أقام عن ابن الاعرابى وقيل لزم الارض وأنشد إذا افتقر الم يلحمها خشية الردى * ولم يحس رزأ منهم ما مولىاها

وفى الحديث فألحم عند الثالثة أى وقف عندها وألحمه الحاملا لا مة فالتحم واللحم بالكة مرابلا مة الصدع ويلحم ولاحم الشئ بالشئ ألزقه به واستلحم الطريدة تبعها وألحم بين بنى فلان شر اجناهم وألحمه بصره حده ونحوه ورماه به وأبو بكر محمد بن حبيش المرمى اللحمى هكذا ضبطه ابن رشيد فى رحلته وبيت لحم قرية على فرسخين من بيت المقدس يقال بها ولد المسيح عليه وعلى نينا أفضل الصلاة والسلام ورواه بعض ابن بغداديين بالحاء المعجمة (اللعاسم) أهمله الجوهرى وقال لازهرى فى انوار دهرى (مجارى الاودية

(المستدرك)

(اللعاسم)

يستدرك عليه الاتسدام الضرب والدفع والدم انخراج الخبز من الملة وثوب ملدم كعظم خنق ولدم النساء محركة أهله وحرمه لانهن
يلتدمن عليه اذامات والدم اللعق نقله الازهرى عن شهر وبه فسر البيت الطرمح

لم تعالج دمحقا باثنا * شبح بالطحيف للدم الدعاء

(لذمه) (الشئ) (كسجه أعجبه) قال الجوهري وهو في شعر الهذلي * قلت هو في شعر ساعدة بن جؤية الهذلي والبيت

واللذمه من معشر يغضونه * فوافل تأنيباه وغنوم

هكذا هو في هامش نسخة الصحاح وراجعت في ديوان شعره فلم أجده شاهدا على معنى أعجبه وانما معناه أدام لها أو ألزمها فتأمل ذلك
(و) لذمه لذما (لثمه) كان التاء بدل من الذال أو العكس (ولزم بالمكان كسجم لزمه) نقله الجوهري عن أبي زيد ولا يخفى ان قوله لذم

وقوله كسجم مستدركان فانه لو قال وبالمكان لزمه لا وفي بالمقصود (و) ألزم (فلان بفلان ألزمه) ومنه قول ساعدة المذكور
وكان الجوهري أشار الى هذا ولو انه تخلل بينهما الكلام (والذم به بالضم) أي (أول فهو ملذم به و) اللذمة (كهزمة من لا يفارق

بيته) يطرد على هذا باب فيما زعم ابن دريد في الجهرة قال ابن سيده وهو عندى موقوف * ومما يستدرك عليه ألزم ثبت وأقام
واللذوم لزوم الخير أو الشر ويقال للارنب حذمة لدمه تسبق الجمع بالأكمة فلذمة ثابتة العدو لازمة له وقيل اتباع لخدمة ولزم

بالشئ كسجم لهج به ورجل لذوم ولزم مولع بالشئ وكذلك ملذم قال * ثبت اللقاء في الحروب ملذما * ويقال للشجاع ملذم
لعبته بالقتال وللذئب ملذم لعبته بالغرس والذم العلق وأيضا اللهج الحريص وبهما فسر قول الشاعر

زعم ابن سيده البنان أننى * لذم لا تخذأربعا بالاشقر

واللذم له كرامته أي أدامهاله وأم ملذم كنية الحى نقله ابن الاثير عن بعض (لزمه كسجم) يلزمه (لزمنا) بالفتح (ولزوما) كقعود
(ولزما) ولزامة) بقتضيهما كايقتضيه الاطلاق فيكونان كسلام وسلامة من سلم أو بكسرهما (ولزومة ولزما بضمهما) وكذا ألزمه

به (ولا زمه ملازمة ولزما) بالكسر (والترمه وألزمه اياه فاترمة) كذا نص المحكم (وهو لزومة كهزمة أي اذا لزم شيئا لا يفارقه)
وهو باب مطرد (و) الزام (ككتاب الموت و) أيضا (الحساب و) أيضا (الملازم جدا) وأشد الجوهري لابي ذؤيب

فلم ير غير عادية لزما * كاي يتفجر الخوض للقيف

والعادية القوم يعدون على أرجلهم أي يخافهم لزما كأنهم لزموه لا يفارقون ما هم فيه (و) الزام (الفيصل) جدا ومنه
قوله تعالى فسوف يكون لزاما نقله الزجاج عن أبي عبيدة وأشد لغيره

فاما ينجوا من حنف أرض * فقد لقيماحتوفهما لزاما

لازلت محتلا على ضغينة * حتى الممات يكون مثلنا لزاما

وأشد ابن بري وقرئ لزاما بالفتح على انه مصدر لزما كسلام من سلم فن كسر أو قصه موقع ملازم ومن قحه أو قحه موقع لازم (كاللزم ككتف)
وقد يكون بين الفيصل والملازم ضدية لان الفصل في القضية هو الا نفاك عنها وهو غير الملازمة للشئ فتأمل (و) صار الشئ

(ضربة لازم) لغة في (لازب) والباء أعلى قال كثير في محمد بن الحنفية وهو في حبس بن الزبير

سمى النبي المصطفى وابن عمه * وفكاك اغلال ونفاع غارم

فما ورق الدنيا باق لاهله * وما شدة البلوى بضربة لازم

الى ان قال (ولازم فرس وثيل) بن عوف (الرياحي) البرجعي (أو فرس لبشر بن عمرو بن أهيب) والاول أصح وفيه يقول حفيده جابر بن سمير
ابن وثيل أقول لاهل الشعب اذ يقسموننى * ألم تعلموا الى ابن فارس لازم

ويقال بل هو فرس سمير بن وثيل كما قاله ابن الكلبي وأنشد الشعر المذكور (و) قال الكسائي يقال سببته (سبة) تكون (لزام
كقطام) أي (لازمة) وحكى ثعلب لا ضربة تكون لزام كما يقال دراك ونظار أي ضربة يذكريها فتكون له لزاما أي

لازمة (والملازم المعانق) ووقع في المحكم الملازم المغالق (و) من المجاز (الترمه اعتنقه) كافي الأساس (و) الملزم (ككثير
خشب تان تشد أو ساطعها بجديدة) تجعل في طرفها قناح قلمز ما فيها زوما شديدا تكون مع الصياقلة والابارين (واللزم محركة فصل

الشئ) من قوله كان لزاما أي فيصلا وقيل هو من اللزوم وهما ضدان وقد تقدم * ومما يستدرك عليه الملزم من البيت
معروف ويقال له المدعي والملزم وهو ما بين الركن والباب كذا قال الباسجي والمهلب وهي رواية ابن وضاح ورواه يحيى ما بين الركن

والمقام الملزم وهو وهم وقال الارزني وذرعه أربعة أذرع والالزام التكبى والالزام ما يمنع انفكا كعن الشئ والجمع لوازم وهو
ملزوم به والالزم الامر (الاسم محركة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (السكون عيا) كذا في النسخ ونص النوادر

حيا (لا عقلا وأسمه حخته لقته) ايها قال لا تلمن أباعمران حخته * فلا تكون له عونا على عمرا

(و) أسمى (الشئ) طلبه كاستلسمه (و) أسمى (الطريق) لزمه ايها) وكذلك الحجة كما يلسم ولد المنتوجة ضرعها (فلسه ياكسر) أي
لزمه (والمالسم لساما) أي (ما ذاق شيئا وما أسمى) أي (ما أدقته) وقال ابن شميل الالسام اقام التفصيل الضرع أول ما يولد فهو

(لذم)

(المستدرك)

(لزم)

(المستدرك)

(لسم)

(لَظَمَ)

(لَظَمَ)

(المستدرك)

ملسم ((الضم بالمجعة) أهمله الجوهري وقال الليث هو (العنف والاسلاح وقد لضمه يلضمه) اذا عنف عليه وألح وأنشد
مننت بنائل ولضمت أخرى * بردما كذا فعل الكرام
قال الازهرى ولم أسمع لضم لغير الليث ((اللام ضرب الخلد وصفعة الجسد) ببسط اليد وفي المحكم (بالكف مفتوحة) وفي
العصاح هو الضرب على الوجه بباطن الراحة (لطمه يلطمه) لظما (ولاطمه ملاطمة ولطاما) بالكسر (ومنه المثل لوزات سوار
لظمتي) ويروى لو غير ذات سوار وأورده المبداني بالوجهين (أقالته امرأة لظمتها امرأة غير كفوها) وفي العصاح من ليست
تكفوها (والملطمان الخدان) نادروا لجمع الملائم قال * نأبي المعدين أسيل ملطمه * وقال غيره
* خصهون نفاعون بيض الملائم * (و) اللطم من الخيل (كأمر القرس الأبيض الملطم) من الخلد والاني لطم أيضا (ج
لطم) بالضم وهو من باب مدرهم أى لا فعل له وقال أبو عبيدة اذا رجعت غرة القرس من أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو لطم
وقيل هو الذي سالت غرته في أحد شقي وجهه يقال منه لطم كفى فهو لطم عن الاصمعي كافي العصاح (و) من المجاز اللطم (تاسع
خيل الحلبية) السوابق سمي به لانه يلطم وجهه فلا يدخل السراوق (و) اللطم (المسك) عن كراع (كالطيمة) ويقال أعطى لطيمة
من مسك أى قطعة كما يقال قارة من مسك قاله أبو عمرو وشاهد الطيمة للمسك قول الشاعر
فقلت أعتار انرى في رحالنا * وما ان بمومة تباع اللطام
(و) قال الفارسي قال ابن دريد اللطم (كل طيب يحمل على الصدى) من المظم الذي هو الخلد وكان يستحسنها وقال ما قالها
الاطالع سعد (و) اللطم (خيل من الابل و) اللطم (فرس ربيعة بن مكدم) ومنها مصاد وكان لابن غادية الخزاعي ثم الاسلي ولها
يقول صبرت مصادرا لالطيم حتى كأنهما في قرن
خضبت به زاعي السمان * فويق الازارودون العن
قال ابن الككبي في كتاب الخيل وقد زعم ابن غادية هو الذي قتل ربيعة بن مكدم يوم الكديد وأنه كان حليقا لبني سليم وكان
في الخيل التي لقيته وقد نسب قتله الى نبيشة بن حبيب السلي والله أعلم (و) أيضا (فرس فضالة بن هند) بن شريك (الغازي)
الاسدي * قلت والصواب ان فرس فضالة اسمه اللطم كما حققه ابن الككبي وغيره وقد سبق ذلك وقد صحفه المصنف قتلا مل ذلك
(و) من المجاز اللطم (اليتيم ومن يموت أبواه ويحيى تموت أمه) سياقه هذا يقتضي ان كلا من هذه المعاني الثلاثة للطم
وهو خلاف ما في أصول اللغة فان الذي في العصاح وغيره من الاصول ان اللطم الذي يموت أبواه والحي الذي تموت أمه واليتيم
الذي يموت أبواه فهذا التفصيل هو الذي صوبه وذهبوا اليه وسأقي في المعتل والميم ما يشهد لذلك (و) اللطم (من الفصلان
ما يؤخذ باذنه عند طلوع سهيل) العجم المعروف (ويستقبل به ثم يقول) الراعي (أرى سهيلا والله لا ندوق بعده) وفي
العصاح عندى (قطرة لبن ثم يلطم خده ويرسله ثم يصراخلاف أمه كلها يفصله عنها) وسياق الجوهري أخصر من ذلك فانه قال
قطرة ثم لطم خده ونخاه وتقول العرب اذا طلع سهيل برد الابل وامتنع القبل وللقصيل الويل وذلك لانه يفصل عند طلوعه وقال
ابن الاعرابي اللطم الفصل اذا قوى على الركوب لطم خده عند عين الشمس ثم يقال اغرب فيصير ذلك الفصل مؤديا ويسمى
لظما (و) اللطم دعاء النجاة الى الخلب) كذا في المحيط (والطيمة وعاء المسك) جعه لظما وأنشد الجوهري لذي الرمة يصف
أرطاة تكس فيها الثور الوحشي كأنها بيت عطار يصفه * لظما المسك يحويها وتذهب
(أوسوقه) وقيل كل سوق يجلب اليها غير ما يؤكل من حرايطب والمتاع غير الميرة لطيمة والميرة لما يؤكل وفي العين سوق فيها أوعية
من العطر ونحوه وأنشد * يطوف بها وسط الطيمة بائع * وقال السكري هذا ليس بشئ الا أن يجعلوها من لطم الرائحة وقيل
اغصبت السوق لطيمة لضعف الايدي بها عند البيع وفي العصاح وربما قيل لسوق العطارين لطيمة (أو غير تحملها) عن ابن بري
وبه فسر ما أنشده ثعلب عن ابن الاعرابي لعاهان بن كعب بن عمرو بن سعد
اد اصطمكت بضيق حجر تاها * تلاق انعججدية واللطم
قال واللطم جمع الطيمة وقال ابن السكيت الطيمة عير فيها طيب والعسجدية ركب الملوكة التي تحمل الدق من المتاع وقال الجوهري
الطيمة هي العير التي تحمل الطيب وبرا التجارة (وتنظم وجهه اربو لظم الكتاب لطيما ختمة) من المجاز المظم (كعظم اللثيم)
المدفع عن المكارم (و) المظم (كثير آدم يفرش تحت اعيبة لا يصيبها التراب) من المجاز (لظمت الامواج ضرب بعضها
بعضا) من المجاز (الظم الانصاف) لظما شئ بشئ اذا انصفه به (وسموا الاطما وملاطما) بالضم ولاطم في نسب مزينة
* وما يستدرك عليه المظم ايضا حجرة عن ابن الاعرابي وخده لطم شديد للكثرة وفي حديث بدر قال أنس بن مالك يا قوم اللطيمة
اللطيمة أى أدركوها وهي منصوبة خمار هذا الغسل والطيمة سوق الابل عن ابن الاعرابي والطيمة العير التي عليها أجمالها فاذا لم
تكن عليها لانه سمي بذلك ولاطم كفى فلم ومنه قول الشاعر
لا يلطم المصبور وسط بيوتنا * ونهج أهل الحق بالحكيم

أى لا يظلم فينا في الظلم ولكن نأخذ الحق منه بالعدل عليه وقال أبو سعيد اللطيفة الغبرة التي اطمت بالمسك قنتفتت به حتى نشبت
راحتتها وهي اللطيفة ويقال باللة لطيفة ومنه قول أبي ذؤيب

كان عليها باللة لطيفة * لها من خلال الدأيتين أريج

والبالعة المسك وقيل فارورة واسعة الفم بلغته بنى الحورث ودررة لطيفة منسوبة الى اللطائم وهي الاسواق التي تباع فيها العطريات
وقد سئل الاصمعي هل الدررة تكون في سوق المسك فقال تحمل معهم في غيرهم وقيل لطيفة في عسير لطيفة وقيل لطيفة نسبتها
الى التظام البحر عليها بامواجها وبكل ذلك قسر قول أبي ذؤيب

نجاءها ما شئت من لطيفة * يدوم الفرات فوقها وريح

وكل شئ خلطته بشئ فقد لطمته ولطمتني منه رائحة اذا جردت من امنه وتلاطمت الامواج مثل التظمت وقول حسد بن رضى الله عنه
تظلم جيات نامت طرات * يظلمهن بالبحر النساء

أى ينفضن ما عليها من الغبار فاستعار له اللطم وروى يظلمهن وهو الضرب بالكف وقد تقدم ولطم البحر الموضع الذي تنكسر
عنده الامواج وهو ملطوم عن شق الغبار مر دود عن السبق وفي المثل من السباب يهيج الطام ولاطم البطان الخقب اضطرب
حتى تلاقي من هزال البعير وملطمة بالنكسر ما لبني عبس نقله ياقوت ولطمين كورة بمحص وحسن ما عنه أيضا ((لغم فيه لغمة))
توقف ومنه حديث لقمان بن عاذل قال في أحد اخوته فليست فيه لغمة الا أنه ابن أمه أى توقف ((وتلغم)) الرجل في الامر اذا غمكث
فيه ((وتوقف وتأنى)) نقله الجوهري عن أبي زيد وليس فيه وتوقف ويقال قرأ فلان لغم أى ما توقف ولا غمكث ولا تردد وما تلغم
عن شئ أى ما تأخر ولا كذب وسألته عن شئ فلم تلغم أى لم يتوقف حتى أجابني (أو) تلغم (نكص عنه وتبصره) نقله الجوهري
عن الخليل ونصه نكل بدل نكص ((اللغم محركة)) أهمله الجوهري وانفرد الازهرى بإيراده وقال لم أسمع فيه شيئا غير حرف واحد
وجدته لابن الاعرابي قال اللغم ((اللعاب) بالعين * ومما يستدرك عليه قال ويقال لم تلغم في كذا ولم تلغم أى لم يتمكث ولم
يتنظر ((اللغمة)) والذال مجمة أهمله الجوهري وهو ((اللغة واللغة الحريص) ونصه بعض في الاكل (وما تلغمنا
شيئا ما أكلناه) * ومما يستدرك عليه تلغمنا التردد والتوقف كالتلغم قال يعقوب الذال بدل عن الناء يقال تلغمنا عن
الكلام اذا ترددت حيرة ((تلغم في أمره)) بالسين المهملة أهمله الجوهري والجساعة وهو مثل ((تلغم)) أى توقف وتردد وقيل
هولثة * ومما يستدرك عليه تلغمنا تلغمنا عن العظم كالعظمته وهو على القلب أورده الجوهري في لغم كذا
في اللسان ((لغم الجمل كنخ) يغم لغامة ولغما (رعى بلغامة) بالضم اسم (الزبد) أو الذي يخرج من فيه مع اللعاب وهو بمنزلة
البزاق للانسان والروال للفرس (و) لغم (فلان) لغما (أخبر صاحبه بشئ لا عن يقين) وفي الصحاح لا يستيقنه نقله عن الكسائي
(والملاغم ما حول الفم) الذي يبالغه اللسان ويشبه ان يكون واحده مفعلا من لغام البعير كافي الصحاح أى سمي بذلك لانه موضع
اللغام وقال الاصمعي ملاغم المرأة ما حول فها (و) لغم بالطيب جعله فيها) أى في الملاغم نقله الجوهري وأنشد ابن بري لرؤبة

* تزدج بالجادى أو تلغمه * (و) تلغموا بالكلام حركوا ملاغمهم به) في الصحاح قال ابن الاعرابي قالت لاعرابي متى المسير
فقال تلغموا اليوم السبت يعني ذكره واشتقاقه من انهم حركوا ملاغمهم به (و) اللغما شاه ايض وجهها) كانه ايض موضع لغامها
(و) اللغم محركة الطيب القليل (و) أيضا (قصة اللسان وعروقه) أيضا (الارجاف الحاد) * ومما يستدرك عليه لغم لغما استخبر
عن الشئ لا يستيقنه ولغم لغما كنخ لغما زنة ومعنى واللغم السر والملاغم من كل شئ الفم والانف والاشداق وذلك انها تلغم بالطيب
ومن الابل بالزبد قاله الكلابي ولغمت الغم لغما ولغم المرأة لغما قبل ملغمها قال

خشم منها لغم المغموم * بشمة من شارف من كوم

خشم أى نبت ملغومها ولغم فلان بالطيب كغنى فهو ملغوم اذا جعل على ملاغمه والملغم طرف أنفه والملغم ككرم الذهب خلط بالزاورق
وقد ألغم فاللغم والغم تلغم بالعشب والشرب أى نبل مشافرها ((اللغمة بالمهملة والملاغم)) أهمله الجوهري وهما (اشديد
الاكل) الاخير عن الليث * ومما يستدرك عليه تلغم الرجل اشدة كلامه ((الغام ككتاب ما على طرف الانف من النقاب)
وقد لغمت) فها (تلغم) بلغامها نقبته (و) تلغمت وتلغمت اذا (شدت فمها ولفه بمهمة) فها اذا جعها على فيه شبه
النقاب ولم يبلغها أرنبة الانف ولا مارنه قال أبو زيد بن عويم قول في هذا المعنى ((تلغم)) تلغم وقال ودا انتهى الى الانف فغتبته
أو بعضه فهو النقاب وفي الصحاح قال الاصمعي اذا كان اسناب على الفم فهو اللغما واما فقام كقول الدقي رثي شاعر

يخى لنا كابد رثيت غمامة * وقزل عن غراشنا بافامها

((ولغمته الفمه خرمته)) ((اللغم محركة وكسر دمعظم الطريق أو وسطه)) رثيت شدة عن كراة وقصر الجوهري على التحريك
وأنشد ابن بري للكهميت وعبد الرحيم جع لأمور * اليه انتهى بقية مع
وقال آخر يصف الاسد غابت حليته وأخضا صيده * فله على نغم الطريق زير

(لغم)

(اللغم)

(المستدرك)

(تلغم)

(المستدرك)

(تلغم)

(المستدرك)

(لغم)

(المستدرك)

(تلغم)

(المستدرك)

(لغم)

وقال الليث لقم الطريق متفرجه تقول عليك بلقم الطريق فالزمه (و) اللقم (بالسكين) ولو قال وبالفتح كان أخصر (سرعة الاكل) والمبادرة اليه (و) لقمه (كسجه) لقما جذبه بفيه و (أكله سرعا والقمه) التقاما (ابتلعه) في مهلة (و) رجل (تلقام وتلقامة) بكسرهما واقتصر الجوهرى على الاخيرين (وتشد قافهما) والاخيرة من المثل التي لم يذكروا سيمويه (أى) كبير وفى الحكم (عظيم اللقم) واحدا لقمه (والقمه) باضم (وتفخ) عن اللعابى (مايهيا للقم) أى الالتقام (والقميم) كامير (مايلقم) فعيل بمعنى مفعول (و) من المجاز (لقم الطريق وغيره) لقما اذا (سدغه) نقله الجوهرى (والالقام ان يعدو البعير فى أثناء مشيه) وقد ألقم عدوا عن ابن شميل (وسهل القما كزير وعثمان) يجوز ان يكون تصغير لقمان على الترخيم ويجوز ان يكون تصغير اللقم وأنشد ابن برى

لقيم بن لقمان من أخته * وكان ابن أخته وابنها

(ولقمان الحكيم) الذى أنبى عليه الله فى كتابه (اختلف فى نبوته) فقيل كان حكيما لقوله تعالى ولقد آتينا لقمان الحكمة وقيل كان رجلا صالحا وقيل كان خياطاً وقيل نجاراً وقيل راعيا وروى فى التفسير ان انسانا وقف عليه وهو فى مجلسه فقال الست الذى كنت ترعى معى فى مكان كذا وكذا قال بلى قال فبلغ بك ما أرى قال صدق الحديث واداء الامانة والصمت هما لا يعنى وقيل كان حبشيا غليظ المشافر مشقة الرجلين هذا كله قول الزجاج وليس يضره ذلك عند الله عز وجل لان الله شرفه بالحكمة (و) لقمان (ابن شيبه بن معيط صحابى) الصحيح انه لقمان بن شيبه أبو حصين العنسى أحد التسعة والسبعين الوافدين (و) لقمان (بن عامر) الاوصابى (الخصى) من أهل الشام (محدث) بل تابعى روى عن أبى الدرداء وأبى أمامة وعنه الزبيدى وعنه بن ضمرة والفرج ابن فضالة قال أبو حاتم يكتب حديثه (والحنظة القمييه) هى (البكار السرويه) التى تؤتى من السمرات (أو نسبة الى لقيم) كزير (ة بالطائف) موصوفة بجودة البر والشعر (وتلقم الماء فبقبته من كثرته) وهو مجاز * ومما يستدرك عليه ألقمه اياه القاما وضع فى فيه لقمه وكذلك لقمها تلقيما فى المثل فكما قلنا لقم فاه حجرا وذلك اذا أسكته عند السباب وألقم عينه خصاصة الباب جعل الشق الذى فى الباب يحاذى عينه فكما أنه جعله لعين كاللقمة للقم وتلقمه تلقيما للقمه على مهلة نقله الجوهرى واللقمة بالفتح المرة الواحدة يقال أكل لقمتين بلقمه ولقم البعير تلقيما اذا لم يأكل حتى يناوله يده ولقمان صاحب النور تنسبه الشعراء الى عاد يقال عاش حتى أدرك لقمان الحكيم وأخذ عنه العلم كفى الروض قال أبو المهورش الاسدى

نراه يطوف الاقاصى حرسا * لياكل رأس لقمان بن عاد

وبنو اللقيمي شرمه بدمياط ينتسبون الى الانصار وقد جددهم الشيخ صلاح الدين بن لقيم الطائف قد برديا ط ومنه هذا العقب وألقم فم البكرة عودا ليضيق والتقم أذنه سازه وألقمته أذن فصب فيها كلالا ما ألقم اصبعه مرارة ورجل لقم ككتف يعلاو المصوم وركبة متلقمة كثيرة الماء وتلقم الحجة تلقيها وكل ذلك مجاز ولقم الكلب لقما كنبه وأيضا مجاز وهو من الاضداد ذكره ابن القطاع (اللكم الضرب باليد مجموعة) وفى الصحاح يجمع الكف (أو) هو (اللكز) فى الصدر (والدفع) لكفه يلكمه لكان من حد نصر وأنشد الاصبهى * لدم انجالت لكمها الجنادل * (و) من المجاز الملكة (كعظمة القرصة المضروبة باليد) كفى الصحاح (و) من المجاز (خف ملككم كمنبر ومعظم وشداد) أى (صاحب) شديد (يكسر بالحجارة) يقال جاء نافي فخافين ملكمين أى فى خفين مرقين وأنشد ثعلب

ستأنيك منها ان عمرت عصابة * وخفان لكمان للقلع الكبد

قال ابن سيده هذا الشعر للصلب بن زبجس روقه (وجبل اللكام كغراب) كما هو فى التهذيب ومثله بخط أبى زكريا وقال هو المعروف (و) ضبطه الجوهرى مثل (رمان) وذكر الوجهين باقوت (بسمت حياء وشيزروا فامية ويمتد شما الى صهيون والشغروب كاس وينتمى عند انطاكية) ويتصل بجمص فيسمى بلبنان ومما سارت به الامثال قولهم أبدال اللكام لا يزيدون على سبعين وهم الذين جاءت الاثار بان الله تعالى انما يرحم العباد ببركتهم مهما توفى واحد منهم قام بدل منه لا يسكنون الا هذا الجبل كذلك فى المضام والمنسوب للتعابى (وملكوم) اسم (ماء بمكة شرفها الله تعالى) قال السهيلي فى الروض هو عندي مقابوب والاصل بمكول من مكات البئر استخرجت ماءها وقد قالوا بترجمة ومعينة فلا يبعد أن يكون هذا اللفظ كذلك يقال فيه بمكول وملكوم وأنشد باقوت

سقى الله أمواها عرفت مكانها * جوائى وملكوما وبذر والقمرا

(و) الملكم (كعظم خف الانسان المرقع) الذى فى جانبه رفاع يلكم بها الارض * ومما يستدرك عليه الملكوم المظالم نقله شيخنا والملاكمة الملاطمة وتلا كمالا طما واللكمة المضمة يجمع الكف والعوام يقولون لللكمة يضم فتشديد كاف مفتوحة وباء مشددة ولكم السيل عرض البلد أثر فيه وهو مجاز وانكم التظن ورجل ملكم كثير شديد اللكم وكثيره واللكمة حصن باساحل قرب عرفة عن باقوت (لمه) يلهما (جمعه) من المجاز لم الله تعالى شعثه) أى (قارب بين شيت أمور) وجع متفرقه كفى الحكم وقبل جمع ما تفرق من أمور وأصله كفى الصحاح (و) منه قولهم (دارنا لومة أى تجمع الناس وترجمهم) قال قدس بن أعبد يمدح

علقمة بن سيف وأجبنى حب انصبي ولمنى * لم الهدى الى الكريم الماحد

هكذا فى الجاسة لقد ذكر روايته لا حبنى (ورجل لم كجبن يجمع القوم) ويم الناس بعمروفه (أو) أهل بيته (وعشيرة)

(المستدرك)

(لَمَّ)

(المستدرك)

(لم)

قال روبة * فابسط علينا كنفى لم * (و) المم أيضا (الشديد من كل شيء وألم) الرجل (بأشهر الميم) أو قاربه ومنه حديث الأفلح وان كنت الممت بذنب فاستغفرى الله أى قاربت وأنشد الجوهري لامية ابن أبي الصلت قاله عند وفاته
ان تغفر اللهم تغفر جفا * وأى عبدك لا ألما

ويقال الامام موافقة المعصية من غير موافقة (و) ألم (به نزل كلم والتم) كذا فى المحكم واقتصر الجوهري على ألم به (و) ألم (الغلام قارب البلوغ) فهو ألم وهو مجاز (و) ألمت (التخلة قاربت الارطاب) فهو ألم وملمة وقال أبو حنيفة هى التى قاربت أن تفر وقال أبو زيد فى أرض فلان من الشجر الملم كذا وكذا وهو الذى قارب أن يحمل وهو مجاز (و) المم محركة الجنون) أو طرف منه يلم بالانسان ويعتريه قاله شمر ومنه الحديث فشكت اليه لما بابتها فوصف لها الشونيز وقال سينفع من كل شيء الا السام وأنشد ابن برى لحباب بن عمار السعوى
بنو حنيفة حى حين تبغصهم * كأنهم جنة أو مسهم لم

(و) اللمم (صغار الذنوب) قال أبو اسحق نحو القبله والنظرة وما أشبهها وذكر الجوهري فى تركيب قول ان اللمم التقييل فى قول وضاح البين
فما نولت حتى تضرعت عندها * وأنبأتها ما رخص الله فى اللمم

وبه فسر قوله تعالى الذين يحبون بكائر الاثم والفواحش الا اللمم وقيل المعنى الا ان يكون العبد ألم بفاحشة ثم تاب ويدل عليه قوله تعالى ان ربك واسع المغفرة غير أن اللمم أن يكون الانسان قد ألم بالمعصية ولم يصبر عليها وانما الامام فى اللغة يوجب انك تأتى فى الوقت ولا تقيم على الشيء فهذا معنى اللمم وصوبه الازهرى قال ويدل له قول العرب وما يزورنا الامام أى أحيانا على غير مواظبة وقال الفراء فى معنى الآية الا المتقارب من الذنوب الصغيرة قال وسمعت بعض العرب يقول ضربته مالم القتل يريدون ضربا متقارب للقتل قال وسمعت آخر يقول ألم يفعل كذا فى معنى كاد يفعل وذكر الكلبى ان اللمم النظرة من غير تعمدها هى مغضرة فان أعاد النظر فليس بلم وهو ذنب وقال ابن الاعرابى اللمم من الذنوب ما دون الفاحشة وقيل اللمم مقاربة المعصية من غير ارتقاها فعل نقله الجوهري وفى حديث أبي العيال ان اللمم ما بين الحدين حد الدنيا وحد الآخرة أى صغار الذنوب التى ليس عليها حد فى الدنيا ولا فى الآخرة (والمعلوم المجنون) وكذلك الملموس والمسوس (وأصابته من الجن لمة أى مس) معناه ان الجن تلم به الاحيان (أو) شئ (قليل) قال ابن مقبل
فاذا وذل كما كيشه لم يكن * الا كلمة عالم بخيال

قال ابن برى فاذا وذل مبتدأ والواو زائدة قال كذا ذكره الاخفش ولم يكن خبره (والعين اللامة المصيبة بسوء) ومنه الحديث أعيدته من كل عامه ولا مة ومن شركل سامة قال أبو عبيد ولم يقل ملة وأصلها من ألمت بالشيء تأتبه وتلم به ليزاوج قوله ومن شركل سامة وقيل لانه لم يرد طريق الفعل ولكن يراذ انما ذات لم كقول النابغة * كائنى لهم يا أمية ناصب * ولو أراد الفعل لقال منصب وقال الليث العين اللامة هى التى تصيب الانسان ولا يقولون لمة العين ولكن جل على النسب بذى وذات (أو هى كل ما يخاف من فرع أو شئ) أو مس (واللمة الشدة) ومنه قوله أعيدته من حدنات اللمة وأنشد الفراء
عل صرف الدهر أود ولا نها * تدب لنا اللمة من لسانها

(و) اللمة (بالضم صاحب) فى السفر (أو الاصحاح فى السفر) قال ابن شميل لمة الرجل أصحابه اذا أرادوا سفرا فأصاب من يصعبه فقد أصاب لمة (و) قيل (المؤنس) وفى الحديث لا تسافر واحتى تصيبو الملة أى رقة وفى حديث فاطمة رضى الله تعالى عنها أنها خرجت فى لمة من نساء أى فى جماعة وقال ابن الاثير قيل هى ما بين الثلاثة الى العشرة وفى الحديث ألا وان معاوية قد قادملة من الغواة أى جماعة يستعمل (لواحد والجمع) الواحد لمة والجمع لمة وأملمة الرجل بالضم والتخفيف فقد ذكر فى لأم (و) اللمة (بالكسر) ما تشعت من رأس الموقود بالفهر) نقله الازهرى وأنشد
وأشعت فى الدار ذى لمة * بطيل الحفوف ولا يقمل

(و) اللمة (الشعر المجاوز لصفة الاذن) فاذا بلغت المنكبين فهى جة كفى الصحاح وفى الحديث ما رأيت ذالمة أحسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير سميت بذلك لانها ألمت بالمنكبين (ج لم ولمام) بكسرهما قال ابن مفرغ
شدخت غرة السوابق منهم * فى وجوه مع الامام الجعاد

وأنشد ابن جنى فى المحتسب باسمع الشدمنى يوم لاينه * لما لقيتهم واهتزت اللمم
(وذو اللمة فرس عكاشة بن محصن) الاسدى (رضى الله تعالى عنه) ذكره ابن انكبي فى كتاب الخيل المنسوب (وهو يزورنا الماما بالكسر) أى (غبا) قال أبو عبيد معناه الاحيان على غير مواظبة وقال ابن برى اللمام اللقاء اليسير واحدا لمة عن أبى عمرو (و) الملم بفتح لاميه المجمع المدور المضموم كالملموم) يقال جل ملموم وملم مجتموع وكذلك الرجل وهو المجموع بعضه الى بعض وحجر ملم مدملك صلب مستدير وقال ابن شميل ناقه ململمة وهى المدارة الغليظة الكثيرة اللحم المعتدلة الخلق وكتيبة ملمومة وململة مجمعة وحجر ملموم وطين ملموم قل أبو النجم يصف هامة جل * ملمومة لما كظهر الجنيل * (و) الململة (بها خرطوم النمل) وفى حديث سويد بن غفلة أنا ما صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه رجس ناقصة ململمة فأبى أن يأخذها قال ابن الاثير هى

المستدبرة ممنا وانما ردها لانه نهي أن يؤخذ في الزكاة نيار المال (ويلم أو ألم أو برمرم) الثانية على البدل (مبقات) أهل
 (اليمين) للاحرام بالحج وهو (جبل على مرحلتين من مكة) وقد وردت وقد ذكر برمرم في موضعه وهو أيضا على البدل (وحروف
 الجزم) أربعة (لم ولما وألماو) في الصحاح (لم) حرف (نفي لماضي) تقول لم يفعل ذلك تريد انه لم يكن ذلك الفعل منه فيما مضى من
 الزمان وهي جازمة وقال سيديويه لم نفي نقولك فعل ولن نفي نقولك سيفعل ولان نفي نقولك فعل ولم يقع الفعل وما نفي نقولك هو يفعل
 اذا كان في حال الفعل (ولما) نفي نقولك قد فعل يقول الرجل فلان قد مات فلان فيقول لما ولم يموت وفي التهذيب وأما المسامر ستة الالف
 مشددة الميم غير منونة فاهما ان في كلام العرب أحدها انها (تكون بمعنى حين) اذا ابتدئ بها أو كانت معطوفة بواو أو فاء أو أجيبت
 بفعل يكون جوابها كقولك لما جاء القوم قاتلناهم أي حين جاؤا كقول الله عز وجل ولما ورد ماء مدين وقال فلما بلغ معه السعي قال
 يا بني معناه كله حبر وقد يقدم الجواب عليه افيقال استعد القوم لقتال العدو ولما أحسوا بهم أي حين أحسوا بهم (و) تكون لما بمعنى
 (لم الجازمة) قال الله عز وجل بل لما يذوقوا عذاب أي لم يذوقوه (و) تكون بمعنى (الاولا) كالأزهرى كونه بمعنى (الا غير جيد)
 ونصبه وقول من قل لما بمعنى الانفليس يعرف في اللغة انتهى وقد نقل الأزهرى وغيره من الائمة أنه صحيح وقال ابن بري وقد حكى
 سيبويه نشدك الله لما فعلت بمعنى الافعات وقال الأزهرى (يقال سأنتك لما فعلت أي الافعلت) وهي لغة هذيل اذا أجيب بها ان
 التي هي بحد (ومنه) قوله تعالى (ان كل نفس لما عليها حافظ) فمن قرأ به معناه ما كل نفس الاعلى حافظ قال ابن بري وتحقق الميم
 وتكون ما زائدة وقد قرئ به أيضا والمعنى لعليها حافظ (و) مثله قوله تعالى (وان كل لما جميع لدينا محضرون) شدد هاء ضم والمعنى
 ما كل الا جميع لدينا وقال الفراء لما اذا وضعت في معنى الافكا ثم لم ضمت اليها ما فصارا جميعا بمعنى ان التي تكون بحد افضوا اليها
 لا فصارا جميعا صرفا واحدا وخرجا من حد الجحد وكذلك لما قال وكان الكسائي يقول لا أعرف وجهه لما بال تشديد قال الأزهرى
 ومما يدل على ان لما تكون بمعنى الامع ان التي تكون بحد اقول الله عز وجل ان كل الا كاذب الرسل وهي قراءة قراء الامصار قال
 الفراء (و) هي في (قراءة عبد الله ان كلهم لما كاذب الرسل) قال والمعنى واحد وقال الخليل لما تكون انتظار الشيء متوقع وقد
 تكون انقطاعه شيء قد مضى قال الأزهرى وهذا كقولك لما غاب قت قال الكسائي لما تكون بحد في مكان وتكون وقتا في مكان
 وتكون انتظار الشيء متوقع في مكان وتكون بمعنى الا في مكان تقول بالله لما قت عنا (والله لوم) بالضم (الجماعة)
 يلتمون (والم) لغة في (هلم زينة ومعنى) (والم يفعل) كذا أي (كاذ) يفعل كذا نقله الفراء (ولم يكسر اللام وفتح الميم) حرف (يستفهم
 به) تقول لم ذهب والاصل لما واث ان تدخل عليه ما ثم تحذف منه الالف ومنه قوله تعالى لم أذنت لهم كذا في الصحاح وقال أبو زكريا
 هذا الذي ذكره انما يتعلق بلم الجازمة وليس من فصل الاستفهامية وأصل لم لما حذفت الالف تحفة فوارتكت الميم مفتوحة لتدل
 الفتحه على الالف المحذومة وقد يجوز تسكين الميم وتركها على حركتها وجود وقال ابن بري عند قول الجوهرى لم حرف يستفهم به الى
 آخره هذا كلام فاسد لان ما هي موجودة في لم واللام هي الداخلة عليها وحذفت ألفها فقرأين الاستفهامية والخبرية وأما لم فالاصل
 فيه الم أدخل عليها ألف الاستفهام قال (و) ألم فان (أصله ما) التي تكون استفهاما (وصلت بالام) ثم قال الجوهرى (ولك ان
 تدخل) عليها (الهاء) في الوقف (فتقول له) وقول زياد الاعجم

يا عجبوا والدهر جرم عجبه * من عنزى سبني لم أضربه

فانه لما وقف على انها نقل حركتها الى مقبلها (و) في الحديث (و) ارمما نبت الربيع ما يقتل حبطا أو لم قال أبو عبيد (أي يقرب
 من ذلك) ومنه الحديث الآخر في صفة الجنة ولولا انه شيء قضاه الله لآل ان يذهب بصره أي لما يرى فيها أي تقرب ان يذهب بصره
 (وحى) الميم (وجيش لم) أي (كثير مجتمع) قال ابن حجر من دونهم ان جنتهم معرا * حى حلال للمعكر
 (ولم الحجرا داره) وحكى عن اعرابي جعلنا نللم مثل القطا الكدرى من الثريد وكذلك من الطين (واتم) من اللمة أي (زار)
 قال أرس بر حجر وكان اذا ما انتم منها بحاجة * راجع هترا من غماضها ترا

* ومما يستدرك عليه اللام الجمع الكثير الشديد ومنه قوله تعالى أكلنا لما قال الفراء أي شديدا وقال الزجاج أي تلون بجميعه
 وفي الصحاح أي نصيبه ونصيب صاحبه وقال أبو عبيدة يقال لمسته أجمع حتى آتيت على آخره وجمع اللمة بمعنى الجماعة لموم بالضم
 ولما ثم قال أبو زيد يقال كان ذلك منذ شهرين أو لهما ما ونذ شهر ولما أي قرب شهر والاسام الزيادة غبا وقد ألم به ألم عليه
 واللمة الاسام بالنساء وشدة الحرس عاين والملة النازلة الشديدة من فوازل الدهر والجمع الملمات واللمة الدهر وقد ح ملوم
 مستدير عن أبي حنيفة وذو اللمة فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره أهل السير وشعر ملوم وملوم مدهون قال

وما انصابي للعيون الحلم * بعدا يبيض الشعر الملم

انعيون هنا سادة القوم ولذا قال الحلم ولم يقل الحالمة واللمة الهممة والخطرة تقع في القلب عن شهر واللمة الدف (الوم والوماء)
 بالمد كما في التهذيب (والومى) بالقصر كما في الصحاح وضبطه بعض بالضم وهكذا هو في بعض نسخ الصحاح (واللائمة) كالنافلة
 والعاقبة (العدل) تقول (لام على) كذا (الوماء وما ولامه) ولومه وجمع اللائمة اللوائم يقال ما زلت أتجزع فيك اللوائم وجهه

(المستدرك)

(لوم)

الملازمة ملاوم كافي الصحاح (فهو ملوم) بفتح الميم حكاه سيبويه (وملوم) استحق اللوم قال سيبويه وانما عدلوا الى الياء والكسرة استثقالا للواو مع الضمة (والامة) الامة بمعنى لامة قاله أبو عبيدة وأنشد لعل بن خويلد الهذلي

حدث الله ان أمسى ربيع * بدار الهون ملحيا ملاما

أي ملوما (ولومه) شدد (للمبالغة) فهو ملوم كافي الصحاح قال عنتره

ريثيداه بالقداح اذا شتا * هتالفايات التجار ملوم

أي يكرم كرما يلام لاجله (فالتام هو) قال في النوادر لامي فلان فالتت ومعضتي فامتعضت وعدلتني فاعتذلت وحضني فاحتضضت وأمرني فأعترت اذا قبل قوله منه اه فهو حينئذ مطاوع لام لا لام ولوم كناية عن تضيق المصنف ولو قدمه في الذكرك قبل قوله والامة كان حسنا (وقوله ملوم) كزنا (ولوم) كرا كع وركع (وليم) بالياء غيرت الواو لقرבהما من الطرف (واللوم محركة كثرة العذل) عن ابن الاعرابي (ولاومه) ملاومة (لمته ولامني) وفي حديث ابن أم مكتوم ولي قائد لا يلامني قال ابن الاثير كذا جاء في رواية بالواو وأصله الهمز من الملاومة وهي الموافقة ثم يخفف فيصير ياء واما الواو فلا وجه لها (وتلاومنا كذلك) كافي الصحاح أي كلاهما من باب المفاعلة والتفاعل يقتضيان التشارك (واللام) الرجل (أي ما) وفي الصحاح أتى بما (يلام عليه) يقال لام فلان غير ملوم وفي المثل رب لا تخم ملوم قالت أم عمر بن سلمى الحنظلي تخاطب ولدها عميرا

تعدم عاذرا لا عذر فيها * ومن يخذل أخاه فقد آلاما

سفه اعذلت ولمت غير ملوم * وهذا قبل اليوم غير حكيم

وقال لبيد

وقوله تعالى فالتقمه الحوت وهو ملوم قال بعضهم الملم هنا بمعنى ملوم ونقله الفراء عن العرب أيضا قال الازهرى من قال ملوم بناه على ليم (أو) الالم الرجل (سارذ الاثمة) قاله سيبويه (واستلام اليهم) استلزم كافي الصحاح أي (أناهم بما يلومونه) عليه قال القطامي فن يكن استلام الى نوى * فقد أكرمت يا زفر المتاعا

(ورجل لومة بالضم) أي (ملوم) يلومه الناس (و) لومة (كهمة) أي (لوم) يلوم الناس مثل هزاة وهزاة كافي الصحاح ويطرد عليه باب (وجاء يلومه بالفتح ولامة) أي (ما يلام عليه) ولوم في الامر تمكث وانتظر) كافي الصحاح وقال ابن بزرج التلوم التنظر للامر تريد وفي حديث عمرو بن سلمة الجرمي وكانت العرب تلوم بسلامهم الفتح أي تنتظروا وأراد تلوم غذف احدى التائين تخفيفا وفي حديث علي رضي الله عنه اذا أجنب في السفر تلوم ما بينه وبين آخر الوقت أي انتظروا ونقل شيخنا عن الاندلسي شارح المفصل ان التلوم انتظار من يتجنب الملازمة فتفعل بمعنى تجنب (ولي فيه لومة بالضم) أي (تلوم) أي تلبث وانتظار (وليم به) اذا (قطع) به فهو ملوم (واللومة) بالفتح كما هو مقتضى اطلاقه وفي بعض النسخ بالضم (الشهدة) ومرفله في ل أم اللهم بالكسر العسل (واللام الهول) قال المتلمس ويكاد من لام بطير فؤادها * اذا مر مكاء الضحى المتسكس

(كاللومة واللوم) اللام (شخص الانسان) غير مهموزة نقله الجوهري وبه فسر ابن الاعرابي قول المتلمس وأنشد الجوهري للرازي

مهرية تخطر في زمامها * لم يبق منها السير غير لاماها

(و) قال أبو الدقيش اللام (القرب) وبه فسر قول المتلمس أيضا (و) اللام (الشديد من كل شيء) قال ابن سيده وأراه قد تقدم في الهمز (و) اللام (حرف هجاء) مجهور يكون أصلا لا يولد لا وزائدا قال ابن سيده وانما قضيت على ان عينها منقلبة عن واو لما تقدم في أخواتها مما عينه ألف (ولوم لاما) اذا (كتبها) نقله الازهرى عن النخوين كما يقال كوف كافوا في البصار هي من حروف الدلالة مخبرجها ذلق اللسان جوارج النون (واللام ترد ثلاثين معنى منها العاملة للحرور ثلاثين وعشرين معنى) الاول (الاستحقاق نحو) قولهم (الحمد لله) اذ هو مستحق للحمد أي مستوجب له الثاني (الاختصاص) نحو (المنبر للخطيب) اذ هو مختص به وكذلك أنزله الثالث (التعليك) نحو (وهبت لزيد) دار أي ملكته اياها وكذلك المال لزيد قال الازهرى ومن النخوين من يسميها لام الاضافة سميت لام الملك لانك اذا قلت ان هذا لزيد علم انه ملكه فاذا اتصلت هذه اللام بالمكنى عنه نصبت كقولك هذا المال له ولنا ولك ولها ولهم ولهن وانما فقت مع الكنايات لان هذه اللام في الاصل مفتوحة وانما كسرت مع الاسماء ليفصل بين لام القسم وبين لام الاضافة ألا ترى انك لو قلت ان هذا المال لزيد علم انه ملكه ولوقلت ان هذا لزيد علم ان المشار اليه هو زيد فكسرت ليفرق بينهما واذا قلت المال لك ففتحت لانك انابس قد زال قال وهذا قول الخليل ويونس والبصريين الرابع (شبه التعليك) نحو قوله تعالى (جعل لكم من أنفسكم أزواجا) فليس فيه التعليك حقيقة وانما هو شبهه الخامس (التعليل) نحو قوله تعالى (لتكوفوا شهداء على الناس) ومنه أيضا قول امرئ القيس * (ويوم عقرت للعداري مطيتي *) أي من أجل العذاري وكذا قوله تعالى (وخروا له سجدا) أي من أجله وأكرمتم فلانك أي لاجل انك وقال الجوهري هي لام العلة بمعنى كك قوله تعالى (لتكوفوا شهداء على الناس) وضربته ليتأدب أي لكي يتأدب ولاجل أن يتأدب وقال الازهرى لام كي كقولك جئت لتقوم باهذا اسميت لام كي لان معناها لكي تقوم ومعناها معنى لام الاضافة أيضا ولذلك كسرت لان المعنى جئت لقيامك السادس (توكيد النفي) نحو قوله تعالى (وما كان

الله ليطلعكم) قال الجوهري هي لام الجحد بعدما كان ولم يكن ولا تحجب الا التي كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم أي لان يعذبهم السابع (موافقة الى) نحو قوله تعالى (بأن ربك أوحى لها) أي اليها وكذلك قوله تعالى وهم لها سابقون أي اليها وكذلك قوله تعالى فلذلك فادع واستقم معناه فالي ذلك فادع قاله الزجاج وغيره الثامن (موافقة على) نحو قوله تعالى (ويخرجون للاذقان) أي على الاذقان وكذلك قوله تعالى (وان أسأتم فلها) أي فعليها رواه المنذري عن أبي العباس وكذلك قوله تعالى وتله للجبين أي على الجبين التاسع (موافقة في) نحو قوله تعالى (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة) أي في يوم القيامة ومنه قول الشاعر
نوهمت آيات لها فعرقتها * لسته أعوام وذا العام سابع
العاشر (معنى عند) كقولهم (كتبته لخمس خلون) أي عند خمس مضيئ أو بقين (وتسمى) أيضا (لام التاريخ) وبذلك عرفها الجوهري وقال كقولك كتبت لثلاث خلون أي بعد ثلاث وأشد للراعي

٣ قوله أي عنده الأولى
أي بعده وكذلك يقال فيما
بعده كالأخفى اه

حتى وردن لثم خمس بائص * جذنا عاوره الرياح ويلا
أي بعد خمس والبائص البعيد الشاق والجسد البئر وأراد ما جذ وفي المختص لابن جني قولهم كتبت لخمس خلون أي عند خمس ومع
خمس الحادي عشر (موافقة بعد) نحو قوله تعالى (أقم الصلاة لدلوك الشمس) أي عنده ٢ قال ابن جني ومنه أيضا قوله تعالى
لا يجليها لوقتها الا هو أي عند وقتها وعلت هذا الاول وقت أي عنده ومعه الثاني عشر (موافقة مع) كقول الشاعر
(فلما تفرقنا كافي ومالكنا * لطول اجتماع لم نبت ليلة معا)
أي معه قال ابن السكيت يقول اذا مضى شيء فكأنه لم يكن الثالث عشر (موافقة من) كقولهم (سمعت له صراخا) أي منه الرابع
عشر (التبليغ) نحو قولك (قلت له) أي بلغته الخامس عشر (موافقة عن) كقوله تعالى (وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان
خيرا ما سبقونا اليه) أي عن الذين آمنوا السادس عشر (الصيرورة وهي لام العاقبة ولا م المآل) نحو قوله تعالى (فالتقطه آل
فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا) ولم يلتقطوه لذلك وانما آله العداوة وكذلك قوله تعالى ربنا ليضلوا عن سبيلك ولم يؤمنهم الزينة
والاموال للضللال وانما آله الضلال وقال الفراء في قوله تعالى ليضلوا هي لام كي وقال ثعلب هي وما أشبهها بتأويل الخفض أي
لضللالهم قال والعرب تقول لام كي في معنى لام الخفض ولا م الخفض في معنى لام كي لتقارب المعنى وسماها الجوهري لام العاقبة
وأشد (فلموت تغذوا والوالدان سخاها * كالحراب الدهر تبنى المساكن)

الصواب لخراب الدور كما هو نص الصحاح أي عاقبته ذلك قال ابن بري ومثله قول الآخر
أموالنا لذوى الميراث نجمة * ودورنا لخراب الدهر نينة
وهم لم يبنوها لخراب ولكن ما لها الى ذلك ومثله قول شليم بن خويلد الفزاري
فان يكن الموت أفناهم * فلموت ما تلد الوالده
أي ما لهم الموت السابع عشر (القسم والتعجب معا ويختص باسم الله تعالى) كقول ساعدة بن جؤية الهذلي
(لله يبق على الايام ذوحيد) * أودو صلود من الاوعال ذو خدم

والرواية تالله يريد والله كما قرأت في ديوان شعره فحينئذ لا موضع لاستدلاله فقامل الثامن عشر (التعجب المجرد عن القسم
وتستعمل في) قولهم (لله دره) قبل ومنه قوله تعالى لا يلاف قريش أي يحجبها من ألقمهم (و) تستعمل (في النداء) بحذف المستغاث به
وابقاء المستغاث له (نحو يا لئما بكسر اللام) يريدون يا قوم لئما أي لئما أودعكم كافي الصحاح قال فان عطفت على المستغاث به بلام
أخرى كسرتها لئلا قد أمنت اللبس بالعطف كقول الشاعر

يكيك ناء بعيد الدار مغترب * باللكهول وللشبان للجهب

هكذا أنشده ابن بري على الصواب (وأما قوله) أي الحارث بن حمزة البشكري

(بالرجال ليوم الاربعاء أما * ينفلج يحدث لي بعد التمسى طربا)

فسمها الجوهري لام الاستغاثه وقال (فاللأمان جميعا للجر لكنهم ففوا الاولى) وكسر الثانية (فراقين المستغاث به والمستغاث
له) وقال في قول مهلهل
يا بكرا أنشروا نى كلبا * يا بكرا نى أين الفرار
انها لام استغاثه وقال بعضهم أصله يا آل بكر فخفف بحذف الهمزة كقول جرير يخاطب بشر بن مروان لما هجاه مراقبة البارقي
قد كان حقا أن تقول لبارقي * يا آل بارقي قيم سب جرير

التاسع عشر (التعدي) نحو قولك (ما أضرب زيد العمرو) العشرون (التوكيد وهي اللام الزائدة) نحو قوله تعالى (زاعة للشوى)
وقوله تعالى (يريد الله ليبين لكم) الحادي والعشرون (التيسين) نحو قولك (سقيال زيد) وقوله تعالى (وقالت هيئت لك) فهذه احد
وعشرون معنى وسقط الثاني والعشرون سهواً أو من انساخ وهي الموافقة لمن كقوله تعالى اقرب للناس حساسهم أي من الناس
يذكر بعد قوله بمعنى الى هكذا اساقه المصنف في البصائر فهو لاء أقسام اللام العاملة للجر (وأما) اللام (العاملة للجرم نحو) قوله

تعالى (فليستحيبوا) لي وليؤمنوا بي ومن أقسامها اللام التهديد كقوله تعالى فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر واللام التعدي كقوله تعالى فليأتوا بحديث مثله ولام التحيز نحو قوله تعالى فليزقوا في الأسباب ذكرها المصنف في البصائر (وأما غير العاملة فسيب) وفي الصحاح وأما اللامات المتحركة فهي لام الأمر ولام التوكيد ولام الإضافة فأم لأم التوكيد فعل على خمسة أضرب منها (لام الابتداء) كقولك لزيد أفضل من عمرو وهذا نص الصحاح ومنه قوله تعالى (وان ربك ليحكم بينهم) ومنها (الزائدة) ولم يذكرها الجوهرى في لامات التوكيد نحو قول الراجز (أم الحليس لجوز شهر به) ومنها (لام الجواب) للو والولا كقوله تعالى لولا أنتم لكانا مؤمنين وقوله تعالى (لو تزيوا لعذبنا) الذين كفروا وقوله تعالى (لو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض) وقد تكون جواب القسم كقوله تعالى (والله لقد آتيناك الله علينا) وفي التهذيب لأم التوكيد تتصل بالأسماء والأفعال التي هي جوابات القسم وجوابات أقوال الأسماء كقولك ان زيد الكريم وان عمرو والشجاع والأفعال كقولك انه ليدب عنك وانه ليرغب في المصالح وفي القسم والله لاصلين وربى لاصومن وقال الجوهرى ومنها لام جواب القسم وجميع لامات التوكيد تصلح ان تكون جوابا للقسم كقوله تعالى وان منكم لمن ليبطئن فاللام الاولى للتوكيد والثانية جواب لان القسم جملة فوصل باخرى وهى المقسم عليه لتوكيد الثانية بالاولى وربطون بين الجملتين بحروف يسميها القويون جواب القسم وهى ان المكسورة المشددة واللام المعترض بها وهما بمعنى واحد كقولك والله ان زيد اخير منك والله ان زيد اخير منك وقولك والله ليقوم من زيد اذا أدخلوا اللام القسم على فعل مستقبل أدخلوا في آخره النون شديدة أو خفيفة لتأكيد الاستقبال واخراجها عن الحال لا بد من ذلك ومنها ان الخفيفة المكسورة وماو هما بمعنى كقولك والله ما فعلت والله ان فعلت بمعنى ومنها لا كقولك والله لا أفعل لا يتصل الحلقف بالحلقف الا بأحد هذه الحروف الخمسة وقد تحذف وهى مرادة انتهى ومنها (الداخلة على أداة الشرط للايدان) نحو قوله تعالى (ولئن قوتلوا لا ينصرونهم) ومنها (لام أل نحو) قولك (الرجل) ومنها (اللاحقة لاسماء الإشارة كقافى تلك) ومنها (لام التعجب غير الجارة نحو) قولك (لظرف زيد) فهذه الثلاثة لم يذكرها الجوهرى في لامات التوكيد وذكرها التي تكون في الفعل المستقبل المؤكد بالنون كقوله تعالى ليسجن وليكونن من الصاغرين (واللامية ة بالين) كأنها نسبت الى بنى لام من بنى طي ثم خففت * وهما يستدرك عليه لامة يلوامه أخبره بأمره عن سيبويه واللوامه بالضم الحاجة وقد تلوم على لوامته أى حاجته وقضى القوم لوامات لهم أى حاجات والمتلوم المتعرض للامعة في الفعل السيئ وأيضاً المنتظر لقضاء حاجته واللامعة الحالة التي يلام فاعلها بسببها وتلوم تتبع الداء ليعلم مكانه قاله الميداني في شرح المثل لا كونه كية المتلوم بضرب في التهديد الشديد المحقق واللامى صغ ثجيرة أبيض يعلك والتفيس اللوامه هى التي اكتسبت بعض الفضيلة فتلوم صاحبها اذا ارتكبت مكروها ورجل لوامه كثير اللوم وهو ألوم من فلان أحق بأن يلام وهو مستليم مستحق اللوم واستلام الى ضيفه لم يحسن اليه ولو ما معنى هلا وهو حرف من حروف المعاني معناه التخصيص كقوله تعالى لوما تاتينا بالملائكة وقال أبو حاتم اللام في قوله تعالى ليعجزهم الله أحسن ما كانوا يعملون انهم اللام الميم كأنه قال ليعجزهم الله تحذف النون وكسر اللام وكانت مفتوحة فأشبهت في اللفظ لامى فنصبها بها كما نصبوا بلامى ورده ابن الانبارى وقال لأم القسم لا تكسر ولا ينصب بها وأيده الازهرى وقال أبو بكر سألت أبا العباس عن اللام في قوله تعالى ليغفر لك الله قال هى لامى أى لىكى يجمع لك مع المغفرة تمام النعمة في الفتح فلما انضم الى المغفرة شئ حادث واقع حسن معنى كى ومن أقسام اللامات لام الأمر كقولك ليضرب زيد عمرو وانما كسرت ليفرق بينهما وبين لام التوكيد ولا يبالى بشبهها بلام الجرح لان لام الجرح لا تقع في الأفعال وهذه اللام أكثر ما استعملت في غير المخاطب وهى تجزم الفعل فان جاءت للمخاطب لم ينكر قال الله تعالى فبذلك فليفرحوا بيقويه قراءة أى فبذلك فافرحوا بفرحهم يعقوب الحضرمى أيضاً بالياء وهى جائزة وكان النكاسى يعيب على هذه القراءة ومنها اللام أمر المواجه قال الشاعر

قلت لبواب ليدارها * تئذ فاني حوها وجارها

أراد لتأذن خذف اللام وكسر التاء كما في الصحاح وقال الزجاج قوله تعالى ونحمل خطاياكم يسكون اللام وكسرها وهو أمر فى تأويل الشرط وقال الجوهرى اللام الساكنة على ضربين أحدهما لام التعريف واسكونها أدخلت عليها ألف الوصل ليصح الابتداء بها فإذا انتهت بما قبلها سقطت الألف كقولك الرجل والثاني لام الأمر اذا ابتدأتها كانت مكسورة وان أدخلت عليها حروف من حروف العطف جازفها الكسر والتسكين كقوله تعالى وليحكم أهل الانجيل ومنها اللامات التي تؤكدها حروف المجازاة ويجاب بلام أخرى فتوكيداً كقولك لئن فعلت كذا التند من ومن اللامات التي تعجب ان فرة تكون بمعنى الأومرة تكون صلبة وتوكيداً كقوله تعالى ان كان وعد ربنا لمفعولاً فن جعل ان سجداً جعل اللام بمنزلة الأى الامفعولاً ومن جعل ان بمعنى قد جعل اللام تأكيداً ومنه قوله تعالى ان كدت لتردين يجوز فيه المعنيين وروى المنذرى عن المبرد قال اذا استغثت بواحد أو بجماعة قال اللام مفتوحة وكذلك اذا كنت تدعوهم فاملا لمدعو البسه وانها تكسروا يقولون يا لعضية توبى للافية كذا أردت الاستغاثة تصبت اللام والدعاء بمعنى التعجب منها كسرتها كأنك أردت يا أيها الرجل اعجب للعضية ويا أيها الناس اعجبوا للافية وقال ابن الانبارى لام الاستغاثة مفتوحة وهى في الاصل لام خفض الا ان الاستغثة ال فيها قد كثر مع ما يجمل احرفاً واحداً ومن اللامات لام التعقيب للإضافة

(المستدرك)

وهي تدخل مع الفعل الذي معناه الاسم كقولك فلان عابر للروءى أو عابر الروءى أو فلان راهب ربه وراهب له به ومنها اللام الأصلية كقولك لحم لعس لوم ومنها الزائدة في الأسماء وفي الأفعال كقولك فعمل للفعم وهو الممتلئ وناقعة عنسل للعنس الصلبة وفي الأفعال كقولك قصبه أى كسره والأصل قصمه وقد زادوه في ذلك فقالوا ذلك وفي أولاء فقالوا أولاء وأما اللام التي في لقصفاً فهي دخلت تأكيداً كيد القذف اتصلت بها كأنها منها وكذلك اللام التي في لماسخففة قال الأزهرى ومن اللامات ما روى ابن هانئ عن أبي زيد يقال رأيت الليضربك أى الذى يضربك قال وأنشدنى المفضل

يقول الخناو أبغض العجم ناطقا * الى ربنا صوت الحمار الجذع

يريد الذي يجسدع والعرب تقول هو الحصن أن يرام وهو العزيز أن يضام معناه أحصن من أن يرام وأعز من أن يضام وقال ابن الأثير العرب تدخل الالف واللام على الفعل المستقبل على جهة الاختصاص والحكاية وأنشد للفردق

ما أنت بالحكم الترضى حكومته * ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجلد

ومن الالامات ما هو بمعنى لقد نحق قوله لهان علينا أى لقد هان علينا ولا م التميز كقوله تعالى لا نتم أشد رهبة ولا م التفضيل كقوله تعالى لامة مؤمنة تخبر من مشرك كقوله الم مدح ولنه دار المتقين ولا م الذم فلبس مشوى المتكبرين واللام المنقولة يدعون ضرو واللام

المقحمة عسى أن يكون ردف لكم أي ردفكم وبعاذ كرنا تعلم ما في كلام المصنف من القصور ((لهمه كسمعه لهما) بالفتح (ويحرك وتلهمه والتهمه) وقبلها يقال الا التهمه أي (استلعه بكرة) قال جرير * ما ياق في أشداقه تلهمها * (ورجل لهم ككتف وصرد

وصبور ومنبر) أى (أقول و) رجل لهم (تكدب رغيب الرأى) وقيل (جواد عظيم الكفاية ج لهمون) ولا يوصف به النساء (والبحر) اللهم (العظيم) الكثير الماء (و) اللهم (السابق الجواد من الخيل والناس) أما الجواد فى الناس فقد تقدم فهو تكرار

لذلك بدغم وعليه وجه قول غيلان * شأومدل سابق اللهم * وجع الاخيرة اللهم * وأنشد الجوهري للمغيرة بن حنباء الاول ملحق بز هلق حكاها سيويه (كاللهم واللهم بكسرهما)

لا تحسبن بيا ضا في منقصة * ان الله اميم في اقرباها بلق

(وَيُضْمَرُ) أَي يَقَالُ لَهُمُومٌ وَعَلَيْهِ اقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ وَأَنشَدَ الشَّعْرُ الْمَذْكُورُ فِي حَدِيثٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ أَنْتُمْ لَهَا مِيمُ الْعَرَبِ جَمْعُ لَهُمُومٍ الْجَوَادِمُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ الْخَيْلِ (و) لَهُمُومٌ (بَنُ جَلْبِيبٍ مِنْ) بَنِي (جَدِيسٍ السَّابِقِ الْجَوَادِ وَأُمُّ اللَّهِ مِيمُ كَزَيْبِ الدَّاهِيَةِ) نَقْلُهُ

لَقُوا أُمَّ الْلَّهِيمِ فَهَزَّتْهُمْ * غُشُومُ الْوَرْدِ نَكْبَهَا الْمُنُونَا

(و) أيضا (الحى) أيضا (المنية) وقال شعر أم اللهم كنية الموت لانه يلبثهم كل أحد وفى الاساس سميت المنية أم اللهم لانتهاهما الخلق وهو حجاز (كلالهم) كزبير أيضا نقله الجوهري وقال هي الداهية (واللهوم) بالضم (الناقة الغزرة) الذين نقله الجوهري

والجمع لها ميم (و) أيضا (الجرح الواسع) كذا في التسخيف يضم الجيم وآخره حاء وفي أخرى الخرج يضم الخاء وآخره جيم وكل ذلك تصحيف الصواب الجرح الواسع (و) أيضا (جهاز المرأة) أي فرجها وهذا يدل على أن ما تقدم قبله ليس بتصحيف من التماسخ بل هو من

المصنف (و) أيضا (السحابة الغزيرة القطرو) أيضا (العدد الكثير و) أيضا (الجيش العظيم) يقال عدد لهموم وجيش لهموم كاللهم كغراب في المعنى الأخير كأنه ياتهم كل شئ وفي الأساس جيش لهمام يغتفر من دخله يغيبه في وسطه وهو مجاز (و) اللهموم

الكثير الخير (اللهم) تكذب وهذا قد تقدم فهو تكرار (وألهمه الله تعالى خير القنه اياه) والالهام ما يليق في الروح طريق الفيض ويختص بعامن جهة الله والملا الأعلى ويقال ايقاع شئ في القلب يطمئن له الصدر يخص الله به بعض أصغياته

وَأَسْتَلْهُمُ أَيَا سَأَلَهُ أَنْ يُلْهَمَهُ وَاللَّهُمَّ بِالْكَرَمِ الْمُسْتَنْزِلِ (الثور) قَالَ شَيْخُنَا الْأَوَّلَى وَالصَّوَابُ مِنَ الثَّيْرَانِ أَوْ نَحْوَهُ لِأَنَّ الثَّوْرَ مُفْرَدٌ
الْأَسْمَ جَنَسٍ (و) أَيْضًا الْمُسْتَنْزِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَ لَهْوَمٍ بِالضَّمِّ قَالَ صَخْرًا أَيْ يَصِفُ وَعَلَا

بہا کان طفلا ثم أسدس فاستوی * فأصبح لهما في لهوم قراہب

قال ابن الاعرابي اللهم طبا الجبال ويقال لها اللهم واحدها اللهم ويقال في الجمع لهوم أيضا وقال أيضا اذا اكبر الوعل فهو لهم جمعه
هوم وقال غيره يقال ذلك لبقر الوحش أيضا (وملهم كمقعد ع كثير النخل) وقد ذكره الازهرى في الراعي قال وهي قرية بالهامة

من هو قال غيره لبني يشكروا اخلاط من بني بكر قال طرفه

نظل نساء الحى يعكفن حوله * يقلن عسيب من مرارة ما لهما

كانت حول الحى زان بلعلم * من الواد والبطحاء من نخل ملهما

(وَيَوْمَ مَلَهُمْ حَرْبُ ابْنِ نَعِيمٍ وَخَنِيْفَةٍ) قَالَ دَاوُدُ بْنُ مَتِّمٍ بِنُورَةٍ

ولوم به حرب عليه - لم يكن * ليقطع حتى تدرك الدخلة ثأره

لدى جدول النيرين حتى تفجرت * عليه نورا القوم واجترأه

(والتهم) الفصيل (مافى الضرع استوفاه) وفى الاساس اشتفه (واتهم لونه بضم التاء تغير و) يقال (لهمة من سويق بالضم) أى

- (المستدرَك) (سفة منه و) اللهم (كزبير القدر الواسعة) لم أجدم ذكره ولعل الصواب التميم بالنون فإنه هو الذي فسروه بأنه القدر الواسعة * ومما يستدرَك عليه الملمم كقعد الا كول من الرجال ولهم الماء كقرح لهماء جرحه قال
- (المستدرَك) (تلهمج) جاب لها لقمان في قلاتها * ماء نقوعا الصدى هاما لها * تلهمه لها بمحقاتها
- (المستدرَك) (تلهمج) وابل لها ميم سريرة المشى أو كثرته قال الراعي * لها ميم في الخرق البعيد نياطه * وجل لها ميم بالكسر عظيم الجوف وألهم كاجد بليدة على ساحل بحر طبرستان بينها وبين أمل هر حلة قاله ياقوت والليها مصغرة محدودة ماء لبني تميم (اللهمج كجعفر العس الغضن) وأنشد أبو زيد
- (المستدرَك) (تلهمج) ناقة شيخ للداه راهب * تصف في ثلاثة المحالب * في اللهمجين والهن المقارب
- (المستدرَك) (تلهمج) يعني بالمقارب العس بين العسين كافي الصحاح (و) أيضا (الطريق الواسع المذل) الموطوء المتقاد البين قد أثر فيه السابلة حتى استتب وكذلك اللهمج وكان الميم فيه زائدة والاصل لهج (وتلهمج به أولع) قال الجوهري وهذا يحتمل أن تكون الميم فيه زائدة وأصله من اللهمج وهو الولوع (و) تلهمج (الطريق استبان وأثر فيه السابلة) وقيل اتسع واعتادت المازة اياه * ومما يستدرَك عليه تلهمج لحياء البعير اذا تحرَّك أو أنشد الجوهري لحيد بن ثور الهلالي
- (المستدرَك) (تلهمج) كأن وحى الصردان في جوف ضالته * تلهمج لحيه اذا مات تلهمجا
- (المستدرَك) (تلهمج) (اللهمج كجعفر والذال معجمة القاطع من الاسنة) يقال سنان لهزم وكذلك سيف لهزم وناب لهزم وفي بعض نسخ الصحاح الماضي من الاسنة قال زهير * يطبع العوالي وكبت كل لهزم * (و) (اللهمج) (الحر الواسع) يقال (لهزمه) (لهزمه) (وتلهمج) اذا قطعه وتلهمج أكله) قال سبيع
- (المستدرَك) (تلهمج) * ومما يستدرَك عليه الهازمة المصوص نقله الجوهري عن أبي عمرو وكذلك القراضية قال ابن سيده ولا أعرف له واحدا الا أن يكون واحده ملهزم وتكون الهاء لتأنيث الجمع (لهزمه) لهزمة (قطع لهزمته) بالكسر (وهما) عظمان (ناتان) في اللعين (تحت الاذنين) ويقال هما مضبغتان عليتان تحتها كافي الصحاح وفي التهذيب في أصل الحنكين في أسفل الشدقين وفي الحكم مضغتان في أصل الحنك وقيل عند منحنى اللعين أسفل من الاذنين وهما معظم اللعين وقيل هما ما تحت الاذنين أعلى اللعين والحدين وقيل هما مجتمع اللحم بين الماضغ والاذن من اللحم (ج لهزم) وأنشد الجوهري
- (المستدرَك) (تلهمج) يا خازبا زارسل اللهازما * اني أخاف أن تكون لازما
- (المستدرَك) (تلهمج) وقال آخر أزوح أفوح ما يش الى الندى * قرى ما قرى للضرس بين اللهازم (ولهزم الشيب خديه) أي (خالطهما) وأنشد أبو زيد لاحد بنى فزارة
- (المستدرَك) (تلهمج) أما ترى شيئا علاني اغتمه * لهزم خدي به ملهزمه
- (المستدرَك) (تلهمج) ولهزم الشيب أيضا بهذا المعنى ولذا يقال ان الميم زائدة صرح به الازهرى في تركيب ل ه ز (واللهازم لقب بنى تميم الله) وفي الصحاح تيم اللات (بن ثعلبة) بن عكابه وهم خلفاء بني عجل كذا في الصحاح وفي التهذيب اللهازم عجل وتيم اللات وقيس بن ثعلبة وعنترة وأنشد ابن بري
- (المستدرَك) (تلهمج) * ومما يستدرَك عليه هو من لهازم القيسية أي من أوساطها لا أشهرها استعيرت من اللهازم التي هي أصول الحنكين (اللهاسم) أهمله الجوهري وفي النوادر هي (مجارى الارادية الضيقة) وهي الخاقيق كاللحاسم (الواحد) لهسم ولحسم (كقنفذ والسين مهملة) * ومما يستدرَك عليه لهسم ما على المائدة أكله أجمع كلهمس نقله الصاغاني في السين وكان الميم زائدة ونقله ابن القطاع أيضا (الليم بالكسر) أهمله الجوهري هنا وقال في تركيب ل أم اليم (الصلح) والاتفاق بين الناس ولين الهزمة كايدين في الليام جمع الليم وأنشد ثعلب
- (المستدرَك) (تلهمج) اذا دعيت يوما غير بن غالب * رأيت وجوها قد تبين لهما
- (المستدرَك) (تلهمج) (و) الليم أيضا (شبه الرجل في قدمه وشكاه وخلقه) وكذلك لمة الرجل وقد ذكر في ل أم (وليمة بالكسرة) بساحل بحر عمان والليون بالفتح) والعامية تكسره (نمر م) أي معروف (وقد تسقط فونه) وهو على نوعين حلوه ومالح (و) المالح فيه باد زهرية يقاوم بها السموم كلها) ثم باع قليل من الملح ويسكن الصفراء في الحال (كثيرة المنافع عظمتها) وهو بخلاف الحلو في الخواص ولذا قالوا كل حلودوا الا الليون وكل حامض أذى الا الليون * ومما يستدرَك عليه ليماء ككيميا بخيرة بالروم وهي الاقليماء التي ذكرها المصنف بينها وبين القسطنطينية نحو من مائتي ميل في البحر
- (المستدرَك) (تلهمج) (فصل الميم مع الميم) (المهمج) أهمله الجوهري هنا وذكره في تركيب رهم وهو (دواء مركب للجراحات) وقال الليث هو ألين ما يكون من الدوا الذي يضمه به الجرح وفيه لغتان الملمم والمرهب وكلاهما لحن وجوز شيخنا في الاخيرة انها من باب الابدال (وذكر الجوهري له في ر ه م وهم) وقد تبعه المصنف هناك من غير تنبيه عليه وهنا كانه نسي ذلك (والميم أصلية تقولهم مرهمت الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهمت) قال شيخنا هذا ليس بدليل ولا نص فيه لانهم قالوا مسكن ونعسكن مع ند محتمل للكون

والمسكنة أو الكون على ما هو مشهور * ومما يستدرك عليه مرهم اسم رجل ومحمد بن مرهم الشرواني محدث * ومما يستدرك عليه مرهم كقعد غير عربية اسم فلا تكون مشتقة من شيء وهو اسم أم سيدنا عيسى عليه السلام وأبو مرهم من كناهم وذكر المصنف إياه في رم غير وجيه * ومما يستدرك عليه مرهم طهوم اسم أرض جاء ذكرها في كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي شهر كافي السير * ومما يستدرك عليه مقام كسحاب كما ضبطه الرشاطي وقبل كغراب كما ضبطه ابن السمعاني ببلد بطنية من الأندلس منه أبو عمر يوسف بن يحيى بن يوسف المغامري من ولد أبي هريرة رضى الله تعالى عنه فقيه نبيل بصير بالعربية أقام بقرطبة ثم بمصر وتوفي بالقيروان سنة مائتين وثمانين وذكره الحميدى في جذوة المقتبس (الملم بالتحريك) أهمله الجوهري والجماعة وهو (الرجل اللثيم) الذي النفس (الموم بالضم الشمع) معرب كافي الصحاح واحذته مومة قال الأزهرى وأصله فارسي وفي صفة الجة وأنهار من عسل مصن من موم العسل (و) الموم (أداة لالحائل يضع فيها الغزل وينسج به) وهي المعروفة بالسهمكة (و) أيضا (أداة للاسكاف و) الموم (البرسام) كافي الصحاح وقبل مع الحمي وقبل هو بئر أصغر من الجدري وأنشد الجوهري لذي الرمة يصف صائدا

(المستدرك)

(الملم)

(الموم)

إذا فوجس ركزا من سناكبها * أو كان صاحب أرض أوبه الموم فالأرض الزكام والموم البرسام (و) قال اللبث قبل الموم (أشد الجدري) وبه فسر البيت وقبل هو الجدري الذي يكون كله قرحة واحدة فارسية وقيل عربية وقد (ميم) الرجل (كقيل) بيمام (فهو موم) ولا يكون يوم لأنه مفعول به (وكعب بن مامة جواد م) معروف (من إيراد) ويقال مامة اسم أمه قال

(المستدرك)

(ميم)

(المستدرك)

(ميم)

أرض تخيرها الطبيب مقيلا * كعب ابن مامة وابن أم دود قال ابن سيده قضينا على الف مامة أنها أول كونها عينا وحكي أبو علي في التذكرة عن أبي العباس مامة من قولهم أمر موام كذا حكاها بالتخفيف قال وهو عنده فعال فإذا صحت هذه الحكاية لم يحتج إلى الاستدلال على مادة الكلمة * ومما يستدرك عليه المومة المفازة الواسعة والجمع موام وحكي ابن جنى ميام قال ابن سيده والذي عندي في ذلك أنها معاقبة لغير علة لا طلب الخفة وقال أبو خيرة هي الموماء الموماء اسم يقع على جميع الفلوات وقال المبرد يقال لها الموماء والبوبة وقال ابن بري الموم الحمي وأنشد للمجاهدني به من هوالك اليوم قد نعلينه * جوى مثل موم الربيع يبرى ويلعب ومامة اسم أم عمرو بن مامة والموم نوع من الجنون استدر كشيخنا نقلا عن الهاملية من فقه الحنفية * قلت وهو يرجع إلى معنى البرسام (ميم) كريم (كلمة استفهام) وفي الصحاح يستفهم بها (أي ما حالك وما شأنك) ومنه الحديث أنه رأى على عبد الرحمن بن عوف وضرا من صفرة فقال ميم قال تزوجت امرأة من الانصار على فواة من ذهب فقال أولم ولو بشاة قال أبو عبيد هي كلمة يمانية معناه ما أمرك وما هذا الذي أرى بك قال الأزهرى ولا أعلم على وزنه كلمة غير ميم قال شيخنا وقوله كلمة استفهام وشرحه بعد بالجملة كأنه يناقض الآن يريد كلمة استفهام مع المستفهم عنه مع بعده (أو) معناه (ما وراءك أو أحدث لك شيء) وفي توضيح الشيخ ابن مالك هو اسم فعل بمعنى أخبروني قال شيخنا وهو أقرب مما ذكره المصنف وهي مبنية على السكون وهى ببيطة أو مركبة قولان لأهل العربية كذا في عقود الزبرجد قبل أول من قالها الخليل عليه السلام ومعناها ما الخبر وأوردها المبرد في آخر الكامل (ومهما) يأتي (في باب الحروف اللينة) قريبا أن شاء الله تعالى * ومما يستدرك عليه في النهاية في حديث سطج * أزرق مهم النائب صرارا الأذن * قال أي حديد النائب قال الأزهرى هكذا روى قال وأظنه مهو النائب يقال سيف مهو النائب أي حديد هامض وأوردها الزمخشري أزرق مهمى النائب أي محد النائب من أمهيت الحديد إذا حددتها شبهه بغيره بالنمر لزرقة عينيه وسرعة سيره (ميم) بالفتح أهمله الجوهري هنا ذكر الميم في تركيب الموم وتبعه صاحب اللسان وغيره من الأئمة وقال ياقوت ميم (ناحية باصبيان) تشغل على عدة قرى ينسب إليها أبو علي الحسن الميمى حدث ببغداد عن أبي علي الحداد فسمع منه أبو بكر الخازمي وغيره وأبو الفتوح مسعود بن محمد بن علي الميمى سمع المجمل الكبير على فاطمة بنت عبد الله بن أبي بكر بن زيد (والميم) بالكسر وانما أطلقه للشهرة (من حروف المجمل) أورده الجوهري في م و م وهو حرف مجهول يكون أصلا وبلا وكان الخليل يسميها مطبقة لأنك إذا تكلمت بها أطبقت وهو من الحروف الصحاح الستة المذلفة هي التي في حيزين حيز الفاء وحيز اللام وزعم الخليل أنه رأى يمانية سئل عن هجائه فقال بابا ميم قال ابن سيده وأحباب الحكاية على اللفظ ولكن الذين مدوا أحسنوا الحكاية بالمدة والميمان هما بمنزلة النونين من الجلمين قال الرازي

تخال منه الارسم الرواسما * كافا وميمين وسينا طاسما

وأنشدنا بعض الشيوخ لغزافي اسم محمد صلى الله عليه وسلم

خذ الميمين من ميم * ولا تنقط على أمرى

واغزجهم بكن اسما * لمن كان به غفري

وفي البصائر للمصنف الميم من حروف الهجاء يظهر من انطباق الشفوتين قرب مخرج الباء والنسبة ميمي والميم عبارة عن عدد الاربعين في حساب الجمل والميم الاصل كافي ملح وحمل وحلم والميم الزائدة منها ما تكون في أول الكلمة كضرب أو وسطها

كلين قمارص ودر عدلا مص أو آخرها كزرقم وستهم وشذقم والمبدلة من الباء كبنات بخرومخرو ومن الواو مخوفم فإن أصله فوه
بدليل ان الجمع أقواه ومن النون كالسام في الاسان ومن لام التعريف كالحديث ليس من امبرامصيام في امسفر * قلت وهي
لغة يمانية ومن المبدلة بالنون أيضا مخوهم وشمباء في عنبر وشذباء وقول ذى الرمة

كانها عينها منها وقد ضمرت * وخمها السيف في بعض الاضاميم

قبيل له من أين عرفت الميم قال والله ما أعرفها إلا أني خرجت الى البادية فكتب رجل عرفاً تسه عنه فقال هذا الميم فشبهت به
عين الناقة * ومما يستدرك عليه ميم ميم احسنا وحسنه اذا كتبوا وكذلك مومها ولذا قيل ان الصواب ان يذكر في موم كما
نقله الجوهري نظر الى هذا وجمعه على التذكير أميام وعلى التأنيث ميمات وميم والميم الخرق قال الشاعر

اني امرؤ في سعة أو محمل * أمتزج الميم بماء فخل

﴿المستدرك﴾ * ومما يستدرك عليه ميدوم قرية بمصر من أعمال البهنساوية وقد دخلتها ومنها مسند مصر أبو الفتح محمد بن محمد بن ابراهيم
ابن أبي القاسم بن غالب البكري الميديمي ولد سنة ست مائة وأربع وستين وسمع من النقيب الحراني وابن علاق وأكثر عنه العراقي
أيضا جدا وتوفي سنة سبع مائة وأربع وخمسين

﴿فصل النون﴾ مع الميم ﴿نأم كصرب ومنع﴾ واقتصر الجوهري على الاولى (نئما) كما مر (أن أو هو) أي النئيم شبه الاثنين أو
(كالزحير أو) هو (صوت خفي أو ضعيف) أيا كان (والنئيم صوت القوس) كالنأمة وقد نأمت القوس قال أوس

اذا مات عا طوها سمعت لصوتها * اذا أنبضوا فيها نئما وأزما

(و) أيضا صوت (الاسد) وهودون الزئير (و) يستعار منه لصوت (الظبي) وأنشد ابن الاعرابي

الا ان سلى مغسزل بنبالة * تراعى غزالا بالفصى غير نوأم

متى تستثره من منام ينامه * لترضعه ينثم اليها ويغم

(والنأمة النغمة والصوت و) منه قولهم (أسكت الله تعالى نأمة) ككافي الصحاح وهو موزون مخفف الميم (ويقال نامته مشددة)
الميم من غير همز قال الجوهري فيجعل من المضاعف وفي المحكم وهو ما ينم عليه من حركته يدعى بذلك على الانسان وقيل معناه

﴿المستدرك﴾ * ومما يستدرك عليه النئيم صوت اليوم قال الشاعر * الانئيم اليوم والضموها * وتنامت الديكة صاحت
وأنشد ابن الاعرابي ومما ع مدجنة تعلنا * حتى تؤوب تنؤم العجم

أي الديكة هكذا رواه مهموزا ورواه غيره تنؤم بالواو ويرى تنأوم وعلى هذه الرواية المراد بالعجم ملوك العجم لانهم كانوا يتناومون
على اللهو والنأمة الحركة ويقال ما يعصيه زامة ولا نأمة أي ما يعصيه كلمة كافي الاساس ﴿انتم فلان﴾ علينا (بقول سوء) أهمله
الجوهري وقال الازهرى (أي انفجر بالقول القبيح) والسب (كانه اقبل من نتم) كاتقول من نتم انتل ومن تنق انتلق على
اقتل وجوز شيخنا ان يكون ان فعل من تتم فوضعه فصل التاء الفوقية * قلت وفيه نظر وأنشد أبو عمر ولنظورا لاسدى

قد انتمت على بقول سوء * بهيصلة لها وجه دميم

حليسة فاحش وأن بئيل * مروز كذله احسب لنيم

﴿المستدرك﴾ * ومما يستدرك عليه نقي كذكري قرية بمصر بالقرب من محلة أحد كلاهما من أعمال خوف رميس وقد رأيتها ونسب اليها
بعض العلماء ﴿نثم بنثم وانتم﴾ أهمله الجوهري وقال الازهرى أي (تسكلم بالقبيح) والسب هكذا أوردته في فصل ن ت م قائلا

لا أدري انتمت بالتاء أو بتاين فوقيتين قال والا قرب انه من نثم بنثم لانه أشبه بالصواب قال ولا أعرف واحدا منهما ﴿نجيرم بفتح
النون والراء وكسر الجيم﴾ أهمله الجوهري والجماعة وقال ابن السمعاني هي (محلة بالبصرة) * قلت ويرى بفتح الجيم أيضا

نقله ياقوت ويقال أيضا نجارم رواه ابن الاشراف هكذا ونقله ياقوت أيضا وقال ياقوت نجيرم بليدة مشهورة دون سيراف مما يلي
البصرة على جبل هناك على ساحل البحر رأيتها هي ارا ليست بالكبيرة ولا بها آثار تدل على انها كانت كبيرة أو لا فان كان بالبصرة
محلة يقال لها نجيرم نهم ناقلة هذا الاسم اليها وليس منها ما ينقل منها قوم بصير لهم محلة وقد (خرج منها علماء) محدثون وأهل الادب
منهم أبو يعقوب يوسف بن يعقوب المستعري النجيري عن أبي مسلم اللجي وعنه أبو الحسن محمد بن علي بن صخر الازدي البصري
ومنها أيضا ابراهيم بن عبد الله النجيري الكاتب مؤلف كتاب ايمان العرب وهو عندي بخط قديم ﴿النجم الكوكب﴾ الضالع هذا هو
الاصل (ج أنجم وأنجام) كافاس وأفراج قال الطرماح

وتجتلى غرة مجهولها * بالرائي منها قبل أنجامها

(ونجوم) ومنه قول الشاعر في السماء نجوم ماله اعدد * وليس يكسف الا الشمس والقمر

(ونجم) بضمين وهو قليل كسقف وسقف ومن اشاذ قراءة من قرأ علامات وبانجم هم يمدون وهي قراءة الحسن قال الزاجر

ان الفقير بيننا قاض حكم * ان ترد الماء اذا غاب النجم

﴿نجم﴾

وذهب ابن جني الى انه جمع فعلا على فعل ثم ثقل وقد يجوز ان يكون حذف الواو تخفيفا قال شيخنا رحمه الله بعض بضم فسكون وبجرم قوم بأنه مقصور من نجوم (و) النجم (من النبات ما) ظهر على وجه الارض (ونجم على غير ساق) ونسطح فلم ينهض وقد خص بذلك كاخص القاتم على اساق منه بالشجر وبه فسر قوله تعالى والنجم والشجر يسجدان ومعنى سجودهما دوران الظل معهما قال أبو اسحق وجائز ان يراد من النجم هنا ما نجم من نجوم السماء (و) قال أهل اللغة اسم النجم يجمع النكواكب كلها قال ابن سيده وقد خص (الثريا) فصار لها علما وهو من باب الصعق وكذلك قال سيبويه في ترجمة هذا الباب هذا باب يكون فيه الشيء غالباً عليه اسم يكون لكل من كان من أمته أو صفته من الاسماء التي تدخلها الالف واللام وتكون تكرره الجامعة لما ذكرت من المعاني ثم مشل بالصعق والنجم وقال الجوهري هو اسم لها علم وان أخرجت منه الالف واللام تنسك قال ابن بري ومنه قول المزار

وبوم من النجم مستوقد * يسوق الى الموت نوراً طيباً
وقال ابن بعفر ولدت بجادى النجم يتلوقرينه * وبالقلب قلب العقرب المتوقد
وقال الراعي فباتت تعد النجم في مستهيرة * سريع بأيدي الاسكابين جودها

يعني الثريا لان فيها ستة أنجم ظاهرة يغفلها نجوم صغار خفية وبه فسر بعضهم قوله تعالى والنجم اذا هوى قاله الزجاج وفي الحديث اذا طلع النجم ارتفعت العاهة وفي رواية ما طلع النجم وفي الارض عاهة الارفعت أراد بالنجم الثريا وبطلوعها عند الصبح وذلك في العشر الاوسط من ايار وسقوطها مع الصبح في العشر الاوسط من تشرين الاخر والعرب تزعم ان بين طلوعها وغروبها امر اذ اويا وعاهات في الناس والابل والثمار ومدة مغيبها بحيث لا تبصر بالليل نيف وخسون ليلة لانها تخفى بقرينها من الشمس قبلها وبعدها فاذا بعدت عنها ظهرت في الشرق وقت الصبح وقال الخريفي انما أراد بهذا الحديث أرض الحجاز لان في ايار يقع الحصاد بها وتترك الثمار وحينئذ يتابع لانها قدأمن عليها من العاهة وقال القتيبي أحسب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أراد عاهة الثمار خاصة (و) من المجاز النجم (الوقت المضروب) نفسه الجوهري لانهم يعرفون الاوقات بطولع الشمس ثم نقل للوظيفة التي تؤدى في الوقت المضروب وقولهم نجمت المال اذا وزعته كانك فرضت ان تدفعه عند طلوع كل نجم ثم أطلق النجم على وقته ثم على ما يقع فيه كفي تفسير الشهاب في أول البقرة * قلت وأصله ان العرب كانت تجعل مطالع منازل القمر ومساقتها مواقيت حلول ديونها وغيرها فتقول اذا طلع النجم حصل علينا ما لي أي الثريا وكذلك باقي المنازل فلما جاء الاسلام وجعل الله تعالى الاهلة مواقيت لما يحتاجون اليه من معرفة اوقات الحج والصوم ومحل الديون سموها نجوماً واعتباراً بالرسم القديم الذي عرفوه واحتدوا حذوماً ألفوه (و) النجم (اسم) وكذا أبو النجم وتارة يضيفونه الى الملة والدين (و) من المجاز النجم (الاصل) يقال ليس لهذا الامر نجم أي أصل وليس لهذا الحديث نجم كذلك (و) من المجاز النجم (كل وظيفة من شئ) والجمع نجوم وهي الوظائف نقله الازهرى وهي التي تؤدى في الوقت المضروب كما تقدم عن الشهاب قريباً (ونجم رعى النجوم من سهر أو عشق والمنجم) كحديث (والمنجم والنجم) كحديث قال ابن سيده الاخيرة مولدة وقال ابن بري وابن خالويه يقول في كثير من كلامه وقال النجماون ولا يقول المنجمون قال وهذا يدل على ان فعله ثلاثي (من ينظر فيها) أي في النجوم (بحسب مواقيتها وسيرها) في طلوعها وغروبها (ونجم) الشيء نجم نجوماً (ظهر وطلع) ومنه نجوم النبات والقرن والكوكب والذباب وفي الحديث هذا ابان نجومه أي ظهوره يعني النبي صلى الله عليه وسلم (كأن نجم و) نجم (المال) اذا (أراه نجوماً) أي يؤديه عند انقضاء كل شهر منها نجوماً (كنجم تنجيما) قال زهير في ديات جعلت نجومها على العاقلة

ينجمها قوم لقوم غرامة * ولم يهر يقوا بينهم ملء نجم

وفي حديث سعد والله لا أزيدك على أربعة آلاف منجمه نجم الدين هو ان بقدر عطاؤه في اوقات معلومة متتابعة مشاهرة أو مساناة ومنه تقيم المسكنات (والنجم) بالفتح وعليه اقتصر الجوهري (ويحرك) عن شهر (نبت م) معروف في البادية قال أبو عبيد السراذج أما كن لينة تنبت النجمة والنصي قال والنجم شجرة تنبت ممتدة على وجه الارض (أو الحركة غير الساكنة وانما هما نبتان) فالنجم شجرة خضراء كأنها أول بذرا الحب حين يخرج صغاراً وبالحرث شيء ينبت في أصول النخلة وأنشد الجوهري للحرث بن ظالم

أخصبي حمارنظلكم نجمة * أتوكل جاراني وجارك سالم

وقال أبو عمرو والشيباني الثيل يقال له النجم الواحدة نجمة وقال أبو حنيفة الثيل والنجم والعكرش كله شئ واحد وانما قال الشاعر ذلك لان الحمار اذا أراد أن يطلع النجمة من الارض وكدها ارتدت خصيتها الى مؤخره وقال الازهرى النجمة لها قضبة تفرش الارض افتراها وشاهد النجم قول زهير

مكابل بأصول النجم تنسجه * ربيع خريق لضاحي مائه حين

(و) من المجاز (ذو النجمة) لقب (الحمار) لانه ينجبها كافي الاساس (و) النجم (كقعد المعدن) يقال فلان منجم الباطل والضلالة أي معدنه كافي الصحاح (و) النجم (الطريق الواضح) قال البيهقي * لها في أقاصي الارض شأ وونجم * وقول ابن بلأ فصبحت والشمس لماتنجم * ان تبلغ الجدة فوق المنجم

أى لم تردان تبلغ جدة الصبح طريقته الجراء (و) المنجم (كثير جديدة معترضة في الميزان فيها لسانه) كافي الصحاح وبه سمى الحافظ السبوطى كتابه المنجم لاسماء شيوخه بالمنجم (و) من المجاز (أنجم المطرو وغيره) كالبرد والحى (أفلق) قال
أنجمت قرة السماء وكانت * قد أقامت بكلبة وقطار
وأنجمت السماء أفسحت يقال أنجمت أياماً أنجمت (و) المنجمان كعلس ومنبر عظماء نائمان (في بواطن الكعبين) (من ناحيتي القدم) يقبل أحدهما على الآخر إذا صفت القدمان (و) النجم (ككتاب واد أوع) قال معقل بن خويلد الهذلي
تزيعاً محلياً من أهل لفت * لحي بين أثلة والنجم
هكذا فسروه ويحتمل أن يكون النجم هنا جمع نجمة للنب الذي ذكره بشده حديث جرير بن خنيس وضالته ونجمة وأثلة فتأمل
ذلك * ومما يستدرك عليه النجم كأمير الطريق من النبات حين نجم فنبت قال ذو الرمة

(المستدرك)

يصعدن رقشاً بين عوج كانها * زجاج القنمانها بنجم وعارد

٢ قوله من قرى عشر
في نسخة ياقوت من قرى
عشرين ٥
(نجم)

والنجوم ما نجم من العروق امام الربيع ترى رؤسها أمثال المسال نشق الأرض شقا والنجمة السكامة عن ابن الاعرابي ونجمة الصبح
فرس نجيب والنجمة محركة بطين من العرب ينزلون بالجيزة من ريف مصر والنجم نزول القرآن نجماً نجماً وبه فسر بعض قوله تعالى
والنجم اذا هوى وكذا قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وكان بين أول ما نزل منه وآخره عشرون سنة ونظري النجوم فكر في أمر
ينظر كيف يدبره وهو مجاز وبه فسر قوله تعالى حكاية عن سيدنا ابراهيم عليه السلام فنظر نظرة في النجوم وقال الحسن أى تفكر
ما الذى يصرفهم عنه اذا كفوه الخروج معهم الى عيدهم والمنجم كمنبر الكعب وكل مائتاً وأيضاً الذى يدق به الويد ويقال ما نجم لهم
منجم مما يطلبون كقصد أى مخرج والمنجم منجم النهار حين نجم ونجم الخارجى طلع ونجمت ناجمة بموضع كذا أى نبت وضربه فما
أنجم عنه حتى قتله أى ما ألقه ونجم نوء الاسد والسماك تجسيما لانتظر طلوع نجمه وتنجم تتبع النجمة للنبت واحتقر عنها
ونجم السهم والرمح اذا نفذ النصل والسنان من المرمى والمطعون وأنجمت الحرب أفلعت ودير نجم قرية بالاشمونين ونجوم قرية
بالشرقية والنجوم بين بالهنساوية والنجمية من قرى عشر بالين (نجم نجم) من حصد ضرب (نجم) بالفتح (ونجم) كأمير
(ونجمنا) محركة وقيل بالفتح اذا (نجم) أو هو كالزحير أو فوقه) قال رؤبة * من نجمان الحسد النجم * بالغ بالنجم كشعر شاعر
ونجمه والافلا وجعله وأنشد أبو عمرو

مالك لانجم يا فلان * ان النجم للسقاء راحه

وفلاحة اسم رجل (و) نجم (الفهد) ونجمه من السباع نجم نجم (صوت) وقيل نجم الفهد ونجمه صوته الشديد (والنجم)
كشداد (الكثير النجم) من المجاز النجم (الخيال) لانه اذا سئل نجم يتشاغل بذلك فانه السهيلي والزحيمى وقال طرفة
أرى قبر نجم بخل بعاله * كقبر غوى في البطالة مفسد

(و) النجم (الاسد) أيضاً (فرس سليل ابن السلعة) السعدى عن الاصمى في كتاب الفرس قال فيه

كان قوائم النجم لما * ترحل صبيتي أصلاً بحار

وأنشد ابن الكلبي في كتاب الخيل له قدم النجم واجعل يا غلام * واقدف السرج عليه والنجم

(و) النجم (لقب نعيم بن عبد الله) بن أسيد العدوى القرشى قال ابن أبي حاتم اسمه في الأصل صالح وابنه ابراهيم بن صالح مدنى
روى عن ابن عمر لقبه (لقوله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة فسمعت نجمة من نعيم أى سعة) وقال السهيلي هى السعة
المستطيلة وقال السحافى في شرح الالفية العراقية هى السعة التى تكون باسرها النجمة الممدود آخرها وقيل فى تفسير الحديث
أى سمعت له صوتاً (وقيل لقبه النجم كغراب) قال شيخنا وهو من غرائبه التى لا يوافق عليها (و) النجم (فارس) من فرسانهم
(ونجم لقبه فى نعم) وحروف الحلقى نوب بعضها عن بعض (و) النجم (كغراب طائر) أحر (كالوز) أى على خلقته قال
الجوهري يقال له بالفارسية سرج أى وهكذا ضبطه الأزهرى وابن خالويه (وغاط الجوهري فى فقه وشده) وضبطه السهيلي
كضبط الجوهري (و) النجم (ككتاب الشديد النجم) ومنه قول رؤبة * من نجمان الحسد النجم * وقد ذكرنا فيه (والانجم
الاعتزام وقد انجم على كذا وكذا) أى اعتزم عليه * ومما يستدرك عليه انجم من له زفير وزحير فى صدره ومنه قول ساعدة
الهذلي
وشرب فخره دام وصفته * يصبح مثل صباح النسر منتقم

(المستدرك)

(نجم)

ورجل نجم ككتف ونجم السواق والعامل نجم ونجم نجماً ذا استراح لى شبه ابن بحرجه من صدره والنجم صوت من صدر
الفرس والجمال نجم ويستعين بنجمه على حمله وكذا نازع الدول والنجم الكمدى من بنى مالك بن كانة تابعى ثقة روى عنه الأزهرى
(النجم) بالفتح (والنجم بالضم) وعليه اقتصر الجوهري (النجم) فهما عنده سواء وقال الميث انتفاع ما يخرج من الصدر
والخلق أو من الصدر فقط وانتفاع ما يخرج من الرأس (ونجم) الرجل (كفر - نجم) بالفتح (ونجم) ونجم دفع بشئ) واقامه
(من) خراش (صدره) فقط (أو) منه ومن (أنفه) واسم ذلك شئ انتفاع (و) نجم (كنص نجم) (العب وغنى) عن الميث
قال الأزهرى هذا صحيح وقال ابن الاعرابي والنجم (أجود الغناء) ومنه حديث اشعبي انه اجتمع شرب من أهل الانبار وبين أيديهم

(المستدرک)

(نسم)

ناجود فغنى ناخهم أى مغنيهم * ألافاسقيا فى قبل جيش أبى بكر * (والنخمة الحسن و) النجوم (كصبور كورة بمصر) وقال
ياقوت هى كلمة قبطية اسم لمدينة بمصر (والنخم محرقة الاعياء) * ومما يستدرک عليه نخمة الرجل حسه والحاء المهملة لغة فيه
والنخمة ضرب من خشام الانف وهو ضيق فى نفسه وقال ابن الاعرابى النخمة الشجاعة والنخمة اللطمة ووقع فى كتاب الافعال
لابن القطاع ونخم نخما الغب واعيا واخلاله تحميها من لعب وغنى (ندم عليه كفرح ندما) محرقة على القياس (وندامة) على
القياس أيضا (وتندم) أى (أسف) وفى الحديث الندم توبة وقال الراغب الندامة التحسر من تغير رأى فى أمر فانت وقال أبو البقاء
اسم للندم وحقيقته ان يلوم نفسه على تقيط وقع منه وقال غيره غم يحجب الانسان يتخى ان ما وقع منه لم يقع (فهو نادم) سادم
أى مهتم (وندمان) سدمان كذلك هذا قول كثير من أهل اللغة وأنكره بعضهم فقال الندمان لا يكون الا من الندامة نفسه شيئا
(ج) ندماى (كسكارى) ومنه الحديث غير خزايا ولا ندماى أى غير نادمين وفى المحتسب لابن جنى وكأنه محترف عن نادمين ثم
أبدلوا النون ياء وأدغموا فيها ياء فعلايل ثم حذفوا الحدى الياءين تخفيفا ثم أبدلوا من الكسرة فحقة ومن الياء الفاصلا رنداى
(و) قوم ندام سدام مثل (كأبو) ندام سدام مثل (زنارو النديم والنديمة المنادم) فبعل معنى مفاعل لانه من نادمه على
الشراب فهو نديمه ونديمته وليست التاء للتأنيث قال البرقي الهذلى

زنا بأزيدا ولا حى مثله * وكان أبو زيد أخى وندمى

(ج) ندامه) ككرماه ووقع فى نسخة شيخنا دمان ومثله بقضبان وهو صحيح أيضا (كالندمان) بالفتح متفق عليه وهو الذى يرافقل
ويشاربك وأنشد الجوهري للنعمان بن نضلة العدوى

فان كنت ندمانى فبالا كبر اسقنى * ولا تسقنى بالاصغر المثلث

* قلت ومثله للبرج بن مسهر وندمان يزيد الكأس طيبا * سقيت اذا تغورت التجوم
(ج) ندماى) كسكارى وأنشد ابن جنى فى المحتسب

لعبرى لئن انزقتم أو صحوتم * لبئس الندماى كنتم آل ابجر

(وندما) بالكسر ولا يجمع بالواو والنون وان ادخلت الهاء فى مؤنثه قال أبو الحسن انما ذلك لان الغالب على فعلا ان يكون انشاء
بالالف فخوريان ورياسكران وسكرى وأما باب ندمانة وموتانة وسيفانة فبن أخذ من السيف فعزى بالاضافة الى فعلا ان الذى
أثناء فعلى وفى الصحاح جمع النديم ندام وجمع الندمان ندماى (وقد يكون الندمان جمعا نقله ابن سيده) (ومحمد بن حسن بن أبى بكر
ابن نديمة كسفينه أبو بكر الصيدلانى شيخ) أبى سعيد بن (السمعانى) وقد روى عن يمينه قوله الى الملة واران قال الحافظ وهو فرد
(ونادمه منادمة وندما) بالكسر (جالسه على الشراب) هذا هو الاصل (و) من المجاز التجم كل وظ الجوهري ويقال المنادمة
مقلوبة من المدامنة لانه يد من شرب الشراب مع ندمة لان القلب فى كلامهم الشهاب قريبا (وتنجم الكيس الطريف) كالندب
بالباء (و) الندب (بالتحريك الاثر) كالندب والباء والميم يبدلان كثيرا (وخدمة سري وابن جنى) وأوهف (أى ما تيسر) * ومما
يستدرک عليه امر آندى من الندم لاندمانة كما جزم به فى المصباح وقيل يقال ذلك لانه بنى اسد فانهم يجوزونه فى كل فعلا ان
ويجمع النديم أيضا على ندمان كقضيب وقضبان وامر آندمانة من المنادمة نقله ابن مالك ولم يختلف فيه والنسوة ندماى أيضا
كافى الصحاح والتنادم المنادمة على الشراب ومنه قول النعمان بن نضلة

(المستدرک)

لعل أمير المؤمنين يسوءه * تنادمانى الجوسق المتهدم

والندام بالكسر السقى وبه فسر ثعلب قول أبى محمد الخدلى * فذلك بعد ذلك من ندامها * وفى حديث عمر رضى الله عنه
اياكم ورضاع السوء فانه لا بد من ان يتقدم يوما ما أى يظهر أثره وهو من الندم محرقة الاثر وقال الزنجشري من الندم بالفتح وهو الغم
اللازم اذ يتقدم صاحبه لما يعثر عليه من سوء آثاره وتندم تتبع أمر اندما وأندمه الله فتندم ويقال اليمن حنث أو مندمه وأنشد
الجوهري للبيد

والا فبالموت ضمر لاهله * ولم يبق هذا الامر فى العيش مندم

والندمان نبت (زيمان) بفتح النون وكسر الراء أهمله الجماعة وهو (علم ونيرمان) بفتح النون والراء (ة بهمدان) من ناحية
الجبيل واليهما ينسب أبو سعيد محمد بن على بن خلف وابنه ذوالمفاخر أبو الفرج حسدو كانا من أعيان الادباء ولهما مشعر قاله ياقوت
(النزم) أهمله الجماعة وهو (شدة العض و) المنزم (كثير السن و) التزيم (كأمر حزمة البقل قاله ابن عباد) فى المحيط (والصواب
فى الكل بالباء الموحدة) كانه عليه الصاغى فى التكملة ولا يخفى ان مثل هذا لا يستدرک به على الجوهري (النسم محرقة نفس
الروح كالنسخة محرقة) أيضا يقال ما به انسمه أى نفس وما بها ذونس أى ذور روح وقيل النسم جمع النسمه (و) النسم (نفس الريح اذا
كان ضعيفا كالنسيم) كما مر وقال أبو حنيفة النسيم ابتداء لكل ريح قبل أن تقوى وقال غيره النسيم من الرياح التى يجى منها نفس
ضعيف وفى الصحاح النسيم الريح الطيبة (والنيسم) كحيدر (ج) أسام) يحتمل أن يكون جمع النسيم أو النسم قال يصف الابل
وجعلت تنضج من انسامها * نضج العلو ج الحرف فى جامها

(زيمان)

(النزم)

(نسم)

أنسامها وراخ عرقها يقول لها ربح طيبة (نسم نسم نسما) بالفتح (ونسما ونسما) بحركة (هب و) نسمت (الارض نسامة تزت) برطوبة صوابه نسمت بالتشديد و يأتي في الشين قريبا (و) نسم (المعبر يحفه ينسم ضرب) عن الكسائي (و) نسم (الشئ) نسما (تغير كنسم بالكس) وخص بعضهم به الدهن (وتنسم تنفس) بحائية وفي الحديث لما تنسموا روح الحياة أي وجدوا نسمها (و) تنسم (النسم) اذا (تشمه) كنسم العليل والحزون اياه فيجدان لذلك خفة وفرحا (و) تنسم (المسكن بالطيب) أي (أرج) به (و) تنسم (العلم) لطيف في التماسه والنسمة محركة الانسان ج نسم ونسمات) بالتحريك فيهما قال الاعشى بأعظم منه تقي في الحساب * اذا النسمات نفضن الغبارا

(و) (النسمة في العتق) المملوك ذكر اكان أو اثني) وقال بعض النسمة الخلق يكون ذلك للصغير والكبير والدواب وغيرها ولكل ما كان في جوفه روح حتى قالوا اللطير نسمة وفي الحديث من اعتق نسمة مؤمنة وفي الله عز وجل بكل عضو منه عضوا من النار قال خالد النسمة النفس والروح وكل دابة في جوفها روح فهي نسمة وقال ابن الاثير أي من اعتق ذاروح وكل دابة فيها روح فهي نسمة وانما يريد الناس وفي حديث علي رضي الله عنه والذي فلق الحبة وبرأ النسمة أي خلق ذات الروح وكثيرا ما كان يقولها اذا اجتهد في عيونه وقال ابن شميل النسمة غرة عبيد أو أمة وفي حديث البراء بن عازب اعتق النسمة وقل الرقية قال أوليسوا واحدا قال لا اعتق النسمة ان تفرد بعقها وقل الرقية ان تعين في غما (و) النسمة (الرو) ومنه الحديث تنكبوا الغبار فان منه تكون النسمة أرادوا ان النفس والنهيج فسميت العلة نسمة لاستراحة صاحبها الى نفسه فان صاحب الرجو لا يزال يتنفس كثيرا (و) (النسم كجاس) طرف (خف البعير) وهما كالظفرين في مقدمه بهما يسنان أثر البعير الضال قال الاصمعي وقالوا منسم النعامة كما قالوا للبعير كافي الصحاح وتلف القيل منسم والجمع مناسم واستعاره بعض الشعراء للظبي قال

يذب بسحماوين لم يتفلا * وحى الذئب عن طفل منامه مخلى

(و) (النسم من الامر) (العلامة) والاثر يقال رأيت منسم من الامر أعرف به وجهه أي أثر آمنه وعلامة وهو مجاز (و) قال أبو مالاك المنسم (الطريق) وأنشد لأحوص

وان أظلمت يوما على الناس غسمة * أضاء بكم يا آل مر وان منسم

يعني الطريق وفي حديث عمرو واسلامه لقد استقام المنسم أي تبين الطريق وهو مجاز (و) (النسم) (المذهب والوجه) يقال أين منسمك أي أين مذهبك ومتوجهك وفي الصحاح أين وجهتك (و) (النسم) (كحدث محبي السمات) يقال نسم نسمة اذا أحيها بالعنق أو بادوار الرزق (و) (النسم الروح) يقال ما بها ذونسم أي ذوروح وأنشد الأزهري لا غلب

ضرب القدار نقيعة القديم * يفرق بين النفس والنسم

قال أراد بالنفس جسم الانسان وأودمه و بالنسم الروح (و) (النسم أيضا) (العرق) والجمع انسام عن ابن الاعرابي وخصه بعض في الختام وتقدم شاهده (و) (النسم) كبدن (الطريق الدارس) المستقيم كالنسيب أو ما وجدت من الآثار في الطريق وليست بجادة بينة قال الرازي

بانت على نسم خل جازع * وعث النهاض فاطم المطالع

(كالنسم محركة) وهو أثر الطريق الدارس (وهي) أي النسم (ريح اللبن والدم) وأنشد شعر

يا زفر القيسي ذوالانف الأشم * هيبت من نخلة أمثال النسم

قال النسم هنا (طير سراع) خفاف لا يستبينها الانسان من خفتها وسرعتها قال وهي فوق الخطا طيف غير (تعلمهن خضرة) يقال ما في (الاناسم) مثله أي (الناس) كأنه جمع النسم انساما ثم أناسم جمع النسم (ونسمة في الامر تنسما ابتداء) ولم يدخل فيه والشين لغة فيه (و) (نسم) (النسمة أحيها واعتقها) ومنه المنسم (و) (الناسم المريض) الذي قد (أشنى على الموت) يقال فلان ينسم كنسم الريح الضعيف وقال المزارع يمشين رهوا وبعد الجهد من نسم * ومن حياء غضيض الطرف مستور

* وما يستدرك عليه تنسمت الريح هبت قال الشاعر

فان الصبار يرح اذا ما تنسمت * على كبد محزون تجلت همومها

ونسمة الريح محركة أولها حين تقبل بلين قبل أن تشتد وفي حديث مرفوع بعثت في نسم الساعة أي حين ابتدأت وأقبلت أوائلها كافي الصحاح وقال ابن الاعرابي في ضعف هبوبها وأول اشراطها وقيل هو جمع نسمة أي في آخر النش من بني آدم والمنسم كقعد مصدر نسم نسميا ونسم البعير كقوح نسما نقب منسمه والمنسم كحدث لقب رجل من بني اسد كان ضمن لهم رزق كل بنت فولد فيهم ومنه قول الكمي

ومنا ابن كوزو والمنسم قبله * وفارس يوم القيليق العضب ذوالعضب

ونسامة مناسبة شامة نقله الجوهري وهو طيب المناسمة والمناسمة والنسم محركة الالف ينسم به وأنشد ابن بري للحرث بن خالد بن العاص * علت به الانياب والنسم * والمنسم كجاس اميت عن ابن ربيو به فسر قولهم أين منسمك والنسمة بالفتح العرق في الختام وغيره عن ابن الاعرابي ويقال امصت الناقة ولدها قبل ان تنسم أي تجسده وتم وصار نسمة وتنسم الخبيرواثر فلان حتى استبانته

(المستدرك)

(نظم)

ونسمى منه خبر وأثرى بان وهو باقى النسيم أى القوة والصلابة وهو ثقيل النحل بارد النسيم يقال ذلك للثقل وهو مجاز ﴿النشم محركة شجر للقسى﴾ تتخذ منه وهو جلى من عتق العيدان قال ساعدة بن جوبة

يا وى الى مشمخرات مصعدة * شم من فروع الضال والنشم

وقال امرؤ القيس

عارض زوراء من نشم * غير بانات على وتره

(ونشم اللحم تنشيبا) اذا (نغم) وابندأت فيه رائحة كريهة كفاى الصحاح وقيل نغمت ريحه ولم ينش في التهذيب نغمت ريحه لا من نغم ولكن كراهة وأنشد وقد أصاحب قتيبا ناسراهم * خضر المزاد ولحم فيه تنشيم قال خضر المزاد ماء الكرش (و) نشم (في الامر) اذا أخذ فيه كفاى الصحاح وقيل (ابتدا) فيه كذا نص اللباني هكذا قال فيه ولم يقل به (كتنشم) عن ابن الاعراب وذلك اذا ابتدأ فيه ولم يؤغل (و) نشم (في الشر) أخذ ونشب) ومنه قولهم نشم الناس في عثمان أى طعنوا فيه ونالوا منه وأصله من تنشيم اللحم وأنشد ابن الاعراب

قد اغتدى والليل في جريه * معسكرا في الغر من نجومه * والصبح قد نشم في أدبه

قال يزيد بندي في أول الصبح (و) نشمت (الارض) تنشيبا (نزلت) بالماء وهو المصنف في التي قبلها بالتخفيف (و) نشم (الله تعالى ذكره) في الدنيا (رفعه) والنشم مقلوب النشم يقال منه (شم الثور كفرح فهو نشم) اذا كان (فيه نقط بيض) (نقط) (سود) (النشم) (كعباس ومقعد) حب من (عطر شاق الدق أو) شئ يكون في (قرون السنبل) يسميه العطارون روقا وهو (سم ساعة) قال ابن بري وهو البيش (و) قال زهير

تداركها عسا وذيان بعدما * تقاؤا ردقوا بينهم عطر منشم

هكذا ضبطه الجوهري بكسر الشين وقد صار مثلا في الشر وقال هشام الكلبي من قال منشم بكسر الشين فهي منشم (بنت الوجبة العطارمة بمكة) من حبر وقال غيره من همدان وقال أبو عمرو والشيباني كانت تبع الحنوط وهي من خراعة وقيل هي امرأة من جرهم (وكانوا) ونص الجوهري عن الأصمعي وكانت خراعة وجرهم (اذا أرادوا القتال وتطيبوا بطيبا) وليس في نص الصحاح الواو وكانوا اذا فعلوا ذلك (كثرت القتلى) فيما بينهم ونقل ابن بري عن الأصمعي هو اسم عطارمة بمكة كانوا اذا قصدوا الحرب غمسا أديهم في طبها وتحالفوا عليه بان يستقيموا في الحرب ولا يولوا أو يقتلوا وقال الكلبي هي جرهمية وكانت جرهم اذا خرجت لقتال خراعة خرجت معهم فطيبتهم فلا تطيب بطيبها أحدا الا قاتل حتى يقتل أو يجرح وقيل امرأة كانت صنعت طبيا تطيب به زوجها ثم انها صادقت رجلا وطيبته بطيبها فلقية زوجها فشم ربح طيبها عليه فقتله فاقتل الحبان من أجله قال الكلبي ومن قال منشم بفتح الشين فهي امرأة كانت تتجبع العرب تبيعهم عطرها فأغار عليها قوم من العرب فأخذوا عطرها فبلغ ذلك قومها فاستأصروا كل من شها عليه ربح عطرها وقد ضرب المثل في الشر (فقالوا أشأم من عطر منشم) هكذا حكاه ابن بري بالضبطين (و) قال بعضهم المنشم (ثمرة سوداء منتدرة الريح) (و) قال أبو عبيدة منشم (ع) وبه فسر قول زهير (و) يقال هو

(حب البلسان) نقله الجوهري (وتنشم العلم تلطف في التماسه) ولو قال تنشمه كان أخصروا وقيل تنشم منه علما اذا استقام منه

* ومما استدرك عليه نشمة تنشيبا نال منه كمنبه ونقل ابن بري عن أبي عمرو وقال منشم الشر بعينه ويدي من الحين ونشوة نشمة كفرحة نقله الجوهري ونشم محركة موضع عن نصر ﴿النصمة﴾ ظاهر إطلاقه أنه بالفصح وقد أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي النصبة والنصمة كلاهما بالتحريك (انصورة) التي (تعبد) من دون الله تعالى ﴿النصم﴾ بالضاد المججمة أهمله الجوهري والليث ووقع في بعض النسخ الطم بالطاء وهو غلط وروى أبو العباس عن عمرو بن أبيه النصم (الخطبة الحادرة السمينة واحلته بها) قال الأزهرى وهو صحيح * ومما استدرك عليه النطمة والنطمة مهملة وقد أهمله الليث والجوهري وتبعهما المصنف وقال ابن الاعرابي هي النقرة من الديك وغيره كالنطبة بالباء كذا في التهذيب ﴿النظم التأليف وضم شئ الى شئ آخر﴾ وكل شئ قرنته باخر فقد نظمته (و) النظم (المنظوم) باللؤلؤ والخرز وصف بالمصدر قال نظم من لؤلؤ (و) النظم (الجماعة من الجراد) يقال جاءنا نظم من الجراد وهو الكثير كفاى الصحاح وهو مجاز (و) أيضا (ثلاثة كواكب من الجوزاء) كفاى الصحاح (و) نظم (ع) وقيل ماء بجمد (و) النظم (الثريا) على التشبيه بالنظم من اللؤلؤ قال أبو ذؤيب

فوردن والعيوق معقدراي النظم * باء فوق النظم لا يتقلع

ورواه بعضهم فوق النجم وهم الثريامعا (و) النظم أيضا (الدبران) الذي يلي الثريا (ونظم اللؤلؤ ينظمه نظما ونظاما) بالكسر (ونظمه) تنظيها (ألفه وجمعه في سلك فانتظم وتنظم) ومنه نظمت الشعر ونظمته ونظم الامر على المثل وله نظم حسن ودر منظوم ومنظم (وانتظمه بالرخ اختله) وانتظمه ساقية وجانية كما قالوا اختل فزاده أى ضمهما باللسان ويرى قوله

* لما انتظمت ذؤاد بالمطر * والرواية المشهورة لما اختلت وقال أبو زيد لا نظام للجانبين والاحتلال للفؤاد والكبد ونقل شيخنا عن بعض المحققين انه لا يتعدى النظم الا اذا استعير لجمع كفاى شرح اشقاء (وانتظام) بالكسر (كل خيط ينظم به لؤلؤ ونحوه ج) نظم (ككتب) قال * مثل الفريد الذي يجري متى انظم * (و) من المجاز النظام (ملأه الامر) تقول ليس لهذا الامر

(المستدرك)

(النصمة)

(النظم)

(المستدرك)

(نظم)

من نظام اذ لم تستقم طريقته (ج) أنظمة وأناظم ونظم (بضم نين) (و) أيضا (السيرة والهدى والعادة) يقال ما زال على نظام واحد أي عادة وليس لأمرهم نظام أي ليس له هدى ولا متعلق ولا استقامة (ونظاما السكة والضرب وانظاما هما بكسرهما) وحكى عن أبي زيد (انظومتاهما بالضم) وهما (خيطان منظومان بيضا من الذنب الى الاذن) وفي الصحاح والنظامان من الضرب كشيتان منظومتان من جانبي كليتيه طويلتان اهـ ويقال في بطنها انظامان من البيض (وقد نظمت) الضربة بيضها في بطنها (ونظمت) بالشديد (وأنظمت) نظمتها وتنظيما وانظاما (وهي ناظم ومنظم ومنظم) كحسن ومحدث وذلك حين تتلى من أصل ذنبها الى أذنها بيضا وكذلك الدجاجة أنظمت اذا صار في بطنها بيض كافى الصحاح وكل ذلك مجاز (والا نظام) بالفتح (نفس البيض المنتظم) كأنه منظوم في سلك (و) الا نظام (من الرمل) ضفرته وهي (ما تعقد منه كنظامه) وانظامته بكسرهما (و) الا نظام (كل خيط نظم خرزا) والجمع أناظم وكذلك مسكن الضربة (و) قال ابن شميل (النظم) كأمير (الشعب فيه غدر) وقلائ (متواصلة قريب بعضهن من بعض) سمي به لانه نظم ذلك الماء والجمع نظم بالضم (و) قال غيره النظم (من الركي ما تناسق فقره) على نسق واحد (و) النظم (ع) من عارض اليمامة قال ابن هرمة

عفت دارها بالرفق فأنصبت * سويقة منها أقفرت فنظمها

اذا ما نذرت النظم ومطرقا * حذت وأبكأت النظم ومطرقت

وقال مروان

(كالنظمة) وهو موضع في شعر عدي بن الرقاع قاله ياقوت (و) النظام (كشداد لقب ابراهيم بن سيار) أبي ابراهيم المعتزلى (المستكلم) في دولة المعتصم كان يقول ان الالوان والطعوم والروائح والاصوات أجسام وان العادل لا يقدر على الظلم وكان يدمن الخير ٢ وتبعه طائفة من المعتزلة (و) أيضا لقب (محمد بن عبد الجبار الشاعر الاندلسي) ذكره الامير (و) نظام (ككتاب جديجد الاشعش الهمداني عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث) ويقال اسمه عبد الرحمن بن الحرث كافي انساب ابن الكلبي وهو من بني مالك ابن جشيم بن حاشد ومما يستدل عليه نظم الحنظل حبه في صيائه والانتظام الاتساق وتناطمت الصخور والاصقت ونظم الحبل شكه ونظم الخواص المقل ضفره والظائم شكائ الحبل وانتظم اصيد طعنه أوردناه حتى ينقذه وقيل لا يقال انتظمه حتى يجمع رمتين بسهم أو روح والنظمة كواكب الثريا عن ابن الاعرابي وتنظم الكلام وانتظمه نظمهم وهذا ان البيت انتظمهما معي واحد وجاء نظام من جراد أي صف ونظمت الخلة قبلت اللقاح وخردلت لم تقبله ورجل نظام ونظم كشداد وسكيت كثير نظم الشعر ونظم القرآن لفظة وهي العبارة التي تشتمل عليها المصاحف صبغة ولغة (النعم والنعمى بالضم) مقصورا (الخفض والدعة والمال كالنعمه بالكسر) يقال فلان واسع النعمة أي واسع المال كافي الصحاح قال الرازي النعمة المنفعة المفعولة على جهة الاحسان الى الغير قال نخرج بالمنفعة المضرة الخفية والمنفعة المفعولة لا على جهة الاحسان الى الغير بأن قصد الفاعل نفسه كمن أحسن الى جارية ليربح فيها أو أراد استدرار حبه بمحبوب الى ألم أو أطعم غيره نحو سكر أو خبيص مسموم ليهلك فلايس بنعمة وقال الراغب النعمة ما قصد به الاحسان والتفجع وبنائها بناء الحالة التي يكون عليها الانسان كالجلسة (وجعها) أي النعمة ولذا لم يشر اليها بالجمع على عادته (نعم) بكسر ففتح (وأنعم) بضم العين كشدة وأشد حكا سيبويه وقال ابن جني جاء ذلك على حذف التاء فصار كقولهم ذاب وأذوب ونطم وأنطم ومثله كثير وقال الناجية

فان أذكر انعمان الابصالح * فأتته عندي يديا وأنعم

وقرى قوله تعالى وأسبح عليهم نعمه ظاهرة وباطنة ثم نقلها القراء عن ابن عباس وهو وجه جيد لا به قال ثمالا أنعمه فهذا جمع النعم وهو دليل على أن نعمه جائز ومن قرأ نعمه أراد جميع ما أنعم به عليهم (والنعم الترفه) وقال الراغب هو تناول ما فيه نعمة وطيب عيش (والاسم النعمة بالفتح) قال الراغب بناؤها بناء المرة من الفعل كالشمة والضربة والنعمة جنس يقال للكثير والقليل (نعم) كسمع ونصر وضرب ثلاث لغات والذي في الصحاح ونعم الشيء بالضم نعومة أي صار ناعما ليننا وكذا نعم نعم نعم مثل حذر يحذر وفيه لغة نائمة مركبة بينهما نعم نعم مثل فضل بفضل ولغة رابعة نعم نعم بالكسر فيهما وهو شاذ اهـ قال ابن جني نعم في الاصل ماضى نعم ونعم في الاصل مضارع نعم ثم تداخلت اللغتان فاستضاف من يقول نعم نعمة من يقول نعم نعم نعمة نائمة فان قلت فكان يجب على هذا أن يستضيف من يقول نعم مضارع من يقول نعم فتركب من هذا لغة نائمة وهي نعم نعم قيل منع من هذا أن فعل لا يختلف مضارعه أبدا وليس كذلك نعم فان نعم قديا في فيه نعم ونعم فاحتمل خلاف مضارعه وفعل لا يختلف مضارعه الخلاف اهـ وحكى ابن قتيبة في أدب الكاتب عن سيبويه انه يقال نعم نعم بالضم كفضل بفضل قال السهيلي وهو غلط من القتيبي ومن تأمل كتاب سيبويه تبين أنه لم يذكر الضم الا في فضل بفضل قال شيخنا ابن حكا عنه غيره وذكره ابن القوطية وقال انهما لا ثالث لهما * قلت وقد سبق في اللام عن معصية حضر يحضر ويقل ابن درسمويه نكل نكل وكل وشمل شمل وحكى ابن عديس فرغ بفرغ من الفراغ وبرؤير وعن صاحب المبرز وردت أي حفر البلي في عية لا مل ومرفى في ص ل ما فيه مقنع وعما عرفت ظهر لك ما في سياق المصنف من القصور والمخافة (و) يقال هدد (منزل) هدمه عينا (شدة) فجع وكسر عن نعم وانضم عن الهباني (و) زاد الازهرى لغة رابعة وهي (يجمعها كيكبره) أي قتر عيسه ويحذره (و) (سهره) أي (نعم) وهو تفسير

٣ قوله الخير كذا بالذم
وحرره
(المستدرك)

(نعم)

٣ قوله نعمه أي بكسر
فسكر

لكل ماضى من ذكر الأفعال وتقديره ونعم بلغاته الثلاثة وتناغم وتناغم معنى تنعم ومنه الحديث كيف أنعم وصاحب القرن قد التقسمه أى كيف أنعم (وناعمه) مناعمة (ونعمه غيره تنعما) رفقه قنعم (والناعمة والناعمة والمنعمة كعظمة الحسنة العيش والغذاء) المترفة ومنه الحديث أنها لطير ناعمة أى سمان مترفة (ونبت ناعم ومناعم ومتناغم سواه) قال الأعشى وتفضل عن غزائنا كانه * ذرا أقمعوان نبته متناغم

(والتنعمة شجرة ناعمة الورق) ورقها كورق السلق ولا تبت الا على ماء ولا تغرلها وهى خضراء غليظة الساق (وثوب ناعم) لين ومنه قول بعض الوصاف وعليهم الثياب الناعمة وقال ونحى بها حومار كما ونسوة * عليهن قز ناعم وحير (وكلام منعم كعظم لين والنعمة بالكسر المسرة) قال شيخنا وفى الكشاف أثناء المزمل النعمة بالفتح التنعيم والكسر الانعام وبالضم المسرة وهكذا صرح به غير واحد من تكلم على المثلثات * قلت وهو حينئذ مصدر نعم الله بلى علينا كالفعل من غلبه من غلبه من زه (و) النعمة (اليد) كفى الصحاح زاد ابن سيده (اليضاء الصالحة) والصنيعة والمنة وما أنعم به عليك كفى الصحاح وفيه إشارة الى انه اسم من أنعم الله عليه ينعم انعاما ونعمة أقيم الاسم مقام الانعام كقولك أنفقت عليه انفاقا ونفقة بمعنى واحد (كالنعيم بالضم) مقصورا (والنعمة بالفتح ممدودة) قال الجوهري ومثله النعيم (ج) أى جمع النعمة وظاهر ساقه أنه جمع الالفاظ المذكورة وليس كذلك وكأنه قد احتزم من هذا الابهام فى أول التركيب ثم كرر وقع فيه (أنعم ونعم) وقد تقدم ذكرهما (ونعمات بكسرتين وتفتح العين) الاتباع لاهل الجاز وحكامه اللعاني قال وقرأ بعضهم أن الفلك تجرى فى البحر بنعمات الله بفتح العين وكسرها قال ويجوز تسكين العين وهذه قد أغفلها المصنف فاما الكسر فعلى من جمع كسرة كسرات ومن قرأ بنعمات فان الفتح أخف الحركات وهو أكثر فى الكلام (وأنعمها الله تعالى عليه وأنعم بها) انعاما ومنه قوله تعالى واذ تقول للذى أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك قال الزجاج معنى انعام الله تعالى عليه هدايته الى الاسلام ومعنى انعام النبي صلى الله عليه وسلم عليه اعتناقه اياه من الرق وقال الراغب الانعام ايصال الاحسان الى الغير ولا يقال ذلك الا اذا كان الموصل اليه من الناطقين (ونعم الله تعالى عطية) الكثيرة الوافرة وقوله تعالى ولتسلقن يومئذ عن النعيم أى عن كل ما استمتعتم به فى الدنيا (و) فى الصحاح (نعم الله تعالى بك سمع ونعمان) عينان نعمة مثل غلبه وزه زهرة (و) كذلك (أنعم) الله (بلى علينا) أى (أقر) الله (بلى عين من تحبه) كفى المحكم (أو أقر عينك بن تحبه) كفى الصحاح أنشد نعلب أنعم الله بالرسول وبالمر * سل والحامل الرسالة علينا

الرسول هنا الرسالة وفى حديث مطرف لا تقل نعم الله بلى علينا فان الله لا ينعم باحد عينا ولكن قل أنعم الله بلى علينا قال الزمخشري الذى منع منه مطرف صحيح فصيح فى كلامهم وعينا نصب على التمييز من الكاف والياء التعدي والمعنى نعم الله علينا أى نعم عينك وأقرها وقد يحد فون الجار ويوصلون الفعل فيقولون نعم الله علينا وما أنعم الله بلى علينا فالباء فيه زائدة لان الهمزة كافية فى التعدي ويجوز أن يكون من أنعم اذا دخل فى النعم فيعدي بالياء قال ولعل مطرف اخيل اليه ان انتصاب المميز فى هذا الكلام عن الفاعل فاستعظمه تعالى الله أن يوصف بالحواس علوا كبيرا كما يقولون نعمت بهذا الامر عينا والياء التعدي غصب أن الامر فى نعم الله بلى علينا كذلك (و) العرب تقول (نعم عين ونعمة) عين (ونعام) عين وهذه عن الحرمازى كفى النوادر (ونعيم) عين (بفتح ن ونعمي) عين (ونعاعى) عين (ونعام) عين (ونعم) عين (ونعمة) عين (بضمهتن ونعمة) عين (ونعام) عين (بكسرها) قال سيبويه (وينصب الكل باضمار الفعل) المتر ولا اظهاره (أى أفعلى ذلك انعاما لعينك واكراما) لك وما أشبهه وفى الصحاح كرامة لك واكراما لعينك وما أشبهه وفى الحديث اذا سمعت قول احسن افرويدا بصاحبه فان وافق قول عملائك ونعمة عين أخه وأودده أى قل له نعم ونعمة عين أى أقر عينك بطاعتك واتباع أمرك وقال الفرزدق

وكوم تنعم الاضياف عينا * وتصيح فى مباركها ثقالا

أى تنعم الاضياف عينا بن لانهم يشربون من ألبانها وقيل ان هذه الكوم تسرب الاضياف كسرور الاضياف بها وقيل اغنا تأنس بهم لكثرة ألبانها فهى لذلك لا تخاف ان تعقر وحكى اللهباني يانعم عيني أى ياقرة عيني وأنشد عن الكسائي

صبل الله بخير باكر * بنعم عين رشباب فاخر

(ونعم انعود كفرح اخضر ونض) وأنشد سيبويه

واعوج عودك من لحوم قدم * لا ينعم العود حتى ينعم الورق

(وانعامه طائر) معروف أنى (ويذكر) قال الأزهري وجائز أن يقال للذكر ناعمة بالهاء (واسم الجنس نعام) كحمام وحمامة وجراد وجرادة (و) قد (يقع) النعام (على الواحد) قال أبو كثة

ولى حمام بنى صفوان زوزاة * لما رأى أسدا بالغاب قد وثبا

والعرب تقول أصم من نعمة وقد تقدم فى ظ ل م وأموق من نعامه وأشرد من نعمة وأجن من نعمة وأعدي من نعامه (و) النعام (المفازة كالنعام) هكذا فى سائر النسخ والذى فى الصحاح النعام والنعام علم من أعلام المفاز يهتدى به قال

قوله لموكذا باللسان
بهامشه عن المحكم من
قوال الحق الضمر

أبو ذؤيب يصف طرق المفازة
بين نعم بناها الرجا * ل تلقى التفائض فيه السرحا
وروى غير الجوهري بحجزة * تحسب آرامهن الصروحا * وقال تأبط شرا

لا تثنى في ريدها الانعامها * منها هزيم ومنها قائم باقى

ولعل المصنف اغتر بقول الجوهري علم من أعلام المفاز فظن أنه يريد علم عليها فأنامل (و) النعامة (الخشيبة المعترضة على الزنوفين) تعلق منهما القامة وهى البكرة فان كانت الزرائق من خشب فهى دعم وقال أبو الوليد الكلابى اذا كانتا من خشب فهما النعامتان قال والمعرضة عليهما هى الجحلة والغرب معلق بهما (و) نعامة (سبعة أفراس) منسوبة منها (للحرث بن عباد) اليشكري وفيها يقول

قربا مبط النعامة عندي * لتحت حرب وائل عن حبال

وابن نفريس خزبن لوزان السدومى وبه فسر قوله * وابن النعامة يوم ذلك مركبى * (و) فرس (خالد بن نضلة الاسدى (و) فرس (مرداس بن معاذ الجشمى وهى ابنه صهره) فرس (عينه بن أوس المالكى) من بنى مالك (و) فرس (مسافع بن عبد العزيز) فرس (المنفيع الغبري) وفي نسخة العنزى (و) فرس (قراض الازدى) وعلى الاخيرة اقتصر ابن السكلى فى كتاب الخيل وأشدله يقول فيه

عرضت لهم صدر النعامة أدورا * فلم أرى ذكرى كل نفس أشوها

وفي الصحاح والنعامة فرس فى قول لبيد

نكاثر قرزل والجون فيها * وتحجل والنعامة والخيال ٢

(و) النعامة (الرجل أو ما تحتها) هكذا فى النسخ والصواب الرجل أو ما تحتها كما فى المحكم وفي الصحاح ما تحت القدم وفي الهامش يقال الصواب ابن النعامة ما تحت القدم (وكل بناء عال على الجبل كالظلة) والعلم نعامة وقال ابن رى هو ما نصب من خشب يستظل به الرينة وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق (و) النعامة (من الفرس دماغه أو فوه) النعامة (الطريق) وقيل المحبة الواضحة (و) النعامة (النفس) النعامة (الفرح والسرور) النعامة (الأكرام) النعامة (الفحيح المستجمل) كل ذلك نقله الازهرى (و) النعامة (صخرة ناشزة فى الركية) النعامة (عظم الساق) هكذا فى النسخ والصواب ابن النعامة عظم الساق وبه فسر قول خزبن لوزان * وابن النعامة يوم ذلك مركبى * (و) النعامة (الظلة) النعامة (الجهل) يقال سكنت نعامة قال المزارى الفقعى ولو أنى حدوث به أرفأت * نعامة وأبغض ما أقول

(و) النعامة (العلم المرفوع) فى المفاز ليه تدى به وقد تقدم (و) النعامة (الساق) الذى يكون (على البئر) الصواب فيه ابن النعامة (و) النعامة (الجلدة) التى (تغشى الدماغ) وتغطيه (و) نعامة (ع بنجد) قال مالك بن نويرة

أبلغ أبا قيس اذا ما لقيه * نعامة أدنى دارها فظلم

بأنادو ووجدوا أن قبيلهم * بنى خالد لوعلى بن كريم

(و) النعامة (جماعة القوم ومنه) قولهم (شالت نعامتهم) اذا تفرقت كلمتهم وذهب عزهم ودرست طريقتهم وولوا وقيل تحولوا عن دارهم وقيل قل خبرهم وولت أمورهم (و) قد (ذكر فى ش و ل) وأنشد ابن رى لابي الصلت الثقفى

ان الفرزدق قد شالت نعامة * وعضه حبة من قومه ذكر

(و) النعامة (لقب كل من ملك الحيرة) والذى فى الصحاح عن أبي عبيدة أب العرب كانت تسمى ملوك الحيرة النعمان لانه كان آحرهم انتهى ولعل ما ذكره المصنف غلط وتحرىف (و) أيضا (لقب يمس) الفزارى أحد الاخوة السبعة الذين قتلوا وترك هو لحقه وهو القائل

البس لكل حالة لبوسها * امانعها واما لبوسها

ومنه أحق من يمس (و) أبو نعامة لقب قطري بن الفجاءة قال الجوهري ويكنى أبا محمد أيضا ومنه قول الحريرى تقليد الخوانج أبا نعامة قال ابن رى أبو نعامة كنية فى الحرب وأبو محمد كنية فى السلم (وفى المثل أنت كصاحب النعامة يضرب فى المرونة على من يثق بغير الثقة) ومن قصتها (لأنها وجدت نعامة قد غصت بصعور رأى بصمغة فأخذتها فربطتها بخمارها الى شجرة ثم دنت من الحى فتهفت من كان يحفنا ويرفنا فليترك وقوضت يدها التحمل على النعامة فانتت اليها وقد أساغت غصتها وأفلتت وبقيت المرأة لاصيدها أحزرت ولا نصيبها من الحى حفظت) كذا فى المحكم (والنم) محرمة (وقد نسك عينه) لغة فيه عن ثعلب وأنشد

وأشطان النعام مكرزات * وحوم النعم والخلق الخلول

ولاعبرة بقول شيخنا هو غير معروف ولا مسجوع (الابل) والبقر (والشاء) زاد الزمخشري والمغزو الضأن وهذا القول صحيحه القرطبي ونقل الواحدى اجاع أهل النعة عليه ومنه قوله تعالى فجاء من النعم بحكم به ذو اعدل منكم أى ينظر الى الذى قتل ما هو قتل خذ قيمته دراهم قيمته صدق بها قال الازهرى دخل فى النعم ههنا الابل والبقر والغنم (أو خاص بالابل) وهو قول ابن الاعرابى وقيل انما خصت الابل لكونها عندهم أعظم نعمه وفى نحرى الامام النووى النعم اسم جنس (ج أنعام) وفى الصحاح النعم واحد الانعام وهى المال الزراعية وأكثر ما يقع هذا الاسم على الابل قال الفراء هو ذكر لا يؤث يقولون هذا نم وجمع على نعمان مثل حمل وجمال والانعام تذكر وتؤث قال الله تعالى فى موضع مما فى بطونها اه وقيل النعم

٢ قوله وتحجل والخيال
قال المجدى مادة خ ب
وأما اسم فرس لبيد المذ
فى قوله نكاثر الخ قبالت
التعنية ووهى الجوهر
كما وهى فى محلى وجها
تحجل اه

مؤنث لانه من أسماء جوع ما لا يعقل وقيل النعم والآنعام فيهما الوجهان قال شيخنا ومن جواز الوجهين جعل التفرقة في الاستعمال والجمع لتعدد الأنواع انتهى وقيل ان العرب اذا أفردت النعم لم يريدوا بها الا الابل فاذا قالوا الانعام أرادوا بها الابل والبقر والغنم نقل ذلك عن الفراء قال الراغب لكن لا يقال لها أنعام حتى تكون فيها الابل وكان الكسائي يقول في قوله تعالى مضاف بطونه انه أراد في بطون ما ذكرنا ومثله قوله * مثل الفراعنة نفقت حواصله * أي حواصل ما ذكرنا وقال آخر في تذكير النعم

في كل عام نعم يحورنه * يلحقه قوم ويتجونه

قال شيخنا وقال جماعة ان الانعام اسم جمع فبد كرضيه ويفرد نظرا للفظه ويؤنث ويجمع نظرا للمعناه و (يج) أي جمع الجمع (أناعيم) قال الجوهري ويراد به التكثير فقط لان جمع الجمع اما ان يراد به التكثير أو الضروب المختلفة قال ذو الرمة

داني له القيد في ديمومه قدف * قيفيه وانحسرت عند الاناعيم

(والنعام بالضم) والقصر على فعال من أسماء (ريح الجنوب) لانها أبل الرياح وارطها كافي الصحاح وبه جزم المبرد في الكامل ومنه قول أبي ذؤيب

حرته النعامي فلم يعترف * خلاف النعامي من الشام ريحا

(أو) هي ريح تجي (بينه وبين الصبا) حكاه اللحياني عن أبي صفوان (والنعائم) منزلة (من منازل القمر) وهي ثمانية أنجم كانها سرب معوج أربعة صادرة وأربعة واردة كافي الصحاح وفي المحكم أربعة في المجرة وتسمى الواردة وأربعة خارجة تسمى الصادرة وفي التهذيب وهي أربعة كواكب مربعة في طرف المجرة وهي شمسية (وأنعم أسبحسن) أو رسي أي (زادو) أنعم (في الامر بالغ) قال

الضواحي ما بد من جسده وأنعم أي وزاد على هذه الصفة وأبكار الهموم ما خلت وعونها ما كان هما بعدهم وفعل كذا وكذا وأنعم أي زاد في حديث صلاة الظهر فأبرد بالظهر وأنعم أي أطال البراد وأخر الصلاة ومنه قوله أنعم النظر في الشيء اذا أطال الفكر فيه قال شيخنا وقيل هو مقلوب أمعن وقول الشاعر * فوردت والشمس لما تنعم * أي لما تابغ في الطلوع (ونعم وبئس) فعلان ماضيان لا يتصرفان تصرف سائر الأفعال لانها استعملت للعال بعني الماضي فنعم مدح وبئس ذم (فيها) أربع (لغات) الاولى نعم (كعلم) ومنه قول طرفة

ما أقلت قدماي انهم * نعم الساعون في الامر المبر

هكذا أنشدوه كعلم جاء به على الاصل ولم يكثر استعماله عليه (و) الثانية (بكسرتين) بانباع الكسرة الكسرة (و) الثالثة (بالكسر) وسكون العين بطرح الكسرة الثانية (و) الرابعة (بالفتح) وسكون العين بطرح الكسرة من الثاني وترك الاول مفتوحا ذكر الجوهري هذه اللغات الاربعة وفي الاخيرة حكى - يبيوه أن من العرب من يقول نعم الرجل في نعم كان أصله نعم ثم خفف باسكان الكسرة وقال ابن الاثير أشهر اللغات كسر النون مع سكون العين ثم فتح النون وكسر العين ثم كسرهما اه ولا يدخل عند سيبويه الاعلى ما فيه الالف واللام مظهرا أو مضمرا كقولك نعم الرجل زيد فهذا هو المظهر ونعم رجلا زيد فهذا هو المضمهر وقال الازهرى اذا كان مع نعم وبئس اسم جنس بغير ألف ولا م فهو نصب أبا وان كانت فيه الالف واللام فهو رفع أبا وذلك قولك نعم رجلا زيدا ونعم لرجل زيد ونصبت رجلا على التمييز ولا يعملان في اسم علم وانما يعملان في اسم منكر ودال على جنس أو اسم فيه الف ولا م تدل على جنس وفي الصحاح وتقول نعم الرجل زيد ونعم المرأة هند وان شئت قلت نعمت المرأة هند فاعل نعم زيد يرتفع من وجهين أحدهما ان يكون مبتدأ قدم عليه خبره والثاني ان يكون خبر مبتدأ محذوف وإذا قلت نعم رجلا فقد أصحرت في نعم الرجل بالالف واللام مر فوعا وفسرته بقولك رجلا لار فاعل نعم وبئس لا يكون الا معرفة بالالف واللام أو مضاف الى ما فيه الالف واللام ويراد به تعريف الجنس لا تعريف العهد أو نكرة منصوبة (ويقال ان فعلت) ذاك (فيها) ونعمت بئسا كنه وقفا ووصلا لاسمائها تأنيث (أي) و (نعمت الحصلة) أو الفعلة والتاء ثابتة في الوقف وأنشد الجوهري لذى الرمة

أوحرة عيطل ثيبا محفورة * دعائم الزور نعمت زورق البلد

وفي الحديث من نوضأ يوم الجمعة فيها رعمت ومن غسل فاعسل أفضل قال ابن الاثير أي ونعمت الحصلة أو الفعلة هي مخذوف المخصوص بالمدح والبناء في فيها - تعنة بفعل مضمر أي فيها هذه الحصلة أو الفعلة يعنى الموضوع ينال الفضل وقيل هو راجع الى السنة أي في السنة أخذ فأضمر ذلك (وتدخل عليه مفيكتي بها) مع نعم (عن صلته) تقول دققته دقائعا (بكسر التون والعين ومثله في ادعوت خبث ودقق) وقد فتح السين أي مع كسر النون هكذا قسده أبو بكر بن ابراهيم ونقله الازهرى عن أبي الهيثم قال ومثله في لمعوت فرس هضب أي شير الجري ورجع هضمه وغير خدب للظيم وهرب وهجف للظايم (أي نعم ما دققته) قرأ أبو جعفر وشيبة وعاصم وأبو عمر فعمما هي بكسر النون وجرم النون وتشديد الميم وقرأه الكسائي بفتح النون وكسر العين وذكر أبو عبيدة حديث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم - ين قال عمرو بن اعاص نعم يا مال صالح للرجل الصالح وانه يختار هذه القراءة لاجل هذه الرواية قال ابن الاثير وأصله نعم فادغمه وتشددوه شيئا وصوفه ولا وصوله كانه قال نعم شيئا المال والبناء زائدة وقال الجوهري وان

٣ قوله محذوف واذا قلت الخ سقط من عبارته جملة من الصحاح واللسان ونصها بعد قوله محذوف وذلك أنك لما قلت نعم الرجل قيل لك من هو أو قدرت أنه قيل لك ذلك فقلت هو زيد وحذف هو على عادة العرب في حذف المبتدأ والخبر اذا عرف المحذوف وهو زيد واذا قلت الخ

أدخلت على نعم ما قلت نعماً يعظكم به تجميع بين الساكنين وان شئت حرك العين بالكسر وان شئت قححت النون مع كسر العين انتهى وقال الازهرى وليس في الكلام نعمت على فعل بفتح الفاء أى مع كسر العين وقال الزجاج النوىون لا يجيزون مع ادغام الميم تسكين العين ويقولون ان هذه الرواية في نعم ليست بضم وطة وروى عن عاصم أنه قرأ نعماً بكسر النون واعمى وأما أبو عمرو فكان مذهبه في هذا كسرة خفيفة مختلصة بالاصل في نعم نعم وثلاث لغات وما في تأويل الشئ في نعم المعنى نعم الشئ قال الازهرى اذا قلت نعم ما فعل وبئس ما فعل فالمعنى نعم شيئاً وبئس شيئاً فعل ذلك وكذلك قوله تعالى نعماً يعظكم به معناه نعم شيئاً يعظكم به (وتنعمه بالمكان طلبه و) تنعم (الرجل مشى حافياً) قيل هو مشتق من النعمة التي هي الطريق وليس بقوى (و) تنعم (الدابة) اذا ألح عليها سوقاً (يقال نعمهم) هكذا في النسخ بالتخفيف والصواب بالشديد (و) كذلك (أنعمهم) اذا (أنأهم) متنعماً على قدميه (حافياً) على غير دابة ويقال نعم الرجل اذا شيع صديقه حافياً خطوات (والنعمان بالضم الدم وأضيفت الشقائق اليه) وهونبات أحر يقال له الشقر (لجرت) وبه جزم عبد الله بن جليد أبو العميش في نقوله كما نقله ابن خلكان * قلت وهو قول المبرد (وهو اضافة الى) النعمان (بن المنذر) ملك العرب (لانه حماء) وعلى هذا القول اقتصر الجوهرى ونقل عن أبي عبيدة ان العرب كانت تسمى ملوك الحيرة النعمان لانه كان آخرهم (ومعرة النعمان د) قديم من الشام وأهله تنوخ يقال (اجتاز به النعمان بن بشير) وصى الله عنه (فدفن به ولداً فاضيف اليه) وقد تقدم ذكره في الراء والنسبة اليه المعرى (والنعمانون ثلاثون صحابياً) وهم النعمان بن أسماء وابن بادية وابن بشير وابن ثبالة وابن ثابت وابن الحارث بن جندب وابن أبي حازمة وابن خنيس وابن زيد والنعمان السبتي وابن سنان وابن سيار وابن شريك وابن عبد عمرو وابن الجحلاان وابن عدى وابن عمرو ابن عمرو وابن أبي فاطمة وابن قوقل وابن قيس وابن مالك بن ثعلبة وابن مالك بن عامر وابن مقرن وابن موركق وابن يزيد والنعمان قيل ذى رعين رضى الله عنهم (و) بنو نعمان كصاحب بطن من أسدين خزيمة في طريق المدينة يعسرون يسرق العبيد منهم سماعة بن أشول الشاعر (والانعم) مصغراً (ع) والانعمان واديان باليمامة عند منج وحراز وقال ابن سيده الانعمان اسم موضع وأنشد للراعى

صبا صوة بل لج وهو لجوج * وزالت له بالانعمين حدود

(أو هما الانعم وعاقل) وقال نصر الانعم جبل باليمامة وهذا آخر قريب منه يقال لهما الانعمان (والنعائم ع بنواحي المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال الفضل بن العباس اللهم

ألم يأت سلمى نأينا ومقامنا * بباب دقاق في ظلال سلام

سنين ثلاثا بالعقيق نعدّها * وبنت جريد دون فيفانعا

(ونعمانيا) بفتح فسكون وبعد الالف الاولى باء (جبل) قال

وأغانيجها لو غنجت * عصم نعمانيا اذا حطت تشد

(والانعم) ظاهر سياقه انه بفتح العين والصواب كالفلس كما ضبطه نصر (ع بالعالية) من المدينة وقال نصر جبل بالمدينة عليه بعض بيوتها (ونعم بالضم ع برجة مالك) بن طوق (وبرقة نعمى كثر كى من برقه) قال النابغة الذبياني

أما لى من سعدك مغنى المعاهد * ببرقة نعمى فذات الاسود

(والتنعيم ع على ثلاثة أميال أو أربعة من مكة) المشرفة وهو (أقرب أطراف الحسل الى البيت) الشريف (سمى) به (لان على عينه جبل نعمى) كزهر (وعلى يساره جبل ناعم والوادي اسمه نعمان) بالفتح (والنعمانية) ظاهر سياقه بالفتح وضبطه ياقوت بالضم (ة بمصر) كذا في كتاب ابن طاهر (و) أيضاً (د بين واسطو وبغداد) في نصف الطريق على خفة دجلة معدودة في أعمال الزاب الاعلى وهي قصبة وأهاها شبيعة عالية ومنها ظاهر الدبر أبو على الحسن بن الخطير بن أوى الحسن الفارسي النعماني كان يقول أنا نعماني من ولد النعمان بن المنذر وولدت بالنعمانية وأنصرت مذهب النعمان فيما يوافق اجتهادى وكان يحفظ الجهرة لابن دريد ويسردها كما نقلها قال ابن طاهر (وفي كل منها معدن) أى مقلع (الطين) الذى (يعسل به الرأس) وهو المعروف بالطفل (و) أيضاً (ة بسنجان ونعمان كسحبان وادوراء عرفة) بين مكة والطائف يصب في ودان وقيل لهديل على ليلتين من عرفات (وهو نعمان الاو) لانه ينبت به وقد الاصمعي يسكنه بنو عمرو بن الحرث بن قيس بن سعد بن هذيل وبن أدباء ومكة تصف ليله به جبل يقال له المدرى ومن جباله الاسودار ومنه يجى العسل الى مكة قال بعض لاعراب

نسائكم هل سال عمان بعدكم * وحب اينابطن نعمان واديا

وقال أبو العميش في نعمان الاراك * أمرا الرقصات بنت عرق * ومن صلى بنعمان الاراك

(و) نعمان أيضاً (وادقرب الكوفة) من ناحية البادية (و) أيضاً (وادبارض اشام قرب القرات) بالقرب من الرجبة (و) أيضاً (واد بالتنعيم) جاء ذكره في كتاب سيف وفي كتاب لا ترجمه نعمان بلادى الحجاز (وهو وضعان آخران) أحدهما حصن من حصون زيد واثاني حصن في جبل اصاب في اليمن أيضاً (وناعمة كصاحب ومحدث وسبلى عثمان وزيراً محمد بن نعم العيين ونعم كتنصر أمعاء فن

الاول ناعم بن أجبل تقدم ذكره في أ ج ل ومن الخامس أنعم بن زاهر بن عمرو قبيلة في مراد (و بنعم كمنع حي) من اليمين (ونعم بالضم) اسم (امرأة) نعم (أربعة مواضع) منها الموضع الذي برحبه مالك وقد ذكر قريبا ونعم من حصون اليمن بيد علي بن عواض ونعم موضع آخر يضاف إليه الدبر قال * قضت وطرا من دبر نعم وطالما * (ونعامة الضبي صحابي) روى عنه ابنه زيد بن صوح الحديث (ونعم كزبير ستة عشر صحابيا) ٣ وهم نعم بن بدر وابن خباب وابن زيد وابن سلامة وابن سعد وابن عبد الله التمام وابن قعنب وابن عبد كلال وابن عمرو وابن مسعود وابن مقرن وابن هزال وابن همدان وابن زيد بن عمرو رضى الله عنهم (ونعيمان مصغرا ابن عمرو) بن رفاعه التجارى بدرى (وكان من احيا فخلد النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا ع سو يبط بن حرملة) القرشى العبدري البدرى (من الاعراب بعشره قلائص) وذلك في سفره مع أبي بكر رضى الله عنهما (فسمع أبو بكر) ذلك (فاخذ القلائص وردوها واسترد سو يبطا فخلد النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه منه حولا) وقصته مبسطة في كتب السير (والنعامة) بكسر العين (بطن) من العرب ينسبون الى نعم بن عتيك (والمنعم بضم العين المكسنة) هكذا في سائر النسخ والذي في نوادر القراء قالت الديرية حققت المشربة ونعمتها ومصلتها أى كسرتها وهى المحوقة والمنعم والموصول المكسنة انتهى فالصواب فيه كذا لأنها اسم ألف فتنأمل ذلك (والنعامة الروضة) قال أبو عمرو ومن أسماء الروضة الناعمة والواضحة والناصفة والغلباء واللفاء (ونعمان بن قراد) عن ابن عمر وعنه زيد بن خيثمة (ويعل بن النعمان) عن بلال بن أبي الدرداء (يفتحهما تابيعان) يقال (ناعم حبلان) أى (أحكمه) بالقتل (ونعم بفحمتين) وسكون الميم (وقد تكسر العين) حكاهما الكسائي وقرئ بهما وفي حديث قتادة عن رجل من خثعم قال دفعت الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وهو بمنى فقلت أنت الذى تزعم أنك نبي فقال نعم وكسر العين وقال أبو عثمان التهذيب أمرنا أمير المؤمنين عمر رضى الله تعالى عنه بأمر فقلنا نعم فقال لا تقولوا نعم وقولوا نعم بكسر العين وقال بعض ولد الزبير ما كنت اسمع أشياخا فريش يقولون الانعم بكسر العين (ونعام) بأشباع الفتح حتى تحدث الالف (عن المعافى بن زكريا) النهروانى وهى لغة أيضا وهى (كلمة كبرى الا أنه في جواب الواجب) كفى المحكم وفي التهذيب اغما يحجاب به الاستفهام الذى لا يجد فيه قال وقد يكون نعم تصديقا ويكون عدة وربما ناقض بلى اذا قال ليس لك عندى ودعته فتقول نعم تصديقا له و بلى تكذيبا له ومثله في الصحاح وحاصل ما في المغنى وشروحه انه حرف تصديق بعد الخبر و وعد بعد افعول ولا تفعل وعدا استفهام كهل تعطيني واعلام بعد استفهام ولوم مقدرا (ونعم الرجل تنعما قال له نعم فتم بذلك) بالا كما تقول بجلته أى قلت له بجل أى حسبك حكاه ابن جنى واشتق ابن جنى نعم من النعمة وذلك أن نعم أشرف الجوابين وأمرهما للنفس وأجلهما للحمد ولا يضدها الا ترى الى قوله

٢ قوله وهم الخ المعداد خمسة عشر فخره

٣ قوله ومصلتها كذا باللسان ومقتضى قوله والموصول أن يكون الفعل ومصلتها فخره

واذا قلت نعم فاصبر لها * بنجاح الوعدان الخلف ذم

وقول الاسخراشده الفارسي أبا جوده لا الخلل واستجلب به • نعم من فنى لا يمنع الجوع قائله

(ونعاما بالضم) مثل (قصاراك) زنة ومعنى نقله الجوهرى (ورجل منعام) مثل (مفضال) زنة ومعنى نقله الجوهرى (وأنعم الله سبحانه من النعمه) كفى الصحاح (و) يقال (أنت أرضهم فتعنتني) أى (وافقتني) وأقت بها وفي الصحاح اذا وافقته (و) قوله (نعم مشى حافيا) مكرر (و) كذا قوله (ونعم) فلا ناطليه (مكرر) أيضا هكذا أبو جنى في سائر النسخ (و) نعم (قدمه ابتذالها) كذا في النسخ والصواب نعم قدمه ابتذالها كذا في النسخ (و) نعم (قدمه ابتذالها) كذا في النسخ

(المستدرک)

نعمها من بعد يوم وليلة * فأصبح بعد الانس وهو بطين

* وما يستدرک عليه نعم بالضم خلاف البؤس يقال يوم نعم ويوم بؤس والجمع أنعم وأبؤس ورجل نعم ككتف بين المنعم كقعد ويجوز تنعم فهو ناعم وما أنعمنا لك أى ما الذى أقدمنا عليك يقال لمن يفرح بلفائه كأنه قال ما الذى أمرنا وأقرأ عيننا بلفائك ورؤيتك وقول الشاعر ما أنعم العيش لو أن الفتى حجر * تنو الخواص عنه وهو موم

انما هو على النسب لانهم سمعهم قالوا نعم العيش ونظيره ما حكاه سيمويه من قولهم سمعنا الشانين في أنه استعمل منه فعل التعجب وان لم يل منه فعل وأنعم صار الى النعم ودخل فيه كاشمل اذا دخل في الشمال وأنعم له قال له نعم ومنه قول أبي سفيان أنعمت فعال عنها أى أجابت بنعم فانرك ذكرها يعنى هسل وقولهم عم صبا حاتجة الجاهلية كانه مخدوف من نعم بنعم بالكسر كما تقول كل من أكل يأكل فخذ في منة الانف والنون استحقاقا كفى الصحاح وفي شرح المفضليات شخص كل انسان نعامته وتنعم كسكزتم منبهة لبعض المولود قال أبو حيان وكانه منقول من المصدر وتاؤه زائدة وأجفلوا نعامية أى اجفاله كاجفال النعام نقله الزمخشري وتجمع النعامه لاطار على نعامت ونعام ونعام ويقال ركب جناحي نعامه اذا جد في أمره ويقال للمنز من أنعموا ناعما ومنه قول بشر فاما بنوعاه بالنسار * فسكا فواغدا لقونا ناعما

واذا طعنوا مسرعين قالوا خفت نعامتهم ويقال للعداري كأنهم يرض نعام ويقال للفرس له ساقا نعامه لقصر ساقيه وله جوجو نعامه لا ارتفاع جوجوها ومن أمثالهم من يجمع بين الأروى والنعام ويقال لمن يكثر عله عليك ما أنت الانعام يعنون قوله ومثل نعامه تدعى بعيرا * تعاطمه اذا ما قبل طبرى

وان قيل احلى قالت فاني * من الطير المربقة في الوكور
ويقولون للذي يرجع خائباً جاء كالنعامة لان الاعراب يقولون ان النعامة ذهبت تطلب قرنين فقطعوا اذنيها فجاءت بلا اذنين وفي
ذلك يقول بعضهم
او كالنعامة اذ غدت من يديها * لتصاغ اذناها بغير اذنين
فاجتثت الاذان منها فانت هت * همتا ليست من ذوات قرون
وقال الليثاني يقال للانسان انه الخفيف النعامة اذا كان ضعيف العقل ورا كنعامة طويلة وابن النعامة الطريق وقيل عرق في
الرجل قال الازهرى قال الفراء سمعته من العرب وقال الجوهري حكاه في المصنف وقيل ابن النعامة عظم الساق وقيل صدر القدم
وقيل ما تحت القدم قال عنتره
فيكون من كبل القعود ورحله * وابن النعامة عند ذلك هر كبي
فسر كل ذلك وقيل ابن النعامة فرسه وهذا نقله الجوهري عن الاصمعي وقيل رجلاه وقال أبو عبيدة هو اسم لشدة الحرب وليس
ثم امرأة وانما ذلك كقولهم بهدا انطبي كذا في الصحاح وقال ابن بري هذا البيت لخزبن لوزان السدوسي وقيل
كذب العتيق وماء شت بارد * ان كنت سائلي غبوقاً فاذهي
لان ذكرى مهري وما اطعمته * فيكون لونك مثل لون الاحرب
اني لا خشى ان تقول حليلتي * هذا غبار ساطع قلب
ان الرجال لهم النيلة وسيلة * ان ياخذوك تمكلي وتخضي
ويكون من كبل القلوص ورحله * وابن النعامة يوم ذلك هر كبي
وقال هكذا ذكره ابن خالويه وأبو محمد الاسود وقال ابن النعامة فرس خزبن لوزان والنعامة أمه فرس الحارث بن عباد قال وتروى
الايات أيضاً لعنتره قال والنعامة خط في باطن الرجل وفي كتاب الاناعي لا في القرح في معنى هذه الايات أي نهاية غرض الرجال
منك اذا أخذوك الكمل والحضاب للتمتع بل ومتى أخذوك أنت حملوك على الرجل والقعود وأسروني أنا فيكون القعود من كبل
ويكون ابن النعامة هر كبي أنا وقال ابن النعامة رجلاه وظله الذي عيش فيه قال ابن المكرم وهذا أقرب الى التفسير من كونه يصف
المرأة بركوب القعود ويصف نفسه بركوب الفرس اللهم الا ان يكون راكب الفرس منهزماً مولياً هارياً وليس في ذلك من الفخر
ما يفوله عن نفسه فأى حالة أسوأ من اسلام حليلته وهر به عناراً كما أوراجلا فكونه يستمول أخذها وجلها وأسرته هو ومثبه هو
الامر الذي يحذره ويستوله فأملاً ذلك والنعامة النعائم من النجوم لغة فيه وأنشد ثعلب
باض النعام به فقروا هله * الا المقيم على الدوى المتأفن
ويقال باض النعام على رؤسهم اذ لبسوا البيض نقله الرمحشري وناعمة موضع ونعمان الغرق موضع بالمدينة ويقال له نعمان
الاصغر كما يقال لنعمان الاراك بمكة الا كبير ونعمان جبل بين مكة والطائف وهو غير الوادي الذي تقدم ذكره ويقال له نعمان
السحاب كما جاء في حديث ابن جبير وأضافه الى السحاب لانه ركد فوقه لعابوه ونعمان الصدر حصن بناحية التجار من اليمن ومساقر
ابن نعمة بن كبر من شعرائهم حكاه ابن الاعرابي وسموا نعيمياً كدعي ويوم نعمة بالكس من أيام العرب عن ياقوت ونعام كسحاب
موضع باليمن وبرق ونعام ما أن لبني عقيل خلا عبادته عن الاصمعي وفي الصحاح موضعان من أطراف اليمن وقال ياقوت نعام راد
باليمامة لبني هزان في أعلى الحجازة كثير التخل والزرع وناعمة امرأة طيخت عشا يقال له العقار رجاء أن يذهب الطبخ بغائلته فاكلته
فقتلها فسمى العقار لذلك عقار ناعمة رواه ابن سيده عن أبي حنيفة وقد ذكر في ع ق ر ونعمان بادية بباد الكوفة تسبت الى
نعم سرية النعمان قاله الكلابي وناعم حصن من حصون خيبر عنده قتل محمود بن مسلمة ألقوا عليه رعى فقتلوه وأيضاً موضع آخر في
شعر عدي بن الرقاع وذو نعامة بن عمرو بن عامر كشامة بطن من ذي رن منهم عبيد الله بن اسمعيل بن ذي نعامة ذكره الهمداني في
الاكليس وبنو النعامة بطن من كلب منهم ابن أدهم الشاعر ذكره ابن الكلابي ونعمة بن المؤيد الطرسوسي بالضم من مشايخ السلفي
قال الحافظ هو فرد * قلت ونعمة بن يوسف بن علي بن داود بطن من العلويين باليمن وهم أشرف وادي وساع ضبط بالضم هكذا
ويقال لولده النعميون بالضم وفيهم كثرة منهم الحسن بن علي بن الحسن ترجه الخوي والهادي بن اسمعيل قاضي بيت الفقيه رأته
بها وعلى بن ادريس بن علي النعمي جد آل علي بالخلاف وكأ مير عبد الله بن نعيم الحوراني محدث وأبو النعيم رضوان الخوي والعقبى
الاخير من مشايخ شيخ الاسلام زكريا ونعمة كسفينة رجل من الكلدان عوايه نسب أبو الحسن الى الكلابي النعمي عن أبي أيوب
الانصاري في العسل وعنه يزيد بن أبي حبيب وبالضم نعيم بن حضور بن عدي في جبروا نعيميون جماعة نسبوا الى جدتهم نعيم ونعيم
المجرم للمصنف في ج م ر ويقال لظلال النعامة ﴿انعم بحركه وتسكن الكلام الخفي الواحدة بهاء﴾ قول شيخنا ففرده
تابع لجمعه في الضبط انتهى وفلان حسن النعمة أي حسن الصوت في القراءة كفي الصحاح وشاهدان سكن قول - اعدة بن جوية
ولو أنها صحت فسمع نعيمها * رعى المفاصل صلبه متخب
ونعمة معتب جدواه أحلى * على اذنيه من نعم السماء
ومن شواهد المطول

قال ابن سيده هذا قول اللغويين وعندى ان النغم اسم الجمع كما سواه سيمويه من ان حلقا وفلسكا اسم جمع حلقه وفلسكه لاجمع لهما وقد يكون نغم متحر كما من نغم (ونغم) فلان (في الغناء كضرب ونغم وسمم) الاولى نقلها الجوهري والثانية قال فيها ابن سيده وأرى الضمة لغة وأما الثالثة فأخذها من سياق الجوهري وفيه نظر فإنه قال نغم بنغم ونغم نغما فليس فيه تصريح بأنه من حد سمع ولو كان كذلك لقال ونغم بنغم فلما لم يقر بما ضيه عرفنا أنه من حد سمع فتأمل ذلك يقال سكنت فلان فنانغم بحرف (و) ما (نغم) مثله (ونغم في الشراب) شرب منه قليلا (كنغب) حكاة أو خيفة وقد يكون بدلا لقاله ابن سيده (والنغمة بالضم الجرعة) كالنغمة (ج) نغم (كسر) عن أبي حنيفة وصرح ابن الاعرابي أنه من البدل (وقد نغم نفسا) * وما يستدرك عليه ناعمة مناعمة حادثه والنغم بكسر ففتح جمع نغمة بالفتح نكبة وخيم أوردته الشهاب في شرح الشفاء ونوقف في ثبوته شيخنا وتجمع النغمة على الأنغام وجمع الجمع أنغامه ورجل نغام كشدا كثير النغمة ونغوم كصبور حسنها (النغمة بالكسر والفتح وكفرحة) الاخيرة هي الاصل والاولى منقولة منها بالتخفيف والاتباع تسكين القاف ونقل حركتها الى النون كما هو في الصحاح والثانية نقلها ابن سيده وهي أيضا منقولة (المسكافة بالعقوبة) قاله الليث وقد يكون الاكثار بالاسان وجعله الراغب أصلا معني النغمة (ج) نغم ككلام) هو جمع الاخيرة (وعنب) هو جمع الثانية ونظره الجوهري بنعمة ونغم (وكلمات) هو جمع الاخيرة أيضا ففيه لب ونشر غير مرتب وأما ابن جني فقال نغمة كفرحة ونغم كغيب على خلاف القياس عدلوا عنه الى أن فتحوا المكسور وكسر المفتوح ولم يرتضه ابن سيده وفاته جمع الثانية والقياس يقتضي أن يكون بحذف الهاء ولا يغير من صيغة الحروف شيء كتمرة وتمر (ونغم منه كضرب وعلم) الاخيرة نقلها الجوهري عن الكسائي (نغما) بالفتح (وتنغما كتنكلام) وكذلك نغم عليه فهو ناغم ويقال ما نغم منه الا الاحسان وقوله تعالى هل تنقمون منا الا أن آمنا بالله وروى بالفتح والكسر قال الزجاج والاجود الفتح وهو الاكثر في القراءة وفي المثل مثلي مثل الارقم ان يقتل ينقم وان يترك يلقم قوله ينقم أى يثأر به وكانوا يزعمون في الجاهلية ان الجن تطاب بأثر الارقم فبما مات قاتله ورعا أصابه خبل ومنه قول علي كرم الله وجهه ما تنقم الحرب العوان منى * بازل عامين فتى سنى

(المستدرك)

(نغم)

(وانتقم) الله منه (عاقبه) ومنه الحديث ما انتقم لنفسه قط الا أن تقتله محارم الله أى ما عاقب أحدا على مكروه أو أنه من قبله والاسم منه النغمة كفرحة (و) نغم (الامر) من حد ضرب وعلم (كرهه) وقيل بالغ في كراهته قال ابن قيس الرقيات ما نغموا من بنى أمية الا أنهم يحلون ان عضوا

وقيل قوله تعالى هل تنقمون منا أى تنصرون (والنغم) بالفتح (سرعة الاكل) كأنه لغة في اللقم (و) النقم (بالتحريك) وسط الطريق) وكأنه أيضا لغة في اللقم (والناقية هي رقاش بنت عامر) وبنوها بطن من عبد القيس نسبوا الى أمهم وقال ابن الاثير هي أم ثعلبة وسعد ابن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بها يعرفون وقال الكلبي تزوج غانم بن جبيب بن كعب بن كبر بن وائل الناقية وهي رقاش بنت عامر وهي عجوز قليل ما تريد منها فقال لعلى ٢ أنعم منها غلاما فولدت منه غلاما سمى عزيز وأنشد الجوهري لسعد بن زيد مائة وهكذا أنشده القراء عن المفضل له لقد كنت أهوى الناقية حقبة * فقد جعلت آسان وصل تقطع

٣ قوله أنعم كذا بالسج وحرره

(وناغم لقب عامر بن سعد بن عدي) بن حذان بن جديلة بن أسد بن ربيعة كافي الصحاح وهو والرقاش المسد كورة وبه سميت وهو (أبو بطن) قال أبو الفرج الاصبهاني انتقم للظمة لطمها فسمى ناقما (و) ناغم (اسم غر بعمان) نقله الازهرى وابن سيده (ونغم) بالضم (بنايين) * قلت قد أحجف المصنف في ضبطها وبيانها أحجافا كليا والصواب في ضبطها بضمتين وبفتحتين وكعصده كما صرح به ياقوت وأما الضم وحده مع تسكين القاف فلم يذكره أحد قال ياقوت هو جبل مطل على صنعاء العين قرب غمدان قال فيه زياد بن منقذ

لا حمدا أنت يا صنعاء من بلد * ولا شعوب هوى منى ولا نغم

الارأيت بلادا قد رأيت بها * عنا ولا بلادا حلت به قدم

اذا سقى الله أرضا صوب غادية * فلا سقاها الا النار تطرم

وهي قصيدة في الحماسة (و) هو (ميمون النغمة أى النقيصة) اذا كان مظفرا بما يحاول قال يعقوب ميمه بدل من باء نقيصة ومثله ميمون العربية والطبيعة (و) نغمى (كجلى واد) نقله أبو الحسن الخوارزمي (و) نغمى (يكمزى ع من أعراض المدينة) كان لآل أبي طالب قال ابن اسحق وأقبلت غطفان يوم الخندق ومن بهما من أهل مجد حتى زلوا بذي نغمى الى جانب أحد * وما يستدرك عليه نغم عليه كضرب وسمع عتب عليه كافي الصحاح والنقوم مصدره ذكره ابن القطاع ونغم من فلان الا حسان لعلم اذا جعله مما يؤديه الى كفر النغمة ونغم تنقيما بالغ في كراهة اشئ ومن أسمائه تعالى المنتقم هو البالغ في العقوبة لمن شاء وضره ضربة نغم اذا ضرب به عدوله (النكمة) بالفتح أهمله الجوهري والليث وقال ابن الاعرابي فيما رواه ثعلب عنه هي (النكبة) والمصيبة الفادحة) وكان الميم بدل عن الباء (التم) توريش والاغراء ورفع الحديث اساءة له وافساد اوزين الكلام بالكذب والفعل (نغم) بالكسر (و) نغم (بالضم) الاصل الضم هكذا أوردته بالوجهين ابن سيده وابن مالك وأقره قال شيخنا ورأيت المزمى قد تنقه فيه وفصل فقال نغم بالكسر في اللازم أى يظهر وبالضم في المتعدى أى ينقل فتأمل * قلت وقد أشار له غيره أيضا

(المستدرك)

(النكمة)

(ثم)

فأنهم كسروها لتبدل على الياء الساقة قال ابن بري وهذا وهم أيضا وإنما كسروها للكسرة التي على الياء أيضا لا للياء وأصلها كيمت مغيرة عن كيمت وذلك عند اتصال الضهير بها أعني التاء على ما بين في التصريف قال ولا يصح أن يكون كال فعل لقولهم في المضارع يكيّل وفعل يفعل اغماجا في أفعال معدودة ثم قال الجوهري وأما على مذهب الكسائي فانه قياس مستمر لانه يقول أصل قال قول يضم الواو وأصل كال كيّل بكسر الياء والامر منه ثم بفتح النون بناء على المستقبل لان الواو المنقلبة ألفا سقطت لاجتماع الساكنين قال ابن بري لم يذهب الكسائي ولا غيره الى أن أصل قال قول لان قال متعد وفعل لا يتعدى واسم الفاعل منه قائل ولو كان فعل لوجب أن يكون اسم الفاعل منه فعلا وانما ذلك اذا اتصلت ببناء المتكلم أو المخاطب نحو قلت على ما تقدم وكذلك قلت (و) رجل (نؤوم) كصبور (ونومة كهمة وصرود) الاخيرة عن سيبويه (ج نيام) بالكسر (ونوم) كركع بالواو وعلى الاصل (ونيم) على اللفظ قلبوا الواو ياء لقربها من الطرف (ونيم) بالكسر عن سيبويه لمكان الياء (ونوام) كزمان بالواو (ونيام) بالياء وهذه نادرة لبعدها من الطرف قال الشاعر

الاطرقتنامية ابنة منذر * فأتى ريق النيام الاسلامها

قال ابن سيده كذا جمع من أبي الغمر (ونوم) جمع نائم (كقوم) جمع قائم في أحد الاقوال (أو هو اسم جمع) عند سيبويه وقد يكون النوم للواحد كما يقال رجل صوم أي صائم وفي حديث عبد الله بن جعفر قال للحسين وراي ناقته فاقعة على زمامها بالعرج وكان مرضا أي النوم أيها النوم أراد أيها النائم فوضع المصدر موضعه (وماله نومة ليلة بالكسر) عن الليثاني أي (بيتها) وقال ابن سيده أراه يعني ما ينام عليه ليلة واحدة (واحدة نؤوم) كصبور (ونائمة ج نوم) كركع بالواو وعلى الاصل ونيم على اللفظ نقله الجوهري وفي المحكم واخرة نائمة من نوسة نوم عند سيبويه قال وأكثر هذا الجمع في فاعل دون فاعلة و امرأة نؤوم الضحى نائمها وانما حقيقة نائمة بالضحى أو في الضحى (وانامة) انامة (ونومة) نومة بمعنى واحد كما في الصحاح (و) قولهم للرجل (يا نومان) قال الجوهري (يختص بالنداء) أي (كثير النوم) ولا تقل رجل نومان (والمنام والمنامة موضعه) الاخيرة عن الليثاني (و) يقولون في المغالبة (ناومني فقتله بالضم) أي (غلبته) بالنوم نقله الجوهري وقال غيره كنت أشد منه نوما (و) من المجاز (نام الخيل) اذا (انقطع صوته من امتلاء الساق) تشبها بالنائم من الانسان وغيره كما يقال استيقظ اذا صوت قال طريح

نامت خلاخلها وجال وشاحها * وجرى الازار على كتيب أهيل

فاستيقظت منها فلائدها التي * عقدت على جيد الغزال الاكل

(و) من المجاز نامت (السوق) اذا (كسدت) نقله الجوهري كما يقال قامت اذا راجت (و) من المجاز نامت (الريح) اذا (سكنت) كما قالوا ماتت وكل شيء سكن فقد نام (و) من المجاز نامت (النار) اذا (همدت) كذا نام (البحر) اذا (هدأ) حكاه الفارسي (و) كذا نام (الثوب) والفرو اذا (أخلق) وتقطع نقله الجوهري (و) كذا نام (الرجل) اذا (تواضع لله تعالى) كذا نامت (الشاة) وغيره من الحيوان اذا (ماتت) كذا نام (اليه) اذا (سكن واطمأن كاستنام) اليه وهذه عن الجوهري وفي الاساس استنام اليه سكن سكوت النائم وهو مجاز (و) رجل (نومة كهمة وأمير مغفل أو خامل) وكله من النوم كأنه نائم لغفلته وخوله والذي في الصحاح رجل نومة بالضم ساكنة الواو أي لا يؤبه له ورجل نومة بفتح الواو أي نؤوم أي كثير النوم * قلت هذا التفصيل اعتمدته كثيرون وبه فسر واحد يث على رضى الله تعالى عنه أنه ذكر آخر الزمان والفتن ثم يقال اغمايجون من شر ذلك الزمان كل مؤمن نومة أو لئلك مصابيح العلماء ولكن ضبطه أبو عبيد كهمزة وقال هو الخامل الذكرا لغاوض في الناس الذي لا يعرف الشر ولا أهله ولا يؤبه له وعن ابن عباس أنه قال لعلي ما النوم فقال الذي يسكت في الفتنة فلا يبدو منه شيء وقال ابن المبارك هو الغافل عن الشر وقبيل هو العاجز عن الامور وكان المصنف مال الى قول أبي عبيد ولم يلفت لتحقيق الجوهري ولا تفصيله (و) يقال فلان (ياخذ نوما كغراب) أي (يعتريه النوم) كما في الصحاح ويقال هو مثل السبات يكون من دأبه (وتناوم أراه من نفسه كاذبا) وفي الصحاح أرى من نفسه أنه نائم وايسر به (كاستنام) وقيل استنام اذا نؤوم شهوة للنوم قال الهجاء * اذا استنام راعه النجي * (وتنوم) الرجل (احتلم) وهو مجاز (و) من المجاز (انامة) اذا (قتله) ومنه حديث علي في الحث على قتال الخوارج اذا رأيتهم فأنيموهم أي اقتلوهم وحديث غزوة الفتح فما أشرف لهم يومئذ أحد الا ناموه أي قتلوه (و) من المجاز أنامت (السنة الناس) اذا (هشمتهم) وأبادتهم وهزلتهم وكذلك أهمدت (و) أنام (فلا ناوجده نائما) كأجده وجده محمودا (والناومة المنية) هكذا في النسخ والصواب الميتة والنامية الجنة (و) أيضا (الحية) ولا يخفى ما بين الميتة والحية من حسن التقابل (والمنامة) ثوب ينام فيه وهو (القطيفة) وأشد الجوهري للكيميت عليه المنام ذات الفضول * من القهوز والقرطف الخمل

وقال آخر * لكل منامة هذب أصير * أي متقارب (كأنيم بالكسر) ومنه قول تابت شرا

نبا القرف غراء الشايبا * تعرض للشباب ونعم نيم

قال الجوهري (و) رعباسوا (الدكان) منامة لانه ينام عابها وبه فسر ابن الاثير حديث علي رضى الله تعالى عنه دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا على المنامة (و) من المجاز (المستنام كل مطمئن يستقر فيه الماء) ولو قال ومستم نام الماء مستقره لمكان

أخصر (ومنيب بالضم ونامين موضعان) الاول في شعرا لا عشي

أشبال أربع منازل ورسوم * بالجوزع بين خفيرة ومنيب

والثاني ٣ كانه موضع آخر علة لها باقوت (والنامة قاعة الفرج وفومان بنت) عن السيرافي ولكنه ضبطه بتشديد الواو * ومما يستدرك عليه نوم الرجل تنويعا بالغة في نام ونومت الابل ماتت شدة للسكر ورجل نوم مغفل ونوام كثيرا تنوم ونام نومة طيبة والنجة بالكسر هيئة النائم وانه لحسن النجسة ورأى في المنام كذا وهو مصدر نام و نومت المرأة أتيت وهي نائمة واستنوم احتلم وطعام منومة كقعدة أي يحمل على النوم واستنام وتنوم طلب النوم والمنام العين لان النوم هنالك يكون وبه فسر بعضهم قوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا قال الحسن أي في عينك التي نام بها نقله الزجاج قال ابن جني وفي المثل أصبح نومان هو من أصبح الرجل اذا دخل في الصبح ورواية سيويوه أصبح ليل لتزل حتى يعاقله الا صباح والثأر المنيم الذي فيه وفاء طلبته وقد ذكره المصنف في الراة وفلان لا ينام ولا ينيب أي لا يدع أحدا ينام قالت الخنساء

كل من هاشم أقررت عيني * وكانت لا تنام ولا تنيم

وعطن منيم تسكن اليه الابل فينميها وقولهم نام همه معناه لم يكن له هم حكاية لمعلب ونام عنه نومة الامة اذا غفل عن الاهتمام به ونام فلان عن حاجتي اذا غفل عنها ولم يقيمها وما نامت السماء الليلة مطرا وكذلك البرق ونام الماء اذا دام وقام ومنامه حيث يقوم ويقال باتت همومه غير نيام ونام العرق لم يفيض ونام الرجل مات والمنامة القبر وليس نام أي ينام فيه وهو فاعل بمعنى مفعول فيه كافي الصحاح واستنام بمعنى نام وأنشد ابن بري لجيد بن ثور

فقامت بأثناء من الليل ساعة * سراها الدواهي واستنام الخرائد

أي نام الخرائد ونام اليه وثقه وأنشد ابن الاعرابي

قلعت تعلم أي غير نائم * الى مستقل بالخيانة أنبيا

يخاطب ذنبار واه ثعلب (الهم محركة) وعليه اقتصر الجوهرى زاد ابن سيده (والنهام كسابة افراط الشهوة في الطعام) زاد ابن سيده (وأن لا تمتلئ عين الاسكل ولا تشبع) وقد (نهم) فيه (كفرج) ينهم خما وعليه اقتصر الجوهرى زاد غيره (و) مثل (عنى فهو نهم) ككتف (ونهم ومنه نوم) وفيه لف ونشر مرتب وقبل المنهوم الرغب الذي يمتلئ بطنه ولا تنسى نفسه (والنهمة الحاجة) وقيل (بلوغ الهمة والشهوة في الشيء) ومنه الحديث اذا قضى أحدكم نهمته من سفره فليجئ الى أهله (وهو منهوم بكذا مولع به) ومنه الحديث منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا (وقد نهم كفرج) وفي الصحاح وقد نهم لكذا فهو منهوم أي مولع به وفي المحكم وأنكرها بعضهم (ونهم كضرب) لغة في (نهم) نقله الجوهرى أي زجر (والنهم والنهم صوت) كانه زحير وقال الازهرى هو شبه الانين وأنشد

مالك لا تنهم بافلاح * ان النهم للسقاة راح

(و) أيضا (نوعد وزجر وقد نهم نهم) من حد ضرب (ونهمة الاسد والرجل نأتمته) وقال بعضهم نمة الاسد بدل من نأتمته (ونهم ابله كنع وضرب) واقتصر الجوهرى على الاولى (نهما ونهما ونمة) الاخيرة عن سيويوه (زجرها بصوت) لتضى في سيرها (ورافة منها طبع على) النهم أي (الزجر) مناهيم) وأنشد الجوهرى

الا نهمها انهم انما هم * وانما نجاد متاهيم * وانما ينهم القوم الهيم

(والنهام والنهاى منسوبان لثنتين) الفتح عن ابن الاعرابي وقد اقتصر الجوهرى على الاخيرة وقال هو (الخداد) ومنه قوله

* نفخ النهاى بالكبيرين في الذهب * وأنشد ابن بري للاعشى

سأدفع عن أعراضكم وأعركم * لسانا كقراض النهاى ملجبا

(و) قيل النهاى (التجار والمنهمة موضع التجار والنهاى بالكسر صاحب الدين) وهو الراهب لانه ينهم أي يدعو (ويضم و) النهاى (الطريق السهل) وقال ابن شميل الطريق المهيح الجدد (ونهم بالكسر) ابن عمرو (بن ربيعة) بن مالك بن معاوية بن صعيب بن دومان ابن بكيل (أبو بطن) من همدان منهم عمرو بن رافة النهمى برفاعة أمه وأبوه منبه بن زيد بن شهر بن نهم وكان منبه فارسا شعرا وحفيده عمرو بن الحرث بن عمر وكان معمرا وروى عن الحسين بن علي ذكره الهمداني * قالت ومنهم بقية اليوم بصنعاء الذين (و) نهم (بالضم شيطان) يقال وقد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حى من العرب فقال بنو من أنهم فقالوا بنوهم فقال نهم شيطان أنهم بنو عبد الله (أو ضم لزيه توبه سموا عبد نهم) وهو عبد نهم بن شبيب بن مرة في قضاة من ولده قيس بن رفاعه بن عبد نهم الشاعر وفي بيعة عبد نهم بن مالك قبيلة أخرى (وكزفر) نهم (بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) بطن من بني عامر عن ابن حبيب (و) النهام (كعرا طائر) شبه النهام وفي الصحاح النهام في شعرا طرمح ضرب من الطير * قلت وهو قوله

بيت اذا مدتها النهام * تجددت فحسب ما راحه

وفي شعره أيضا

فتلا لاقته فدلث به * نعوة ضحج ضحج النهام

(أو البوم) الذكر عن أبي سعيد وأنشد ابن بري لعدي بن زيد

(المستدرك)

٣ قوله كانه لا وجه للسكانية

بعد جزم باقوت والمصنف

بأنها موضع

(٣٢)

يونس فيها صوت النهم اذا * جاوبها بالعتى قاصبها
والجمع نهم (و) النهم (الراهب في الديور) النهم (كشداد الاسد) لنهمه (كالنهمه) كعلامه (و) النهم (اللقم الواضح)
أى الطريق البين عن ابن شميل (والنهم الحذف بالخصى وغيره) وفي الصحاح ونحوه وقد نهم الحصى بنهمه نهما قذفه قال رؤبه
والهوى يذرين الحصى المهجوما * ينهم بالدار الحصى المنهوما

(المستدرک)

لان السائق قد يفعل ذلك كما في الصحاح (وناهمه) مناهمه (أخذمعه في النهم) أى الصوت * ومما يستدرک عليه الناهم الصارخ
والنهم صوت القيل عن الاصمعي وانهم انزعجوا من موضع الرهبان عن السهيلي ونهم بن حارى بن عبيد كزفر يطن من همدان
ضبطه الحافظ عن ابن حبيب وبنو النهم كزبر يطن من العرب أوردته المصنف استطرادا في ل ج م وأهمله هنا ولقد رنهم
كاميرو وهو صوت الغليان ((النهم بالكسر) هكذا أفردته الجوهري في تركيب مستقل وكذلك ابن برى وكان المصنف تبعهما
وأما بن سبيده فانه ذكر النهم في النوم قال وانما قضينا على ياء النهم في وجوها كلها بالواو لوجود ن و م وعدم ن ي م وهو
(العمه التامة و) النهم (من يستنام اليه) أى يوثق به (ويونس به) أيضا (شجر تغذ منه القداح) قال أبو حنيفة النهم شجر له
شوك لين وورق صغاره حبيب كثير متفرق أمثال الحصى حامض فاذا أبيض اسود وحلا وهو يؤكل ومنابته الجبال وأنشد لساعدة
الهذلي ووصف وعلا في شاهر ثم بنوش اذا أذناه رله * بعد الترقب من نيم ومن كتم

(النيم)

وقبل هما شجرتان من الأعضاء (وكل لين من عيش أو فوب) نيم (و) النسيم أيضا (الدرج) التى تكون (في الرمال اذا جرت عليها
الريح) وأنشد الجوهري لذى الرمة حتى انجلي الليل عناني ماعة * مثل الاديم لها من هبة نيم
قال ابن برى وفسر انهم هنا بالفرو (و) النيم (الفرو) زاد الجوهري (الخلق) وقيل هو الفرو القصير الى الصدر أى نصف فرو
بالفارسية وقيل فرو يسوى من جلود الارانب وهو غالى الثمن وأنشد ابن برى للمرارة بن سعيد
في ليلة من ليال القرشانية * لا يدفى الشيخ من صراده النيم

٣ قوله حتى انجلي الخ كذا
في اللسان كالصحاح وقال
في التكملة والرواية
يجلي بها الليل عنا
ويروى يحلوها الليل عنا

وقال رؤبه وقبل أبو النجم وقد أرى ذاك قلن يدوما * يكسين من لبن الشباب نيم
(ومنهم كورة بمصر) ظاهر سياقه انه يفتح الميم وكسر النون وسكون الياء التعمية وضم الميم الثانية والذي في مجهم بالقوت بفتح الميم
ثم السكون وفتح الياء آخر الحروف كورة بمصر ذات قرى وضباع ثم ان ظاهرا كلامه ان الميم والنون زائدتان وفيه نظروا الاولى
ذكرها في الميم والنون لان الاسم مجمى ليس بمشتق فتأمل ذلك * ومما يستدرک عليه النيم بالكسر القطيفة وقد ذكره
في ن و م وأغفله هنا وهو غريب وتقدم شاهده والنهم الضميع يقولون هو نيم المرأة وهي نيمته نقله ابن سبيده

(المستدرک)

فصل الواو مع الميم ((وام) فلات (فلانا) على فاعل (وانما) ككتاب (ومروءة) اذا (واقفه) في الفعل عن ابن الاعرابي وقال
أبو زيد هو اذا تبع أثره وفعل فعله ومنه حديث الغيبة انه ليواثم أى يوافق (أوباهاه) عن أبي عبيد (وفي المثل) الذي يضرب
في المياسرة (لولا الوائم لهلك) الانسان ويروى لهلك (الانام) ويروى لهلاك اللثام ويروى هلك جدام وهو قول أبي عبيد (وفسر
بمعنيين الاول ظاهر) أى لولا موافقة الناس بعضه بعضا في الصفة والعشرة لكانت الهلكة نقله الجوهري وهو قول أبي عبيد وقال
السيرافي المعنى أن الانسان لولا نظره الى غيره ممن يفعل الخير واقفاؤه به لهلاك راغبا عيش الناس بعضهم مع بعض لان الصغير
يقتدى بالأكبر والجاهل بالعاقل (والثاني) أى أن اللثام (ليسوا يأتون بالجميل) من الامور (خلقا) أى على أنها اخلاقهم
(وانما ياتونه) وفي بعض النسخ يفعلونه (مباهاة وتشبها) بأهل الكرم ولولذلك لهلكوا كما في الصحاح ونقله الميداني عن أبي عبيد
وهذا يدل على ان المراد باللثام جمع ليم ومنهم من قال اللثام هنا جمع ليم بضم قفتيف والمعنى أى لولا انه يجد شكلا يتأسى به ويفعل
فعله لهلك وقد تقدمت الاشارة اليه في ل أ م (وهما قوامان وهذا قوام) هذا (وهذه قوامه) هذه أصله ووأم وكذلك التولج أصله
وولج وهو الكاس وأصل ذلك من الوائم وهو الموافقة فالتاء بدل عن الواو وهو اختيار الشيخ أبي حيان وغيره (ج قوام) مثل قشع
وقشاعم (وقوام) على ما فسر في عراق وأنشد الجوهري لكثير

(وأم)

قانت لها ودمعها قوام * كالدراد أسله النظام * على الذين ارتحلوا السلام
(وصالح بن نهان مولى التوءمة تابعي) عن عائشة وأبي هريرة وعنه السفيا نارتوف سنة خمس وعشرين ومائة (وقد أنامت المرأة)
اذا (ولدت) وفي الصحاح وضعت (انين في بطن فهي متم) كحسن فاذا كان ذلك عادت فهي متأم (و) يقال (غنى غناء متوأمنا
(اذ) كان متناسبا وقيل (لم تختلف أحواله والمرأى كعظم العظم الرأس) قال ابن سبيده أراه مقولوا عن المأوم وهو مذكور في موضعه
(و) أيضا (المشوة الخلق) وهو أيضا مقولوب عن المأوم كما تقدم (وقد وأمه الله تعالى) توئما شوة خلقه (وقوام) هكذا في النسخ
والاصواب قوام بالياء التعمية (قبيلة من الحبش) أو جنس منه عن ابن الاعرابي وأنشد وقد شدد الشاعر مرجه ضرورة

وأتم قبيلة من قوام * جاءت بكم سفينة من الميم
أى انكم سودان خلقكم شوة (والوأم البيت الدفي) وقال الميداني الوأم البيت الثخين من شعرا ووأمه منه المثل

(۱۲ - ناجا عروس تاسع)

(ج أوجام) وقال ابن الاعرابي الوجم جبل صغير مثل الارم (أو هي) أي الآجام علامات و (أبنية يهتدى بها في الصحارى) كافي الصحاح (وأوجم الرمل معظمه) قال رؤبة * والجمر والصحان يحبوا وأوجه * (والوجم محركة الجبل و) أيضا (الخفيف الجسم اللثيم والمبيجة بالكسر الكذين) بضم الكاف وكسر الدال المبيجة (والوجمة من الطعام والعلف المؤوفه و) يقال (لم أجم عنه) أي (لم أسكت عنه فرقا) نقله الجوهري * ومما يستدرك عليه الوجم بالفتح بمعنى العشرة يجمع على وجوم وقال ابن الاعرابي بيت وجم ووجم عظيم والوجم الصحان نفسه قال رؤبة

(المستدرك)

لو كان من دون ركام المرتكم * وأرمل الدهنا وصهان الوجم
وذو وجى بالتحريك موضع في شعر كثير أقول وقد جاوزن أعلام ذى دم * وذى وجى أودونهن الدوائك
(الوجم محركة شدة شهوة الحبلى لما كل) هذا هو الاصل ثم استعمل لكل من أفرطت شهوته في شئ (وقد وحت كورثت ووجلت)
وعلى الاخرة اقتصر الجوهري فوجم كتوجل (والاسم الوجام بالكسر والفتح) وليس الوجام الا في شهوة الحبلى خاصة نقله الجوهري
(وهى وحي) كسكرى بينه الوجام (ج وجام) بالكسر (ووجامى) كسكارى (والوجم محركة أيضا اسم لما يشتهى) قال
* أزمان ليلى عام ليلى وحي * أى شهوى كما يكون الشئ شهوة الحبلى لا تريد غيره ولا ترضى منه يبدل فجعل شهوته ليلى وحا
وأصل الوجم الحبلى (و) الوجم أيضا (شهوة النكاح) وأنشد ابن الاعرابي
كتم الحب فاختفاه كما * تكتم البكر من اناس الوجم

(وَجِمَ)

(و) قبل الوجم (الشهوة في كل شئ) وقد تقدم انه مستعار من وحم الحبلى (و) الوجم (خفيف الطير والتوجيم الذبح والطعام ما يشتهى) يقال وحم المرأة فوجمها اذا أطعمها ما تشتهيه وحم لها اذا ذبح لها كافي الصحاح (و) التوجيم (أن ينظف الماء من عود النوايح المكسورة) ونص المحكم من عود النوايح اذا كسر (ويوم وحيم وحيم) أى حار عن كراع وأشار له الجوهري أيضا
في وج م * ومما يستدرك عليه قال الليث الوجام من الدواب أن تستصعب عند الحمل وقد وحت بالكسر وأنشد

(المستدرك)

* قد رابه عصيانها ووجامها * قال الازهرى وهذا غلط وانما غره قول لبيد يصف عيرا واتته * قد رابه عصيانها ووجامها *
يظن انه لما عطف قوله ووجامها على عصيانها أنه ما شئ واحد والمعنى في قوله ووجامها شهوة الاثن للغير اراد انها ترحمه مرة وتستعصى عليه مع شهوته الضرابه اياها فقد رابه ذلك منها حين أظهرت شبتين متضادين ووجها فوجمها أزال ووجها كافي الاساس وفي المثل يضرب في الشهوات وحي ولا حبل أى أنه لا يذ كر له شئ الا اشتهاه وفي الاساس يضرب للحرص السائل ولا حاجة به ويروى وحي فأما حبل فلا قال أبو عبيدة يقال ذلك لمن يطلب ما لا حاجة له فيه من حرصه ولبلة ذات وحم محركة أى شديدة الحر كما في الاساس ووجم ووجه قصصه عن ابن القطار (الوجم) بالفتح (وككتف وأمير وصبور) ولم يذ كر الجوهري الاخرة
(الرجل الثقيل ج وخامى ووجام) بالكسر (وأوجام) وعليهما اقتصر الجوهري والاخير يحتل أن يكون جمع الاول كفراخ وافراخ وجمع الثانى ككتف واكتاف وقد (وخم ككرم وخامة ووخومة ووخوما) بضمهما وفي حديث أم زرع لا تخافة ولا وخامة وقد تكون الوخامة في المعاني يقال هذا الامر وخيم العقابه أى ثقيل ردى (وأرض وخام ووخوم ووخمة كفرحة ووخمة ووخمة وموخة) كعسنة وفي بعض النسخ كعمدة وهما محيمان أى (لا ينجع كلؤها) ولا توافق ساكنها وكذلك الويل (وطعام وخيم غير موافق) لا كله (وقد وخم ككرم) وخامة (وقوخه واستوخه لم يستقرته) ولا حدمغبته كاستوبله قال زهير

(وَجِمَ)

قضوا ما قضوا من أمرهم ثم أوردوا * الى كلام مستويل متوخم
(و) منه اشتقت (التخمة كهجرة) وهو (الداء يصيبك منه) أى من وخم الطعام أو من امتلاء المعدة كما صرح به الاطباء (وتسكن خاؤه) وهى لغة العامة وجاء ذلك (في الشعر) أنشده اعرابى كافي الصحاح وفي اللسان أنشده ابن الاعرابي
واذا المعدة جاشت * فارمها بالخنبيق بثلاث من نبيذ * ليس بالحلو الرقيق
تهضم التخمة هضمها * حين تجرى في العروق

(ج تخم) كصرد (وتخيمات) كافي الصحاح وعلى الاولى اقتصر سيبويه قال الجوهري أصل التخمة وخمة ناؤه مبدلة من واو (و) قد (تخم كضرب وعلم) يتخم ويتخم مثل (التخم) يتخم من الطعام وعن الطعام (وأتخمه الطعام) على أفعله وأصله أوخه (وهو تخمة كمنعة) اذا كان (يتخم منه) وأصله موخه لانهم توهوا والتاء أصلية لكثرة الاستعمال كافي الصحاح (وواخنى فوخته) أخه (كوعده) أعده (كنت) أتخم منه أى أشد تخمة منه والوجم محركة داء كالباسور) وربما خرج (بجياء النافه) عند الولادة فقطع وقد رخت النافه (وهى وخة محركة بهذا لك) * قلت لا يظهر وجه التحريك بل الصواب كفرحة كما هو مضبوط في أصول المحكم الصحيحة ويسمى ذلك الباسور الوزم أيضا كلسياتى * ومما يستدرك عليه الوجم محركة تعفن الهواء المورث للأمراض الوبائية ويستعار للضرر وثنى وخم أى وبى واستوخم الارض استوبلها ومنه حديث العرنين ووخم الرجل بالكسر اتخم وأوخه الطعام * ومما يستدرك عليه وخشمان قرية على فرسخين من بلخ عن ياقوت وضبطه ابن السمعاني باللام في آخره والصواب الاول ومنها

(المستدرك)

(وَدَم)

(وَدَم)

أبو نصر محمد بن علي بن محمد أبو خشماني عن أبي القاسم بنونس بن طاهر البلخي وعنه إبراهيم بن عبد الرحمن الواعظ ﴿وَدَمٌ بِالْفَتْحِ﴾
أهمله الجوهرى والجماعة وذكر الفتح مستدرك وهو (علم) ودم (بطن من كلب في تغلب وجشم بن ودم بن) ذبيان بن هميم بن ذهل
ابن هني بن (بلي في قضاة) في نسب أسعد بن عطية أحد الصحابة الذين شهدوا فتح مصر ونقله الحافظ ومنهم بنو الجحلان بن حارثة
ابن ضبعة بن حرام بن جعل بن عمرو بن جشم بن ودم المذكور ﴿الوَدَمُ مَحْرُكَةٌ﴾ الفضل (الزيادة) أيضا (الثلولو) أيضا
(الذكر بخصييه) على التشبيه (و) أيضا (نائل) وفي الصحاح لحجاء زوائد أمثال النائل تكون (في رحم الناقة) زاد غيره
والشاة (تمنعها من الولد) أي لا تلحق إذا ضربها الفعل فيعذر رجل رفيقاً يأخذ مبعضا لطيفا ويدخل يده في حياها فيقطعها وقد
تقدم ذلك في الوخم أيضا واحدا وزمة ويجمع على وذام أيضا (و) الوذم (السيور) التي (بين أذان الدلو) أطراف (العراق)
الواحدة وذمة كافي الصحاح (و) وذم (اسم) و (وذمت الدلو كوجل) وذما فهي وذمة (انقطع وذمها) قال يصف الدلو

أخذمت أو وذمت أم مالها * أم غالها في برها ما غالها
أرسلت دلوى فأتاني مترعا * لا وذما جأ ولا مقنعا

وقوله

ذكر على إرادة السلم أو الغرب (وأوذمها) إذا (شدها) بالوذمة ومنه حديث عائشة تصف أباهما رضي الله تعالى عنهما وأوذم
العطلة تريد الدلو التي كانت معطلة عن الاستقاء لعدم عراها وانقطاع سبورها (والوذمة محركة المعى والكروش ج) وذام
(ككتاب) أي كثرة وتماز وقال أبو زيد وأبو عبيدة الوذمة زاوية في الكرش شبه الخريطة قال الجوهرى وفي حديث علي رضي
الله عنه لئن وليت بنى أمية لآفئضهم نقض القصاب التراب الوذمة قال الأصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس
هو كذا إنما هو نقض القصاب الوذام التربة والتربة التي قد سقطت في التراب فتربت فالقصاب ينفضها اه والذي في التهذيب
قال أبو عبيد قال الأصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف قلت ليس هو كذا إلى آخره وقد تقدم للمصنف ذلك في ت رب
(وأوذم الحج) أي (أوجبه على نفسه) كافي الصحاح وكذلك السفر واليمين وكل شيء قال أبو اسحق النخعي الكاتب كانه ناط
على نفسه بحجة كاتناط أو ذام الدلو وأنشد الجوهرى

لاهم ان عامر بن جهم * أوذم محاني ثياب دسم

أي متلطفه بالذنوب (والوذية الهدية) كافي المحكم زاد الجوهرى (إلى بيت الله الحرام) وقال أبو عمرو والوذية الهدية (ج) وذام
ووذم الكلب تؤذى عا شد في عنقه سيرا يعلم انه معلم مؤذبه ومنه حديث أبي هريرة انه سئل عن صيد الكلب فقال اذا وذمته
وأرسلته وذكرت اسم الله فكل مما أمسك عليك أراد بتوذيته أن لا يطلب الصيد بغير إرسال ولا تسمية (و) وذم (على الحسين
زاد) عليها وهو من الوذم الزيادة (و) وذم (الثني) تؤذى (قطعه تقطيعا) ومنه تؤذى المال (والوذما العاقر) يقال امرأه وذما
وفر من وذما (والوذام الاموال التي نذرت فيها الذنور) قال الشاعر

فان كنت لم أذكرك والقوم بعضهم * غضابي على بعض فإلى وذام

(المستدرك)

أي مالى كله في سبيل الله * ومما يستدرك عليه أوذم العين ووذمها أوجبها وأوذم الهدى علق عليه سيرا أو شيئا يعلم به ليعلم انه
هدى فلا يتعرض له عن أبي عمرو وناقاة موزمة كعظمة بها ووذمة ووذمها تؤذى ما قطع ذلك منها والوذم محركة الحزة من الكرش
والكبد والمصارين المقطوعة تعقد وتولى ثم ترمى في القدر والجمع أوذم وأوذام ووذوم وأوذم الاخيرة جمع أوذم وليس يجمع
أوذام اذلو كان كذلك لثبات الياء وقال ابن خالويه الوذم بالفتح قطعة كرش تطبخ بالماء قال الشاعر
وما كان الانصف وذم مرمد * أنا نار قد حنت الينا المضاجع

(وَرَم)

والوذمة كفرحة من الكروش التي أدخل باطنها عن أبي سعيد ودلو موزمة ذات وذم ووذم السير كفرح انقطع والوذية اسم ما قطع
من المال ووذية الكلب قطعة تكون في عنقه عن تغلب والوذمة محركة سير قد طولا وتعمل منه قلادة على عنق الكلاب لتربط
فيها ومنه الحديث أريت الشيطان فوضعت يدي على وذمته شبهه بالكلب وأراد تمكنه منه كما يتمكن القانص على قلادة الكلب
﴿الورم محركة تنوء وانتفاخ﴾ وقد (ورم) جلده يرم (كورث) يرث (انتفخ) وهو شاذ كافي الصحاح وفي المحكم نادر وقياسه يورم قال
ولم نسجم به (كورث) وفي الحديث قام حتى تورمت قدماه أي انتفخت من طول قيامه في صلاة الليل (و) من المجاز ورم (أنفه) أي
(غضب) ومنه قوله * ولا يهاج إذا ما أنفه وورما * وفي حديث أبي بكر رضي الله تعالى عنه ونبت أموركم خيركم فكلكم ورم أنفه على
أن يكون له الأمر دونه أي انتفخ وامتلا غضبا من ذلك وخص الانف بالذكر لانه موضع الانتفاخ والكبر كما يقال شبح بانفه (وورمته
تورم فيها) أي في الورم والغضب (و) من المجاز ورم (النبت) إذا (سحق) أي طال فهو ورم قال الجعدي

فقطى زحجى وارم * من ربيع كلما خف هطل

وفي الاساس شجر وارم أي كثير مجتمع (وأورمت الناقة) إذا (ورم ضرعها) كافي الصحاح (والاورم الناس) يقال ما أدري أي
الاورم هو وخص يعقوب به الجلد (أو الكثير منهم) قول البريق

بألب الوب وحرابة * لدى متى وازعها الاورم

أى الجماعة من الناس (و) قيل المراد به (معظم الجيش وأشدّه انتفاشا وأورم الكبرى والصغرى) (و) أورم (البرامكة) (و) أورم (الجوز) أربع قرى مجلب وبالأخيرة أعجوبة وهى أن المجاورين لها من القرى يرون فيها بالليل ضوء نار فى هيكل فيها فإذا جاؤه لا يرون شيئا (قال شيخنا وتظهر هذه الأعجوبة ما يقال أن من صعد الأهرام التى بمصر يرى نخته قبورا عظيمة بكثرة صفوفها إذا نزل الرائي وقصد تحقيق ذلك لم ير شيئا (والمورم كمجلس منبت الأضراس) (و) المورم (كمعظم الرجل الضخم) قال طرفة

له شربتان بالعشى وأربع * من الليل حتى صار صخدا موزما

وقد يكون المورم هنا المنفخ (وورم بانه تورم) إذا (شخخ وتكبر) رفى الصراح وتجرى فى بعض نسخها شخ بانه تجبر أو بأوا * ومما يستدرك عليه أورم بالرجل وأورمه أسعجه ما يعض به وفعل به ما أورمه أى ساءه وأعضبه وورم كسحاب بلد قريب من الرى أهله شعبة عن العمراني وورامين بلدة أخرى بينهما وبين الرى نحو ثلاثين ميلا ينسب اليها أبو القاسم عتاب بن محمد بن أحمد ابن عتاب الرازي الوراقى الحافظ روى عن الباغندي والبعوى ٢ وعنه ابن خزيمة توفى بعد سنة عشر وثلاثمائة تفرقه له ياقوت * ومما يستدرك عليه ساعد ورغى ممتلى ريان قال أبو صخر

وبات وسادى ورغى ترينه * جبار درو البنان المخضب

قال ابن سيده ولا تكون الواو فى ورغى إلا أصلا لأنها أول والواو لا تزداد ولا البتة * قلت وورغمة بتشديد الميم قبيلة من البربر ومنها عالم المغرب محمد بن عرفة التونسي الورغمي (الوزم كالوزم قضاء الدين) (و) أيضا (جمع قليل إلى مثله) عن ابن دريد (و) أيضا (التم) (الوزمة) (الأكلة) (الواحدة) (فى اليوم) (الى) مثلها من (غذ) يقال هو يأكل وزمة وزمة إذا كان يأكل وجبة فى اليوم واللبلة (وقد وزم نفسه فوزيما) (الوزم) (حزمه) (نص العين) (دستجة) (من البقل كالوزمية) (و) قال الجوهري (الوزيم) ما جمع من البقل سمعته من أبي سعيد عن أبي الأزهري عن بندار وأنشد

وجاؤا ثائرين فلم يؤبوا * بالبله تشد على وزيم

وروى على وزيم (و) الوزم (المقدار كالوزمة) (و) الوزم (ما جمعه) أو تجعله (العقاب فى وكراه من اللحم) كالوزمة (و) الوزم (الامر) الذى (يأتى فى حسنه) وقد تقدم مع ذكر الجزم الذى هو الامر الذى يأتى قبل حسنه (ووزم كغنى فلان) هكذا فى النسخ والاولى أن يقول ووزم فلان (فى ماله) كغنى (وزمة) إذا (ذهب منه شيء) عن اللحياني (و) الوزيم (كامير لحم الضب وغيره يحفف فيدق فيبكل بدسم) كذا فى المحكم وفى الصحاح الوزيم اللحم يحفف قال أبو سعيد سمعت الكلاني يقول الوزيم من الضباب أن يطبخ لحما ثم ييس ثم يدق فيؤكل قال وهى من الجسراد أيضا (و) الوزيم (باقى المرق) ونحوه فى القدر (و) قيل باقى (كل شيء) وزيم قال الشاعر

فنشبع مجلس الحمين لحما * وتلقى للاماء من الوزيم

أراد به اللحم الباقى الذى يفضل من العبال (و) قيل الوزيم (الشواء) وهو اللحم المقدد (و) الوزام (ككتاب السرعة) (و) الوزام (كشداد الكثير اللحم والعضل) وأنشد ابن الأعرابي

فقام وزام شديد محزومه * لم يلق رؤسا لجه ولا دمه

(و) المتوزم الشديد الوطء) من الرجال نقله الجوهري (و) الموزم يفتح الزاى الارض والوازم بن زر) الكلبي (صحابي) له وفادة * ومما يستدرك عليه وزمه بفيه وزم ماضيه وقيل عضه عضه خفيفة والوزيم الوجبة الشديدة وأنشد ابن برى لامبة

ألا يا ويحهم من حر نار * كصرخة أربعين لها وزيم

والوزمة القطعة من اللحم والوزيمة الخوصة التى يشدها البقل والوزيم ما اغتاز من لحم الفخذين وأيضاً لحم العضل كما فى التهم ذئب ورجل وزيم إذا كان مكتنزا للحم ورجل ذو وزيم إذا تعضل لحمه واشتد قال الرازي

٣ ان كنت ساقى أخاتمى * فجئى بعلمين ذوى وزيم

بقارمى وأخ السروم * كلاهما كالجل المخزوم

كما فى الصحاح وقال ابن الأعرابي الجراد إذا حفف وهو مطبوخ فهو الوزيمة وقال أبو سعيد سمعت الكلاني يقول الوزمة من الضباب أن يطبخ لحما ثم يحفف ثم يدق فيؤكل وقال الليث يقال اللحم يترىم ويترىب إذا صار زيماً وهو شدة اكتنازه وانضمام بعضه الى بعض وناقه وزماه كثيرة اللحم قال قيس بن الخطيم

من لا يزال يكب كل ثقيلة * وزمما غير محال الاتراف

والوزيم الطلع بشق له لفتح ثم يشد بخوصة نقله الجوهري (الوسم أثر الكلى) يكون فى الأعضاء قال شيخنا هذا هو الاسم المطلق العام والحقه قون يسمون كل سمعة باسم خاص واستوعب ذلك السهيلي فى الروض وذكر بعضه الشعابى فى فقه اللغة * قلت الذى ذكر السهيلي فى الروض من سمات الابل السطاع والرقفة والحباط والكشاح والعلاط وقيد الفرس والشعب والمشيطة ٣ والمعفاة

(المستدرك)

٣ قوله وعنه ابن خزيمة الذى فى ياقوت أن ابن خزيمة ممن روى عنه الوراقى قال وروى عنه ابن بركات وابن سلمة

(وزم)

٣ قوله ان كنت الخ قال فى التكملة والانشاد مغير من وجوه والرواية

ان كنت جاب يا أبا عقيم فجئى بسان لهم على كوم معار ومختلف الاروم وجئى بعبدى ذوى وزيم

بقارمى وأخ للسروم كلاهما كالجل المحجوم وكب بعد الجهد والقيم غراب على صياحه دموم قال أراد بقوله جاب جابيا أى جامعاً للاماء فى الجابية وهى الخوض

(المستدرك)

(وسم)

٥ قوله المشيطة كذا بالنسخ ولم أعر عليه غروره

والقرمة والجرفة والخطاف والدلو والمشط والفرتاج والثؤثور والدماغ والصداع واللبام والهلال والخراس هذا ما ذكره وقاته العراض واللحاظ والتحيط والتجعين والصقاع والدمع وقد ذكرهن المصنف كلهن في مواضع من كتابه وقال الليث الوسم أثرية يقال موسوم أى قدوسم بسمة يعرف بها ماكية وأما قطع فى اذن أو قرمة تكون علامة له وقوله تعالى سنسمه على الخراطوم تقدم فى خرطوم (ج وسوم) أنشد ثعلب * ترشح الاموضع الوسم * (وسمه يسمه وسماءوسمه) كعدة اذا أثر فيه بكى والهاء فى سمة عوض من الواو قال شيخنا فالسمة هنا مصدر وتكون اسماء بمعنى العلامة والاصل فيها ان تكون بكى ونحوه ثم أطلقوها على كل علامة وفى الحديث أنه كان يسم ابل الصدقة أى يعلم عليها بالسمى (فاتسم) أصله اوتسم ثم وقع فيه الابدال والادغام (والوسام والسمة بكسرهما) وسم به الحيوان من ضروب الصور والميسم بكسر الميم المكواة) أو الشئ الذى يوسم به الدواب وفى الحديث وفى يده الميسم هى الحديد التى يكوى بها قال ابن برى اسم للدلالة التى يوسم بها وأصله موسم فقلت الواو بالكسرة الميم (ج مواسم ومياسم) الأخيرة معاقبة وقال الجوهرى أصل اليا ووافان شئت قلت فى جمعه مياسم على اللفظ وان شئت مواسم على الاصل (و) قال ابن برى الميسم (اسم) لاثر الوسم أيضا كقول الشاعر

ولو غير أخوالى أرادوا نقيصتى * جعلت لهم فوق العرائن ميسما

فليس يريد جعلت لهم حديدة وانما يريد جعلت أثر وسم (و) من المجاز (موسم الحج) كجلس (مجتمعه) وكذا موسم السوق والجمع موسم قال الليثانى ذو مجاز موسم وانما سميت هذه كلها موسم لاجتماع الناس والاسواق فيها وفى الصحاح سمى بذلك لانه معلم يجمع اليه قال الليث وكذلك كانت أسواق الجاهلية وأنشد الجوهرى * حياض عرائك هذه المواسم * يريد أهل المواسم (و) موسم توسميا شاهده كعترف تعريفا وعيد تعميدا عن ابن السكيت (و) من المجاز (توسم الشئ) اذا تخيله وفى الأساس اذا تبين فيه أثره (و) توسم فيه الخير (نفرسه) كفى الصحاح قال شيخنا وأصله علم حقيقة بسمته ويقال توسمه اذا نظره من قرنه الى قدمه واستقصى وجوه معرفته ومنه شاهد التخصيص * بعثوا الى عريفهم بتوسم * (والوسمة) بالفتح (وكفرحه) الاولى لغة فى الثانية كما أشار له الجوهرى قال ولا يقال وسمة بالضم وقال الازهرى كلام العرب الوسمة بكسر السين قاله الفراء وغيره من الصويين وفى المحكم التشكيل لاهل الجاز وغيرهم يخففونها وهو العظم كفى الصحاح وهو (ورق النيل أو نبات) آخر (بخضب بورقه) وقال الليث شجرة ورقها خضاب (وفيه قوة محلاة) من المجاز (الميسم بكسر الميم والوسامة أثر الحسن) والجمال والعنق يقال امرأة ذات ميسم اذا كان عليها أثر الجمال نقله الجوهرى قال ابن كاثوم * خلطن عيسم حسبنا ودينا * وفى الحديث تنسك المرأة لميسمها أى لحسنها من الوسامة (وقدوسم) الرجل (ككرم وسامة ووساما) أيضا يحذف الهاء مثل جل جبالا (بقصهما) وهذا التقييد مستغنى عنه لان الاطلاق كافى فى ذلك قال الكميث يمدح الحسين بن على رضى الله تعالى عنهما

يتعرفن حوزجه عليه * عفة السر وظاهر او الوسام

(فهو وسيم) أى حسن الوجه والسيمى وقال ابن الاعرابى الوسيم الثابت الحسن كانه قدوسم وفى صفته صلى الله تعالى عليه وسلم وسيم قسيم أى حسن وضى ثابت (ج وسما) هكذا فى النسخ وفى بعضهما وسيمى وكلاهما غير صواب والصواب وسام بالكسر يقال قوم وسام (وهى بها) وجعه وسام أيضا كظريفة وظراف وصبيحة وصباح كفى الصحاح فكان الاولى فى العبارة أن يقول فهو وسيم وهى بها وجعه وسام (وبه سموا أسماء) اسم امرأة مشتق من الوسامة (وهمزته) الاولى مبسلة (من وار) قال شيخنا وهذا قول سيبويه وهو الذى صححه جماعة ولذا اختاره المصنف فوزن أسماء عليه فعلاء وقال المبرد انه منقول من جمع الاسم فوزنه أفعال وهمزته الاولى زائدة والاخرة أصلية وتبعه ابن النحاس فى شرح المعاني قبل والاصل كونه علم مؤنث كما ذكره هو أيضا فيمنع وان سمى به مذكرا قالوا واتسمية بالصفت كثيرة دون الجوع اه وقال ابن برى وأما أسماء اسم امرأة فاختلف فيه منهم من يجعله فعلاء والهزمة فيه أصلا ومنهم من يجعله بدلان واو وأصله عندهم وسما ومنهم من يجعل همزته قطعا زائدة ويجعله جمع اسم سميت به المرأة ويقوى هذا الوجه قولهم فى تصغيره سمية ولو كانت الهزمة أصلا لم تحذف اه ثم قال شيخنا وذكر العصام أن أصل أسماء وسما ككرماء كابدل له قول القاموس وبه سمى فيه نظر اه * قلت ووجه النظر أن قوله وبه سمى ليس هو كما ظن انه راجع الى لفظ وسما وانما المراد أنه مشتق من الوسامة على ان قوله وسما فى نسخ القاموس تحريف والصواب وسام بالكسر كما قدمناه ثم نقل شيخنا عن بعض من صنف فى أسماء الصحابة أن أسماء سمى بها وقع علما للمذكر كما وقع علما للمؤنث وعدد من ذلك شيئا كثيرا وفصل بعضهم فقال الموضوع لأننا منقول من انصفة وأصله وسما وان موضوع لم يذكر منقول من الجمع وهو أسماء جمع اسم وكل ذلك لا يجوز عن نظر اه * قلت ومن المذكر أسماء بن الحكم عن على بن أبى طالب وأسماء بن عبيد الضبعى عن الشعبي وغيرهما (وواسمه فى الحسن فوسمه) أى (غلبه فيه) وفى الصحاح واسمى مطرا ربيع الاول كذا نص الصحاح وفى المحكم مطرا أول الربيع وهو بعد الخريف لانه يسم الارض بانبات فيصير فيها أثر فى أول اسنه ثم يتبعه الولي فى صميم الشتاء ثم يتبعه الربيع وقال ابن الاعرابى نجوم الوسمى أولها ذرع الدنو المؤخر ثم الحوت ثم شرطان ثم البطين ثم

النجم وهو آخر الصرفة ويسقط آخر الشتاء (والارض موسومة) أصابها الوسمي (وقسم) الرجل (طلب كلا الوسمي) نقله الجوهري عن الأصمعي وأنشد لنا بغة الجعدي

وأصبح كالدم النواعم غدوة * على وجهة من ظاعن متوسم

(وموسوم فرس مالك بن الجلاح ومسلم بن خيشنه) الكفاي أخو أبي قرصافة له ذكر في حديث أخيه يقال (كان اسمه ملسا فغلبه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) لأن الميسم المكواة (ودرج موسومة) أي (مزينة بالشبه من أسفها) عن شمر (و) وسيم (كامير اسم) * ومما يستدرك عليه اسم الرجل إذا جعل نفسه سمعة يعرف بها وفي الحديث على كل ميسم من الانسان صدقه قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية فان كان محفوظا المراد به أن على كل عضو موسوم يصنع الله والمتوسم المحتل بسمة الشيوخ وهو موسوم بالخير والشرف وقدوسمه بالهباء وحكي ثعلب أسمته بمعنى سمته وأبصر وسم قد حلت أي لا تجاوزت قدرك وصدقني وسم قدحه كصدقني سن بكره والمواسيم الأبل الموسومة وبه فسر قول الشاعر * حياض عرا لا هدمتم المواسم * وتوسم اختضب بالوسمة وهو أوسم منه أي أحسن منه ووسم وجهه حسن وبه فسر قوله * كفصن الارال ذو وجه حين رسما * والوسم الورع والشين لغة فيه قال ابن سيده ولست منها على ثقة ووسم كامير قرية بالحيرة على ضفة النيل من الغرب وقد دخلت أو هي على ثلاثة قرايع من مصر وقد ذكرت في حديث عمر رضي الله تعالى عنه رواه بكر بن سوادة عن أبي عطياف عن عمر بن ربيع قال قال لي عمر بن الخطاب يا مصري ابن وسيم من قرأكم فقلت على رأس ميل يا أمير المؤمنين ((الوشم كالوعد غرزا ليرة في البدن)) وقال أبو عبيد الوشم في اليد وكذا نص المحكم والصحاح (وذرا النيل عليه) كذا وقع في نسخ الصحاح وقد أصلح من خط أبي زكريا بالنيلج وهو النور وهو دخان الشمع وفي نص أبي عبيد ثم تحشوه بالكحل أو النيل أو النور ويرزق أثره أو يحضر قال ليبيد * كففت تعرض فوقهن وشامها * (ج) وشوم وشام وقدوشمته) وشما (وشمته) فوشما وقال نافع الوشم في اللثة وهي مغارز الاسنان وبه فسر الحديث لعن الله الواشمة قال ابن الاثير والمعروف الآن في الوشم أنه على الجلد والشقاء * قلت وأنشد ثعلب

(المستدرك)

(وشم)

ذكرت من فاطمة التيسما * غداة تحلوا وانحماوشما * عذب الله التي تجري عليه البرشما

(واستوشم طلبه) أن يشمه وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة وبعضهم يرويه الموتشمة (والوشم شيء تراه من النبات أول ما ينبت) والجعل وشوم وهو مجاز (و) الوشم (د قرب اليمامة) ذو نخل به قبائل من ربيعة ومضر كما في الصحاح ينسبه وبين اليمامة ليلتان عن أنصر قال زياد بن منقذ

والوشم قد خرجت منه وقابلها * من الثنا يا التي لم ألقها ثم

(والوشوم بالضم ع) باليمامة أيضا قال ياقوت أخبرنا بدوي من أهل تلك البلاد أنها خمس قرى عليها سور واحد من لبن وفيها نخيل وزرع لبنى عائذ لا يزيدون يتفرع منهم والقرية الجامعة فيها ثرمداء وبعدها شقراء وأشيعقرو أبو الریش والمحمدية وهي بين العارض والدنهاء وفي المحكم والوشم في قول جرير

عفت قررة والوشم حتى تنكرت * أواربها والخيل ميل الدعائم

زعم أبو عثمان عن الحرمازي أنه ثمانون قرية (و) الوشوم (من المهامة خطوط في ذراعها) قال النابغة أودوشوم يحوضي (وذو الوشوم فرس عبد الله بن عدى البرجي) وله يقول

أعارضه في الحزن عدوا برأسه * وفي السهل أعلوذا الوشوم وأركب

قاله ابن الكلبي (و) من المجاز (أوشم الكرم) إذا (بدأ يلون) عن أبي حنيفة (أو) إذا (تم نضجه) عنه أيضا (أو) أوشم العنب (لأن وطاب) من المجاز أوشمت المرأة إذا (بدأ ثديها) بنتا كما يوشم البرق (و) من المجاز أيضا أوشم (الشيب فيه) إذا (كثر) وانتشر عن ابن الاعرابي (و) من المجاز أيضا أوشم (في عرضه) إذا (عابه وبسه) كاشب (و) من المجاز أوشمت (الأبل) إذا (صادفت مرغى موشما) وفي الأساس أصابت وشما من المرعى (و) من المجاز أوشم (البرق) إذا (لمع) (لمعا خفيا) كذا في نسخ الصحاح ووقع في بعضها خفيا وقال أبو زيد هو أول البرق حين يبرق قال الشاعر * يامن يرى لبارق قد أوشما * (و) أوشم (فلان يفعل كذا) أي (طفق) وأخذ قال الرازي * أوشم يذرى وبالارويا * (و) أوشم (فسه) إذا (نظر) قال أبو محمد الفقهسي * ان لها ريا إذا ما أرشما * (و) من المجاز (ما أصابتنا) العام (وشمة) أي (قطرة مطر) نقله الجوهري عن ابن السكيت وهو في الأساس (وما عصيته وشمة) أي (كلمة) نقله الجوهري عن ابن السكيت وفي الأساس أدنى معصية وفي المحكم أي طرفه عين (والوشمة الشر والعداوة) وفي الصحاح يقال بينهم وشمة أي كلام شر أو عداوة (و) قال ابن شميل يقال (هو أعظم في نفسه من المنتمة) وهذا مثل قال (وهي امرأة وشمت اسمها ليكون أحسن لها) وقال الباهلي في أمثالهم لهوا خيل في نفسه من الواشمة قال الأزهرى (والاصل) في المنتمة (الموتشمة) وهو مثل المتصل أصله الموتصل * ومما يستدرك عليه الوشوم العلامات عن ابن شميل وأوشمت الارض ظهر نباتها نقله الجوهري وأوشمت السماء بدمائها برق

(المستدرك)

وقوله

أقول وفي الألفان أبيض ماجد * كغصن الأراك وجهه حين وشما

أي بدورقه وپروی بالنسین ومعناه حسن وقد تقدم وما كنتم وشمة أي كلمة حكماها (وصمه كوعده) وصما (شده بسرعة) كافي
 الصحاح (و) وصم (العود) وصما (صدعه من غير ينونة) نقله الجوهري (و) من المجاز وصم (الشيء) وصما إذا (عابه) زاد بعضهم
 بأشد العيب (و) الوصم العقدة في العود وفي الصحاح الصدع فيه من غير ينونة يقال بهذه القناة وصم قال الفراء أي صدع في
 أنبوم (و) الوصم (العار) في الحسب وأنشد الجوهري

فان تلجرم ذات وصم فأنما * دلقتنا إلى جرم بالألم من جرم

(ج و ص و م) قال الشاعر أرى المال يغشى ذا الوصم فلا يرى * ويدعى من الأشراف أن كان غانيا

(و) الوصم (ة بالين) وأهمله ياقوت (و) الوصم (بالتحريك المرض) من المجاز (وصمته الحى توصبها فتوصم) إذا (آلمته فتألم)

أنشد ثعلب لابن محمد الفقهسي لم يلق بؤسا لجه ولا دمه * ولم تبت حى به توصمه

(و) الوصم (في الجسد شبه التكسر) (الكسل والفترة) وأنشد الجوهري للبيد

واذا رمت رجلا فارتحل * واعص ما يأمر توصيم الكسل

ومنه الحديث أصبح ثقبلا موصما وفي آخر الأوصم في جسد و يروى توصيما وفي كتاب وائل بن حجر لا توصم في الدين أي لا تقتروا

في إقامة الحدود ولا تحابوا فيها (كالوصمه) وهى الفترة في الجسد (و) الوصم (كامير ما بين الخنصر والبصر) * قلت الصواب

فيه بالضاد المجبة وأنه بين الوسطى والبصر كاهونص المحكم عن الاخفش * ومما يستدرك عليه الوصمة العيب في الكلام

ومنه قول خالد بن صفوان ولا أعلم بوصمة ولا ابنة في الكلام منه ويقال ما في فلان وصمة أي عيب ورجل موصوم الحسب

إذا كان معيبا (الوصم محركة ما وقبت به اللحم عن الأرض من خشب أو حصير) وأنشد الجوهري للحطيم القيسي

لست براعى ابل ولا غنم * ولا يجزار على ظهر وضم

وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه أنما النساء لحم على وضم الأماذب عنه قال الأصمعي يقول فيه من الضعيف مثل ذلك اللحم

لا يمنع من أحد الأربذب عنه ويدفع (ج أوصام وأوصمة) ومنه المثل ان العين تدنى الرجال من أكفانها والابل من أوصامها

(ووصمه كوعده) يضمه وضمها (وضعه عليه) كافي الصحاح (أو) وضمه (عمل له وضمها) عن الكسائي كافي المحكم (أو) وضمه (أو) وضمه

كافي الصحاح (وأرضمه له) عن ابن دريد (و) من المجاز (تركهم لجامعى وضم) إذا (أو قههم) وفي المحكم أو قههم (فذلهم

وأوجعهم) وفي الأساس يقال لحم على وضم للذليل * قلت ومنه قول الحريري

وأوصية بدوا * مثل لحم على وضم

(و) الوصية صرم من الناس يكون (فيهم ما تئنا انسان أو ثلثائة) نقله الجوهري عن ابن الاعرابي قال (و) الوصية أيضا (القوم

القليل ينزلون على قوم) فيحسبون اليهم ويكرمونهم قال ابن بري ومنه قول ابن أبي الدبيري

أننى من بنى كعب بن عمرو * وضمتهم لكيبا سألوني

(و) الوصية (طعام الماتم) نقله الجوهري عن الفراء (و) أيضا (شبه الوثنية من الكلال) المجتمع نقله الجوهري (واستوصمه

ظله) واستصامه نقله الجوهري وهو مجاز زاد الزنجشري وجعله كالوصم في الذل (و) من المجاز (توصمها) إذا (جامعها) وفي الصحاح

والأساس وقع عليها * ومما يستدرك عليه الوضم محركة ما نداء الطعام وقولهم الحى وضمه واحدة بالتسكين أي جماعة متقاربة

كافي الصحاح والوصمة صرم من الناس كالوصية نقله الجوهري عن ابن الاعرابي ووضم بنو فلان على بنى فلان إذا حلوا عليهم نقله

الجوهري ووضم القوم وضوا متجهموا وان في جفيرة لوصمة من نبل أي جماعة وقال أبو الخطاب الاخفش الوضم ما بين الوسطى

والبصر وقد ذكره المصنف في وضم وجعله بين البصر والخنصر فأخطأ من وجهين والاضم موضع (الوطم كالوعد) أهمله

الجوهري وهو (الوطم ووطم الستر أرخاه) ومهرله في ا ط م ا ط م على البيت أرخى ستوره نقله ابن بزرج وكان الواو مبدلة من

الهمزة * ومما يستدرك عليه وطم الرجل وطم وطم كغنى احتبس فجوه عن ابن القطاع (الوظمة بالقض) أهمله الجوهري

وذكر القح مستدرك وقال ابن الاعرابي هو (التهمة) كذا في التهذيب (الوعم) أهمله الجوهري وقال ابن سيده (خط في الجبل

يخالف سائر لونه ج وعام بالكسر) (ووعم الدار كوعد وورث) (بعمرها وعما) (قال لها انعمي) وفي التهذيب عن يونس بن حبيب

وعمت الدار أعمر وعما قلت لها انعمي وأنشد * عما طلى جل على النأى واسلما * (ومنه) قولهم في التجة (عم صبا

(و) عم (مساو) عم (ظلاما) قال يونس وسئل أبو عمرو بن العلاء عن قول عنتره * وعى صبا حاد رجلة واسلى * فقال هو كما

يعمى المطر ويعمى البحر بزبد فآراد كثرة الدعاء لها بالاستسقاء قال الأزهري كأنه لما كثرت الحرف في كلامهم حذتوا بعض

حرفه لمعرفة المخاطب به وهذا كقولهم لاهم وعام الكلام اللهم وكقولك لهؤلاء الأصل تهائن وقال شيخنا جعد بن مالك في

السهيل وشرحه عم صبا حام الأفعال أختي لا تصرف ووافقه على ذلك جماعة وقال شارحه البدر الدمايني وقال عمى وعما

(وَصَمَّ)

(المستدرك)

(وَضَمَّ)

(المستدرك)

(وَضَمَّ)

(المستدرك) (الْوَضْمَةُ)
(وَعَمَّ)

(لغة في المثلثة) الاولى أن يقول ان المثلثة لغة فيه (والهتمة كسفينة الصغيرة من الخض) وكانها سميت لتكسرهما (وكصاحب وزير اسمان) قال ابن سيده وأرى هتيمًا تصغير ترخيم (و) الهتامة (كثمامة ما تكسر من الشئ) نقله الجوهري (والاهتم لقب سنان بن) سمي بن سنان بن (خالد) بن منقر (لان ثنيتة همت يوم الكلاب) كافي الصحاح (وهتمة ع يجبل سلمى) أحد جبل طي (و) يقال (ما زال يهتمة بالضرب تهتيمًا) أي (يضعفه وتهتمها تارة) * ومما يستدرك عليه الهتامة من المكبوش التي انكسرت ثناياها من أصلها وانقلعت والهايتم كأنه جمع الهيتم قرية بمصر من أعمال الغربية وقد وردتها وانما جاءت بما حولها من القرى وفي النسبة يراد إلى المفرد ومن ذلك الشهاب أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي زيل مكة ويقال هي محلة أبي الهيثم بالمثلثة فغيرتها العامة ولديها في أواخر سنة تسع وتسعين وثمانائة ومات بمكة سنة أربع وسبعين وتسعمائة وبني هتيم كنز بير الأم قبيلة من العرب وهم ينزلون أطراف مصر ويقال انهم بطن من الترابين وقل الحافظ عرب مساكين يستجدون من ركب الشام قال وعامر وأخوه طارق ابنا الهيثم بن عوف بن عمرو بن كلاب بن ربيعة قتلوهما الخنث بن السجف * ومما يستدرك عليه الهتلة الكلام الخفي كالهتلة وهتلتا تكلام بكلام يسرانه عن غيرهما نقله ابن القطاع وصاحب اللسان (هتمة بهتمة) هتمة (دقه حتى انسحق) وهت (له من ماله) كما تقول (هتيم) حكاهما ابن الاعرابي (والهيتيم كيمدر) شجر من الخض لغة في (الهيتيم) بالناء الفوقية (و) أيضا (فرخ النسر أو فرخ) العقاب كافي الصحاح وقيل هو الصفر وقيل هو صيد العقاب قال

(المستدرك)
(هتيم)

تذاع كفاه العنان كأنه * مولعة قحاة تطلب هتيمًا

(و) أيضا (الكثيب الأحمر) كافي الصحاح وهو قول أبي عمرو (و) قيل الكثيب (السهل) قال الطرماح يصف قدامًا أجبلت فخرج لها صوت

(المستدرك)
(الهتمة)
(هجم)

خوار غزل رلدي هتيم * تذكرت فيقه أرامها
(و) هتيم (ع بن القاعة وزبالة) بطريق مكة على ستة أميال من القاع فيه بركة وقصر لا تم جعفر وبه فسر قول الطرماح أيضا (و) هتيم (اسم رجل سمي به رخ العقاب كافي الصحاح) (والهتيم بضمين القيران المنهالة) عن ابن الاعرابي * ومما يستدرك عليه الهتمة بقلة من الخيل والهيتم ضرب من الحبة عن الزجاجي ومحلة أبي الهيثم قرية بمصر وقد ذكرت في ه ت م وأبو الهيثم صحابيان والمسمى بالهيتم أربعة رضى الله تعالى عنهم أجمعين وهتيمًا بأذن من قرى الري (الهتمة) أهمله الجوهري والجماعة وقال ابن القطاع في الأفعال والأبنية هو (كثرة الكلام) كالهتمة (هجم عليه هجوما) إذا (انتهى إليه بغتة أو) هجم (دخل بغير أذن أو دخل) هكذا في النسخ والاولى في السياق أو دخل بغير أذن على ان بعض النسخ ليس فيه أو دخل وفي الصحاح هجم الشتاء دخل قال شيخنا وهو مخرج في انه ككتب وهو الصحيح الذي جزم به أئمة اللغة فاطبة فرواية بعض الرواة آياه في صحيح مسلم بكسر المضارع كيضرب لا يعتد به ولا يلتفت اليه وان جرى عليه بعض عامة أهل الحديث وقد نبه عليه الشيخ النووي فيما أظن انتهى * قلت ولكن المضبوط في نسخ الصحاح كلها هجمت على الشئ بغتة أهجم هجوما بكسر الجيم من أهجم فهذا يقوى ما ذهب اليه بعض رواة مسلم فتأمل ذلك (و) هجم (فلانا أدخله) يتعدى ولا يتعدى كافي الصحاح يقال هجم عليهم الخيل وهجم بها واستعاره على رضى الله تعالى عنه للعلم فقال هجم بهم العلم على حقائق الامور فباشروا روح اليقين (كاهجمه) نقله الزمخشري وقال الليث يقال هجمنا الخيل ولم اسمعهم يقولون أهجمنا (فهو هجوم) أنشد سيبويه

هجوم علينا نفسه غير انه * متى يرم في عينيه بالشج ينهض

يعنى الظليم (و) من المجاز هجم (البيت) إذا (انهدم) من وبركان أو مدرو قد هجمه هجما إذا هدمه (كانهجم) يقال انهجم الخباء إذا سقط (و) من المجاز هجمت (عينه) تهجم (هجموا وهجوما) أي (عارت) ومنه الحديث إذا فعلت ذلك هجمت عينك أي غارتا ودخلتا في موضعهما (و) من المجاز هجم (ما في الضرع) بهجمه هجما (حلبه) كل ما فيه نقله الجوهري عن الاصمعي قال رؤبة إذا التقت أربع أيد تهجمه * حف خفيف الغيث جادت ديمه

(كاهتجمه) أنشد ثعلب لابي محمد الخدلي

فاهتجم العيدان من أخصامها * غمامة تيرق من غمامها * وتذهب العيمة من عيامها

قال الازهرى اهتجم أي احتلب واراد باخصامها جوانب ضرعها (وأهجمه) يقال هجم الناقة نفسها وأهجمها حلبها (و) هجم (الشئ سكن وأطرق) قال ابن مقبل حتى استنبت الهدى والبيدها حجة * يخشع في الآل غلفا أو يصلينا (و) هجم (فلانا) بهجمه هجما ساقه و (طرده) ويقال هجم الفحل أنه أي طردها قال الشاعر وردت واردا في النجوم كأنها * وقد غارتا إليها هجاء ابن هاجم

ف قوله هجاء ابن هاجم هكذا في النسخ وسره اه

ويقال الهجم السوق الشديد قال رؤبة * والليل يخو والتهار بهجمه * (وبيت مهجوم حلت أطنابه فانضمت) سقا به أي (أعمدته) وكذلك إذا وقع قال علقمة بن عبدة صعل كان جناحيه وجوؤه * بيت أطافت به خرقاء مهجوم الخرقاء هنا الریح (والهجوم الریح الشديدة) التي (تقلع البيوت والثمام) لانها تهجم التراب على الموضع تجرفه فقلبه عليه قال

ذوالرمة يصف عجا جاحظل من موضعه فهجمته الرمح على هذه الدار

أودي بها كل عراس أثبها * وجافل من عجاج الصيف مهجوم

(و) الهجوم (سيف أبي قتادة الحرث بن ربيعي) بن بلدنة بن خناس الانصاري (رضي الله تعالى عنه والهجوم) كسيفة (البن الثخين أو الخار) من ألبان الشاء عن أبي الجراح العقيلي (أو) هو (قبل أن يخض) وقال أبو عمرو هو أن تخفنه في السقاء الجديدة ثم تشربه ولا تخفنه وقال ابن الاعرابي هو ما جلبته من اللبن في الأناء فاذا سكنت رغوته حولته إلى السقاء (أو) هو (الم يرب) أي يختر (وقد) الهاج أي (كادان يروب) نقله ابن السكيت عن أبي مهدى السكلافي سماعا كافيا الصحاح قال الأزهرى وهذا هو الصواب (والهجوم) بالفتح (القدح الضخم) يحلب فيه عن ابن الاعرابي وعليه اقتصر الجوهرى وأنشد

فقلنا الهجوم عفووا هوى وادعة * حتى تكاد شفاء الهجوم تنل

(و) يحرك عن كراع ونقله الأصمعي أيضا وأنشد للرازي

ناقة شيخ للالهراهب * تصف في ثلاثة المحالب * في الهجعين والهن المقارب

(ج) اهجام) وأنشد ابن ربي

إذا أتيت والتقوا بالاهجام * أوفت لهم كيلا سريع الاعدام

(و) الهجمة (ماء لفزارة) قديم محافرة عاد كذا في النوادر لابن الاعرابي وقد جاء ذكره في شعر عامر بن الطفيل (و) الهجم (العرق) لسيبلانه (وقد هجمته الهواجر) أي أسالت عرقه وهو مجاز (و) من المجاز (الهجمة من الأبل) القطعة الضخمة قال أبو عبيد (أولها) ووقع في نسخة الصحاح أقلاها (أ) لا (و) بعون إلى ما زادت (والهيدة المائة فقط) وعلى هذا اقتصر الجوهرى وقيل هي ما بين الثلاثين والمائة (أو ما بين السبعين إلى المائة أو) ما بين السبعين (إلى دوينها) قال المعالوط

أعادل ما يدريك أن رب هجمة * لا خفافها فوق المئات فديد

أوهى ما بين التسعين إلى المائة وعليه اقتصر السهيلي في الروض وصححه وقيل ما بين الستين إلى المائة وأنشد الأزهرى

* بهجمة تملأ عين الحاسد * وقال أبو حاتم إذا بلغت الأبل ستين فهي مجرمة ثم هي هجمة حتى تبلغ المائة وكل هذه الأقوال أهملها المصنف واختاف في اشتقاقها ففي الروض أنها من الهجمة وهي تخين اللبن لأنها لما كثرت لم يمزج بها وشرب صرفا تخينا قال شيخنا ولا يخفى ما في هذا الاشتقاق من البعد والذي في الأساس أنه من قولهم جثته بعد هجمة من الليل لما يهجم من أول ظلامه (و) من المجاز الهجمة (من الشتاء شدة برده ومن الصيف شدة حره) وقد هجم الحر والبرد إذا دخلا (و) أبنا هجمة بكهينة فارسان م) معروفان قال وساق ابن هجمة يوم غول * إلى أسيا فنادرا الجمام

(و) بنوا الهجم كزير بطن بل بطنان من العرب أحدهما الهجم بن عمرو بن تميم والثاني الهجم بن علي بن سود من الأزد (والهجمان بضم الجيم) اسم (رجل و) الهجمانة (بهاء الدرة) وفي نسخة اللؤلؤة (و) أيضا (العنكبوت الذكرو) هجمانة اسم امرأة وهي (ابنة العنبر بن عمرو بن تميم) (و) من المجاز (أهجم الأبل) أي حلبها (أراحها) كافي الأساس (و) في النوادر اهجم (الله تعالى) المرض عنه فهجم) أي (أفزع وقت) * ومما يستدل به عليه هجم البيت كعني فوض وان هجمت عينه دعت نقله الجوهرى قال شعر ولم أسمع به هذا المعنى وهو بمعنى غارت معروف وهاجرة هجوم تحلب العرق ويقال تحمم فان الهجم هجوم أي معرق بسيل العرق وان هجم العرق سال واستعار بعض الشعراء الهجمة للخل فقال محاجبا بذلك

إلى الله أشكو هجمة عريسة * أضربها من السنين الغوابر

فأخحت روايا تحمل الطين بعدما * تكون شمال المقترين المقافر

والهجمة النجعة الهرمة والاهتمام الدخول آخر الليل والهجمات الطرائد وهجمة الليل ما يهجم من أول ظلامه ومهجم كقعد بلد بالين بينه وبين زبيد ثلاثة أيام وأكثر أهله خولان والهجام كشدا الكثير الهجوم على القوم والشجاع والاسد لجراثة واقدامه وبنوا الهجام بطين بالين من العلو بين منهم شيخنا المعمر المحدث أبو الربيع سليمان بن أبي بكر الهجام القطيبي وقدم ذكره في العين واهجم الرجل بالضم ضعف كاهتج وهجمة بنت حيي الأوصائية أم اندراء امرأة أبي الدرداء صائبة ((هجم بكسر الهمزة)) وقع الدال أهمله الجوهرى وقال الليث (لغة في أجدم في أقداما نفرس) وزجر له ولوقال هجم كدرهم زجر للنفرس لغة في أجدم كان ألبق في الاختصار وكلاهما على البدل من زجر الخيل إذا زجرت تقضى وقال كراع اغما هو هجم بضم الدال وشدد الميم وبعضهم يخفف الميم قال الليث (يقال أول من ركب ابن آدم القاتل جل على أخيه فزجر النفرس فقال هج الدم تخفف) لما كثرت على الأنسة واقتصر على هجم واحد ((التهجمة)) أهمله الجوهرى وصاحب الأساس وهو (الجراة والأقدام) ((لهدم نقض البناء))

هدمه يدمه هدم (كانت ديم) قال الجوهرى هدموا يوتهم شدة كثرة وفي الحديث من هدم نيان ربه فهو ملعون أي من قتل النفس المحرمة لأنها بئان الله وتركيبه (و) الهدم (كسر الظهر) من اضرب عن ابن الاعراب (فعلها ما كسر) (و) من المجاز الهدم (المهدر من الدماء ويحرك) فيكون كالهذرنة ومعنى وفي الصحاح يقل دماؤهم بينهم هدم أي هدر وهدم أيضا بالسكون فقدم

(المستدرك)

(هجم)

(الهجمة) (هجم)

٣ قوله فقد أنكر الكسر
هكذا في جميع النسخ التي
بأيدينا ولم يظهر له معنى
ولعله أنكر التسين ولكن
الذي في اللسان ودماءهم
هدم بينهم بالتسين وهدم
بالتحريك أي هدر وقال
على بن حزة هدم بسكون
الدال اه فقتضاه أنه أنكر
التحريك لا التسين تأمل

المحرك وجعل التسين لغة والمصنف عكس ذلك ٢ على أن على بن حزة قد أنكر الكسر (و) الهدم (بالكسر الثوب البالي) كافي
الصاح وهو مجاز (أو) هو الخلق (المرقع أو خاص بكساء الصوف) البالي الذي ضوعفت رقاؤه دون الثوب هكذا خصه ابن الأعرابي
قال أو من حجر
ليكن الشرب والمدامة والـ * فتيان طرا وطامع طمعا

وذا ت هدم عارفوا شرها * تصمت بالماء نولبا جسدا
(ج ا هدام) وعليه اقتصر الجوهري (وهدام) بالكسر هكذا في النسخ والصواب هدم كعنب وهي نادرة كما هو نص أبي حنيفة
في كتاب النبات وأنشد ابن بري لأبي دؤاد هرفت في صفته ما لا يشربه * في دأثر خلق الأعضاء هدام
وفي حديث عمر وقت عليه عجز وعشمة بهادام وفي حديث علي "لبسنا الهدام البلي" (و) من المجاز الهدم (الشيخ الكبير) على التشبيه
بالثوب وقال أبو عبيد هو الشيخ الذي قد انطم مثل المم (و) من المجاز الهدم (الحف العتيق) على التشبيه بالخلق من الثوب
(و) هدم (امم) رجل (و) من المجاز الهدم (ككتف الخنثى) الهدم (بالتحريك) كذا في النسخ والصواب بكسر ففتح كما
ضبطه ياقوت قال يشبه أن يكون جمع هدم (أرض) بعينها ذكرها زهير في شعره

بل قدر آها جيعا غير مقوية * سراه منها فوادي الحفر فالهدم
(و) الهدم (ما تدم من جوانب) وفي بعض نسخ الصحاح من نواحي (البرفسقظيها) قال يصف امرأة فاجرة
تغضى إذا زجرت عن سوءة قدما * كأنها هدم في الجفر منقاض

(و) الهدم (كأمير باقي نبات عام أول) وذلك لتقديمه والذي في نسخة اللسان الهدم بالتحريك فراجع (و) من المجاز (هدمت
الناقة كفرح هدماء هدمه محركاتين فهي هدمه كفرحة ج هداى وهدمه كقردة وتم هدمت فهي مهدم) كلاهما
إذا اشتدت ضبعتهما فياسرت الفعل ولم تعاسره وفي الصحاح وقال الفراء هي التي تقع من شدة الضبعة وأنشد زبد بن زكي الديبيري

يوشل أن يوحس في الأوجاس * فيها هديم ضبع هواس * إذا دعا العنبد بالاجراس
قال ابن جنى فيه ثلاث روايات أحدها أن يكون الهدم خلا وأضافه إلى الضبع لأنه يهدم إذا ضبعته وهواس من نعت هديم اثنائية
هواس بالخفض على الجوار الثالثة فيها هديم ضبع هواس وهو الصحيح لأن الهوس يكون في النوق وعليه يصح استشهد الجوهري
لأنه جعل الهدم الناقة الضبعة ويكون هواس بدلًا من ضبع والضبع والهواس واحد وهديم في هذه الأوجه فاعل ليوحس
في البيت الذي قبله أي يسرع أن يسمع صوت هذا الفعل ناقة ضبعة فاشتد ضبعها * قلت وقد فصل ذلك أبو زر كافي تهذيب

غريب المصنف وهذا الوجه الأخير الذي ذكره هو الذي صحوه واعتمدوا عليه ومثله مصححنا لخط الأزهرى في نسخة التهذيب وكذا
في غريب المصنف وعلى الحاشية قال أبو عمر أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء * فيها هديم ضبع هواس * قلت والمصدر في باب النكاح
يأتي على فعال نحو الضراب والحرام والحناء فن رواه هكذا فإنه جعله بدلًا من ضبع ومن رواه كشدا فهو من نعت الهدم وإنكسه
محور على الجوارق تأمل (و) الهدم (كغراب الدوار) يصيب الإنسان (من ركوب البحر وقد هدم كعنى) أصابه ذلك وهو مجاز
(والهدمة المطرة الخفيفة) وفي الصحاح الدفعة من المطر هكذا في بعض نسخه ومثله في الأساس (وأرض مهذومة أصابها) هدمه

من المطر (و) الهدمة (الدفعة من المال) كافي نسخ الصحاح وهكذا وجد بخط الجوهري (وذو مهدم كنبير ومقعدي لخير) وهو
ابن حضور بن عدي بن مالك قال ابن السكبي من بني حضور شعيب بن ذى مهدم بنى أصحاب الرس وليس هو شعيب صاحب مدين
(و) ذو مهدم أيضا (ملك الحبش وذو الأهدام المتوكل بن عياض شاعرو) أيضا لقب (نافع مهجور الفرزدق وتمادمو) (و) تهدروا

بمعنى واحد (و) من المجاز (محزون) مهذومة (و) كذا (ناب مهذمة) أي هرمة (فانية) (و) من المجاز (تهدم عليه غضبا) إذا (نوعده)
وفي الصحاح اشتد غضبه (و) في الصحاح يقال هذا (شيء مهذم) أي (مصلح على مقدار له هذام) بالكسر وهو (معرب) أصله
بالفارسية (أندام) بالفصح مثل مهندس وأصله أندازة هكذا ذكره الجوهري وتبعه المصنف ولا يخفى أن مثل هذا لا تكون النون

فيه زائدة بل هي من أصل الكلمة فالأولى إيرادها في تركيب هذم * ومما يستدرك عليه أنهدم البناء وتهدم مطاوعاهدمه
وهدمه ذكرهما الجوهري والأهدمان أن تهدم على الرجل بناء أو يقع في بئر أو يفسر الحديث اللهم إني أعوذ بك من الأهدمين
حكاه الهروي في الغريبين وقال ابن سيده ولا أدري ما حقيقة وشهد الهدم بحركة الذي يقع في بئر أو يسقط عليه جدار ويقولون
في النصر والظلم دمي دمي هدمي هدمي يقال الهدم الأصل وأيضا القبر لأنه يحفر ترابه ثم يرد فيه وقد مر في لدم وانهض هدم من

الحائط وهو ما نهدم منه والهدمة بالكسر الثوب الخلق والجمع هدم بالضم وهدم الثوب وهدمه رفعه الأخيرة رواها ابن الفرج
عن أبي سعيد والهدم ككف لاحق والمهدوم من اللبن الرثيثة وفي التهذيب هي المهذومة وأنشد
شفيت أبا المختار من داء بطنه * بمهدومة تنبي ضلوع الشراسف
وهو يهدم بالمعروف يتوعد وتهدم عليه الكلام مثل تهور وأبو هدم ككثف أخواله ابن الحضرمي ذكره الدارقطني في الصحابة
وكن يبرهديم التغلبي ويقال أديم له بحبة روى عنه الضحى بن معبد والهدم بضمين ماء وراه وادي القرى في قول عدي بن الرقاع

(المستدرك)

(المستدرك)

(المستدرك)

٣هـ ما ذة في المتن المطبوع
ونصفه الهذلية مشى في
سرعة اه وهي في التكملة
واللسان أيضا وليست
في نسخ الشارح التي بأيدينا

(أر) هما من (بناء الاوائل) قيل شداد بن عاد كما قاله ابن عفير وابن عبد الحكم وقيل سويد بن سهواق بن سمرناق وفي الخطط لابي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي انه سورين بن سهلوق (لما علوا الطوفان) وانه همدان الارض وجيوا ناتها وبناتها وذلك (من جهة النجوم) ودلائلها انه يكون عند نزول قلب الاسدي أول دقيقة من رأس اسرطان وتكون الكواكب عند نزوله اياها في هذه المواضع من الفلك الشمس والقمر في أول دقيقة من رأس الجمل وزحل في درجة وعشانية وعشرين دقيقة من الجمل والمشتري في الحوت في تسعة وعشرين درجة وعشانية وعشرين دقيقة من الحوت في ثمانية وعشرين درجة وثلاث دقائق والزهرة في الحوت في ثمانية وعشرين درجة ودقائق وعطارد في الحوت في سبعة وعشرين درجة ودقائق والجوزة في الميزان وأوج القمر في الاسدي في خمس درج ودقائق (وفيها كل طب وسحر وطاسم) وهذه سنة معرفة النجوم وعلاها وغير ذلك من العلوم بغامضة مما يضر وينفع كل ذلك بالكاتبه على حيطانها من داخل لمصنف الطاسم في موضعه (وهذا) اهرام صغار كثيرة منها بهر اشارت ويسمى بالموزر ومنها الذي يدبر ابي هرميس ومنها اثنان بالقرب من دهشور وآخران بالقرب من يدوم قال ابو بصات وشيئ آخر وأعرب وأعجب بعد مقدورات الله عز وجل ومصنوعات من القدرة على بناء حرم من أعظم الجارية حريم القواعد المحرورة بشكل ارتفاع عموده ثلثمائة ذراع ونحو سبعة عشر درءا في محيط به أربعة سطوح مثلثة متساويات لاضلاع ضرب كل ضلع أربعين ذراع

وستون ذراعاً وهو مع هذا العظم من احكام الصنعة واتقان الهندام وحسن التقدير بحيث لم يتأثر الى هلم جرا بتضايف الرياح وهطل السحاب وزعزعة الزلازل انتهى وقال غيره ان طول كل واحد منهما في الارض أربع مائة ذراع في أربع مائة وكذلك علوهما أربع مائة ذراع في أحدهما قبر هرمس وهو ادريس عليه السلام وفي الآخر قبر تلميذه أغاثيون واليهما تصح الصابئة وكانا أولاً مكسوان بالديباج حكاها ابن زولاق وفي الهرم الشرقي الملك سوريد وفي الغربي أخوه هرجنب وفي الموزر ابن لهرجنب اسمه كرويس قال ابن زولاق وفي الهرم الذي يدبر أبي هرمس قبر قريش وكان فارس مصر وكان يعبد بألف فارس فاذا القي سم وحده انهم زعموا قدامات جزع عليه الملك والرعية قد قنوه يدبر أبي هرمس وبنوا عليه الهرم مدرجا هذا خلاصة ما ذكره في التواريخ وأما أقوال الشعراء فمنهم من اقتصر على ذكرهما فقال

بعيش هل أبصرت أحسن منظراً * على طول ما أبصرت من هرمي مصر
أنافا بأعنان السماء وأشرفاً * على الجواشراق السماء أو النسر
وقد وافيا نثر من الأرض عالياً * كأنهما ثديان قاما على صدر
أين الذي الهرمان من بنيانه * ما يومه ما يومه ما المصراع

وقال المتنبي

ومنه من ذكرهم بصيغة الجمع فقال

حسرت عقول ذوي النهى الأهرام * واستصغرت لعظمتها الإسلام
ملس منقبسة البناء شواهدق * قصرت لعال دونهن سهام
لم أدرك من كمال التفكر دونها * واستوهنت بجيبها الأوهام
أقبراً أملاً لا عاجم هن أم * طلسم رمل كن أم أعلام

(وابن هرمة) بالفتح (آخر ولد الشيخ والشيخ) والصواب فيه كسر الهاء وعلى مثاله ابن عجرة ويقال ولد لهرمة ولعجزة ولا كبيرة كل ذلك بالكسر أي بعد ما هرب ما عجزوا وكبر استوى فيه المذكر والمؤنث والعجب ان المصنف ذكره في ج ز على الصواب بالكسر فتأمل (و) ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة بن هذيل بن ربيعة بن عامر بن عدى بن قيس الخليل (شاعر) مشهور روى عنه ابن أخيه أبو مالك محمد بن مالك بن علي بن هرمة وفي كتاب طبقات الشعراء لابن المعتز قيل لابن هرمة قد هزمت أشعارك قال كلا ولكن هزمت مكارم الاخلاق بعد الحكم بن المطلب كذا في تاريخ حلب لابن العديم (و) بئر هرمة في حزم بني عوال) جبل لغطفان بكاف الجاز لمن أم المدينة عن عرام (والهرم) بالفتح (نبت) ضعيف ترعاه الابل وقيل ضرب من الحمض فيه ملوحة وفي الأساس هو ييس الشبرق وهو أذله وأشدّه انبساطاً على الأرض واستبطاحاً قال زهير

ووطئت ووطأ على حنق * وطاء المقيد يابس الهرم

واحدة هرمة (و) قيل (شجر) عن كراع (أو) الهرمة (البقلة الحقاء) عن كراع أيضاً ومنه أذل من الهرمة وهي التي يقال لها حيلة (ويوم الهرم من أيامهم) في الجاهلية عن ياقوت (وابل هو ارم) رعى الهرم أو (تأكلها فتبيض منها) وفي بعض الاصول منه أي من أكله اياها (عشائنها) وشعر وجهها قال * أكلن هرماً فالوجه شيب * (وذو الهرم مال كان لعبد المطلب) بن هاشم (أولاً بي سفيان) بن حرب (بالطائف) الذي قال الواقدي انه مال لابي سفيان ولما بعته النبي صلى الله عليه وسلم لهدم اللات أقام بماله بذى الهرم وقال غيره ذو الهرم بكسر الراء مال لعبد المطلب بالطائف هكذا هو في معجم نصر وكان المصنف جمع بين القولين وقال ياقوت هكذا ضبطه غير واحد الصحيح عندى انه ذو الهرم بالتحريك وله فيه قصة جاء فيه مجمع يدل على ذلك قال البلاذري عن أشياخه انه كان لعبد المطلب بن هاشم مال يدعى الهرم فغلبه عليه خندق بن الحرث الثقفي فنافرهم عبد المطلب الى الكاهن انقضاه الى أن قال احكم بالضياء والتالم والبيت والهرم أن المال ذا الهرم للقرشي ذي الكرم (والهرم ككتف النفس والعقل) ومنه يقال لا تدرى علام ينزأ هرمك ولا تدرى بم يولع هرمك أي نفسك وعقلك كما في الصحاح وحكاها يعقوب ولم يفسره ونصه بم يولع وفي الامثال للادعي أي لا تدرى ما يكون آخر أمرك وفي الأساس أي رأيك القادح وهو مجاز (و) الهرم (فرس أبي زعنة الشاعر) (و) الهرمة (بهاء اللبوة) من المجاز (الهرم التعظيم) يقال جاء فلان يهرم عليه الامر والخبر أي بعظمه ويصفه فوق قدره كافي الأساس (و) الهرم (التقطيع) نقول هزمت اللحم تهرماً اذا قطعته (قطعا صغارا) أمثال الودرة ولحم مهرم كذا في التهذيب (وهرمي بن عبد الله) بن رفاعه الأوسي الواقفي (كحري) أي محتركة * قلت هكذا وقع في بعض المعاجم والصواب فيه هرم ككتف فان هرمي بن عبد الله تابعي روى عن خزعة بن ثابت وعنه حميد الاعرج بنه على ذلك ابن حبان (وهرم ككتف ابن حبان) العبدى من صغار الصحابة وقال ابن حبان في ثقات السابقين هرم بن حبان الأزدي البصري الزاهد أدرك خلافة عمر وسمع أوسا القرني روى عنه الحسن وأهل البصرة وكان قدولى الولايات أيام عمر بن الخطاب مات في غزاة له ولا يعلم وقته (و) هرم (بن حبش) كذا في النسخ والصواب انه ابن خنيس وقيل وهب بن خنيس روى عنه الشعبي في عمرة رمضان (و) هرم (بن قطبة) القزاري ويقال ابن

قطنة بالنون وهو الذي ثبت عينه بن حصن وقت الردة (و) هرم (بن عبد الله) الانصاري أحد البكائن وهو الذي قيل فيه هري ولا تعرف له رواية (و) هرم (بن مسعدة) ذكره ابن السكاجي ويقال هدم بن مسعود بالدال والراء أصح (وكزير) هريم (بن سفيان) البجلي (محدث) عن منصور وعبد الملك بن عمير وعنه أبو نعيم وأحد بن يونس ثبت (و) من المجاز الهري (كسكري الياس) القديم (من الخطب) وقيل لرائد كيف وجدت وادينا قال وجدت فيه خشباً هري وشباً شمري كافي الأساس (و) الهرم (كصبوا المرأة الحبيثة السنية الخاق وذو أهرم كاجد) اسم (رجل وهازم) الرجل (أرى) من نفسه (انه هرم) وليس به كافي الصحاح * ومما يستدرك عليه يقال ما عنده هرة بالضم ولا مهرم كقعد أي مطمع وقدح هرم ككف منته عن أبي خنيفة وأنشد للبحردي

جوز بجوز الجمار جرد السخراس لا ناقس ولا هرم

ويقال للبعير إذا صار قعداً هرم والآنثى هرة والأهرمان البناء والبئر وبعير هارم يرمي الهرم والهرمان بالضم الراي الجيسد كالهزم ككف رسموا هراما كشداد وككف هرم بن سنان بن حارثة المرمي وهو صاحب زهير الذي يقول فيه

ان البخل ملوم حيث كان ولك * سكن الجواد على علاته هرم

قال الجوهري وأما هرم بن قطبة بن سيار فبن فزارة وهو الذي تنافر إليه عامر وعلقمة وهرم بن الحرث تابعي وهرم بن نسيب أبو العجفاء السلمي تابعيان وكزير هريم بن تليد الظالمى تابعي عن ابن عباس وعند حفيده الضوء بن الضوء بن هريم وهريم بن مسعر الترمذي من شيوخ الترمذي وهريم بن عبد الأعلى من شيوخ مسلم والهرم محرقة لقب محمد بن عمر الحبلي عن سبط السلفي وأبو جعفر محمد بن الحسن بن هريم كزير الهري الشيباني عن سليمان بن الربيع ذكره الماليني وهري بن عامر بن مخزوم من ولده جماعة وهري ابن رباح بن ربوع بن حنظلة جد الأبيد الشاعر التميمي ومهرم كعظم اسم قطان وقطان لقبه * ومما يستدرك عليه الهرة الدائرة التي في وسط الشفة العليا رواه الأزهري عن ابن الأعرابي في نوادره (الهرة) بالثنية هي (العرقة) وهي الهرة التي ذكرت آنفاً وقيل هو مفسد الأنف (و) هي أيضاً (السواد) الذي (بين فخري السكاب) وهي الوزرة (و) هرة اسم (رجل) وهو هرة بين أعين وغيره (و) في الصحاح الهرة (الأسد) ومنه سمى الرجل (كالهزم) كالهزم (كجفر وعلاط) * ومما يستدرك عليه هزم بن هلال كجفر في بني عجل * ومما يستدرك عليه الهردمة بالكسر وشد الميم الجوز عن كراع كالهردية (الهزم) كقرشب الجوز الخوخ ككفي الصحاح وقيل هو الرقيق الكثير الماء وفي المحكم الرخوخ (و) قال أبو زيد هو (الجبل اللين) المحفر وأنشد

هرمة في جبل هزم * تبدل الجار ولابن الم

(و) الهرة (بهاء الغزيرة من الغنم) وخص بعضهم به العز (و) الهرة (الأرض الصلبة) وهو (ضد) * ومما يستدرك عليه الهرة الناقة الخوارة والهرم الجوز الصلب ضد قال

فالهرم هذا الصلب لان البئر لا تجاب الا بجوز صلب و يروى * جوب لها بجبل هزم * قال ثعلب معناه رخوخ رأى في جبل

(الهزيمان بالضم) أهله الجوهري وصاحب اللسان وهو (حب متوسط بين الشعر والحنطة نافع للسهال والسعال) وقيل هو

العصفور وقيل الجلبان ووصف جالينوس يدل على أنه البسلة المعروفة بمصر قاله الحكيم داود (هزمه هزمه) هزما (فاهزم غزمه

بيده فصارت فيه حفرة) كما غزمنا قرية قنهم في جوفها وكذلك القنأة (وكل موضع منهزم منه هزمه) بالفتح (ج هزم وهزوم

(و) هزم (فلانا) إذا (ضربه فدخل ما بين ركبته وخرجت سرته) هزمت (القوس) هزما (صوتت كتهزمت) عن أبي خنيفة

ويقال تهزمت القوس إذا تشققت مع صوت (و) هزم (لحقه) مثل (هضمه) وهو من الكسر (و) هزم (العدو) والجيش هزما (كسرهم وفلهم) ٣ وقوله تعالى فهزموهم باذن الله قال أبو اسحق معناه كسرهم وهم وردوهم وأصل الهزم كسر شيء ونفى بعضه

على بعض (والهزائم البئار الكثيرة الغز) وذلك لطامنها وفي المحكم الكثيرة الماء، وأنشد الجوهري للطرماح بن عدى

أنا الطرماع وعمى حاتم * وسعى شكي ولساني عارم * كالبحرين تنكد الهزائم

أراد بالهزائم آبارا كثيرة المياه (و) الهزائم (الدواب العجاف) وفي بعض النسخ والهزائم البئار الغز والعجاف من الدواب

(الواحدة هزعة) ويقال بهزعة إذا خسفت وقلع حجرها ففاض مأوها الرواء (واهزمت أسباعها بالماء وتهزمت) أي (تشققت

مع صوت) عنه قال كانت إذا حالب الظلمات منها * قامت إلى حالب الظلمات تهزمت

أي تهزمت بالحلب لكثرة رأود الأزهري هذا البيت شاهد على جاء فلان يهزم أي يسرع وفهمه قتال جاءت حالب الظلمات تهزمت

أي جاءت إليه مسرعة وقال الأصمعي السحاب المنهزم الذي لعهده صوت (والهزيم الرعد) الذي له صوت شبيه بالكسر

(كالتهزم) وفي الصحاح هزيم الرعد صوته وتهزمت الرعد تهزما (و) الهزيم من الخيل (الفرس الشديد الصوت) وقيل هو الذي يتشقق بالجرى وهزيمه صوت جريه (وقوس هزوم) أي (مرنة ينة الهزم محركة) قال عروذ واليك

* وفي الميم سمعة ذات هزم * (وقدر هزمة كفرحة شديدة العيلان) يسمع لها صوت وقيل لا ينسب الخس ما أصيب شيء قالت لهم خرو سخة في غداة شعبة بشفار خذمة في قدر هزمت (وتهزمت العصاة تشققت مع صوت كانهزمت) وكذلك القوس

(المستدرك)

(الهرة)

(المستدرك)

(الهزيم)

(المستدرك)

(الهزيمان)

(هزم)

٣ في نسخ المتن زيادة بعد قوله وفلهم نصها والاعم الهزيمة والهزيم ككيلي والبئر حفرها اه

(و) تهزمت (القربة يست وتكسرت) فصوتت ويقال سقاء تهزم اذا كان بعضه قد ثنى على بعض مع جفاف وقال الاصمعي
الاهتزام من شئ من ينال للثربة اذا يست وتكسرت تهزمت ونسبه الهزيمة في القتال انها هوكسرو الاهتزام من الصوت يقال
سمعت هزيم الرعد (وغيت هزم ككتف وأمير) وعلى الاولى اقته من الجوهرى متبعق (لا يستسك) كأنه منهزم عن سحابة
وأنشد الجوهري ليزيد بن مفرغ سقى هزم الاوساط منجس العرى * منازلها من مسرقان وسرقا
وأنشد ابن الاعراب نأوى الى دفي أرطاة اذا عطفت * ألقت بوانبها عن غيث هزم

وقال آخر

هزيم كان الباقى محنوبة به * تحامين انهارا فهن صوارح
(و) الهزيمة الداهية يقال أصابتهم هزيمة من هوازم الدهر أى داهية كاسرة (و) الهزم بالقض ما طمان من الارض وذكر الفخ
مستدرك ومنه الحديث اذا عرستم فاجتنبوا هزم الارض فانها مأوى الهوام هو ماتهم زهم منها أى تشقق (و) الهزم (السحاب الرقيق)
المعترض (لأما و) الهزم (ككتف الفرس المطيع) وفي بعض النسخ الطبع (وكزفر) الهزم من روية بن عبد الله بن هلال
(جندجدة) بنت الحرث بن حزن بن بجير بن الهزم (أم المزمين رضى الله تعالى عنها) وزوج سيد نارسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم وخالة عبد الله بن عباس وخالد بن الوليد رضى الله تعالى عنهم (واهتزمه) اذا (ذبحه) وفي الصحاح اهتزم الشاة ذبحها قال اباى
الديري

انى لا خشى ويحكم ان تحرموا * فاهتزموا من قبل ان تندموا
(و) اهتزمه (ابتدره وأسرع اليه) يقال جاء فلان يهزم أى أسرع كأنه يبادر شياً وبه فسر الازهرى قول الشاعر
* قامت الى جالب الظالمات تهزم * أى جاءت مسرعة اليه وقد تقدم قريباً (ومنه المثل) فى انتهاز الفرص (اهتزموا ذبيحكم)
مادام بها طرق (أى بادروا الى ذبحها) مادامت سمينة (قبل هزالها) اهتزم (الفرس سمع صوت جريه) وفي الصحاح اهتزام الفرس
صوت جريه قال امرؤ القيس على الذبل جيش كان اهتزامه * اذا جاش فيه حيه غلى مرجل
(و) بنو الهزم كصرد بطن) من بنى هلال وقد تقدم ذكره قريباً (و) الهزم كيدرا الصلب الشديد) لغة فى الهيصم (و) الهيزم (الاسد)
لصلابته وشده (و) هيزم (اسم رجل) (و) الهزم (كثبره معظمه شتاه وشداد اسماء) رجال ومن الاول مهزم عن ابن عباس
ومحمد بن مهزم من شيوخ الطيالسي وبقية بن مهزم الطوسي كتب عنه محمد بن أسلم (و) من الهجاز (هزمت عليه) بالضم أى
(عطفت) قال أبو عمرو وهو حرف غريب صحيح قال أبو بدر السلمي

هرمت علينا اليوم يا ابنه مالك * بخودي علينا بالنوال وأنعمى

(و) هزوم الليل (بالضم) صدوعه للصبح) قال الفرزدق وسوداء من ليل القمام اعسقها * الى ان تجلى عن ياض هزومها
(و) المهزام (كفتاح عود يجعل فى رأسه نار يلعبون به) أى صبيان الاعراب أو ضرب من اللعب وأنشد الجوهري لجريه جو
البعيث ويعرض بامه كانت حجرته تروى بكفها * كمر العبيد وتلعب المهزما

قال الازهرى المهزام لعبة لهم يغطى رأس أحدهم ثم يلطم وفي رواية ثم تضرب استه ويقال له من لطمك قال ابن الاثير وهى
الغميض (و) أيضاً (خشب تحرك بها الناور) قال ابن الفرج المهزام (العصا القصيرة) وهى المرزام وأنشد

* فتسام فيا مثل مهزام العصا * (و) الهزيم (كزير فخل وقرى باليامة) لبنى امرئ القيس التميميين (و) هزيم (لقب سعد
ابن لبيد القضياعي) عن ابن دريد (وهزيم بن أسعد فى نسب حضرموت) بن قيس وفى بعض النسخ فى نسب مضر وهو غلط (وذو هزيم
د باليمن والهزوم بالضم) (من الادب) بنى هذيل ثم لبى (الحيان) منهم (وأبو المهزم كعظم يريد أو عبد الرحمن بن سفيان) التميمي
البصري (تابعى) روى عن أبي هريرة رعنسه حماد بن سلمة قال الذهبى فى الديوان ضعفوه (وسهم بن مسافر بن هزيم من قواد أهل
اليمن) مع يزيد بن أبي سفيان فى فتوح الشام ويقال لولده اهزميون * ومما يدرك عليه الهزيم كأمير موضع فى قول عدي بن
الرفاع

(المستدرك)

من ديار غشيتها ذكرت ما * بين قارات ضاحك والهزيم

وهزمان كسحبان وضع وهزوم الجوف مواضع الطعام والشراب لتطامنها قال
حتى اذا ما بلت العكوما * من قصب الاجواف والهزوما

والهزيمة نظام من الارض والمجمع هزوم قال

كانها بالثبيت ذى الهزوم * وقد ندلى قائد العجوم * فواحه تبكى على حميم

ومر أجماً هزوماً هزوماً فى بئر عاي - هالام وحرمة اسمعيل أى ضرب برجله فاختنض المكان فبسع الماء هزيمة الفرس تصيب
عرقه وتندش تحريك الجمل

فما جرى الماء الحميم وأدركت * هزيمة الاولى التى كنت أطلب

والهزيمة النقرة فى الصدر كقوة فى الجمل - لهزيمة محزون الهزيمة تقبل الصدر من الحزن أو خشن الوعدة التى فى أعلى الصدر
وتحت العنق والهزيمة الخنعة عن ابن الاعراب رضى الله تعالى عنه قال مشق ما بين الشاربين بحبال الوتره والهزيمة الصوت وفسر هزم
اصوت يشبه صوت الرعد وهزم الجيش انكسر وكذلك هزم كعبى وهزم اضريح اليبس المتكسر منه عن الجوهري

وبه فسر قول قيس بن عيزارة الهذلي وجلس في هزم الضريع فكلها * حدباء بادية الضلوع حرد
وهزم السقاء ثني بعضه على بعض وهو جاف وسقاء مهزم كعظم والهزم الجاثف من الدواب واحدها هزمة وقال الشيباني هي
المسان من المعزى وضبطه بالتحريك والهزم السحاب المتشقق بالمطر عن ابن السكيت وهزمه قتله عن ابن الاعرابي والهزم نبت
ضعيف لغة في الهرم بالراء نقله شيخنا وجيش هزيم مهزوم وهو هزام الجيوش ويستهمز الجيوش وهزم البناء تهديم وشجة هازمة
وللسنور هزمة وهو صوت حلقه ومن المجاز هزم عن معروف نواب الزمان ولقاؤله هزم الاحزاب والهزمة من قرى قرقر
بالجمامة ويروي بفتح الزاي وفي الحديث أول جمعة جعت في الاسلام بالمدينة في هزم بنى بياضة قال ابن الاثير هو موضع * قلت وهو
في مجع الطبراني في هزم من حرة بنى بياضة في نقيع الخضعات ومثله في كتاب الصحابة لابي نعيم وابن منده والاستيعاب لابن عبد البر
والاثر للبيهقي ووقع في الروض للسهيلي عند هزم البيت وهو جبل على يريد من المدينة في سياقه خلا فان الاول قوله البيت
وكلهم قال بياضة وقوله جبل والهزم باجاء أهل اللغة المتخف من الارض وذكر بعضهم جمع بين القولين انه جمع في هزم بنى النبيت
من حرة بنى بياضة في نقيع يقال له نقيع الخضعات والنبيت وبياضة بطنان من الانصار (الهشم) أهمله الجوهرى وقال
الازهرى هو (الكسر لغة في الهشم) قال ابن الاعرابي الهشم (بضمين الكاوين لغة في الهشم) وهم الذين يتابعون الكي مرة
بعد أخرى ثم قلبت الاء هاء قاله الازهرى (وهوسم) بكوه (د) من بلاد الجبل (خلف طبرستان) والديلم عن ياقوت
(الهشم كسر الشئ اليابس) كافي الصحاح (أو الجوف أو كسر العظام والرأس خاصة) من بين سائر الجسد (أو) هو كسر (الوجه
أو) كسر (الأنف) وهذا قول الليثاني (أو) الهشم في (كل شئ) عن الليثاني أيضا وقد (هشمه بهشمه) هشما اذا كسره (فهو
مهشوم وهشيم وقد انشيم وتهشم) اذا (كسره) من المجاز تهشم (فلانا) اذا (أكرمته وعظمه كهشمه) تهشما (و) تهشم
(الناقة حلبها أو هو المطلب بالكف كلها كاهشما) وفي الصحاح اهشمت مافى ضمير الناقه اذا احتلبه (و) تهشمت (الريح اليبس) اذا
(كسرت وهشمت) بن عبد مناف (أبو عبد المطلب) وكان يكنى أبا نضلة ثالث جد لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (واسمه
عمرو) العلامة هي هاشما (لانه أول من رد الثريد وهشمه) في الجذب والعام الجاد وفيه يقول ابن الزبير
عمرو والعلاهشم الثريد تقومه * ورجال مكة مستنون بهفاف

(الهشم)

(الهشم)

وأشدا بن برى لاخر وأسعهم رقد قصي شهما * ولبناء محضوا وخبراهشما
(والهاشمة شجة تهشم العظم أو) التي (هشمت العظم ولم يتبين فراشه أو) التي (هشمته فنفس) أي تشعب وانتشر (وأخرج وتبين
فراشه) وفي بعض النسخ نقش بالفاق من نقش العظم اذا استخرج ما فيه (والهشم نبت يابس متكسر) ومنه قوله تعالى فأصبح
هشما تذروه الرياح (أو يابس كل كاذ) الا يابس البهيم فانه عرب لاهشيم (و) قيل الهشيم اليابس من (كل شئ) وفي بعض النسخ
كل شجر وقوله تعالى فكانوا كهشيم المحتظر أي قد بلغ الغاية في اليأس حتى بلغ ان يجمع ليو قد به وقال الليثاني الهشيم ما يابس من
الظلمات فارقت وتكسر المعنى انهم يادوا وهلكوا فصاروا كيبس الشجر اذا تحطم وقدر في ح ظ ر شئ من ذلك (و) من المجاز
الهشم (الضعيف البدن) نقله الجوهرى (و) الهشمة (هواء الارض التي يبس شجرها) فاشما كان أو متهشما عن ابن شميل وقال غيره
حتى اسود غير انها قائمة على بيسها (و) من المجاز (ما هو الالهشمة كرم أي جواد) وفي الصحاح اذا كان سمما وفي الاساس اذا لم ينفع
شيأ وأصله من الهشمة من الشجر يأخذها الحاطب كيف شاء (وتهشمه استطفه) عن ابن الاعرابي وأشد
حلوا الشما نل مكراما خليفته * اذا تهشمته للنائل اختالا

وقال أبو عمرو بن العلاء تهشمته للمعروف وتهشمته اذا طلبته عنده وقال أبو زيد تهشمت فلانا اذا أرضيته وأشد

اذا أغضبتكم فتهشموني * ولا تستعقبوني بالوعيد

أي ترضوني وهو مجاز (و) تهشم (عليه) فلان (تعطف) نقله الجوهرى وهو مجاز أيضا (لازم متعد) تهشمت (الابل خارت
وضعفت كانهشمت) عن أبي حنيفة (والهشم بضمين الجبال الرخوة) عن ابن الاعرابي (و) أيضا (الخلايون لابن) الحدائق
واحدهم هاشم (و) الهشم (ككتف السخى) الجواد (و) الهشام (ككذب الجود) هشام باللام (خمس عشر صحابيا)
وهشم هشام بن خنيس السلمي وابن أبي حذيفة الخزومي وسماء الواقدي هاشما وابن حكيم بن حزام الاسدي وابن صباب القيسي
أخو مقيس وابن العاص السهمي أخو عمرو بن العاص الخزومي وابن عامر بن أمية الانصاري وابن عتبة بن ربيعة أبو حذيفة
ويقال اسمه مهشم وابن عمرو بن ربيعة من المؤلفات قلوبهم وابن قتادة الراوى وابن المغيرة بن العاص وابن الوليد بن المغيرة
الخزومي أخو خالد وهشام مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجل آخر كان اسمه شهابا فسماه هشاما (و) هشام (ثلاثون
محدثا) منهم هشام بن اسمعيل الدمشقي انعطار وابن اسحق المدني وابن بهرام المسدي وابن حجر المكي وابن حسان لازدي
مولاهم الحافظ وابن خالد الازرق الدمشقي وابن زيد أبو المقصم وابن زيد بن أنس وابن سعد وابن سعيد بن رباح بن سليمان الخزومي
وابن عابد الاسدي أبو كليب وابن أبي عبد الله أبو بكر الدستواقي وابن عبد المثلث الحصى وابن عبد المثلث اطيالسي الحافظ وابن

عروة أبو المنذر وابن عماد السلي الدمشقي الحافظ وابن عمرو الفزاري وابن الفار الجرشى وابن أبي الوليد ران يحيى بن أبي العاص
وابن يوسف قاضي صنعاء وابن يونس النهشلي وغير هؤلاء (وهشيم بن بشير) أبو معاوية السلي الواسطي (كزير) هو (محدث)
حافظ بغداد عن عمرو بن دينار وابن الزبير وعنه أحمد وابن معين وهذا امام ثقة مدلس عاش ثمانين سنة توفي سنة ثلاث وثمانين
ومائة قال يحيى القطان أحفظ من رأيت سفيان ثم شعبة ثم هشيم (ونافه مهشام سريرة الهزال) ومثبطا سريرة السمن
(والهشمة نفس مشاش الجبل الكذابة) الهشمة (بالتحريك الأروية ج هشمان) بفتح فسكون (واهشمت نفسي
له) و (اهتضمته) إذا رضيت منه بدون النصفة (و) هشيم ومهشم (كحيدر ومحدث اسمان) ومن الأخير أبو حذيفة
الخزومي اسمه مهشم صحابي (والهاشمية بالكوفة للسفاح) حذاء قصر ابن هبيرة واتخذة منزلا له ولجنوده ثم نزل مدينة الأنبار
وبناها بها توفي ودفن واستخلف المنصور فترها واستتم بناءها ثم تحول عنها ونزل بغداد وسماها مدينة السلام (و) أيضا (د بالرى)
بالقرب منها (و) أيضا (مادة شري الخزيمية) في طريق مكة لبني الحارث بن ثعلبة من بني أسد على مقصد أربع أميال وإلى جانبها
ماء يقال له اراطى (ومهشمة كعظمة) هكذا ضبطه الحفصي وقال غيره كعذت (ة باليمامة) لبني عبد الله بن الدؤلى فيها نخل

(المستدرک)

ومحارث وأنشد ثعلب يارب ييضاعلى مهشمه * أعجبها أكل البعير اليمه
أعجبها أى حملها على التجب (والهشمة الاسد) * ومما يستدرک عليه هشمة نهشما كسر وهشمة الشجرة البالية يأخذها
الحطاب كيف يشاء نقله الجوهري وأرض منهشمة بالية متكسرة إذا وطئت عليها نفسها لا تخرج راع ابن شميل قال الأزهرى وإنما
تشم الأرض إذا طال عهدا بالمطر فإذا مطرت ذهب نهشها وأنشد شمر لابن سماعه الذهلي

وأخلف أنواء فى وجه أرضها * قشعريرة فى جلد هاوتشم
وقال الليثى يقال للنبت الذى بقى من عام أول هذا نبت عاى وهشيم وحطيم وكلا هشوم هش لين وهشيم الناقه هشما حلبها وقال
ابن شميل الهشوم من الأرض المكان المتفرق منها المتصوب من غطائها فى لين الأرض وبطونها وكل فائط يكون وطيشا وهشوم وقال
أبو عمرو والهشوم الأرض المجذبة ويقال للرجل الهرم انه لهشم هشام وسما هشيمان كريم قان والهشامية ثلاث فرق ضوال أحدها
أصحاب هشام بن الحكم والثانية أصحاب هشام بن سالم الجوابى القائل كل منهما بالتجسيم والثالثة أصحاب هشام بن عمرو القوطى
وكان يحرم على الناس قولهم حسبنا الله ونعم الوكيل ظانا ان الوكيل يقتضى موكلا ((هضم بهضمه) هصما) كسر (وكذلك
هزمه) (و) الهيصم (كحيدر ضرب من الجارة أملس) تتخذ منه الحفاق وأكثرت ما يتكلم به بنو قنم وربعاً قلبت فيه الصادا يا
(و) الهيصم (الرجل القوى) نقله الجوهري وقال الأصمى هو الغليظ الشديد الصلب (و) الهيصم (الاسد) سمي به لشدة
(كالهصم كسر ومنبر وشداد وغشم) كل ذلك من الهصم وهو الكسر (والهصمية فرقة من الكرامية أصحاب محمد بن الهيصم)
* ومما يستدرک عليه ناب هيصم يكسر كل شئ ((هضم الدواء الطعام بهضمه) هصما (نهكة) وهو مجاز وأصل الهضم شدخ مافيه
رخاوة وقيل الاخطاط وقيل الكسر وقيل النقص كما بينه الراغب وغيره (و) من المجاز هضم (عليهم) إذا (هجم) يقال ما شعروا
حتى هضمنا عليهم (أو) هضم فلان على فلان إذا (هبط) عليه (و) من المجاز هضم (فلانا) إذا (ظلمه وغصبه) حقه وقهره
(كاهتضمه ونهضه فهو هضم) ومنهضم مظلوم عن أبي عبيد (والاسم الهضمية) وهوان تهضم القوم شيا أى يظلمون
(والهضام والهاضوم والهضوم كل دواء هضم طعاما) كالجوارشن واقصر الجوهري على الثانية وهو مجاز (و) من المجاز الهضام
والهضوم (المنفق لماله) يقال هو هضوم الشاة أى يكسر ماله وينفقه والجمع هضم ككتب قال زياد بن منقذ

(هضم)

(هضم) (سندرک)

وحبذا حين عسى الريح باردة * وادى أشئ وقتبان بها هضم
يعنى انهم يجودون فى وقت الجذب وضيق العيش وأضيق ما كان عيشهم فى زمن الشتاء (و) الهضام (الاسد) لانه يكسر فرسته
وكذلك الهضوم (و) من المجاز (يد هضوم) أى (تجود بما لديها) تنفيه فأتقبه (ج) هضم (ككتب) قال الاخشى

فاما اذا قعدوا فى الندى * فاحلام عادوا يد هضم
(و) من المجاز (الهضم محركة) فى الانسان (خص البطن ولطف الكشح وقلة الخفاخف الحنين) ولطافتها (وهو أهضم) بين الهضم
وفى الحديث ان امرأه رأته سعيدا متجردا وهو أمير الكوفة فقالت ان أميركم هذا لا هضم الكشحين أى منضمهما (وهى هضماء
وهضم) يقال امرأه هضم إذا كانت لطيفة الكشحين قال امرؤ القيس

اذا قلت ها فى فولىنى عما يلى * الى هضم الكشح ربا المختل

(وكذا بطن هضم ومهضوم وأهضم) قال طرفة

ولا خير فيه غير ان له غنى * وان له كسها اذا قام أهضا

(و) الهضم (فى الخيل استقامة الضروع وانضمام أعالي البطن أو استقامتها ودخول أعاليها) وقال ابن السكيت هو انضمام الحنيتين

(وهو عيب) يكون فيها خلقة قال النابغة الجعدي
 وفرس أهضم قال الأصمعي لم يسبق في الحلبة فرس أهضم قط وإنما الفرس بعنقه وبطنه كافي الصحاح (و) قوله عز وجل وتخل
 (طلعها هضم) أي (منهضم منضم في جوف الحنف) وقال القراء هضم مادام في كوافيره وقال ابن الأعرابي أي همرى وقيل ناعم
 وقيل منهضم مدرك وقال الزجاج الهضم الداخل بعضه في بعض وقيل هو مما قيل ان رطبته بغير قوى وقيل الهضم الذي ينشم تهشما
 (والهضم) الشادخ وفي المحكم (ما فيه رخاوة) أولين صفة غالبية (وقصبة مهضومة ومهضمة) كعظمة (وهضم للتي يرميها)
 أنشد علب لما لك بن نيرة رضى الله تعالى عنه كأن هضمنا من سرار ميعنا * نعاور هأجواقها مطلع الفجر
 وفي الصحاح من مازم هضم لانه فيما يقال أكرار يضم بعضها الى بعض قال عنتره

بركت على ماء الرذاع كأنما * بركت على قصب أجش مهضم
 وقال لبيد يصف نهب الحمار يرجع في الصوى بهضمت * يحين الصدر من قصب العوالي
 شبه مخارج صوت حلقه بهضمت المزامير (والهضم ويكسر) وعلى الكسر اقصر الجوهرى (المطمئن من الارض) كافي الصحاح
 (و) قيل (بطن الوادى) وقيل غمض ورعبا ثبت وقيل أسفل الوادى وقال ابن السكيت هو الهضم بالكسر في غيوب الارض
 (و) الهضم بالفتح (البحر) وقيل الطبيب وقيل هو كل ما يتجز به غير العود واللبنى (ج أهضام وهضوم) قال
 حتى اذا الوحش في أهضام موردها * تغيبت رايها من خيفة قريب
 ومنه الحديث العدو بأهضام الغيطان وقال المؤرج الأهضام الغيوب واحد هاضم وهو ما غيبها عن الناظر وقال الجاحج في
 الأهضام البحر كأن ربح جوفها المزبور * مثواة عطارين بالعبور * أهضامها والمسك والقفور
 وقال آخر
 كأن ربح خزامها وخونها * بالليل ربح بلجوج وأهضام
 (والاهضم الغليظ الشايب) من الرجال (وأهضام تباله) ما طمأن من الارض بين جبالها وقيل هن (قراها) وتباله بلد مخصب وأنشد
 الجوهرى للبيد
 فالضيف والجار الجنب كأنما * هبطا تباله مخصبا أهضامها
 (وبنو مهضمة كعظمة حتى) من العرب (والمهضومة طيب يخلط بالمسك واللبان) قال الأثرم (الهضمية طعام يعمل للميت ج
 هضام والهضمية منسوبة) أي بياء النسبة الى هضم تصغير هضم (ع) نقله ياقوت (وأهضمت الابل للاجذاع والاسداس) جميعا
 اذا (ذهبت راضعها واطلع غيرها) وكذلك الغنم يقال أهضمت وأدرمت وأفرت كذا في الاحاح ويقال أهضم المهر للارباع د نامنه
 وكذلك الفصيل وكذلك الداقة والبهمة الا انه في الفصيل والبهمة للارباع والاسداس جميعا (وهضم كذا في واد) وقال ياقوت
 موضع * وما يستدرك عليه يقال هذا طعام سريع الانهضام وبطىء الانهضام وهو مطاوع هضمه والمهضم المظلم وهضمه حقه
 هضما نقصه وهضم له من حقه ترك له منه شيئا عن طيب نفس وهضم له من حقه اذا كسر له منه والمهضم المكسور والهضم
 اللطيف والنضيج والبانع واللين والمرى والداخل بعضه في بعض وهضم نفسه وضع من قدره تواضعا وفي المثل الليل وأهضام
 الوادى يضرب في التحذير من الامر المخوف أي احذر فان لا تدري لعل هناك من لا يؤمن اغتياله وما هضم عليه أي ما دامنه
 وان هضمت الثمرة شذخت كتهضمت ورأيت هضمته متكسر الوجه من الحزن وهضمت المرأة من مهرها وزوجها وهبت له منه
 وتهضمت القوم تهضما انقذت لهم وتقاصرت وتهضمت نفسى رضيت منه بدون النصفة وقد أشار له المصنف في هضم وأهمله هنا
 وهو أهضاما كشداد والهضم محركة والهضم ضرب من الجور وهضام كسحاب اسم وادع ياقوت * وما يستدرك عليه
 الهظم سرعة الهضم أورده ابن الأثير في النهاية وأصله الحطم وهو الكسر فقلت الحاء هاء والاهطمان جبلان أورده القاضي
 زكريا على البيضاوى وكذا بحاشية المنلا عبد الحكيم (هضم كفرح) هقما (اشتد جوعه فهو هقم ككثف) نقله الجوهرى وقيل
 الهقم أن يكثر من الطعام فلا يقضم (والهقم ككثف الكثير الاكل) من الرجال نقله الجوهرى (و) أيضا (البحر) كافي الصحاح سمى
 به لابتلاعه ما طرح فيه (والهقم) كيدرك حكاية (صوت) اضطراب (البحر) وأنشد الجوهرى لرؤبة
 ولم يرزل عزيم مدعما * كالبحر يدعوه قما هقما

(المستدرك)

(هقم)

(المستدرك)

أراد حكاية أمواجه ورواه الأزهري
 ولم يرزل عزيم مدعما * للناس يدعوه قما هقما * كالبحر ما لقمته تلقما
 وعلى هذه شبهة بفعل وضربه مثلا وهقم حكاية هديره (و) الهقم (البحر الواسع) البعيد القعر (و) من المجاز (تهقمه) تهقما
 اذا (قهره) وبه فسر أبو عمر وقول رؤبة * يكفيه محراب العدات قمه * قال وهو قهره من يحارب به وأصله من الجائع الهقم
 (و) تهقم (الطعام ابتلاعه نقما عظاما) نقله الجوهرى زاد غيره متابعة (والهقما في) يفتح الحاف وضهها عن ابن سيده قال
 الأزهري هو (الطويل) من كل شيء * وما يستدرك عليه بحر هقم تكذب واسع بعيد القعر والهقما في الطويل من الشلمان خاصة
 قال الفقهسي
 من الهقما نبات هيق كانه * من السند وكبلين أفلت من تبل

شبه الظليم برجل سندی أفلت من وثاق واله يقسم الرغيب من كل شيء والهقم أصوات شرب الإبل عن ابن الأعرابي والتهقم
الحرص والجوع (التهكم التهكم) يكون (في البئر ونحوها) يقال تهكمت البئر إذا تهدمت أي تهورت (و) التهكم (الاستهزاء)
والاستخفاف يقال قاله على سبيل التهكم (كألا هكومه) بالضم (و) التهكم (الطعن المستدارك) (و) أيضا (التجتر) بطرا (و) أيضا
(الغضب الشديد) وهو التهكم من الغيظ والحق (و) أيضا (التندم على الأمر الفائت) أيضا (المطر الكثير الذي لا يطاق) وكذلك
السبيل (و) أيضا (التغنى) عن أبي زيد قال (وهكمته تهكميا غنيت له) بصوت (والمستهكم المستكبر) نقله الجوهري (و) الهكم
(ككتف الشمر بالمقحم على ما لا يعنيه) ويتعرض للناس بالشر * ومما يستدرك عليه التهكم التكبر وأيضاً حديث الرجل
في نفسه وأنشد ابن بري لزباد الملقطى من ذكربلى دأتم تهكمه * والدهر يغتال الفتى ويجهه

(هَكَمَ)

(المستدرك)

وأيضاً التعدى وأيضاً الوقوع في القوم وأنشد ابن بري لنهيك بن قعب
تهكمتم ساحول بن ثم زرعما * فلان علا كعبا كمالا تهكم
(الهلم اللاصق من كل شيء) عن كراع (والهلمان بكسر تين مشددة الميم الكثير من الخبز وغيره) وقال أبو عمرو وهو الكثير
من كل شيء وأنشد لكثير المحاربى

(هَلَمَ)

قدمتني البروى لثمان * وهو كثير عندها هلمان * وهى تخذى بالمقال البنبان
وقال ابن جنى انما هو الهلمان على مثال فركان) كالهلمان وتضم لاه) يقال جاء نابا هيل والهلمان اذا جاء بالمال الكثير وأورده
أبو زيد في باب كثرة المال والخير يقدم به الغائب أو يكون له وضبطه بفتح اللام ونقل الجوهري فيه الضم والفتح وقيل ان ميمه
زائدة وقد تقدم ذلك في ه ل (و) الهلام (كغراب طعام) يتخذ (من لحم عجل بجلده) كذا في المحكم (أو) هو (مرق السكاج
المبرد المصنى من الدهن) هكذا ذكره الأطباء (والهلم بضم سين طباء الجبال) كالهم (و) الهلم (كقنب المسترخى وهى هلمة)
وقد نسي هنا اصطلاحه (واهلم به) أى (ذهب به) قولهم (هلم) الينا يا رجل بفتح الميم (أى تعال) كذا في الصحاح وفي المحكم أى
أقبل قال الجوهري قال الخليل (مر كبة من هال التنبية ومن لم) من قولهم لم الله شعثه أى جمعه (أى ضم نفسك الينا) أى اقرب
وانما حذف ألفها لكثرة الاستعمال (واستعملت استعمال) الكلمة المفردة (البسطة) وقال الزجاج زعم سيبويه ان هلم
هاضمت اليها لم وجعلنا كاللغة الواحدة قال شيخنا وقد تعقبوا هذا الكلام وقالوا الاصل في الكلام البساطة ودعوى التركيب
مناف من وجوه وقد تقرر ان لم فعل أمر غدت الاف من هال تخففا ونظرا الى سكون لام في الاصل وهذا القول نقله بعض
عن البصريين وقال الخليل ركب قبل الادغام فحذفت الهمزة للدرج اذ كانت للوصل وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم نقلت
حركة الميم الاولى الى اللام وأدغمت وقال الفراء مر كبة من هال التى للزجر وأم أى قصدت خففت الهمزة بالفتحة على الساكن
وحذفت قال ابن مالك فى شرح الكافية قول البصريين اقرب الى الصواب ثم قال الجوهري (يستوى فيه الواحد والجمع والتذكير
والتأنيث عند المجازين) وبذلك نزل القرآن هلم الينا وهلم شهداءكم قال سيبويه (و) أما في لغة بني (تميم) وبعض أهل نجد فانها
(تجرى مجرى) قولك (رد) يقولون للواحد هلم كقولك رد قال الازهرى فقت هلم انها مدغمه كما فقت رد فى الامر فلا يجوز فيها
هلم بالضم كما يجوز رد لانها لا تنصرف (وأهل نجد يصرفونها فيقولون هلموا وهلموا هلمى وهلمن) كقولك رد ارد وادى ارددن
والاول أفصح قال شيخنا وحكى الجرى فتح الميم وكسر هاء عن بعض تميم وأما اللام فلا يعرف فيها الا بالضم * قلت وقد حكى الليثاني
فتح اللام عن بعض العرب ووقع فى نسخة شيخنا هلمن بضم واحدة أى النسوة قال وزعم الفراء انه الصواب فلا يقال هلمن كما هو فى
شرح البدر على التسهيل * قلت وهذا الذى ذكره المصنف أى هلمن بضمين فقد ذكره الجوهري وهو قول المبرد ونصه بنو تميم
يجعلون هلم فعلا صحيحا ويجعلون الهاء زائدة فيقولون هلم يا رجل وللانثى هلموا وللنساء هلمن لان المعنى الممن
والهاء زائدة وقال ابن انبارى يقال للنساء هلمن وهلمن وحكى أبو عمرو عن العرب هلمن يانسوة وقال الليث هلم كلمة عوة الى شئ
الواحد والاثنتان والجمع والتأنيث والتذكير سواء الا فى لغة بني سعد فانهم يحملونه على تصريف الفعل تقول هلم هلموا ونحو
ذلك (وقد توصل باللام فيقال هلم لك) وهلم لك كما قالوا هبت لك كذا فى الصحاح وقال الازهرى ورأيت من العرب من يدعو الرجل
الى طعامه فيقول هلم لك ومثله قوله عز وجل هبت لك وقال شيخنا هلم تعدى بنفسها كهم شهداءكم وبالى كهم الينا وباللام كهم
للثريد وزعم ابن الكمال انها لا تستعمل الامتناعية بنفسها وكلمة الى واللام فى التراكييب صلبة واعترضوا على الناصر البضاوى
والصواب انها تعدى بنفسها أحيانا وبالى أخرى وحذر ذلك الجلال فى عقود الزبرجد وابن هشام فى رسالته التى له فيها (ونقل
بالتون فيقال هلمن) يا رجل (وفى المؤنث) هلمن (بكسر الميم وفى الجمع) هلمن (بضمها وفى التنبيه هلمان للمذكر والمؤنث) جميعا
(وللنساء هلمنان) بتخفيف النون الاخيرة (ويقول الجيب) لمن قال هلم كذا وكذا فيقول (الام) هلم بفتح الهمزة والهاء (وأصله
الى م أم وزك الهاء على ما كانت عليه واذا قبل) لك (هلم كذا وكذا قلت لأهله) بفتح الهمزة والهاء كذا فى الصحاح (وقد تضم
الهمزة وحدها وقد تضم الهمزة واللام) جميعا (وقد تضم الهمزة وتكسر اللام) واقتصر الجوهري على المضبط الاول وقال

يقوله مثال فركان فيه ان
ركان مثال سمار فيكون
كره ابن جنى موافقا لما
كره المصنف وهكذا نقل
نسه صاحب اللسان نعم
هلمان لغة أخرى وهى
سرها واللام المشددة
يأتى للشارح فى المستدرك
هذه هى المنقولة عن
بن جنى وفيه مخالفة لما
ا ه

(أى لا أعطيكه) وهو قول ابن السكيت (وهلم به) هلمة (دماه) هلم قال ابن جني هو مثل صعر وشمل وأصله قبل غير هذا انما هو أول هالتنبيه لحقت مثل اللام وخطت هاء لم توكيد للمعنى بشدة الاتصال فحذفت الالف لذلك ولان لام لم في الاصل ساكنة الا ترى ان تقديرها أول المم وكذلك يقول أهل الجاز ثم زال هذا كله بقولهم هلمت فصارت كأنها فعلت من لفظ الهلمان وتنوسيت حال التركيب (وأهلم) به مثل هلم (والهلم محر كجواب هلم ومنه) قولهم (جاد بهلمه ادا أطاعه وأهلم كائنك د بطبرستان) والذي في بهم باقوت الهسم بين طبرستان وآمل وقد ذكرناه في ل ه م * ومما يستدرك عليه الهلمان بكسر يين مشددة اللام لغة في الهلمان عن ابن جني وهلم بمعنى أعط ومنه حديث عائشة فقال هلمها أى هاتيا وحكى اللحياني من كان عنده شيء فليبهله أى فليؤنه وهلم جرا تقدم في الزاء (الهللم كزبرج والذال مهملة) أهمله الجوهرى وهو (الكساء الظاهر الرقاع و) في المحكم هو (اللبد الجافي الغليظ) قال * عليه من لبد الزمان هللمه * يعنى من لبد الزمان الشيب * ومما يستدرك عليه الهللم العجوز (الهللم كزبرج المرأة الكبيرة و) أيضا (القوى) من الرجال وربما تكون بينهما ضدية (و) أيضا (الواسع الاشدق) من الابل خاصة وربما استعمل في غيرها (و) كاردب السيد الضخم ذوالحالان) أى القاتم بها قال

فان خطيب مجلس أرقا * بخطبة كنت لها هللما * وبالحالان لهاهلما

(و) الهللم (الاكول) المبتلع (كالهللمامة) وقد صرحوا بزيادة الهاء فيه ما وانما من اللقم (والهللم كهللما والهللم بالكسر) وشاهد الهللم قول الشاعر

بانت بلبل ساهد وقد سهد * هللم بأكل أطراف الخد

(وهو) أى الهللم أيضا (الضخم الطويل) كما في الصحاح وفي المحكم الطويل وفي التهذيب الفرس الطويل قال خدام الاسدى

أبناء كل نجبية نجبية * ومقلص بشيله هللم

يقول هو طويل بقلص عنه شيله أى درعه اطوله (و) الهللم (الاسد) نقله الجوهرى (و) هللم (رجل) * ومما يستدرك

عليه الهللمامة كسلفاعة الاكول والهللم الواسع الشدقين ومجر هللم كدرهم كأنه بلتهم ما طرح فيه وهللم الشيء هللمة ابتلعه

(الهم الحزن ج هموم) قال شيخنا فها عنده كطائفة مترادفات وقيل الهم أعم من الحزن وقيل غير ذلك مما قاله عياض * قلت

وتقدم الفرق بينه وبين الغم (و) الهم (ما هم به في نفسه) أى نواه وأرادوه وعزم عليه وسئل ثعلب عن قوله تعالى ولقد همت به وهم

بها لولا أن رأى برهان ربه قال همت زليخا بالمعصية مصرى على ذلك وهم يوسف عليه السلام بالمعصية ولم يأت بها ولم يصبر عليها فبين

الهمين فرق وقال أبو حاتم عن أبى عبيدة هذا على التقديم والتأخير كأنه أراد ولقد همت به لولا أن رأى برهان ربه لهم بها (وهه

الامرهما ومهمه) اذا (حزنه) وأقلقه (كاهمه فاهتم) واهتم به (و) هم (السقم جسمه أذابه وذهب لجهه و) هم (الشحم) جسمه هما

(أذابه فانهم) هو قال الجاهل وانهم هاموم السديف الهارى * عن جرمنه وجوز عارى

وقال الليث الانعام ذوبان الشيء واسترخاؤه بعد جوده وصلابته مثل الثلج اذا ذاب وهمت الشمس الثلج اذا ذابه (و) هم (اللين)

في الصحن اذا (حلبه و) هم (الغزرائناقة) بهمهاهما (جهدها) كأنه اذاهما (و) همت (خشاش الارض هم) من حد ضرب (دبت

ومنه الهامة للدابة) يقال نعم الهامة هذا يعنى الفرس وقال ابن الاعرابى ما رأيت هامة أحسن منه يقال ذلك للفرس والبعبير

ولا يقال لغيرهما (ج هوام) يقال لا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحناش وقال شمر الهوام الحيات وكل ذى سم يقتل سمه

وأما لا يقتل ويسم فهو السوام مشددة الميم لانها تسم ولا تبلغ ان تقتل مثل الزنبور والعقرب وأشباهاها قال ومنها القوام وهى

أمثال القنافذ والفار والرباع والخنافس فهذه ليست بهوام ولا سوام والواحدة من هذه كلها هامة وسامة وقامة وقال ابن بزرج

الهامة الحية والسامة العقرب وتقع الهامة على غير ذوات السم القاتل ومنه قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لكعب بن جعرة

أبو ذؤيل هوام رأسك أراد بها القمل لانها تدب في الرأس ونهم فيه وفي التهذيب وتقع الهوام على غير ما يدب من الحيوان وان لم

يقتل كالخشرات (وتهمم الشيء طلبه و) يقال ذهبت أتهممه أى أطلبه كما في الصحاح روى ذلك عن الفراء وروى عنه أيضا ذهبت

أتهممه انظر أين هو (ولا همام) لى مبنية على الكسر (كقطام أى لا أهم) بذلك ولا أفعله وأنشد الجوهرى بمدح أهل البيت

ان أمت لا أمت ونفسي نفسا * ن من الشك في عى أو نعام

عاد لا غيرهم من الناس طرا * بهم لا همام لى لا همام

أى لا أعدل بهم أحدا ومثل قوله لا همام قراءة من قرأ الامساس قال ابن جني هو الحكاية كأنه قال ماس فقال لا ماس وكذلك

قال في همام انه على الحكاية لانه لا يبنى على الكسر وهو يريد به الخبر (والهاموم ما أذيب من السنام) ومنه قول الجاهل

* وانهم هاموم السديف الهارى * (والهاموم كغراب ماذاب منه و) الهاموم (من الثلج ماسال من مائه) اذا ذاب قال أبو جزة

* ممنعا كهوام الثلج بالضرب * (و) الهمام (المالك العظيم الهمة) الذى اذا هم بامر فعله لقوة عزمه (و) أيضا (السيد الشجاع

السخرى خاص بالرجال) ولا يكون في النساء (كالهمهام) وفي بعض النسخ كالهوام (ج) همام (ككتاب و) الهمام (الاسد) على

التشبيه (و) همام (فرس لبنى زبان بن كعب والهامة بالكسر ويقتض ما هم به من أمر يفعل) يقال انه يبعد الهمة والهامة وقال

(المستدرك)

(الهللم)

(المستدرك) (هللم)

(المستدرك)

(هم)

العكبري الهمة اعتناء القلب بالشئ وقال ابن الكمال الهمة قوة واسخنة في النفس طالبة لمعالي الامور هاربة من خسائسها
(و) الهمة (الهوى) يقال (هذا رجل همك من رجل وهمك من رجل) أى (حسبك) من رجل (والهم والهمة بكسرهما)
الاخيرة عن كراع (الشيخ الفاني) البالي قال * وما أنا بالهم الكبير ولا الطفل * وفي شعر جريد * تحمل الهم كنازا جلعدا *
وقد يكون الهم والهمة من الابل قال وناب همة لاخير فيها * مشرمة الاشاعر بالمداري
(وقد أهم ج اهام وهو همة) بالكسر (ج همت وهما تم) على غير قياس (والمصدر الهمومة) بالضم (والهمامة وقد انهم
وأهم والهميم) كأمير (المطر الضعيف) اللين الدقاق القطر (كانتهميم) قال ذو الرمة
مهطولة من رياض الخرج هيمها * من لف سارية لو ثأتهميم
(و) الهميم (اللين) الذي (حقن في السماء) الجديد (ثم شرب ولم يخض) أى (صوب للمطر وتهممه طلبه)
وهذا قد تقدم فهو تكرار (و) أيضا (تحسسه) بنظر أين هو عن القراء وقد ذكر أيضا (و) تهمم (رأسه) اذا (فلام والهموم الناقصة
الحسنة المشي) عن أبي عمرو (و) الهموم (البئر الكثيرة الماء) وأنشد الجوهري
ان لنا قليد ما هموما * يزدها مخج الدلاجوما
(و) الهموم (القصب اذا هزته الريح) فتراه يصوت والصواب فيه الهموم وأنشد ابن بري لزوجة
* هز الرياح القصب الهموما * (والهمومة الكلام الخفي) الذي يسمع ولا يفهم محصولة قاله ابن أبي الحديد (و) الهمومة
(تنويم المرأة الطفل بصوتها) ترققه له والصواب فيه التهميم يقال همت المرأة ولا يقال ههمت (و) الهمومة (تردد الزئير
في الصدر من الهم) والحزن وأنشد ابن بري لرجل قاله يوم الفتح يخاطب امرأته
انك لو شهدتنا بالخدمه * اذ فرصفوان وفر عكرمه
الى أن قال لهم نيت خلفنا وهممه * لم تنطق باللوم أدنى كلمة
* قلت وهو قول الراعي الهذلي وهو ذكره في خن دم (و) أصل الهمومة في (نحو أصوات البقر والفيلة وشبهها) قيل
الهمومة (كل صوت معه صبح) همومة (اسم رجل والهميم بالكسر الاسد كالههم والهموم بالضم) وقد همهم (و) الهمهم
(الحمار المردد نهيته في صدره) قال ذو الرمة يصف الحمار والان
خلى لها سرب أولاها وهيها * من خلفها الاحق الصقلين همهم
(والههم الهموم) ومنه قول الراعي طرقاتك همهمي أقرعما * قلصا الواقع كالقسي وحولا
وقال ابن أبي الحديد همهم النفوس أفكارها وماتهم به عند الريبة في الامر (والههم كشداد النعام) كأنه أخذ من الهم وهو الدب
وفي الحديث أصدق الاسماء عند الله حارثة وهام وهو فعال من هم بالامرهم اذا عزم عليه وانما كان أصدقها لانه مامن أحد
الا وهوهم بأمر رشداً وغوى (و) همام (بن الحرث) بن ضمرة بدرى قاله أبو عمرو وحده مختصرا (و) همام (بن زيد) بن وابصة
له حديث ذكره أبو عبد الله الحاكم نزل خراسان (و) همام (بن مالك) العبدى له وفادة قاله ابن السكيتي (صحايبون) وفاته همام
ابن ربيعة العصري وابن معاوية بن شباية كلاهما من وفد عبد القيس أوردهما ابن سعد وهمام بن نعيان السعدي أورده
ابن الدباغ رضى الله تعالى عنهم (و) الهمام (اليوم الثالث من البرد) بالتحريك لانه يذوب فيه البرد (والهمامية د بواسط) بينها
وبين خوزستان لنهر يأخذ من دجلة نسب (لهام الدولة منصور بن ديبس) بن عفيف الاسدي أبوه يكنى أبا الاعزم ملك الجزيرة
والاهواز وواسط وتوفي سنة ثلاثمائة وست وثمانين وهو غير صاحب الحلة المزبدة ويحتمل في ناشرة بن نصر بن مرارة بن سعد
ابن مالك بن علبه بن دودان بن أسد (والهمامة والهمومة) الاخيرة بالضم (العكرة العظيمة) أى القطعة من الابل (وجاء
زيد همام كقطام أى يهمهم واستهم) الرجل اذا (عنى بأمر قومه) قال اللباني (و) سمع الكسائي رجلا من بني عامر يقول (اذا قبل
لك) (ابني) عندك (شئ قلت همهم) يا هذا (مبنيه) على الكسر قال
أولت ياخنوت شرايلا * في يوم نحس ذى عجاج مظلام
ما كان الا كاصطفاق الاقدام * حتى آتيناهم فقلوا همهم
(أى لم يبق شئ) * ومما يستدرك عليه لا مهمة لى أى لا أهم بذلك وقال أبو عبيد همم ما أهمم أى لم يهمك همك والمهمات من
الامور الشدائد المحرقة وقال ابن الاعرابي هم اذا أغلى وهم اذا غلا وانهمت يقول طبحت في القدور وانهم البرد ذاب قال
يفتحكن عن كالبرد المنهم * تحت عرائن أنوفهم
وكل مذهب مهموم وانهم العرق في جبينه اذا سال ورجل ماض الهم اذا عزم على أمر أمضاه وما يكاد ولا يهم كودا ولا مكادة وهما
ولا مهمة بمعنى والهميم الديب قال ساعدة بن جؤية يصف سيفا
نرى أثره في صفحته كانه * مدارج شبتان لهن هميم

(المستدرك)

وهيم الرجل لنفسه اذا طلب واحتال عن ابن الاعرابي وهيمت المرأة في رأس الصبي اذا فوته بصوت ترققه له وكذا اذا فلتته وهو من هيمانهم أي خشارتهم كقولك من خائنهم والهامهم من أصوات الرعد نحو الزمازم وهمهم الرعد اذا سمعت له دوا وقصب همهم مصوت عند تزيال ريح وعكروه همهم كثير الاصوات قال الحكمي الحصري

جاء يسوق العكر الهمهموما * السجوري لا يرى مسجما

وقال ابن جني همهم وحمام وحجاج اسم لفتى مثل سرعان وشكان وغيرهما من أسماء الأفعال التي استعملت في الخبر والهموم الناقصة لهم الأرض بقية وترفع أدنى شيء فجده ومنه قول ابنه الحسن خير النوق الهموم الرموم التي كانت عيناها محموم ووقعت السوسة في الطعام فهمته هما أي أكلت لبابه وخرقه وقدرح هم بالكسر أي قدسهم وهو مجاز وللشراب همهم في العظام أي ديب وشيخنا محمد بن حسن بن هيمان بالكسر دمشق نزل قسطنطينية وله اجازة من الشيخ عبد الله بن سالم البصري وبنو هيم بن عبد العزى بن ربيعة بن تميم بن يقدم قبيلة * قلت ولعل مبرح بن هيم الذي في الصعبد نسب اليهم والهامان بالضم موضع في شعر الاعشى

ومنا امرؤ يوم الهام من ماجد * يجر نطاع يوم تحني جناها

(الهيئة)

(الهيئة الصوت الخفي) كما في الصحاح وقال أبو عبيدة الكلام الخفي لا يفهم وأنشد للكعبي

ولا أشهد الهجر والقائليه * اذا هم بهيئة هملوا

وقال الازهرى الهيئة الصوت وهو شبه قراءة غير ينة وأنشد لرؤبة

لم يسمع الركب بهارجع الكلام * الاوسا ويس هيمانهم

(و) الهيئة (بقل والهيمن القطن والهيئة كهلمة خزنة لتأخيد) كانت النساء يأخذن بها الرجال كما في الصحاح حكى الليثاني عن العامرية أنهن يقلن أخذته بالهيئة بالليل زوج وبالنهار أمة (والهيم محركة التمر) كله (أفوع منه) وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد مالك لا تطعمن من الهيم * وقد أتت العبر في الشهر الأصم

(والهينوم كلام لا يفهم) خلفائه (وبنو هنام كقناة قيسلة من الجن) وقد جاء في الشعر الفصيح * ومما يستدرك عليه هانعه بحديث ناجاه والهيئة الدعاء الى الله تعالى وبه فسر الليث قوله * ألا يا قيسل ويحلق قم فهيم * والهيئة الدندنة وأيضاً الرجل الضعيف والهيئام والهيمنان الكلام الخفي وقيل الصوت الخفي والمهيم التمام ومن سمعت الأساس لا عشي بالريبة مهيمفا ولا تنس أن علبك مهيمنا والهنماء مصغرا ممدودا موضع كذا في كتاب أبي الحسن المهلب في الزيادات المقصورة والممدودة قال ياقوت والمعروف الهيئاء يباين * ومما يستدرك عليه الهندام بالكسر الحسن القدم معرب نقله الازهرى وقد أورد المصنف نبع الجوهري في هدم وهذا محل ذكره فانه فارسي وأصله اندام فالتون من أصل الكلمة قنامل * ومما يستدرك عليه هنكام بالفتح جزيرة في بحر فارس قرب كيش عن ياقوت (الهوم بطنان الأرض) في بعض اللغات وبه فسر الحديث اجتنبوا هوم الأرض فانها مأوى الهوام قال ابن الأثير كذا جاء في رواية والمشهور هزم الأرض بالزاي وقال الخطابي لست أدري ما هوم الأرض (والتهويم والتهوم هز الرأس من التعاس) نقله الجوهري وأنشد للفرزدق يصف صائدا

عاري الاشابع مشفوه أخوقنص * ما طعم العين تو ما غير تهويم

وقال أبو عبيد اذا كان النوم قليلا فهو التهويم وفي حديث رقيقة بينما أنا نائمة أومهمة التهويم أول النوم وهو دون النوم الشديد (والهوام كشداد الاسد والهامة بالين) بهامعدن العقيق (و) الهامة (بهاء كورة) واسعة (بنه مصر) فيها جبل الاق قال * مارسن رمل الهامة الدهاسا * (الهومة الفلاة وهوم الجوس دواء م) معروف (فارسيته مرانيه مقتت للصحة جدامدر والهوام بالضم الهيام) لغة قبه (والاهوم) الرجل (العظيم الهامة) أي الرأس * ومما يستدرك عليه هامة اسم حائط بالمدينة المشرفة أنشد أبو حنيفة

من الغلب من عضدان هامة شربت * لسقي رجعت للنواضح برها

(المستدرك)

(هيم)

وهاؤم بمعنى تعال وبمعنى خذ ومنه قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه والهوم النوم الخفيف (هام هيم هيم) بالفتح (وهيمان) بالتحريك (أحب امرأة) كذا نص ابن السكيت فقول شيخنا والقيسد كانه اتفاق والاقا هيمان لا يختص بالنساء محل نظر (و) قوله تعالى فشاربون شرب (الهيم) هي (بالكسر الابل العطاش) كما في الصحاح وقال الفراء هي التي يصيبها داء فلا تروى من الماء واحدها أهيم والاني هيماء قال ومن العرب من يقول هائم وهي هائمة ثم يجمعونه على هيم كما قالوا غائط وعيط وحائل وهي في معنى حائل الآن الضمة تركت في الهيم لثلاثه الباء واوا (والهيام) كزمان (العشاق) ككتاب وكتاب (و) أيضا (الموسوسون) عن ابن السكيت (و) الهيام (كسحاب مالا يتمالك من الرمل فهو ينهار ابدا) وفي الصحاح الذي لا يتماثل ان يسيل من اليد لينه وأنشد للبيد

يجتاب اصلا فالصا متبذرا * بجوب انقاء ميل هيامها

(أو هو من الرمل ما كان ترابا قافيا بيا) يحاط به رمل ينسف الماء نسفا والجمع هيم كقذال وقذال كما في الصحاح (ويضم) قال شيخنا وزعم العيني في شرح الشواهد أنه بالكسر ولا يثبت (ورجل هائم وهيوم متخير) وقد هام في الامر هيم اذا تحير فيه وقيل الهيوم هو

الذاهب على وجهه (و) رجل (هيمان عطشان) نقله الجوهرى عن الاصمعى والجمع هيم وقد هام هياما (والهيام بالضم كالجنون من العشق) وهو مجاز وقد هام على وجهه هيم ذهب من العشق (والهيام المفاضة بلاما) نقله الجوهرى (و) نقل ابن برى عن عمارة قال (الهيام) انفلاذ التي لاما فيها وبقال لها هياما (وداء يصيب الابل) ظاهر سياقه انه تفسير للهيام وليس كذلك بل هو تفسير للهيام وهو مخالف السياق ولم يحضر المصنف هذا الموضع قنامل وفي الصحاح الهيام داء يأخذ الابل فتميم في الارض لا ترى وقال ابن شميل الهيام نحو الدوارجنون يأخذ البعير حتى يهلك وقال أبو الجراح داء يصيب الابل (من ماء شربه) زاد غيره (مستنقعا) وقال غيره عن بعض المياه تهامة يصيبها منه مثل الحى وقال الهجرى يصيبها عن شرب النخل اذا كثرت طبلبه واكتنفت الذبان به (فهو هيمان وهى هيمي) كعطشان وعطشى (ج) هيام (ككتاب) وفي بعض النسخ وهى هياما وحينئذ يكون المذكر أهيم وأنشد الجوهرى لكثير

فلا يحسب الواشون ان صبايتى * بعزة كانت غمرة فجلت
وانى قد ابلت من دنف بها * كما أدنفت هياما ثم استبلت

(والهامه رأس كل شئ) من الروحانيين عن الليث قال الازهرى أراد بالروحانيين ذوى الاجسام القائمة بما جعل الله فيها من الارواح وقال ابن شميل الروحانيون هم الملائكة والجن التي ليس لها اجسام قال الازهرى وهذا القول هو الصحيح عندنا وقال الجوهرى الهامة الرأس (ج هام) وقيل ما بين حرفي الرأس وقيل هى وسط الرأس ومعظمه من كل شئ وقال أبو زيد على الرأس وفيه الناصبية والقصة وهما ما أقبل من الجبهة من شعر الرأس وفيه المفروق وهو فرق الرأس بين الجنين الى الدائرة (و) الهامة (طائر من طير الليل) صغير يألف المقابر (و) يقال (هو الصدى) وقيل البومة ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة ولا صفرو كانوا يقولون ان القليل يخرج هامة من هامة فلا يزال يقول اسقوني اسقوني حتى يقتل فانه ومنه قول ذى الاصبع

يا عمرو ان لا تدع شتى ومنقصتى * أضربك حتى تقول الهامة اسقوني

يريد اقلنا وقال أبو عبيدة أما الهامة فان العرب كانت تقول ان عظام الموتى وقيل ارواحهم تصير هامة فطير فغناء الاسلام ونهاهم عنه وأنشد

سلط الموت والمنون عليهم * فلهم في صدى المقابر هام

وقال ليبد فليس الناس بعدك في تقير * ولا هم غير اصداء وهام

وقال ذوالرمة قد أعسف النازح المجهول معسفه * في نطل أخضر يدعو هامه البوم

وقول جريبة بن أشيم ولقل لي مما جعلت مطية * في الهام أركبها اذا مار كبا

فانه يعنى بذلك البلية وهى الناقة تعقل عند قبر صاحبها حتى تبلى وكافوا يزعمون ان صاحبها يركبها يوم القيامة (و) من المجاز الهامة (رئيس القوم) وسيدهم وأنشد ابن برى للطرماح

ونحن أجازت بالاقصر هامنا * طهية يوم الفارعين بلا عقد

وبه سميت تميم هامة تشبها بالرأس عن ابن الاعرابى وفي حديث أبي بكر والنسابة آمن هامها أم من لها زمها أى من أشرفها أنت أم من أوساطها فشبه الاشراف بالهام (و) الهامة (الفرس) وأنكرها ابن السكيت وقال انما هى الهامة بتشديد الميم (وقلب مستهام) أى (هائم) وقد استهم اذا ذهب وهو مجاز (والتهيم مشية حسنة) عن أبي عمرو وأنشد الخليلد البشكرى

* أحسن من عشى كذا تهيم * (وهيماء مصغرة) ممدودة قوم من بنى مجاشع كذا هو نص الصحاح قال ابن برى والصواب (ما لمجاشع ويقصر) وأنشد الجوهرى لمجبع بن هلال بن الحرث بن تيم الله

وعائرة يوم الهيماء أيتها * وقد ضمها من داخل الحب مجزع

وقال أبو زكريا هذا الاستشهاد في غير موضعه وليس هيماء كما ذكره قوم من بنى مجاشع وانما هو ماء ابنتي تميم * قلت وكانت فيه وقعة لبنى تيم الله بن ثعلبة على بنى مجاشع وأما شاهد الممدود فقول مالك بن نويرة

وبانت على جوف الهيماء محنتى * معقلة بين الركبة والجفر

(وهيم الله) لقعة فى (أيم الله) يقال هو (لا ينام لنفسه) اذا كان (لا يمتثال) ولا يكتسب قال الاخطل

فاهتم لنفسك يا جميع ولا تكن * كبنى قريظة والبطون تميم

(وليل أهيم لانجوم فيه) * ومما استدرك عليه هامة الناقة تميم ذهبت على وجهها الرى والمهيمات الامور التي يصير فيها والهيم محرك داء يأخذ الابل في رؤسها يقال بعير هيموم والهيموم الذهاب على الوجه عشقا كاتهم يام وهو بناء موضوع للتكثير قال أبو الاخير

الحناني * فقد تناهيت عن التهمام * وأنشد ابن جني لكثير

وانى وتهمامى بعزة بعدما * تخليت مما بيننا وتخلت

وهيم الحب تهيماء قال أبو صخر فهل لك طب نافع من علاقة * تهيمى بين الحشى والزرائب

ورجل هيمان محب شديد الوجد والهيام كغراب أشد العطش وأنشد ابن برى

(المستدرك)

يهم وليس الله شاف هيامه * بغراً ما غنى الحمام وأنجد
ورجل أهيم ومهيم شديداً العطش وهي هيماء وهيمان وقد هامت الدواب إذا عطشت وقوم هيم بالكسر عطاش والهيم أيضاً الرمال
التي لا تروى وبه يفسر الاخفش الآية كافي الصحاح ويقال رمل أهيم ومنه حديث الخندق فعادت كئيباً أهيم والهيام بالكسر لغة
في الهيام بالضم لداء الابل والهامة من الناس الجماعة بعد الجماعة وهو هامة اليوم أو غداً أي مشفى على الموت قال كثير
وكل خليل رائي فهو قائل * من اهلك هذا هامة اليوم أو غداً
وأزيت هامة فلان إذا قتله قال
فان تله هامة بهراة ترقو * فقد أزيت بالمرورين هاما

وأصبح فلان هاما إذا مات وبنات الهام مخ الدماغ قال الراعي

يزيل بنات الهام عن سكاكها * وما يلقه من ساعد فهو طامخ

ويقال هذا ميمار قص الهام أي يعجب الناس فينفضون رؤسهم وهو مجاز

(المستدرک)

﴿فصل الباء﴾ مع الميم * وما يستدرک عليه يميم بفتح الباء وانباء الاولى والثانية بينهما ميم ساكنة اسم موضع قرب تبالة قال
جديد بن ثور
أذا شئت غنتي بأجراع يشة * أو أخرجني من ثلثت أو من يميم

قال ياقوت والتلفظ به عسر لقرب مخارج حروفه وقد أشار إليه المصنف في أول الحرف ويقال بالالف أيضاً بدل الباء وقد تقدم ذلك
للمصنف أيضاً ويقال أيضاً بالباء الموحدة أولاً واختلاف في وزنه فقيل فعلل كسفر جل وفيل يفعمل ويروي أيضاً يميم بقلب الميم
الاولى فوناً أو رده ياقوت هكذا وبه روى قول طفيل الذي سبق في أول الحرف وعلى كل حال كان الواجب على المصنف الإشارة إليه

هنا ﴿اليتيم بالضم الانفراد﴾ عن يعقوب وهذا هو أصل المعنى كما أشار إليه الراغب (أو) هو (فقدان الاب ويحرك) واقتصر
الجوهري على الضم وقال الحرالي اليتيم فقد ان الاب حين الحاجة ولذلك أثبتته مثبت في الذكر إلى البلوغ والانتى إلى الثبوت لبقاء
حاجتها بعد البلوغ (و) اليتيم (في البهاغم فقد ان الام) أشار إليه الجوهري وهو قول ابن السكيت زاد ولا يقال لمن فقد الام من الناس يتيم
ولكن منقطع وقال ابن بري اليتيم الذي يموت أبوه واليحي الذي يموت أمه والظيم الذي يموت أبواه * قلت وقد مر ذلك في ل ط م
وقال ابن خالويه ينبغي أن يكون اليتيم في الطير من قبل الاب والام لانهما كليهما يرقان فراخهما (واليقيم الفردو) يطلق على (كل
شيء يعز نظيره) قاله الراغب والجوهري (وقد يميم) الصبي (كضرب علم) وعلى الاخر يراقصر الجوهري (يتم) بالضم (ويفتح وهو
يتيم) حكى ابن الاعراب صبي (يتمان) وأنشد لابي العارم السكلابي

فبت أسوى صبيتي وحليتي * طربا وجر والذنب يتمان جائع

قال الليث هو يميم (ما لم يبلغ الحلم) فإذا بلغ زال عنه اسم اليتيم وقال أبو عبيد يقال للمرأة يتيمة لا يزول عنها اسم اليتيم أبد أو أنشدوا

* وينسكح الارامل اليتامى * وقال أبو عبيدة تدعى يتيمة ما لم تزوج فإذا تزوجت زال عنها اسم اليتيم وكان المفضل ينشد

أفاطم اني هالك فقتبتى * ولا تجزعي كل النساء يميم

وفي التنزيل العزيز زوال اليتامى أموالهم أي أعطوهم أموالهم إذا أنتم منهم رشدوا وسوايتهم بعد ان أنس منهم الرشد
بالاسم الاول الذي كان لهم قبل ان يناسه منهم وأصل اليتيم بالضم والفتح الانفراد وقيل الغفلة والانتى يتيمة فإذا بلغ زال عنها اسم
اليتيم حقيقة وقد يطلق عليه مجازاً بعد البلوغ كما كفو اسمون النبي صلى الله عليه وسلم وهو كبير يميم أبي طالب لانه ربه بعد موت
أبيه وفي الحديث تستأمر اليتيمة في نفسها فان سكنت فهو اذن أراد باليتيمة البكر البالغة التي مات أبوها قبل بلوغها فلزمها اسم
اليتيم فدمعيت به وهي بالغة مجازاً وفي حديث الشعبي ان امرأته جاءت اليه فقالت اني امرأته يتيمة فضحك أصحابه فقال النساء كلهن
يتامى أي ضعائف (ج أيتام) قال الليث كسر على افعال كما كسر وأفعلا عليه حين قالوا شاهدوا شاهدوا نظيره شرف وأشرف
ونصير وأنصار (و) أما (يتامى) فعلى باب أسارى أدخلوه في باب ما يكرهون لان فعلى نظيره فعلى وقال ابن سيده وأحرى يتامى ان
يكون جمع يتمان أيضاً قال الليث (و) أما (يتمة) محركة فعلى يميم فهو ياتم وان لم يسمع (و) قال ابن شميل هو في (ميتة) أي في يتامى جمع
على مضعلة كما يقال مشيخة للشيوخ ومسيقة للسيوف (وامرأة مؤتم) وجاء في حديث عمر رضي الله تعالى عنه قالت له بنت
خفاف الغفاري اني امرأة مؤتمة توفي زوجي (ونسوة ميانيم) عن اللحياني (وقد ايتمت) اذا (صار أولادها يتامى) نقله الجوهري
(و يميم كفروح) يتمان (قصرو قفر) وهو مجاز أنشد ابن الاعرابي

ولا يميم الدهر الموصل يمينه * عن الله حتى يسير فيضربا

(و) من المحاز يميم يتمان اذا (اعيار ابطأ) يقال ما في سيرة يميم محركة أي ابطأ كافي الصحاح وفي اللسان أي ضعف وقصور وأنشد

الجوهري لعمر بن شاس
والافسيري مثل مساررا كب * تيم خسا ليس في سيرة يميم

ويروي أحم (واليتم) بالفتح (الهم والتعريد الا بظا) وهذا قد ذكره قريبا وقد قدم شاهده (واليتمان رمل) بأسفل الدهناء
(منقطع بعضها من بعض) قاله ثعلب (أو) اسم (جبل) لبني سليم عن ياقوت (واليتم كصعير وزبرجل) في قول الراعي

(المستدرِك)

وأعرض رمل من يقيم ترتي * نعالج القلاعوذابه ومتاليا
* ومما يستدرِك عليه أصل اليم الفعلة وبه سمي اليم لانه يتغافل عن بره قاله المفضل وقال أبو عمرو واليم الإبطاء ومنه
أخذ اليم لان البر يطعن عنه وأيقنهم الله ابتاماً ويقيمهم يتيماً جعلهم يتامى وأنشد الجوهري للفند الزماني
بضرب فيه تايم * وتقيم وارنان وقالوا الحرب ميمة يقيم فيها البنون ودرة يثيمة وبيت يقيم وبلد يقيم وصرمة يثيمة للرملة
المنفردة عن الرمال وهو مجاز واليم محركة الحاجة قال عمران بن حطان

وفرعني من الدنيا وعيشتها * فلا يكن لك في حاجاتها ييم

وييم من هذا الامر كعلم يما انفلت وقال الاصمعي اليم الرسالة المنفردة وقال ابن الاعراب اليم المفرد من كل شيء ويجمع اليم
أيضاً على اليتامى واليتيمة موضع في قول عدى بن الرقاع نقله ياقوت ومؤتم الاشبال لقب عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي رضي
الله تعالى عنهم واليه ينتهي نسبنا وقد تقدم ذكره في ش ب ل * ومما يستدرِك عليه يثم موضع في كتاب نصر (يارم بفتح الراء)
أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ياقوت عن أبي موسى الحافظ هي (ة بألفهتان) ولكنه ضبطه بكسر الراء (و) يارم
(ع آخر ذكره أبو تمام) في شعره قاله ياقوت وهذا أشبه ان يكون بفتح الراء (الياسمون) بكسر السين وفتحها (م) معروف
(الواحد ياسم كصاحب أو عالم ولا نظيره سوى عالمون جمع عالم) لانه ثالث لهما كما مر ذلك في ع ل م قال الجوهري وبعض العرب
يقول شعث الياسمين وهذا ياسمون فيجري الجمع كما قلنا في نصيبين وقد جاء في الشعر ياسم قال أبو النجيم

من ياسم يبض وورد أجزا * يخرج من أكامه معصفرا

قال ابن بري ياسم جمع ياسمة فلهذا قال يبض (أو) فارسي (معرب فلا يجري مجرى الجمع) وقد جرى في كلام العرب قال الاعشى

وشاه مسفرم والياسمين وزجس * يصحنا في كل دجن نغيا

فن قال ياسمون جعل واحده ياسمافكا في التقدير ياسمة ومن قال ياسمين فرفع النون جعله واحداً وأعرب نونه ويجي الياسم في
الشعر يدل على زيادة يائه ونونه (وهو) فوعان (أبيض وأصفر) فالأبيض مشرب بالحرة والأصفر أعرض منه (نافع للمشايخ
واللسداغ البلغمي والزام) وهو مقاوم السموم وفيه تفرج (وذو صبيح يابس على الشعر الأسود يبيضه وشرب أوقيه من
ماء صبيح زهره ثلاثة أيام مجرب لقطع زرق الارحام) وان جعل في الخمر أسكراً اقليل منها بافراط ويهيج الباء ويعظم الالة طلاء
* ومما يستدرِك عليه يسوم جبل له ذيل وبه يضرب المثل الله أعلم من خطها من رأس يسوم وقال

* حلفت بمن أرسى يسوم مكانه * ويسومان جبلا متقاربان وهما حيض ويسوم أوفر قد ويسوم قال الرازي

* ياناق سيري قد بدد يسومان * وقد ذكره المصنف في س ن م والصواب هنا * ومما يستدرِك عليه اليشم ويقال أيضا
اليشب وهو حجر معدني أجوده الزيتي فالأبيض فالأصفر وله خواص (الايلة الحركرة) يقال (ماسعت له ايلة) أي حركة وأنشد ابن
بري فاسمعت بعد تلك التأمة * منها ولا منه هناك ايلة

(المستدرِك)

(الايلة)

وقيل أي (صوتا) قال أبو علي وهي (أفعلة لأفعلة) وذلك أن زيادة الهمزة أولا كثيراً ولا أن أفعلة أكثر من فيعلة (ويلم) لغة في ألمم
وهو ميمات أهل اليمن كافي الصحاح وقد ذكر (في ل م م) قال ابن بري قال أبو علي يلم فعل اليا فاء الكلمة واللام عينها والميم
لامها (اليم البحر) كافي الصحاح وهكذا قاله الزجاج وزاد الليث الذي لا يدرك فقره ولا شطاه ويقال اليم لجة البحر قال الازهرى
ويقع اسم اليم على ما كان مأوه لمجازاً قاله علي النهر الكبير العذب الماء وأمرت أم موسى حين ولدته وخافت عليه فرعون أن يجعله
في تابوت ثم تقذفه في اليم وهو غر النيل عصر وماؤه عذب قال الله عز وجل فليلقه اليم بالساحل فنجعل له ساحلاً وهذا كله يدل على
بطلان قول الليث انه البحر الذي لا يدرك فقره ولا شطاه لا يأتي (لا يكسر ولا يجمع جمع السلامة) وزعم بعضهم انها لغة سريانية
فعر بته العرب وأصله عيا (ويم) الرجل (بالضم فهو مجوم طرح فيه) وفي الصحاح في اليم وفي بعض نسخه في البحر وفي المحكم اذا غرق
في اليم (و) اليم (الحمام الوحشي كالهام واليم محركة) الاخيرة عن ابن الانبارى واقره أبو القاسم الزجاجي كذا في المعجم قال الجوهري
الهام الحمام الوحشي الواحدة عيامة وقال الكسائي هي التي تألف البيوت وقال غيره الهام الذي يستفرخ والحمام هو البري
الذي لا يألف البيوت وقيل الهام البري من الحمام الذي لا طوق له والحمام كل مطوق كالكعري والدبسي والفاختة (و) اليم
(سيف الاشر) النخعي على التشبيه بالبحر (و) اليم (ماء ينجد) نقله ياقوت (والتيمة السوخى والتعمد الباء بدل من الهمزة) يقال
تيمة وتأمته (ويممه) برحمه تيمما وأممه (فصده) ونوحاه دون من سواه وأنشد الجوهري

يممه الرمح شزرا ثم قلت له * هذي المروءة لالعب الزحاليق

وقال ابن السكيت قوله تعالى فقيموا أصدوا الصعيد طيباً ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار اليم مع
الوجه واليدن بالتراب (و) ييم (المريض للصلاة) تيمما (مسح وجهه ويديه) بالتراب (قيمهم هو) نقله الجوهري (والهامة القصد
كالهام) يقال هو عيامتى وعيامى أى قصدى (و) اليامة اسم (جاره زرقاه كانت تبصر الرالكب من مسبرة ثلاثة أيام) زعموا

يقال أبصر من زرقاء اليمامة كافي الصحاح وهي ابنة سهم ووقع في قصة مسير تبع إلى بلادها مانصه قال رياح الطسمى توقف أبا الملك فان لنا أختا متزوجة في جديس يقال لها يمامة وهي أبصر خلق الله تعالى على بعد فانها ترى الشخص من مسيرة يوم وليلة وإن أخاف أن ترانا وتندرن بنا القوم وقصتها طويلة (وبلاد الجوم منسوبة إليها وسميت باسمها) قال أهل السير كانت منازل طسم وجديس اليمامة وكانت تدعى جوا وكانت أحسن بلاد الله أرضا (أكثر) هاخيرا وشجرا (نخلا من سائر الحجاز) ولمافض تبع حصون الجوام منع عليه الحصن الذي كان فيه زرقاء اليمامة فصاره تبع حتى افتتحه وقبض على زرقاء اليمامة وأمر بقلع عيذها فوجد عروقها كلها محشوة بالاعنود وأمر بصلبها على باب جوا وان تسمى باسمها وفيه يقول تبع

سميت جوا باليمامة بعدما * تركت عيونا باليمامة هملا

فلاندع جوما بقيت باسمها * ولكنها تدعى اليمامة مقبلا

(وبها تنبأ مسيلة الكذاب) وقيل في أيام أبي بكر الصديق سنة اثنتي عشرة للهجرة وأمير المسلمين خالد بن الوليد فقتلها عنوة ثم صولحوا (وهي دون المدينة في وسط الشرق عن مكة على ستة عشر مرسلا من البصرة وعن الكوفة مثلها) وقال ياقوت بين اليمامة والبحرين عشرة أيام وهي معدودة من نجد وقاعدتها حجر انتهى وقال الشهاب في شرح الشفاء اليمامة مدينة من جانب اليمن على مرحلتين من الطائف وأربع من مكة وست عشرة من المدينة (والنسبة) إلى اليمامة (بحاصي) نقله الجوهري (ويم الساحل بالضم) بما إذا (غلبه البحر) وغطاه (قطما) عليه (و) ميم (كعظم ظافر بطالبه) وأنشد الجوهري لرؤبة

أزهر لم يولد نجم الشخ * ميم البيت كريم السخ

(واليمية ع وبنو يطن) من العرب (وامض يماحي ويمامتي أي امحي ويمحي يماحي نهر بالبطيخة جيد السمك) نقله ياقوت * ويمامتي يدرك عليه الياموم فرخ الحمامة وقيل فرخ النعامه وقال ابن ربي يمامة كل شيء قطنه يقال الحق يمامتي قال واليم الحية (اليمية محركة) ضرب من النبت كافي الصحاح وقيل (يزرقطونا) وقيل الهندبا (الواحدة يمامة ونبات آخر) وهو عند الأطباء ينقوية وفي التهذيب اليمية عشبة إذا رعتها الماشية كثر رغوة ألبانها في قلة وفي المحكم هي نبتة من أحرار البقول تنبت في السهل ودكاك الأرض لها ورق طوال لطاف محذب الاطراف عليه وبر أغبر كانه قطع الفراء وزهرته مثل سنبله الشعير وجها صغير وقال أبو حنيفة اليمية ليس لها زهر وفيها حب كثير يسمن عليها الابل ولا تغرز قال ومن كلام العرب قالت اليمية أنا اليمية أغضب الصبي بعد العتمة وأكب الشمال فوق الاكمة قال مر قش ووصف ثور وحش

بات بغيث معشب نبتة * مختلط حريته واليم

ويقال يمة خذوا إذا استرخى ورقها عند تمامه قال الرازي * أعجبها أكل البعير اليمية * ((اليوم م) معروف مقدار من طلوع الشمس إلى غروبها أو من طلوع الفجر الصادق إلى غروب الشمس ذكره ابن هشام في شرح الكعبة والآخر تعريف شرعي عند الاكثرو شاع عند المنجمين ان اليوم من الطلوع إلى الطلوع أو من الغروب إلى الغروب نقله شيخنا ويستعمل بمعنى مطلق الزمان نقله ابن هشام * قلت حكاه سيدي في قولهم أنا اليوم أفعل كذا فانهم لا يريدون يوما بعينه ولكنهم يريدون الوقت الحاضر وبه فسرنا قوله تعالى اليوم أكملت لكم دينكم وذلك حسن جائز فأما أن يكون دين الله في وقت من الاوقات غير كامل فلا وقد رادبا ليوم الوقت مطلقا ومنه الحديث تلك أيام الهرج أي رفته ولا يختص بالنهار دون الليل (ج أيام) لا يكره على غير ذلك وأصله ايوم فأدغم ولم يستعملوا فيه جمع الكثرة وقال ابن كيسان وسئل عن أيام لم ذهبت الواو فأجاب ان كل ياء وواو سبق أحدهما لا تنربسكون فان الواو تصير ياء في ذلك الموضع وتدغم احداهما في الاخرى الا حرفان ضيون وحيوة ولو أعلوها قالوا ضين وحية (ويوم أيوم) يوم (يوم كفرج) أي على وزن كنف (و) يوم (ووم) ككنتف وهذه نادرة لان القياس لا يوجب قلب الياء واوا (و) يوم (ذو أيام) يوم (ذو أيوم) كل ذلك طويل (شديد) هائل لطول شمره على أهله واقتصر الجوهري على يوم أيوم وقال يعرب به عن الشدة كما يقال ليلة ليلا وأنشد الأبي الآخر الجاني

نعم أخواله يجاء في اليوم اليمى * ليوم روع أفعال مكرم

وهو مقول منه آخر الواو وقد م الميم ثم قلبت الواو ياء حيث صارت طرفا كما قالوا أدل في جمع دلواتني وأنشد الزمخشري لرؤبة

شيب أصداعى الهوموم الهوموم * وليلة ليلا ويوم أيوم

(أو) اليوم الايوم (آخر يوم في الشهر) كما يقال الليلة الثلاثين الليلة الليلا قاله ثعلب في أماليه (وأيام الله تعالى نعمة) وبه فسر مجاهد قوله تعالى لا يرجون أيام الله وروى ذلك عن أبي بن كعب مرفوعا في تفسير قوله تعالى وذكرهم بأيام الله (وياومه مياومة ويوما) ككتاب (عامله بالايام) وفي الصحاح عامله مياومه كما تقول مشاهرة انتهى وقبل استأجره اليوم الاخرة عن الليثاني قال شيخنا ولا نظير ليوم الايسار بالنكسر لغة في اليسار مقابل اليمين وبارجع يعركا في الرا لا رابع لها (ديام) بن أحبي (قبيلة باليمن) من همدان والنسبة اليهم يماحي ورمع زيد في أوله همزة مكسورة فيقولون الايامي (و) يام (بن نوح) الذي (غرق في الطوفان) نقله الجوهري (ويوأم كقواب قبيلة من الحبش) وقد تقدم ذلك بعينه في ت و م * ويمامتي يدرك عليه اليوم الدهر وبه فسر

(المستدرك)
(اليم)

(يَوم)

(المستدرك)

شمر قولهم * يوماء يوم ندى ويوم طعان * أى هود هره كذلك يستعمل بمعنى الدولة وزمن الولايات فتحو تلك الأيام نداء لها بين الناس قاله ابن هشام وقال ابن السكيت العرب تقول الأيام فى معنى الوقائع يقولون هو عالم أيام العرب أى وقائعها وقال شمر انما خصوا الأيام بالوقائع دون ذكر الليالى لان حروبهم كانت نهارا واذا كانت ليلا ذكروها كقوله

ليلة العرقوب حتى غامرت * جعة ريدى ورهط بن شكل

وقد يراد بالأيام العقوبات والقيم وبه يفسر بعض قوله تعالى وذكركم بأيام الله وقالوا اليوم يوم مل يردون التشيع وتعظيم الامر ولقيته يوم يوم حكاه سيويه وقال من العرب من يبنيه ومنهم من يضيفه الا فى حد الحلال أو الطرف (اليهم محركة الجنون) قال رؤبة

* أوراجرفيه لجاج ويهم * (و) منه (اليهم) وهو (من لا عقل له ولا فهم) كالا هم (و) اليهم (الجرالاملس و) أيضا (الجل الصعب) الطويل الذى لا يرتقى وقيل هو الذى لا نبات فيه (و) أيضا (الاصم) من الناس وأنشد الأزهري

* كافى نادى أو أكلم أيهما * (و) أيضا (البرية) حكى ابن جنى برأيهم لا يمتدى له وليس له مؤنث (و) أيضا (الشجاع) الذى لا يخاف شئ كذا فى التهذيب وفى المحكم هو الجرىء الذى لا يستطيع دفعه (و) اليهمان عند أهل البادية السيل والجل الهاج الصول) يتعوز منهما وهما الايمان نقله الجوهرى عن ابن السكيت وقد جاء فى الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم يتعوز من الايمان وقال أبو زيد أنت أشد وأشجع من الايمان وهما الجبل المغتم والسيل ولا يقال لاحدهما أيهم وقيل انما قيل للجبل لانه اذا هاج لم يستطع دفعه بمنزلة الايمان من الرجال الذى لا ينطق فيكلم أو يستعقب قال ابن السكيت (و) هما (عند الحاضرة السيل والحريق) وبهما يفسر الحديث أيضا قال أبو عبيد (و) منه سميت (اليهما) وهى (الفلاة) التى (لا يمتدى فيها) لا طريق قال الأعشى ويهما بالليل عطشى الفلاة * يؤنسنى صوت فياها

كل يهما يقصر الطرف عنها * أرقلتها قلاصنا رقا

وكذلك اليهما واليهما أكثر استعمالا وليس لهما مذكر من نوعها قال ابن جنى ليس أيهم ويهما كأدهم ودهما لامرئ أحدهما ان الايم الجبل الهاج أو السيل واليهما الفلاة والآخران أيهم لو كان مذكرا يوجب أن يأتي فيهما يهم مثل دهم ولم يسمع ذلك فعلم لذلك ان هذا اتلاق بين اللفظ وان أيهم لا مؤنث له وان يهما لا مذكر لها (و) اليهما (السنة الشديدة) التى (لا فرج فيها)

عن أبي زيد وقال الأزهري سنة يهما ذات جدوبة (وجبله بن الايم) بن عمرو بن جبله بن الحرث الاعرج بن جبله بن الحرث الاوسط بن ثعلبة بن الحرث الاكبر بن عمرو بن جحر بن هند بن امام بن كعب بن جفنة الجفنى (آخر ملوك غسان) بالشام * ومما استدرك عليه اليهما مفاضة لهما فيها ولا يسمع فيها صوت وليل أيهم لا ينجوم فيه كاهيم وقيل اليهما فلاة ملساء ليس

بها نبت والايم البلد الذى لا علم به وأرض يهما لا أثر فيها ولا مرقع ولا علم والايم الذى لا يعى شيئا ولا يحفظه وقيل هو المصاب فى عقله وقيل هو اثبت العناد جهلا لا يربغ الى حجة ولا ينهم رأيه انجابا والايم الاعمى وسنون يهم لا كذا فيها ولا مالا ولا شجر واليهما النافذة الشديدة نقله شيخنا عن بعض شرواح لامية العرب وهذا آخر حرف الميم من كتاب تاج العروس لشرح جواهر القاموس والحمد لله حق حمده وصلاته وسلامه على سيدنا ومولانا محمد النبي الامى وعلى آله الطاهرين وصحابه أجمعين

(اليهم)

(المستدرك)

(باب النون)

من كتاب القاموس وهو من الحروف المجهورة ومن حروف الذوق وهو الراء واللام فى حيز واحد وقد تبدل من اللام والميم والهمزة فصل الهمزة مع النون (أبنة بشئ يأبنة ويأبنة) من ندى نصر وضرب (انهم) دعابه (فهو مأبون بخير أو شرفان أطلقت) ونص الليثى فاذا أضربت عن الخير والشر (فقلت) هو (مأبون فهو للشر) خاصة ومثله قول أبى عمرو ومنه أخذ المأبون الذى تفعل به الفاحشة وهى الابنة والاصل فيه العقد تكون فى القسي تفسدها وتغاب بها وفلان يأبن بكذا أى يذكر ببيع كافى الصحاح (وأبنة) أبنا (وأبنة تأبينا) أى (عابه فى وجهه) وغيره ومنه حديث أوزرانه دخل على عثمان رضى الله تعالى عنهما فباس به ولا أبنة وقيل هو بتقديم النون على الباء (والابنة بالضم العقدة فى العود) أو العصا والجمع أبى قال الأعشى * قضيب سمراء كثير الابن * (و) من المجاز الابنة (العيب) فى الحسب وفى الكلام ومنه قول خالد بن صفوان المتقدم ذكره فى وصم (و) الابنة (الرجل الخفيف) هكذا فى النسخ وأعله الخفيف وهو الضروط (و) الابنة (غلبة البعير) قال ذو الرمة يصف عيرا وسعيه

تغنيه من بن الصييين أبنة * نهوم اذا مارن ذقها سعيها

(و) من المجاز الابنة (الحقد) والعداوة يقال بينهم ابن (والتابن فصدع رق يؤخذ منه فيشوى ويؤكل) عن كراع (و) التابن (الشاء على الشخص بعد موته) وقد أبنة وأبله اذا مدحه بعد موته وبكاه قال متمم بن نويرة

لعمري ومادهرى بتأبين هالك * ولا جزعا مما أصاب وأوجعا

وقال ثعلب هو اذا ذكرته بعد موته بخير وقال مرة هو اذا ذكرته بعد الموت وقال شمر التابن الشاء على الرجل فى الموت والحياة وقال

(أبن)

الزخشي أبنه مدحه وعد محاسنه وهو من باب التقرير وقد غلب في مدح الأدب تقول لم يرل يقرظ أجبا كم ويؤبن موتا كم قال روبة فامدح بلا غير ما مؤبن * تراه كالبازي انتهى للموكن يقول غيرها لك أي غير مبكى ومنه قول لبيد رضى الله تعالى عنه

قوما تجوبان مع الأنواح * وأبنا ملاعب الرماح * ومدرة الكتبية الرداح

وقال ابن الأعرابي غير مؤبن أي غير معيب (و) التآبين (اقتفاء أثر الشئ) كافي الصحاح عن الأصمعي ومنه قيل لما دح الميت مؤبن لاتباعه آثار فعله وصنائه (كالتآبين) (ترقب الشئ) وفي الصحاح قال أبو زيد أمنت الشئ رقبته قال أوس يصف الحجار يقول له الراؤون هذا راكب * يؤبن شخصاً فوق علياء واقف

وحكى ابن بري قال روى ابن الأعرابي يؤبر قال ومعناه ينظر شخصاً ليستبينه ويقال أنه ليؤبر أثر إذا اقتصه (والابن ككتف الغليظ المخين من طعام أو شراب) عن ابن الأعرابي (وابان الشئ بالكسر) وتشديد الموحدة (حينه) ووقته يقال كل الفواكه في ابانها كافي الصحاح قال الرازي

أيان تقضى حاجتي أيانا * أما ترى للجهها أيانا

(أو) ابانه (أوله) وبه فسر قولهم أخذ الشئ بابانه والنون أصلية فيكون فعلاً و قبل زائدة وهو فعلا من أب الشئ إذا تهيأ للذهاب وذكر الثغامي في شرح المنفرجة الوجهين (والآبن من الطعام اليابس) هو عبد الالف (وآبن الدم في الجرح) يآبن أبنا (أسود) وآبان كصواب مصروده اسم رجل وهو فعال والهمزة أصلية كما جرى عليه المصنف وحققه الدماميني وابن مالك ويحزم به ابن شبيب الحارثي في جامع الفنون وأكثر النحاة والمحدثين على منعه من الصرف العلمية والوزن وبحسب المحققون في الوزن لانه إذا كان ماضياً فلا يكون خاصاً واسم تفضيل فالقياس في مثله آين وقال بعض أئمة اللغة من لم يعرف صرف آبان فهو آتان نقله الشهاب رحمه الله في شرح الشفا وآبان (بن عمرو) آبان (بن سعيد صحابي) وآبان بن اسحق الكوفي وابن صالح أبو بصير صهجة البصري وابن طارق وابن عثمان بن عفان وابن أبي عباس العبدى وابن زيد العطار (محدثون) وآبان (جبل شمر في الحاجر فيسه فخل وماء) وهو المعروف بالايض (و) أيضاً (جبل لبنى فزارة) وهو المعروف بالاسود وبنهما ميلان وقال أبو بكر بن موسى آبان جبل بين قيد والنهانية آبيض وآبان جبل أسود وهما آبانان كلاهما محمد الراس كالسنان وهما لبنى مناف بن دارم بن عيم ابن مر وأنشد المبرد لبعض الأعراب

فلا تحسبنا من الهمامة دائماً * كالم يبط عيش لنا بآبان

وقال الأصمعي وأدى الرمة عيرين آبانين وهما جبلان يقال لاحدهما آبان الايض وهو لبنى فزارة ثم لبني حريد منهمم وآبان الاسود لبني أسد ثم لبني والبة بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد وبنهما ثلاثة أميال (وذو آبان ع وآبانان جبلان) أحدهما (متاع) والثاني (آبان) غلب أحدهما كما قالوا العمران والقمران وهما بنواحي البحرين واستدلوا على ذلك بقول لبيد رضى الله تعالى عنه

درس المناجاة لعل آبان * فتقامت بالحس والسوبان

وقيل هذه التثنية لآبان الايض والاسود كما تقدم ذلك عن الأصمعي وقال أبو سعيد السكري آبان جبل وبانه جبل آخر يقال له شرورى فغلبوا آباناً عليه فقالوا آبانان وبه فسر قول بشر بن أبي خازم

يؤمها الحداة مياه نخل * وفيها عن آبانين ازورار

وللخوبين هنا كلام طويل لم تعرض له لطوله وهن أراد ذلك فعليه بكتاب المعجم لياقوت (وجاء في ابانه) بالكسر (مخففة) أي (في كل أصحابه وأبني كلبني ع) بفلسطين بين عسقلان والرملة ويقال لها أبني بالياء أيضاً وقد جاء ذكره في سرية أسامة بن زيد وفي كتاب نصر أبي قرية بموتة (وكزبير) آين (بن سفيان محدث) ضعيف قاله الحافظ (وديراؤون كنسوراً وأيون بالجزيرة) أي جزيرة ابن عمر (وبقره أزج عظيم وفيه قبر عظيم يقال أنه قبر فوح عليه السلام) وفيه يقول الشاعر

سقى الله ذاك الدير غيثاً رخصه * وما قد حواه من قتال ورهبان

وانى والثرار والخضر خلتي * وأهلك ديراؤون أوبر زمهران

* وهما يستدرك عليه ابن الأرض نبت يخرج في رؤس الأكام له أصل ولا يطول وكانه شعري يؤكل وهو سريع الخروج سريع الهج عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى وآبان مدينة صغيرة بكرمان من ناحية لزوران بقية يقوت رحمه الله تعالى (الآتان الحجارة والآتانة قليلة) ونص الصحاح ولا نقل آتانة قال ابن الأثير وقد جاء في بعض الحديث وفي إطلاق الحجارة جرى على اللغة المرجوحة تبعاً للجوهري فإن بعض أئمة اللغة أنكروا وقال هولفظ خاص بالذكور لا تلحقه الهاء ولو قال الابن من الحجر لكأن أصوب أشار به شيخنا رحمه الله تعالى (ج آن) كعناق وأعنى (وآن) بالضم (وآن) ضمتين كلاهما في أكثر تشديد ابن الأعرابي

وما بين منهم غير أنهم * هم الذين غنت من خافها الآتان

(وماقوتاء) اسم للجمع كالمعيراء (و) الآتان (مقام المستقى على م الركية) وهو صخرة أيضاً كافي الصحاح (ويكسر فيهم) أي في المقام والحجارة (و) قال ابن شميل الآتان (قاعدة بنودج) قال جوهراً حب برهى قوم عدو لآن الوحدة حجارة وآتان

(المستدرك)
(آن)

(ج آتن) بالمد (وأتان الفعل حضرة) ضمة ملهمة تكون في الماء (على فم الركبة يركبها الطحلل فتلأس) وتكون أشد ملاسة من غيرها (أو) هي (الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غامر في الماء) قال الجوهري وبها تشبه الناقة في صلابتها وملاستها قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه عيرانة كأنان الفعل ناجية * اذا ترقص بالقور العساquil (وأتن به يأتن أتنا وأتونا أقام) به (وثبت) نقله الجوهري وقال أباي الديبيري

أتنت لها ولم أزل في خباياها * مقبلا إلى أن أخرجت خلقي وعدى

(و) أتن الرجل (اتننا) محركة (فارب الخطو) في غضب لغة في أتل اتلا نقله الجوهري (والا تون كننور وقد يخفف) نقله ابن خالويه ونسب الجوهري التخفيف للعامة وقال هو الموقد وقال غيره (هو أخذ ود الجيار والخصاص ونحوه) قال الجوهري ويقال هو مولد (ج آتن) هذا جمع المخفف (وأتانين) جمع المشدد عن القراء قال ابن جني كأنه زاد على عين أتون عينا أخرى فصار فعول مخفف العين إلى فعول مشدد العين فتصوره حينئذ على أتون فقال فيه أتانين كسفود وسفافيد وكوب وكلاليب قال القراء وهذا كما جمعوا قساوسة أرادوا أن يجمعوه على مثال مهالبة فكثرت السينات وأبدلوا أحداهن وأوا وقال ربحا شددوا الجمع ولم يشددوا واحدا مثل أتون وأتانين (والا تين) أن يخرج رجلا الصبي قبل رأسه لغة في (البيت) حكاه ابن الاعرابي (و) الا تين (بضمين المرتفعة من الارض) عن أبي الدقش (وأنت المرأة) أتنا بالقصر (وأنت) بالمد مثل (أيتنت) أي ولدت منكوسا * ومما يستدرك عليه استأن الرجل اشتري أتانا واتخذها لنفسه نقله الجوهري وأنشد ابن بري

(المستدرك)

بسات ياعمر وباهر مؤن * واستأن الناس ولم تستأن

واستأن الجار صار اتانا وقوله كان جارا فاستأن يضرب للرجل يهون بعيد العز نقله الجوهري والاتان المرأة العناء على التشبيه وقيل لفقيه العرب هل يجوز للرجل أن يتزوج بانان قال نعم حكاه الفارسي في التذكرة وأنان الثميل الصخرة في باطن المسيل الغضمة لا يرفعها شيء ولا يجر كها طولها فامة في عرض مشله عن ابن شميل وأنشد للاعشى

بناجيه كأنان الثميل * تقضى السرى بعد أين عسيرا

والمؤن ككرم المنكوس وسبأ أي ان شاء الله تعالى (الا تين كأمير) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (الاصيل) و) اتان (كسحاب ابن نعيم تابه) أدرك علبا رضى الله عنه وضبطه الحافظ باضم (و) قال ابن الاعرابي (أنته من طلع بالضم كعص من سدر) وسليل من مهر وقال غيره هي القطعة من الطلع والا تيل وقيل هي منبت الطلع (ج آتن) ككمر (وجعوا الوثن) الذي هو الصنم (ونابضتين ثم همزوا فقلوا آتن وقرأ جماعات) من القراء (ان يدعون من دونه الا تينا) * ومما يستدرك عليه اثنان كعثمان موضع بالشام قال جيل بن معمر

(الآتين)

(المستدرك)

وردة الهوى اثنان حتى استقربني * من الحب معطوف الهوى من بلاديا

(الا جن) بالمد (الماء المتغير انطم واللون) كما في الصحاح زاد غيره نحو مكث وفي المصباح الا انه يشرب والا سن الذي يشرب كما سبأ أي ان شاء الله تعالى وقد (أجن) الماء (كضرب ونصرو) حكى الزبيدي أجن مثل (فرج) ياجن (اجنا) بالفتح مصدر الاولين (واجنا) محركة مصدر الاخير (وأجونا) كقعود مصدر الثاني فهو أجن وأجن وأجن وأنشد الجوهري لابي محمد الفقهسي

(أجن)

ومنهل فيه الغراب مبيت * كانه من الاجون زيت * سقيت منه القوم واستقيت

فأوردها ماء كأن جامة * من الاجن حناء معاوصيب

وقال علقمة بن عبدة (والاجنة مثله الوجنة) واحدة الوجنات واقصر الجوهري على الضم (وأجن) القصار (اثوب دقه) نقله الجوهري (والاجانة بالكسر مشددة والايجانة بالياء والايجانة بالنون (مكسورتين) الاخيرة طائفة عن الليثاني (م) معروف وهو المكن (ج آججين) قال الجوهري ولا تقل ايجانة * ومما يستدرك عليه أجن الماء ككرم تغبر عن ثعلب ووقع في الاقطاف أجن كمنع قال شيخنا رحمه الله وهو غير معروف الا ان يكون من باب التداخل في اللغتين وماء أجن ككتف وأجبن كأمير والجمع أجون وقال ابن سيده أظنه جمع أجن أو آجن والمجينة مدقة القصار وترك الهمز على لقولهم في جمعها مواجن وقال ابن بري جمعها آجن وأجبن لقيبط مدينة بالهند واجنا بالكسر قرية بمصر كذا في قنوج مصر وأجان كغراب بليدة بأذربيجان بينها وبين تبريز عشرين فرسخ في طريق الري عن ياقوت (الاجنة بالكسر الحقد) في الصدور وأنشد الجوهري لاقبيل بن شهاب القيني

(المستدرك)

اذا كان في صدر ابن عمك اجنة * فلا تستر لها سوف يبدو فيها

(أجن)

(و) الاجنة (الغضب) الطارئ من الحقد (ج) احن (كغيب وقد أحن) عليه (كسمع فيها) احنا واجنة (والمواجنة المعادة) يقال أحنه مواجنة * ومما يستدرك عليه اجنة بالكسر لغة في الاجنة وقد أنكرها الاصمعي والقراء وابن الفرج وفي الصحاح ولا تقل حنة وفي التهذيب ليس في كلام العرب وفي الموارنة لا مدى حكى أبو نصر عن الاصمعي قال كنا نعد الطرمح شيأ حتى قال وأكره ان يعيب على قومي * هجائي الارذلين ذوى الخنات

(المستدرك)

(الاسخني)

* قلت والحق أنهم لغة قليلة وانما قلنا ذلك لورودها في حديث معاوية لقد منعني القدرة من ذوى الحنات وفي بعض طرق حديث حارثة بن مضرب في الحدود ما بيني وبين العرب حنة وفي حديث آخر الارجل بينه وبين أخيه حنة فتأمل ذلك وأحن عليه أحنأ كمنع لغة عن كراع (الاسخني كالعائني) أهمله الجوهري وفي اللسان (ثوب مخطوط) وقال أبو سعيد الاسخني أكسية سود لينة يلبسها النصارى قال البعيت فذكر علينا ثم ظل يجرها * كالجرب الاسخني المقدس (و) أيضا (كان ردي) قال الججاج * عليه كان وأخني * (والاخنبة القسي) قال الاعشى منعت قياس الاسخنة رأسه * بسمام يثرب أو سهام الوادي

(المستدرک)

(المؤذن)

أضاف الشئ الى نفسه لان القياس هي الاسخنة أو أراد قياس القواسم الاسخنة * ومما يستدرک عليه اخنا بالكسر مدينة قديمة ذات عمل منفرد ومك مستبد بالقرب من اسكندرية كذا في اخبار فتح مصر وهي غير أخنوية التي في الغربية الاسخني ذكرها فيما بعد ان شاء الله تعالى (المؤذن بالهمز وفتح الهمزة) أهمله الجوهري وفي اللسان هو في الناس (القصور) العنق الضيق المنكبين مع قصر الالواح واليدن وقيل هو الذي يولد ضاوي (لغة في المؤذن) بالواو قال ابن بري هو الفاحش القصر وأنشد لما رآته مؤدنا عظيما * قالت أريد العنت الزفرا

(المستدرک) (الاذريون)

* ومما يستدرک عليه المؤدنة طويلة صغيرة قصيرة العنق نحو القبرة وأورده المصنف في اذن (الاذريون) بالمد وفتح الذال وسكون الراء وضم التثنية أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (زهر أصفر في وسطه خجل أسود) وهو (حارر طرب والفرس تعظمه بالنظر اليه وتشره في المنزل وليس بطيب الرائحة) قال ابن الرومي

(المستدرک)

كان اذريوننا * والشمس منه عاليه مداهن من ذهب * فيها بقايا عاليه قال شيخنا رحمه الله تعالى والظاهر أنه ليس عربي لانه ليس من أوزان كلامهم * ومما يستدرک عليه اذري بيجان بفتح فسكون وفتح الراء وكسر الموحدة ويا مساكنة وحيهم هكذا جاء في شعر الشماخ تذكروا ههنا وقد حال دونها * قرى اذري بيجان المسالح والخال

(آذن)

وقد فتح قوم الذال وسكنوا الراء ومد آخرون الهمزة مع ذلك وروى عبد الهمزة وسكون الذال فيلتقي ساكنا وكسر الراء وهو اقليم واسع من مشهور مدنه تبرز والنسبة اليها اذري محركة اذري وهو اسم اجتمعت فيه خمس موانع من الصرف الهمزة والتعريف والتأنيث والتركيب ولحق الاف والنون ومع ذلك فانه ان زالت منه احدى الموانع وهو التعريف صرف لان هذه الاسباب لا تكون موانع من الصرف الا مع العلية فان زالت العلية بطل حكم البواقي ولو لا ذلك لكان مثل قائمة ومائة ومطيقسة غير منصرف لان فيه التأنيث والوصف ولكان مثل الفرند والعام غير منصرف لاجتماع الهمزة والوصف وكذلك السكتان لان فيه الاف والنون والوصف فاعرف ذلك وقد ذكرناه أيضا في الموحدة (آذن بالشئ) كسمع اذنا بالكسر ويحرك وأذانا وأذانة كسحاب وسحابة (علم به) ومنه قوله تعالى (فأذوا بحرب) من الله (أي كوفوا على علم) ومنه قوله تعالى وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله معناه يعلم الله ويقال فعلت كذا وكذا باذنه (وأذنه الامر) آذنه (به اعلمه) وقد قرئ آذوا بحرب أي أعلموا كل من لم يترك الربا به حرب من الله ورسوله (وأذن تأذينا أكثر الاعلام) بالشئ قاله سيديويه وقالوا آذنت وآذنت في العرب من يجعلهم جامعني ومنهم من يقول آذنت للتصويت باعلان وآذنت أعلنت وقوله عز وجل وآذنت في الناس بالحج روى انه وقف بالمقام فنادى يا أيها الناس أجبوا الله يا عباد الله أطيعوا الله يا عباد الله اتقوا الله فوقرت في قلب كل مؤمن ومؤمنة وأسرع ما بين السماء والارض فأجابهم في الاصلاص من كتب له الحج (و) آذن (ولانا عرك آذنه) أو نقرها (و) آذنه تأذينا (رده عن الشرب فلم يسقه) أنشد ابن الاعرابي * اذنا شربا برأس الدبر * أي ردتنا فلم يسقنا قال ابن سيده هذا هو المعروف وقيل معناه نقرأ ذننا ويقولون لكل جابه ٢ جوزه ثم يؤذن أي لكل وارد سقية من الماء لاهله وما شئته ثم يضرب آذنه اعلاما أنه ليس عندهم أكثر من ذلك (و) آذن (النعل وغيره) جعل لها آذنا وهو ما أطاف منها بالقبال (وفعله باذني) بالكسر (وأذيني) كأمرأي (بعلي) قال الراغب لكن بين الاذن والعلم فرق فاب الاذن أخص اذا لا يكاد يستعمل الا فيما فيه مشيئة ضامات الامر ولم تضامه فان قوله وما كان لنفس أن تموت الا باذن الله معناه ان فيه مشيئة وأما وقوله وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله فيه مشيئة من وجه وهو لا خلاف في ان الله تعالى أوجد في الانسان قوة فيها إمكان الضرر من جهة من يظلمه فيضمره ولم يجعله كالجر الذي لا يوجه الضرر ولا خلاف أن إيجاد هذا الامكان من هذا الوجه يصح أن يقال انه باذن ومشيئة يلحق الضرر من جهة الظلم انتهى قال السمين في عمدة الحفاظ وهذا الاعتذار من الراغب لانه يخو الى مذهب الاعتزال (وأذن له في الشئ) كسمع اذنا بالكسر (وأذينا) كأمر (أباحه له) وفي المصباح لاذن لغة الاطلاق في الفعل ويكون الامر اذنا وكذلك الارادة وقال الحرالي هو رفع لمنع وابتاء المكنة كونا وخلقنا وقال ابن الكمال هو فلتا الحجر واطلاق التصرف لمن كان ممنوعا ثم راعا وقال الراغب هو الاعلام باجازه الشئ والرخصة فيه نحو الايطاع باذن الله أي بارادته وأمره قال شيخنا وما وقع للرخصه من رخصه الله تعالى في انكشاف من نفسه

٣ قوله جابه الجابه الوارد وقيل هو الذي يرد الماء وليست عليه قامة ولا أداة والحوزة السقية من الماء كذا في اللسان

بالتيسير والتسهيل فبنى على أن أفعال العباد بقدرتهم المؤثرة والله تعالى يسرها وحله الشهاب رحمه الله تعالى على الاستعارة أو المجاز المرسل (واستأذنه طلب منه الاذن) قال الجوهري ويقال ائذنت لي على الأمير أي خذني منه اذنا وقال الاغربي عبد الله

واني اذا ضمن الأمير باذنه * على الاذن من نفسي اذا شئت قادر

وقال الشاعر قلت لبواب لديه دارها * تئذني فاني جؤها وجارها

قال أبو جعفر أراد لتأذن وجائز في الشعر حذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت تعلم وقرئ فلذلك فلتفرحوا (وأذن اليه وله كفرج) اذنا (استمع) اليه (مجبيا) وأنشد ابن بري لعمر بن الاهيم

فما أن تسارنا قليلا * أذن الى الحديث فهن صور

في سماع بأذن الشيخ له * وحديث مثل ما ذى مشار

وشاهد المصدر قول عدى أيها القلب نعلل بدون * ان همى في سماع واذن

(أو) هو (عام) سواء بالحب أو لا وأنشد الجوهري لقنعب بن أم صاحب

ان يسمعوا ربي طاروا بها فرحا * منى وما سمعوا من صالح دفنوا

صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به * وارذكرت بشر عندهم أذنوا

وفي الحديث ما أذن الله لشيء كاذنه لنبي يتغنى بالقرآن قال أبو عبيد بن معي ما استمع الله لشيء كاستماعه لمن يتلوه بجهر به وقوله عز وجل وأذن لربها وحقت أي استمعت (و) أذن (لراحة الطعام) اذا (اشتماه) وما لى الله عن ابن شميل (وأذنه) الشيء (ايذا أنا أعجبه) فاستمع أنشد ابن الاعرابي

فلا رايك خير منك اني * ليؤذني التعميم والصهيل

(و) أذنه ايذا أنا (منعه) ورده (والاذن بالضم وبضمين) يحفف وينقل (م) من الخواس (مؤنثه كالاذنين) كأمر والذى حكاه سيبويه أذن بالضم (ج) أذان (لا يكسر على غير ذلك) (و) من المجاز الاذن (المقبض والعروة من كل شيء) كأذن الكوز والدلو على التشبيه وكل مؤنث (و) قال أبو زيد أذن بضمين (جبل لبنى أبي بكر بن كلاب) واياه أراد جهنم بن سبل بقوله فسكن

فاني لأذن والمستارين بعدما * عنيت لأذن والمستارين قالبا

(و) من المجاز الاذن (الرجل المستمع القابل لما يقال له) وصفوا به (للو احد والجمع) قال أبو زيد رجل أذن ورجال أذن اذا كان يسمع مقالة كل أحد قال ابن بري ويقولون رجل أذن وامرأة أذن ولايتي ولا يجمع قال وانما سمعوا باسم العضوتهم ولا تشيئا وجاء في

تفسير قوله عز وجل هو أذن قل أذن خير لكم أر من المنافقين من كان يعيب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ويقولون ان بلغه عنى شيء حلفت له وقيله منى لا نه أذن فأعلمه الله تعالى انه أذن خير لا أذن شر أي مستمع خير لكم (ورجل أذاني كغرابي وأذن) كأحد

(عظيم الاذن) واقتصر الجوهري على الاول وزاد ابن سبويه (طويلها) وكذلك من الابل والغنم (ونجته أذنا وكبش أذن) عظيمة الاذنين (وأذنه) بالقصر أذنا (وأذنه) بالمد ايذا نا وعلى الاول اقتصر الجوهري (أصاب أذنه) فهو مأذون ومؤذن (و) أذن الرجل (كعنى اشتكاها) أذينة (كجھينة اسم ملك العماليق) أو من ملوك اليمن ليست محقرة على أذن في التسمية اذلو كان كذلك

لم تطلق الهاء وقال الجوهري ولو سميت به رجلا ثم صغرته قلت أذن فلنؤنث لنؤنث لئلا يثبت عنه بالقل المدكر فاما قولهم أذينة في الاسم العلم فانه سمي به مصغرا (و) أذينة اسم (واد) من أودية القبلية نقله الزمخشري عن علي العلوي (وبنو أذن بطن) من

هوازن (وأذن الحاربت له) ورق عرضه مثل الشبر وله (أصل كالجذر الكبار) أو أعظم منه مثل الساعد (يؤكل) وهو (حلو) عر أي خيفة رحمه الله تعالى (وأذان الفأر نبت بارد رطب يدق مع سويق الشعير فيوضع على ورم العين الحار فيفعاله) يقال هو

المردقوش (وأذان الجدى لسان الحمل وأذان العبد) هو (من مار الراعي وأذان الفيل) هو (القلقاس وأذان الدب) هو (البوصير) وأذان القيس وأذان الارنب وأذان الشاة حشائش ذكرها الاطباء في كتبهم (والاذان) اسم يقوم مقام الايدان وهو المصدر

الحقيقي ومنه قوله تعالى وأذان من الله ورسوله الى الناس أي اعلام قال الفرزدق

وحتى علا في سور كل مدينة * مناد ينادى فوقها بأذان

قال ابن بري (و) أنشد أبو الجراح شاهدا على (الاذنين) بمعنى الاذان فقال

طهورا لخصى كانت أذينا ولم تكن * بهارية بما يحاف تريب

* قلت وقال الرازي * حتى اذا نودي بالاذنين * وقال جرير هل تشهدون من المشاعر مشعرا * أو تسمعون من الاذان أذينا (والأذنين) مخصوص في (التداء الى الصلاة) والاعلام بوقها (وقد أذن) الرجل (تأذينا) وأذانا (وأذن) يؤذن ايذا نا (والاذنين كأمر المؤذن) قال الحصين بن بكر الراعي يصف حار وحش

شد على أمر الورود منزه * سمحا وما نادى أذنين المدره

(و) أدين (جدو والمحمد بن أحمد بن جعفر) شيخ لابي الحسن بن جهم (و) الاذنين (الرعي) أي الرئيس (و) أيضا (الكفيل) وبه

فسر أبو عبيدة بيت امرئ القيس واني أذن ان رجعت مملكا * سبى ترى فيه الفرائق أزورا
وقال ابن سيده أذن هنا بمعنى مؤذن كأنه بمعنى مؤلم (كلا أذن بالمد) (و) الأذن (المكان الذي يأتيه الأذان من كل ناحية) وبه فسر
قول الشاعر * طهورا لخصى كانت أذينا ولم تكن * وقد ذكر قريبا كافي الصحاح والمشار إليه بهذا الشعر البيهقي (وابن أذن نديم
أبي نواس) الشاعر لم يسم وفيه يقول استقى يابن أذن * من شراب الزرجون (والمؤذنة بالكسر موضعه) أي الأذان
للمسلاة (أو المنارة) كافي الصحاح قال أبو زيد يقال للمنارة المؤذنة والمؤذنة (و) قال اللحياني هي المنارة بمعنى (المصومعة) على
التشبيه وأما قولهم المؤذنة فلغة عامية (والأذان الإقامة) لم أفهم من الإعلام للضرورة للفرض (وتأذن) ليفعلن أي (أقسم)
وقال وبه فسر قوله تعالى واذنأذن ربك (و) قال الزجاج تأذن هاجعني (أعلم) وقال الليث رحمه الله تعالى تأذنت لأفعلن كذا وكذا أراد
به إيجاب الفعل وقد آذن وتأذن بمعنى كما يقال أيقن وتيقن (وأذن العشب) ممدود فهو مؤذن إذا (بدأ يحرق فبعضه وطب وبعضه
يابس) وهو مجاز قال الراعي وحاربت الهيف الشمال وآذنت * مذائب منها اللدن والمتصوح
(واذن) حرف (جواب وبجزء) تأويلها أن كان الأمر كذا كرت أو كما جرى والجواب معنى لا يفارقها وقد يفارقها الجزاء وتنصب
المضارع بشروط ثلاثة أن تصدر وأن يكون الفعل حالاً وأن لا يفصل بينهما فأن وقعت بعد عاطف جازا لا مراً قاله السمين في عمدة
الحفاظ وفي الصحاح أن قدمتها على الفعل المستقبل نصبت بها لا غير وأنشد ابن بري

أردد جارك لا تنزع سويته * أذن يرد وقيد العير مكروب

ثم قال الجوهري وإن آخرتها ألغيت فإن كان بعد هاء الفعل الحال لم تعمل وإن دخلت عليها الواو والفاء فأنت بالخيار إن شئت عملت
وإن شئت ألغيت (ويحذفون الهمزة فيقولون ذن) لا أفعل (واذا وقفت على أذن أبدلت من فونه الفاء) فتقول أذا يشبه بالتنوين
فيوقف عليه بالالف (والأذن الحاحب) وأنشد الجوهري * تبدل بأذن المرتضى * (والأذن محركة وورق الحب) يقال أذن
الحب إذا خرجت أذنته (و) الأذن (صغار الأبل والنعيم) على التشبيه بخصه الثمام (و) الأذن (التبنة ج أذن) نقشه الأزهري
ويقال هذا (طعام لأذنته) أي (لا شهوة لريحه) عن ابن شميل (ومنصور بن أدين كأمين) عن مكحول (وعلى بن الحسن بن
أذن) التوزي (محدثان) الأخير حكى عنه أبو سعيد بن عبدونة (وأذنيه محركة د قرب طرسوس) والمصيصه قال البلاذري بنيت
أذنته في سنة إحدى وأربعين ومائة بأمر صالح بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنهم فلما كانت سنة أربع وتسعين ومائة
بنى أبو سليم فرج الحادهم أذنته وأحكم بناها وحصنها وندب إليها رجالاً من أهل خراسان وذلك بأمر الأمين محمد بن الرشيد ولا ذنته نهر
يقال له سيجان وعليه قنطرة من حجارة عجيبه ولا ذنته ثمانية أبواب وسور وخندق ينسب إليها جماعة من المحدثين (و) أيضاً (جبل
قرب مكة) شرفها الله تعالى شرقاً العمر بهذا أثره قاله السكوني (و) أذن (كصـ بورع بالري) قال ياقوت رحمه الله تعالى من
فواحي كورة قصران الخارج من فواحي الري (وأذن القلب زغتان في أعلاه) على التشبيه (وأذن أم أذن قارة بالسماوة) تقطع
منها الرحي (و) من المجاز (لبست أذني له) أي (أعرضت عنه أو تعافقت) ووجدت فلاناً لا بأساً أذنيه أي متغافلاً (وذو الأذنين) لقب
(أنس بن مالك) رضي الله تعالى عنه قال له النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك قيل إن هذا القول من جلة من جله صلى الله تعالى عليه
وسلم ولطيف أخلاقه كما قال للمرأة عن زوجها أذن الذي في عينه يباض وقيل معناه الخض على حسن الاستماع والوعي (و) من
المجاز (جاء ناشراً أذنيه) أي (طامعاً وسليماً بن أذنان) (و) ثني أذن (محدث) والذي ذكره ابن حبان في ثقات التابعين عبد الرحمن
ابن أذنان عن علي وعنه أبو اسحق (وتأذن الأمير في الناس) أي (نادى فيهم يتهدد) ونهى أي تقدم وأعلم كافي الصحاح (والأذنان
محركة أخبيلة محمى قيد) بينهما وبين قيد (نحو عشرين ميلاً) هكذا جاء في الشعر مجعولاً (الواحدة أذنة) كحسنة قاله نصر (والمؤذنة
بفتح الدال طائر) صغير قصير نحو القبرة وضبطه ابن بري بالهال المهمل وقد ذكر في موضعه * ومما يستدرك عليه المؤذن عبد
أذن له سيده في التجارة بخذف صائه في الاستعمال والأذن بطانة الرجل وقال أبو حنيفة رحمه الله تعالى إذا ركبت انقذذ على السهم
فهو أذانه وأذن العرفج والثمام ما ندر منه إذا أخوص والأذنان الأذان والإقامة ومنه الحديث بين كل إذا بين صلاة والمؤذن
ككرم العود الذي جف وفيه رطوبة وأذن بارسال إليه تكام به وأذ فواعي أولها أي أرسلوا أولها والأذن التوفيق وبه فسر الهروي
قوله تعالى وما كان لنفس أن تموت إلا بأذن الله قال السمين وفيه نظر وأذنة كفرحة جبل بالحجاز وسمي بالخير مؤذنة أي معلة
والمؤذنان النسوة يعلن بأوقات الفرح والسرور عامية ولا الذي ين يسمع كل ما يقال عامية وبنو المؤذن بطن من العساوين من
العين وشيخنا عبد الله بن سلامة المؤذن رحمه الله تعالى ونقدم ذكره في الكاف وأذن بن عوف بن وائل بن ثعلبة بطن من طيء منهم
محمد بن غانم الأذيني الأديب اللغوي من أهل شدونة بالمغرب بالاندلس (أرن كفرح أرن) بالتحريك (وأرنا) كأمير (وارانا
بالكسر فهو أرن) ككتف (وأرون) أي (نشط) أنشد ثعلب للهدني

متى ينزعهن في الأرين * يذعن أو يعطين بالماعون

أقرب ميقاء على الرزون * حدال يبيع أرن أرون

وقال حميد الارقط

وفي التهذيب الارن البطروجعه آران والاران النشاط وجعه أرن (و) الاران (ككتاب سر المبت) كافي المحكم (أو تابونه)
وقال أبو عمر والاران تابوت خشب وأنشد لطرفة أمون كالواح الاران نساتها * على لاحب كانه ظهر برجد
قال وكافوا يحملون فيه موتاهم (و) الاران (السيفو) أيضا (كناس الوحش) وأنشد الجوهري * كأنه تيس اران منبتل *
أي منبت (ج) أرن (ككتاب كالمتران) بالكسر (ج ما رين) نقله الجوهري وميارين ومآرن وشاهده قول جرير
قد بدلت ساكن الآرام بعدهم * والباقر الخيس ينعين المآرينا
وقال سوار الذئب قطعها اذا المها تجوفت * مآرنالى ذراها أهذفت
(و) قيل اران اسم (ع ينسب اليه البقر) كما قال الوليد خفيه وجن عبقر (والأرون كصبور السم أو) هو (دماغ) أي خالطه
دماغ (الفيل ويعوت آكله ج) أرن (ككتاب) وقال ابن الاعرابي هو حب بقلة يقال له الأرانى والارنى أصول غر الضعة وقال أبو
حنيفة هي جناها (وآرنه) مؤارنة وارانا (باهاه و) أرن (الثور البقرة مؤارنة وارانا طلبها) وبه سمى الرجل ارانا (وشاة اران ككتاب
الثور) الوحشى لانه يؤارن البقرة أي يطلبها قال لبيد رضى الله تعالى عنه
فكانها هي بعد غب كلالها * أو أسفع الخدين شاة اران
(والارنة بالضم الجبن الرطب) والجمع أرن (و) كنى بالارنة عن (السراب) لانه أبيض وبه فسر ابن الاعرابي قول ابن أحرر
وتعلل الحرواء أرنته * منشا وسالوريدة نقر
وروى وتقع (و) الارنة (حب يطرح في اللبن فيجيبه) قال * هذان كشعم الارنة المترجج * (كالاراني كجباري و) الارين مثل (زبير
(والاربي بالباء) الموحد وضم الهمزة وفتح الراء (والارين) كأمير (الهدر) محرمة وفي بعض النسخ بالتسكين (و) الارين (المكان
وآرنه) أرنا (عضه و) أرون (كصبورد بطبرستان) كذا في النسخ والصواب بالاندلس كذا في معجم ياقوت قال وهي ناحية من
أعمال باجة ولكنها أفضل على سائر مكان الاندلس (و) أرن (كجبل د) بطبرستان وكذلك شرن (و) أرين (كأمير ع) الصواب
فيه بالضم فالكسر (و) أرينة (كجهينة ناحية بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال كثير
وذكرت عزة اذ تصاقب دارها * برحيب فأرينة ففعل
(و) أرنية كزبيره) وضبطه ياقوت بتخفيف الباء الموحد المفتوحه وقال (ماء لغني) بن أعصر (قرب ضربه) وبالقرب منها الاودية
فالصواب اذ اذكرها في الموحد (و) أرون وخيف الارين وأرينة مواضع) أما أرون فقد تقدم ذكره وانه بلد بالاندلس وأما خيف
الارين فظاهر اطلاقه انه كأمير وليس كذلك بل هو بضم فكسر جاء ذكره في حديث أبي سفيان رضى الله تعالى عنه انه قال أقطعت
خيف الارين أملا * بحو وأما الارينة كسفينه فلم أر أحد تعرض له وكأنه الارينة كجهينة الذي تقدم (و) الارن (ككتف فارس
عمير بن جبل البجلي وأران كشذا اقليم باذربيجان) مشتملة على بلاد كثيرة منها خيرة وبردعة وشعكورو وبلقان وبينه وبين
أذربيجان نهر يقال له الرس كل ما جاوزه من ناحية المغرب والشمال فهو من ناحية آران وما كان من جهة الشرق فهو من أذربيجان
(و) أيضا (قاعة) مشهورة (بقروين و) أيضا (اسم لمدينة حراب) المشهورة (بديار مضر والارانية ما يطول ساقه من شعرا الحوض)
وغیره عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى وفي بعض نسخ كتاب النبات ما لا يطول * ومما يستدرك عليه الارنة بالضم الشمس
عن ابن الاعرابي وبه فسر قول ابن أحرر * وتقع الحرواء أرنته * وقال ثعلب يعني شعر رأسه وفي التهذيب الرواية آرتته بتاين
قال وهي الشعرات في رأسه وقال الجوهري أرنة الحرواء موضع من العود اذا انتصب عليه ومثله في المجمل لابن فارس وقد رد عليه
ذلك قال ابو زكريا في حاشية الصحاح لا وجه لما ذكره الجوهري ورد على ابن فارس بمثله الحسين بن مظفر التميمي ابوري في تهذيب
المجلد وقال الاصمعي رحمه الله تعالى الارنة مانف على الرأس قال ولم أسمعه الا في شعر ابن أحرر وروى آرتته بالباء أي قلاذته وأراد
سلخه لان الحرواء يسلم كالتسلخ الحية فاذا سلخ بقي منه في عنقه شيء كأنه قلاذة والارينة نبات عريض الورق يشبه الخطمى وبه
فسر حديث الاستقاء حتى رأيت الارينة أكلها صغار الابل ونقله شمر عن اعراب سعد بن بكر بطن مروعن اعراب كأنه ونقل
عن الاصمعي انه قال الارينة وخطأه الازهرى وأيد قول شمر وحكى ابن برى الارين بضم فكسر نبت بالحجاز له ورق كالخيري قال
و يقال أرن يارن أرونا ذنا للبحر * ومما يستدرك عليه الرماح الآزنية لسة في اليزنية يقال ربح أرني وأزاني ويزني ويزاني وأزن
بفتح فسكون ونسب الى قلعة بجبال همدان * ومما يستدرك عليه آراذن بالمذقبة بهراة بهاقبر الشيخ أبي الوليد أحمد بن رجاء
شيخ البخاري رضى الله تعالى عنهم قال الحافظ ابن الجارزرت بهاقبره وآراذان أيضا قرية من قرى أصبهان منها قتيبة بن مهران
المقري ((الأسن من الماء)) مثل (الآجن) وقد تقدم الفرق بينهما هناك (والفعل كالفعل) يقال أسن الماء بأسن ويأسن أسنا
وأسنوا وأسن بالكسر أسنا تغير غير أنه شروب وفي التنزيل العزيز من ماء غير أسن قال القراء غير متغير ولا آجن (وأسن له بأسنه
ويأسنه) من حدى ضرب ونصر اذا (كسعه برجله و) أسن الرجل (كفرح دخل البئر فأصابته ريح منقنة) منها (فغشى عليه)
ودار رأسه فهو أسن وأنشد الجوهري لزهير
بغادر القرن مصفرا تأمله * عييد في الریح ميد الماسخ الاسن

(المستدرك)

(أسن)

قال الازهرى هو اليسن والاسن وبرى الوسن أيضا وسيأتى ان شاء الله تعالى (وتأسن) الرجل (تذكر العهد الماضي) القديم (و) تأسن (أبطاً) كذا سر (و) تأسن على تأسنا (اعتل) نقله الجوهري عن أبي زيد (و) تأسن أباه (أخذ أخلاقه) نقله الجوهري عن أبي عمرو وقال الليثاني اذ انزع اليه في الشبه وأنشد ابن برى رحمه الله تعالى لبشير القريري
تأسن زيد فعل عمرو وخالد * أبوة صدق من قرير ويحتر

(و) تأسن (الماء تغير) نقله الجوهري (والاسن بضمين الخلق) زنة ومعنى والجمع آسان يقال هو على آسان من آية وآسال أى على شئ من آية وعلى اخلاق من آية كذا فى الصحاح والذي هو فى التهذيب الاسن والعسن ساكنة العين والجمع آسان وأعسان (و) أسن (وإدبا لين) فى أرض بنى عامر قاله نصر و قيل فى بلاد بنى الجحلان وقيل ما لقيم قال ابن مقبل
فالت سليبي بطن القاع من أسن * لا خير فى العيش بعد الشيب والكبر
(و) الاسن (طاقة النسج والحبل) عن أبي عمرو وجعه آسان وأنشد الفراء لابن زيد مناة
لقد كنت أهوى الناقة حقة * فقد جعلت آسان وصل تقطع

قال ابن برى رحمه الله تعالى جعل قوى الوصل بمنزلة قوى الحبل (و) الاسن (بقية الشعير) القديم عن ابن السكيت يقال سميت على أسن أى على أنارة تصمم قديم كان قبل ذلك (كالاسن بالكسر) الاسن (كعتل ج آسان) وقال الفراء اذ ابقيت من شعير الناقة ولجها بقية فاسمها الاسن والعسن والجمع آسان وأعسان (والاسينة القوة من قوى الوزج أسائن) وأسن كسفائن وسفن (و) الاسينة (سير من سيور تضاف جميعا فاجعل نسما أو عنانا) والجمع كالجمع (واسنله) أسنا (أبقيت له واسنى بالكسر ويقتضد بصعيد مصر) فى أقصاه وليس وراءه الا دفو وأسوان ثم بلاد النوبة وهو على شاطئ النيل المبارك فى الجانب الغربى مدينة عامرة طيبة كثيرة الفحل والبساتين والتجارة واليه انساب جماعة من العلماء رحيمهم الله تعالى كالجبال عبد الرحيم بن الحسن الاموى الاسنائى صاحب التصانيف فى الفقه والاصول وأخيه عماد الدين وآل بيتهم ارحمهم الله تعالى * ومما يستدرك عليه مياه آسان متغيرة قال عوف بن الخرج
وتشرب آسان الحياض تسوقها * ولو وردت ماء المريدة أجبا

أراد أجبا فقلب وأبدل وتأسن عهده ووده اذا تغير قال رؤبة * راجعه عهدا عن التأسن * والاسن بالكسر قوة من قوى الحبل والجمع أسون قال الطرماح
كحلقوم القطاة أمر شزرا * كاهرا والمحدث ج ذى الاسون
وقال أعطى اسنا من عقب وقال أبو عمرو والاسن لعبة لهم يسهونها الضبطة والمنسة وآسان الرجل مذاهبه والاسان الآتار القديمة وآسان الثياب ما تقطع منها وبلى ويقال ما بقى من الثوب الا آسان أى بقايا الواحد أسن قال الشاعر
يا أخوينان من غيم عرجا * نستخير الربيع كآسان الخلق

وما أسن لذلك أى ما فطن والتأسن التوهم والنسيان وأسن الشيء أثبتته والمأسن منابت العرفج (الاشنة بالضم) أهمله الجوهري قال الليث هو (شئ يلتف على شجر البالوط والصنوبر كانه مقشور من عرق وهو عطر أبيض) قال الازهرى ما أراه عربيا (وأشنى كحسى) والصواب فى ضبطه بكسر الالف والنون وسكون الشين قال ياقوت هكذا تقوله العامة والاصل اشنين كازميل (بصعيد مصر) من كورة البهاوية الى طننداعلى غرب يهاوتسمى هى وطننداء العرويين لحسنها وخصبها (وهى غير اسنى) بالنسبة المهملة وبما ضبطناه لم يتجنى الى دفع هذا الاشتباه (وأشنونه بالضم) هكذا فى النسخ بين الشين والواو والصواب أشنونه وهو (حصن بالاندلس) من فواحي السجدة وقال السلفى رحمه الله من نظرة قرطبة منه الاديب غانم بن الوليد الخزرجى الاشونى وسكان بن مروان بن حنيس بن واقف بن يعش بن عبد الرحمن بن مروان بن سكان المعمودى الاشونى اللغوى الفرضى توفى رحمه الله تعالى سنة ٣٤٦ (والاشنان بالضم والكسر م) معروف تغسل به الثياب والايدي والضم أعلى (نافع للجرب والحكة جلاء منق مدر للطحث مسكة طلالا جنة وينسب الى بيعه محمد بن) منهم أبو طاهر محمد بن أحمد بن هلال الرقى الاشنائى وأبو بكر محمد بن عبد الله بن ابراهيم الاشنائى وغيرهما (وتأشن) الرجل (غسل يده به) * ومما يستدرك عليه الاوشن الذى يزىن الرجل ويقعد معه على ما تدنه يأكل طعامه وقطرة الاشنان محلة ببغداد حرسها الله تعالى واليه انساب محمد بن يحيى الاشنائى روى عن يحيى بن معين وأما أبو جعفر محمد بن عمر الاشنائى فانه من قرية أشنه بضم الالف والنون وسكون الشين وهما محضة قرية بين اربل وأرمية قاله محمد بن طاهر المقدسى وهكذا نسب المالىنى فى بعض تحاريجهم قالوا وبعاء قوله الاشنائى بالهمزة على غير قياس قالوا والقياس أشنهى كما سيأتى فى موضعه واشنهان ذان معاه موضع الاشنان واليه نسب أبو عثمان سعيد بن هرون الاشنائى عن أبي محمد التوزى وعنه ابن دريد (لقية أصيانا) بضم الهمزة وفتح الصاد المهملة وتشديد الياء القسبة أهمله الجوهري وصاحب اللسان (أى أصيلا) * ومما يستدرك عليه اصنان بالكسر موضع وبه فسر قول ابن مقبل الا حتى ذكره فى اللسان ومجمل ياقوت (اطان ككتاب) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو (ع والطاء مهملة) وأنشد لابن مقبل
تأمل خليلي هل ترى من طعائن * تحملن بالعلية فوق اطان

(المستدرك)

(أشن)

(المستدرك)

(أصيان)

(المستدرك)

(اطان)

(المستدرِك)

(أَفَن)

(المستدرِك)

(أَفَن)

(الأكْنة)

(الْبَن)

(المستدرِك)

(أَمَن)

* ومما يستدرِك عليه الاطربون كعصفروط قال ابن جنى هي خنسية للرئيس من الروم والمقدم في الحرب قال عبد الله بن سبرة الحرشي فان يكن اطربون الروم قطعها * فان فيها بحمد الله منتقعا

* ومما يستدرِك عليه اظان اسم موضع وبه فسر قول ابن مقبل أيضا كافي اللسان (أَفَن الناقية) والشاة (بأفنها) افنا (حلبها) فلم يدع في ضرعها شيئاً وأحلبها (في غير جنبها فيفسد هاذلك) قال الجوهري ويقال الافن خلاف التبين وهو أن تحلبها أي شئت في غير وقت معلوم قال الخليل اذا أفنت أروى عيالك أفنها * وان جنت أربي على الوطب حينها

وقيل الافن أن تحلبها في كل وقت والتعين أن تحلب في كل يوم ليلة مرة واحدة (و) أفَن (الفصيل) افنا (شرب ما في الضرع كله و) أفنت الناقية (كجمع قل لبنها فهي أفنة كفرحه) نقله الجوهري (و) من المجاز (المأفون الضعيف الرأي والعقل) كلما فوَّك عن أبي زيد كأنه نزع منه عقله كله (و) قيل هو (التمدح بما ليس عنده) والاول أصح (كلافين فيهما) وقد أفن بأفن كفرح وعنى (وقد أفنه الله تعالى بأفنه) افنا (وفي المثل ان الرقبن تعطى أفن الافين) كافي الصحاح وأفن ضبط بالتسكين والتعريف ويروي كثرة الرقبن تعنى على أفن الافين أي تعطى حق الاحق (و) المؤلفون (من الجوز الحشف) كافي الصحاح (وقد أفن كفرح أفنا) بالفتح على غير قياس (ويحرك) على القياس (وأخذه بأفانه بالكسر مشددة) أي (بأبانه) وعلى حينه أو برمانه وأوله وقال أبو عمرو جاء نابافان ذلك أي على حين ذلك كافي الصحاح قال ابن بري افان فعلان والنون زائدة بدل قولهم أتبه على افان ذلك وأفن ذلك (والافن) بالفتح (والافاني كسكاري بنت) أجزوأصفرواحدته فاقية كذا في التهذيب وقال أبو حنيفة الافاني من العشب وهي غبراء لها زهرة حمراء وهي طيبة تكثر ولها كلابس وذكره الجوهري في فصل فن ي فقال الافاني بنت مادام رطباً فاذا ليس فهو الحماط واحدها أفانية مثال عمانية ويقال هو عنب الثعلب وذكره الغويون في فصل أفن وهو غلط (وأفن الطعام كعنى يؤفن افناهو مأفون وهو الذي يجلب ولا خب فيه) عن أبي زيد (ونافن) الشيء (نقص و) قيل تأفن الرجل اذا (تخلق بما ليس فيه و) قيل (تدهى و) تأفن (أو آخر الامور) اذا (تبعها و) الافين (ككاتب الفصيل) ذكرنا كان أو أنى عن ابن الاعرابي * ومما يستدرِك عليه الافن النقص والتعريف والحق والافنة خصلة تأفن العقل وفي المثل البطنة تأفن الفطنة أي ان الشيع يضعف العقل (الافنة بالضم بيت من حجر) بنى للطائر كافي الصحاح (ج) أفَن (كصرد) مثال ركة وركب وأنشد للطرماح في شناظى أفن بينها * عزة الطير كصوم النعام

وقال أبو عبيدة الاقنة والوقنة والوكنة موضع الطائر في الجبل والجمع الاقنات والوقنات والوكنات وفي المحكم الاقنة الحفرة في الارض وقيل في الجبل وقيل هي شبه حفرة تكون في ظهور القفاف وأعلى الجبال ضيقة الرأس قعرها قد قامه أو قامتين وربما كانت مهواة بين شقين قال ابن الكلابي رحمه الله تعالى بيوت العرب ستة قبة من آدم ومظلة من شعر وخباء من صوف ومجادن وبروخية من شجر واقنة من حجر (وأقن) الرجل (لغة في أيقن) وسيأتى ان شاء الله تعالى (الاكنة بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (الوكنة) والهمزة مبدلة عن الواو وهو محض الطائر والجمع أكن وأكات (وأكنة ككهنة ابن زيد التميمي التميمي) (ألين كأمير) أهمله الجوهري وهي (ة بمر و) * ومما يستدرِك عليه فرس ألن ككتف مجتمعة بعضه الى بعض قال المرامر الفعسي ألن اذ خرجت سلتة * وهلا تسحبه ما يستقر

وفي الحديث ذكر أليون بفتح الهمزة وسكون اللام وضم الباء اسم مدينة مصر قديماً وقيل اسم قرية كانت بمصر قديماً واليهما يضاف باب أليون وقد يقال باب ليون ذكر في ببل وآلين بالمد من قرى مصر وعلى أسفل نهر خارقان منها محمد بن عمر الآليني عن ابن المبارك قاله يحيى بن منده * ومما يستدرِك عليه أيضاً أليون بالوحدة قال ابن الاثير رحمه الله تعالى زعموا انها مدينة باليمن وانها ذات القصر المشيد والبئر المعطلة قال وقد تقع الباء وسيأتى للمصنف رحمه الله تعالى في ب و ن (الامن والا من كصاحب) يقال أنت في آمن أي آمن وقال أبو زيد أنت في آمن من ذلك أي في أمان قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو من ورود المصدر على فاعل وهو غريب (ضد الخوف) وقال المناوي عدم توقع مكروه في الزمن الآتي وأصله طمانينة النفس وزوال الخوف وقد (أمن كفرح أمنوا واما نا بفتحهما) وكان الاطلاق فيهما كافياً عن ضبطهما (وأمنوا وامنهم محركتين واما بالكسر) وهذه عن الزجاج وفي التنزيل العزيز أمنة تعاسا نصب لانه مفعول له كقولك فعلت ذلك حذر الشر ومنه حديث نزول عيسى عليه السلام وتقع الامنة في الارض أي الامن (فهو آمن وأمين كفرح وأمير) عن اللحياني (ورجل أمنة كهمزة وبمحرك يأمنه كل أحد في كل شيء) ونقل الجوهري اللغتين وقرأ أبو جعفر المديني است مؤمناً أي لا تؤمنك (وقد آمنه) بالمد (وأمنه) بالتشديد على كذا (والامن ككتف المستجير لئلا آمن على نفسه) عن ابن الاعرابي وقرئ في سورة براءة انهم لايمان لهم بالكسر أي لا اجارة أي لم يقوا وغدروا (والامانة والامنة) محركة (ضد الخيانة وقد آمنه) وقال اللحياني رجل أمنة محركة لا يصدق بكل ما سمع ولا يكذب بشئ (كسمع وأمنه تأمينا واتمناه واستأمنه) بمعنى واحد وقرأ مالك لا تأمنا على يوسف بين الادغام والاظهار قال الامام الاخفش والادغام أحسن وتقول أو تئن فلان على ما لم يسم فاعله فان ابتدأت به صبرت الهمزة الثانية واوالان كل كلمة اجتمع في أولها همزتان

وكانت الاخرى منهما ساكنة فلك أن تصيرها واوا ان كانت الاولى مضومة أو ياءا ان كانت الاولى مكسورة نحو يا تهنه أو ألفا ان كانت الاولى مفتوحة نحو آمن كافي الصحاح وفي الحديث المزدان مؤمن مؤتمن القوم الذي يشقون اليه ويتخذونه أمينا حافظا ويقال ما كان فلان أمينا (وقد آمن ككرم فهو أمين وأمان كزمان) أي له دين وقيل (مأمن به ثقة) وأنشد الجوهري للأعشى ولقد شهدت التاجر الأمان مورودا شرا به

(وما أحسن أمنك) بالفتح (ويحرك) أي (دينك وخلقت) نقله ابن سيده (وآمن به إيمانا صدقه والایمان) التصديق وهو الذي جزم به الزمخشري في الأساس واتفق عليه أهل العلم من اللغويين وغيرهم وقال السعدي رحمه الله تعالى أنه حقيقة وظاهر كلامه في الكشف أن حقيقة آمن به آمنه التكذيب لأن آمن ثلاثا متعدوا واحد بنفسه فإذا قل لباب الأفعال تعدى لاثنتين فاتصديق عليه معنى مجازي للإيمان وهو خلاف كلامه في الأساس ثم إن آمن يتعدى لواحد بنفسه وبالحرف ولاثنتين بالهمزة على ما في الكشف والمصباح وغيره وقيل أنه بالهمزة يتعدى لواحد كما نقله عبد الحكيم في حاشية القاضي وقال في حاشية المطول آمن يتعدى ولا يتعدى وقال بعض المحققين الإيمان يتعدى بنفسه كصدق وباللام باعتبار معنى الأذعان وبالباء باعتبار معنى الاعتراف إشارة إلى أن التصديق لا يعتبر بدون اعتراف (و) قد يكون الإيمان بمعنى (الثقة) يتعدى بالباء بلا تضمين قاله البيضاوي رحمه الله تعالى وقال الجوهري أصل آمن من هزتين لبنت الثانية وقال الأزهرى أصل الإيمان الدخول في صدق الأمانة التي أئتمن الله تعالى عليها فان اعتقد التصديق بقلبه كما صدق بلسانه فقد أدى الأمانة وهو مؤمن ومن لم يعتقد التصديق بقلبه فهو غير مؤد للأمانة التي أئتمن الله عليه وهو منافق ومن زعم أن الإيمان هو اظهار القول دون التصديق بالقلب فهو لا يحلو من أن يكون منافقا أو جاهلا لا يعلم ما يقول أو يقال له * قلت وقد يطلق الإيمان على الإقرار باللسان فقط كقوله تعالى ذلك بأنهم آمنوا ثم كفروا أي آمنوا باللسان وكفروا بالجان فتأمل (و) قد يكون الإيمان (اظهارا لموضوع) أيضا (قبول الشريعة) وما أتى به النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واعتقاده وتصديقه بالقلب قاله الزجاج قال الامام الراغب رحمه الله تعالى الإيمان يستعمل تارة اسما للشريعة التي جاء بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وتارة يستعمل على سبيل المدح ويراد به اذعان النفس للحق على سبيل التصديق وذلك بإجماع ثلاثة أشياء تحقيق بالقلب وإقرار باللسان وعمل بالأركان ويقال لكل واحد من الاعتقاد والقول والصدق والعمل الصالح إيمان (والأمين القوى) لأنه يوثق بقوته ويؤمن ضعفه (و) قال ابن السكيت رحمه الله تعالى الأمين (المؤمن) أيضا (المؤمن) وهو (ضد) الأمين (صفة الله تعالى) هكذا مقتضى سياقه وفيه نظرا لأن يكون الأمين بمعنى المؤمن للغير والأف الذي في صفته تعالى فهو المؤمن جل شأنه ومعناه أنه تعالى آمن الخلق من ظلمه أو آمن أولياءه عذابه عن ابن الأعرابي وروى المنذرى رحمه الله تعالى عن أبي العباس هو المصدق عباده المسلمين يوم القيامة إذا سئل الاسم عن تبليغ رسلكم فيكون أنبياءهم ويؤتى بسيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فيسألونه عن ذلك فيصدقون الماضين فيصدقهم الله تعالى ويصدقهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقيل هو الذي يصدق عباده ما وعدهم فهو من الإيمان التصديق أو يؤمنهم في القيامة عذابه فهو من الأمان ضدا لظوف قاله ابن الأثير رحمه الله تعالى (و) ناقة آمون وثيقة الخلق يؤمن فتورها وعثارها وهو مجاز وفي الصحاح هي الموثقة الخلق التي أمنت أن تكون ضعيفة اه وهو فعولة جاء في موضع مفعولة كما يقال ناقة عضوب وحلوب وفي الأساس ناقة آمون قوية مأمون فتورها جعل الامن لها وهو لصاحبها (ج) آمن (ككتب) من المجاز (أعطيته من آمن مالي) كصاحب أي (من خالصه وشريفه) يعني بالمال الأبل أو أي مال كان كأنه لو عقل لامن أن يبذل قال الجوهري

ونتي بآمن مالنا أحسابنا * ونجزي الهيجا لرماح ونذعي

(و) من المجاز (ما آمن أن يجد صحابة) أي (ما وثق) أن يظفر يقال ذلك لمن قوى السفر (أوما كادو آمين بالمدو واقصر) نقلهما ثعلب وغيره وكلاهما يصح مشهورا ويقال القصر لغة أهل الحجاز والمد اشباع بدليل أنه ليس في اللغة العربية كلمة على فاعيل قال ثعلب قولهم آمين هو على اشباع فتح الهمزة فنشأت بعدها ألف وأنشد الجوهري في القصر الحير بن الأضيظ

تباعد مني فطعل اذ رأيت * آمين مزاد لله ما ينسب بعدا

وأنشد في الممدود الجحون بن عامر يارب لا تنسب لي جها أبدا * ويرحم الله عبدا

وأنشد ابن بري في لغة القصر سقى الله حيا بين صارة والحى * حتى قيد صوب المذبحات امواطر

أمين ورد الله ككبأ به * بحير ورقاعه حالم بقادر

(وقد بسد الممدود) أشار بقوله وتذاعضف هذه المعية ونسبها لغيره عن داودي وأكرها غير واحد من أئمة اللغة في الصحاح فتشديد الميم خطأ وفي القصر قول الممدود وقول بعض أهل اللغة نعت وسمة قديم وسببه ان بعض أجداد بني يحيى قول آمين كعاصين لغة قنوههم ان المراد به صيغة الجمع لأنه قابل له ما جاء ويرده قول ابن جني مذهب فأم قول أبي العباس ان آمين بئرلة عاصين فاما يريد به ان الميم خفيفة كصاد عاصين لا يريد به حقيقة الجمع وكيف ذلك وقد حكى عن الامام الحسن رحمه الله تعالى أنه قال ان آمين

اسم من أسماء الله عز وجل فأين لك في اعتقاد معنى الجمع على هذا التفسير قال المناوي رحمه الله تعالى ثم إن المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وذلك لا يرتبط بما قبله (وبالأيضا) نقل ذلك (عن) الإمام الحسن أحد بن محمد (الواحد في) تفسيره (البسيط) وهو أكبر من الوسيط والوحيد وقد شاركه الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله تعالى في تسمية كتبه الثلاثة المذكورة توفي الإمام الواحد سنة ٤٦٨ هـ رحمه الله تعالى قال شيخنا رحمه الله تعالى وهذه الأمانة غير معروفة في مصنفات كتب اللغة وحكاها بعض القراء وقال هي لغة لبعض أعراب اليمن واختلفوا في معنى هذه الكلمة فقبل (اسم من أسماء الله تعالى) رواه ابن جني عن الحسن رحمه الله والأزهري عن مجاهد قال ولا يصح ذلك عند أهل اللغة من أنه بمنزلة يا الله وأضرما استجب لي قال ولو كان كما قال لرفع إذا أجرى ولم يكن منصوبا (أو معناه اللهم استجب) لي فهي جملة مركبة من اسم وفعل قاله الفارسي قال ودليل ذلك أن موسى عليه السلام لما دعا على فرعون وأتباعه قال هرون عليه السلام آمين فطبق الجملة بالجملة في موضع اسم الاستجابة فكان منه موضوع موضع اسكت وحقه من الأعراب الوقف لأنه بمنزلة الأصوات إذ كان غير مشتق من فعل له لأن النون فقت فيه لا لتقاء الساكنين ولم تنكسر النون لثقل الكسرة بعد الياء كما قصوا كيف وأين (أو) معناه (كذلك فليكن) أو كذلك يكون (أو كذلك) رب (فافعل) وفي حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه رفعه آمين خاتمة رب العالمين على عباده المؤمنين قال شيخنا رحمه الله تعالى ومن الغريب قول بعض العلماء آمين بعد الفاتحة دعاء مجمل ويشغل على جميع ما دعي به في الفاتحة مفصلا فكأنه دعي مرتين كذا في التوشيح (وعبد الرحمن بن آمين) بالمد (أو يامين) بالياء (تابعي) ذكره ابن الطحان وعلى الأخير أقصر الإمام ابن جبان في الثقات وقال هو مدني يروي عن أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه وعنه عبد الرحمن أبو العلاء (والأمان كمان من لا يكتب كانه أمي) وأيضا (الزراع) كمان أيضا وفي نسخة الزراع بالكسر (والمأمنية والمأمن بلدان بالعراق) الأولى نسبة إلى المؤمن العباسي رحمه الله تعالى (وآمنة بنت وهب) بن عبد مناف بن مرة بن كلاب (أم النبي صلى الله عليه وسلم) وأم وهب عاتكة بنت الأقصي السلية وأم السيدة آمنة رضي الله تعالى عنها مرة بنت عبد العزى بن غنم بن عبد الدار بن قصي كذا كراهه في العقد المنظم في ذكر أمهات النبي صلى الله عليه وسلم (و) المسلمات بآمنة (سبع صحابييات) وهي آمنة بنت الفرج الجهرمية وابنة الأرقم وابنة خلف الأسلية وابنة رفس وابنة سعد بن وهب وابنة علفان وابنة أبي الصلت * وفاته ذكر آمنة بنت عفار وابنة قريط بن خنار رضي الله تعالى عنهم (و) أبو آمنة الفزاري وقيل (أبو أمية) بالياء صحابي (رأى النبي صلى الله عليه وسلم) بنحوه روى عنه أبو جعفر الفراء (وآمنة بن عيسى محررة) عن أبي صالح (كاتب الليث محدث) وسبق المصنف رحمه الله تعالى يقتضي أنه هو كاتب الليث قال الحافظ وهو فرد (وكزبير) بن درة بن فضلة بن غضة (الحرمازي) عن جده فضلة وعنه ابنه الجعيد (و) آمين بن مسلم (العبسي) من عبس مراد حكى عنه سعيد بن عفير (و) آمين (بن عمرو المعافري) أبو خارجة تابعي رضي الله تعالى عنه (و) أبو آمين كزبير البهراني عن القاسم ابن عبد الرحمن الشامي (و) أبو آمين صاحب أبي هريرة رضي الله تعالى عنه وعنه أبو الوازع (رواة) الآثار (و) قوله تعالى (أنا عرضنا الأمانة) على السموات والأرض الآية فقد روى عن ابن عباس وابن جبير رضي الله تعالى عنهما أنهما قال (أي الفرائض المفروضة) على عباده وقال ابن عمر رضي الله تعالى عنهما عرضت على آدم عليه السلام الطاعة والمعصية وعرف نواب الطاعة وعقاب المعصية (أو) الأمانة هنا (النية التي يعتقد بها) الإنسان (فيما يظهره باللسان من الإيمان ويؤديه من جميع الفرائض في الظاهر لأن الله تعالى أتمنه عليها ولم يظهرها لأحد من خلقه فن أضره من التوحيد) ومن التصديق (مثل ما أظهر فقد أدى الأمانة) ومن أضره التكذيب وهو مصدق باللسان في الظاهر فقد حمل الأمانة ولم يؤدها وكل من خان فيما أؤتمن عليه فهو حامل والأمانة في قوله وجلها الإنسان هو الكافر الشاك الذي لا يصدق وهو الظالم الجاهل نقله الأزهري وأيده وفي حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما رفعه الإيمان أمانة ولادين لمن لا أمانة له * وما يستدرك عليه الأمان ضد الخوف وآمنه ضد أخافه ورجل آمن ورجال آمنة ككاتب وكتبة ومنه الحديث وأصحابي آمنة لامي وقيل جمع آمين وهو الحافظ وجعه آمناء أيضا ورجل آمن وآمين بمعنى واحد والبلد الامين مكة شرفها الله تعالى والامين أيضا المؤمن وبه فسر قول الشاعر

(المستدرك)

ألم تعلى يا أسم ويحك أنتي * حلفت عينا لا أخون آميني

وفي الحديث من حلف بالأمانة فليس منا وكأنتهم نهوا عن ذلك لأن الأمانة ليست من أسماء الله تعالى وانما هي أمر من أموره فلا يستوي بينها وبين أسماء الله تعالى كما هو أعني الحلف بالأمانة وإذا قال الحالف وأمانة الله كانت عينا عند الإمام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه والشافعي رضي الله تعالى عنه لا بعد ما عينا والأمانة الأهل والمال المودع وقد يراد بالإيمان الصلاة ومنه قوله تعالى لا يضيع إيمانكم وآمن الحلم وثيقه الذي قد آمن اختلاله وانحلاله قال

والحلم ليست من أخيك وليكن قد تغربا من الحلم

وروي قد تحنون بنام الحلم أي بناتمه والمأمنة من النساء المستراة لثقلها والامين والمؤمن من بنى العباس مشهوران والمؤمن اسمق بن جعفر الصادق رضي الله تعالى عنهما روى عنه الثوري رحمه الله تعالى واستأمن إليه دخل في أمانه نقله الجوهري وآمين

ابن أحمد البشكري كزير ولي خراسان لعثمان رضي الله تعالى عنه هكذا ضبطه سيف ويقال آخره راء وأمن بالفتح ما في بلاد غطفان ويقال بمن أيضا كما سيأتي والمأمنية نوع من الاطعمة نسب الى المأمون والمأمن موضع الامان والامنبة من أسماء المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وأمن تأمينا قال أمين وايقنه كاتمه عن ثعلب واستأمنه طلب منه الامان وأنشد ابن السكيت شربت من أمن دواء المشي * يدعي المشوطعمة كالشري

قال الازهرى أى من خالص دواء المشي وفي النوادر أعطيت فلانا من أمن مالى فسر الازهرى فقال من خالص مالى والامين كأمير بليدي كورة الغربية من أعمال مصر نقله ياقوت (أن) الرجل من الريح (بن) من حد ضرب (أنا وأبننا وأنا) كغراب وظاهر سياقه الفخ وليس كذلك فقد قال الجوهري الانان بالفهم مثل الانين وأنشد للمغيرة بن حنبل يشكو أخاه حضرا أرا لجعت مسئلة وحرصا * وعند الفقير زحارا أنانا

وأنشد لذي الرمة يشكو الخشاش ويجرى التسعين كما * أن المريض الى عوارده الوصب وذكر السيراني أن أنانا في قول المغيرة ليس بمصدر فيكون مثل زحار في كونه صفة (وتأنانا) مصدر وأنشد الجوهري للقيط الطائي ويروي لمالك بن الرب وكلاهما من اللصوص

أنا وجدنا طرد الهوامل * خيرامن التانان والمسائل

وعدة العام وعام قابل * ملقوحة في بطن ناب حائل

أى (تأوه) وشكامن الوصب وكذلك أنت يأتى أيتا وأت يثنت نيتا (ورجل أنا كغراب وشدادوهمزة كثير الانين) قال السيراني قول المغيرة زحاروا نان صفتان واقعتان موقع المصدر وقيل الاننة الكثير الكلام والبث والشكوى ولا يشتق منه فعل (وهى أنانة) بالتشديد وفي بعض وصايا العرب لا تغدأ حنانة ولا مماننة ولا أنانة وقيل الانانة هى التى مات زوجها وتزوجت بعده فهى اذا رأت الثانى أنت لمفارقة وتزوجت عليه نقله شيخنا رحمه الله تعالى (و) يقال (لا أفعله ما أن فى السماء نجيم) أى (ما كان) فى السماء نجم لغة فى عن نقله الجوهري وهو قول اللحياني وفى المحكم ولا أفضل كذا ما أن فى السماء نجما يحكا يعقوب ولا أعرف ما وجه فتحه ان الا أن يكون على توهم الفعل كأنه قال ما ثبت أن فى السماء نجما أو ما وجدان فى السماء نجما وحكى اللحياني ما أن ذلك الجبل مكانه وما أن سراء مكانه ولم يفسره (وان الماء) بأنه أنا (صبه) وفى كلام الاوائل أن ماء ثم أغله أى صبه ثم أغله حكا ابن دريد قال وكان ابن الكلبي يرويه أزما ويرغم ان أن تعصيف (و) يقال (ماله حانة ولا آنة) أى (ناقة ولا شاة) كذا فى الصحاح والاساس (و) قيل لا (ناقة ولا آمة) فالحانة الناقة والآمة تن من التعب (و) الاثن (كصرد طائر كالحمام) الا انه أسود له طوق كطوق الدبسى أحر الرجلين والمنقار (صوته أين أوه أوه) وقيل هو من الورشان (وانه لثنته أن يكون كذا أى خليق) قال أبو عبيد قال الاصمعي سألنى شعبة عن مثنة فقلت هو كقولك علامة وخليق (أو مخلقة مفعلة من أن أى جدير بأن يقال فيه انه كذا) وفى الاساس هو مثنة الخير ومعساة من أن وعسى أى هو محل لان يقال فيه انه خير وعسى أن يفعل خيرا وقال أبو زيد انه لثنته ان يفعل ذلك وانهم لثنته ان يفعلوا ذلك بمعنى انه خليق قال الشاعر

ومنزله من هوى جل نزلت به * مثنة من مراصيد المثنات

وقال اللحياني هو مثنة أن يفعل ذلك ومثنة أن يفعل ذلك وأنشد * مثنة من الفعال الاعوج * قال الازهرى فلان مثنة عند اللحياني مبدل الهمزة فيها من انطاء فى المثنة لانه ذكر حروفه فاقب فيها انطاء الهمزة مثل قولهم بيت حسن الاهرة والظهرة وقد أقروا وظفر أى وثب وفى الفائق للزحخشري مثنة مفعلة من ان التوكيد به غير مشتقة من لفظها لان الحروف لا يشتق منها واغما ضمنت حروف تركيبها الايضاح الدلالة على ان معناها فيها والمعنى مكان يقول القائل انه كذا وقيل اشتق من لفظها بعدما جعل اسما كان قول انتهى قال شيخنا رحمه الله تعالى وفى الاشتقاق قبل أو بعد لا يخفى ما فيه من مخالفة اقواء الصرفة فتأمل وقد يجوز أن يكون مثنة مفعلة فعلى هذا ثلاثى يأتى فى ما أن (وتأنته وأنته) أى (رضيته وبنأى كنى) ويقال بالموحدة أيضا كما تقدم (أو) أنا (كهنا) وهكذا ضبطه نصر (أرا فى بكسر النون المحققة) وعلى الاخير بن قصر ياقوت فعل ذكره فى المعتل (من آبار) بنى قريظة بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال نصر وهنالك نزل النبي صلى الله عليه وسلم لما فرغ من غزوة الخندق وقصد بنى النضير (وأى تكون بمعنى حيث وكيف وأين) وقوله تعالى فأناحرنكم فى شأتم يحتل الوجوه الثلاثة وقوله فى ذلك هذا أى من أين لك (وتكون حرف شرط) كقولهم أى يكن أككن (وان) بالكسر (وأن) بالفتح (حرفان) للتأكيده (ينصبان) الاسم ويرفعان الخبر وقد نصبهما) أى الاسم والخبر ان (المكسورة كقوله)

(إذا اسود جض الليل فلتأتى وتكن * خطأ خفا قال خراسا اسدا)

فالخراس اسم هار الاسد خبرها وكلاهما منصوبان (وفى الحديث ان قعر جهنم سبعين خريفا وقد يرتفع بعدها مبتدأ فيكون معها ضميرشان محذوف فأنحو) الحديث (ار من أشد الناس عدا ايوهم اقبامة المصورون ولا بل انه) ومنه أيضا قوله تعالى ان

هذان لساحران تقديره انه كما سألني قريبا ان شاء الله تعالى (والمكسورة) منهما (يؤكد فيها الخبر وقد تخفف فتعمل قليلا وتعمل كثيرا) قال الليث اذا وقعت أن على الاسماء والصفات فهي مشددة واذا وقعت على فعل أو حرف لا يتمكن في صفة أو تصرف تخففها تقول بلغني ان قد كان كذا وكذا تخفف من أجل ان كان لانهم فعل ولولا قد لم تحسن على حال من الله عمل حتى تعتمد على ما وعلى 'ها كقولك انما كان زيد غائبا وبلغني انه كان اخبرك غيبا ولوكذبت بلغني انه كان كذا وكذا تشدوها اذا اعتدلت ومن ذلك ان رب رجل تخفف واذا اعتدلت قلت انه رب رجل شددت وهي مع الصفات مشددة ان لك وان فيها وان بل واشباهها قال وللعرب في ان لغتان احدهما التثنية والاخرى التخفيف فأما من خفف فانه يرفع بها الا أن ناسا من أهل الحجاز يخففون وينصبون على نون انثنية وقرئ وان كلا لما يليه فيه خففوا ونصبوا وأنشد الفراء في تخفيفها مع المضمهر

فلو نك في يوم الرخاء سألني * فراقك لم أجنل وأنت صديق

لقد علم الصيف والمرملون * اذا غبر أفق وهبت شمالا

بأنك ربيع وغيث مريع * وقد ما هنالك تكون شمالا

وأنشد القول الآخر

وقال أبو طالب النخعي فيما روى عنه المنذري أهل البصرة غير سيبويه وذو به يقولون العرب تخفف ان الشديدة وتعملها وأنشدوا ووجه حس النحر * كأن ندييه حقان

أراد كأن تخفف وتعمل (وعن الكوفيين لا تخفف) قال الفراء لم يسمع أن العرب تخفف ان وتعملها الا مع المكني لانه لا يثبت فيه اعراب فأما في الظاهر فلا ولكن اذا خففوا رفعوا واما من خفف وان كلا لما يليه فيهم فانه يرفعون كذا بنو فيهم سم كأنه قال وان لنوفينهم كذا قال ولورفعت كلا لصلح ذلك تقول ان زيد لقائم (وتكون) ان (حرف جواب بمعنى نعم كقوله) هو غيبه الله بن قيس الرقيات بكثرت على عواذلي * يلحنني وأنومهته (ويقلن شيب قد علاه * لوقد كبرت فقلت انه)

أي انه كان كما يقن قال أبو عبيد وهذا اختصار من كلام العرب يكتب منه بالضمير لانه قد علم معناه وأما قول الاخفش انه بمعنى نعم فأخباره تدل عليه ليس انه موضوع في أصل لغة كذلك قال وهذه انباء دخالت نسكوت كذا في الصحاح * قلت ومن ذلك أيضا قوله تعالى ان هذان لساحران أخبر أبو علي ان الأصل قد ذهب فيه الى ان ان هذان يعني نعم وهذان مرفوع بالابتداء وان اللام في ساحران داخلة على غير ضرورة وان تقديره نعم هذان هما ساحران وقد رده أبو علي رحمه الله تعالى وبين فساد في التهذيب قال أبو اسحق النخعي قرأ المذنبون والكوفيون الاعاصم ان هذان لساحران وروى عن عاصم انه قرأ ان هذان يخففان وقرأ أبو عمرو ان هذين لساحران بتشديد هـ بن قال والوجه في ان هذان ساحران بالتشديد والرفع ان أبا عبيدة روى عن أبي الخطاب انها لغة لكثرة يحلون ثقف الاثنين في لرفع رخصب وتخفف على لفتح واحد وروى أهل الكوفة والكسائي والفراء انها لغة لبني الحارث بن كعب قال وقال النخعيون انما هذان هذان لساحران قال أبو اسحق وأجود الاوجه عندي ان ان وقعت موقع نعم وان اللام وقعت موقعها وان المعنى نعم هذان هما ساحران قول ولذي يلى هذا في الجودة مذهب بني كانه وبالحديث بن كعب فأمروا ثي عمر وولا جيزها لانها خلاف المصحف قال واستحسن قراءة عاصم اه (وتكسر ان) في تسعة مواضع الاول (اذا كان مبدؤا بها نقضا ومعنى) ليس قبلها شيء يعتد عليه نحو ان زيد قائم (و) اني (بعد الا تنبيهية) نحو (الا ان زيد قائم) وقوله تعالى الا انهم حين يشنون صدورهم (و) شال (يكون) صلة للاسم الموصول) نحو قوله تعالى (وآياته من الكسوف زمان مفاتيحه) تشو بانعصه أرفق اقوة (و) اربع ان تكون (جواب قسم سواء كان في اسمها أو خبرها فلازم أولم يكن) هذا مذهب النخعيين يقولون والبداهة انها مرفوعة فاقول ان لم تزل باللام فهي مفتوحة رائدة لئلا يفتقر الكسائي وقال هكذا سمعته من العرب (و) الخامس ان تكون (محكية بالقول في لغة من لا يفصحها قال الله تعالى اني مترياع عليكم) قول نفر اذا جاءت بعد القول وما تصرف من القول وكانت حكاية لا يقع عليها القول وما تصرف منه فهي مكسورة وان كانت تفسير بقول نصيرها وذات مثل قول الله عز وجل وقولهم يا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم كسرت لانها بعد القول على الحكاية (و) سدرس ان تكون (بعد واو الحال) نحو (جا زيد وان يده على رأسه) السبع ان تكون موضع خبر اسم عين نحو (زيد انه ذهب خذوه سفرا) ان تكون (قبل لام معلقة) نحو قوله تعالى (وتبين لهم نزل الرسول) قول أبو عبيد قول كسائي في قوله عز وجل وان نزل في شقاق بعيد كسرت ان لمكان لانه متى ستقبلته في قوله لنى وكذلك كل ما جاء من في شكل قبله شيء يقع عليه وله منصوب الا ما استقبله لام وان اللام تكسر * قت فامر قراءه سبع دس جيز لانهم لا يأتون بكسرة انهم لا يأتون بكسرة (و) اتساع ان تكون (بعد حيت) نحو (اجلس حيث ان زيد جالس) فهمه موضع تسع نتي تكسرية ن هـ و ن ما د كان مستأثفة بعد كلام قديم ومضى نحو قوله تعالى ولا يجوز ان قوله ان اعزته بتدجيله قال يعني استشف كأنه قول يمحمر اعزته بتدجيله وكذا اذا وقعت بعد الا الاستثنائية فانها تكسر سواء استقبلته باللام أو لم تستقبله كونه عز وجل وما رُسنا قبل ذلك من المرسلين الا انه يأتى كلون الطعامة فهذه تكسر وان لم تستقبله باللام (و) نزل نزل ما يلي تصدقته وذات عدو نحو (نزلت فتمت) وفي الصحاح والمفتوحة وما بعد هافي

٢ قوله أصل انما
اللسان أيضا وله
انما ان ما منع الخ

تأويل المصدر (و) أن (المفتوحة فرع عن ان) (المكسورة فصيح أن أنما تفيد الحصر كما في) وفي التهذيب ٢ أصل انما ما منع ان
عن العمل ومعنى انما اثبات لما يذكر بعده وان في المساء وفي الصحاح اذا زدت على ان ما صار للتعين كقوله تعالى انما الصدقات
للفقراء والمساكين لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفسه عماده اه (واجتماعي قوله تعالى قل انما يوحى الى انما الهكم اله
واحد فالاولى لقصر الصفة على الموصوف والثانية لتعكسه) أى لقصر الموصوف على الصفة (وقول من قال) من التصوين (ان
الحصر خاص بالمكسورة) واليه أيضا يشير نص الجوهري (مردود) أن (المفتوحة) قد تكون لغة في لعل كقولك انت السوق أنك
تشتري لنا (لجاء) أو سويقا حكاه سيدي (قبل ومنه قراءة من قرأ وما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون) قال الفارسي سألت
عنها أبا بكر أو ان القراءة فقال هو كقول الانسان ان فلانا يقرأ فلا يقرأ فلا يفهم فتقول أنت وما يدريك أنه لا يفهم وفي قراءة أبي لعلها اذا
جاءت لا يؤمنون وأنشد ابن بري لخطا نط بن يعقوب قبل هولدي

أرى ما ترى أو بخيلا محلا

قال الجوهري وأنشده أبو زيد لخطا نط بن بري وهو الصحيح قال وقد وجدته في شعر مع بن أوس المزني قلت هو في الاغانى لخطا نط
وساق قصته وقال عدى بن زيد أعاذك ما يدريك أن منيتي * الى ساعة في اليوم أو في ضهي الغد

أى لعل منيتي قال ابن بري ويدل على ما ذكرناه قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة تكون قريبا (ان
المكسورة الخفيفة) لها استعمالات خمسة الاول أنها (تكون شرطية) كقوله تعالى (ان ينهبوا يَغْفِرْ لَهُمْ مَقْدَسًا) وقوله تعالى
(وان تعودوا غدا) وفي الصحاح هو حرف الجزاء يقع الثاني من أجل وقوع الاول كقولك ان تاتى آتاك وان جئتني أكرمك انتهى
وسئل ثعلب اذا قال الرجل لامرأته ان دخلت الدار ان كنت طالق فأتاك متى تطلق فقال اذا فعلتم ما جميعا قيسل له لم قال لانه قد
جاء بشرطين قيسل له فان قال لها أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه مسئلة محال لان البسر لا بد ان يحمر قيسل له فان قال لها أنت
طالق اذا احمر البسر فقال هذا شرط صحيح نطاق اذا احمر البسر قال الازهرى وقال الشافعي رضى الله تعالى عنه فيما أثبت لنا عنه ان
قال الرجل لامرأته أنت طالق ان لم أطلقك لم يحنث حتى يعلم انه لا يطلقها بموته أو بموته اقال وهو قول الكوفيين ولو قال اذ لم أطلقك
ومنى مالم أطلقك فأتاك متى فسكت مدة يمكنه فيها الطلاق طلق (وقد تقرر) ان (بلا فيطر الغزأنا الا الاستثنائية) وليس
كذلك (نحو) قوله تعالى (الا تنصروه فقد نصره الله) وقوله تعالى (الا تنفروا يعذبكم) الثاني أن (تكون نافية) بمعنى ما (ودخل
على الجملة لاسمية) والفعلية فالاسمية نحو قوله تعالى (ان الكافرون الا في غرور) نقله الجوهري (والفعلية) نحو (ان أردنا الا
الحسنى) قال الجوهري وربما جمع بين ان وما اثنا فبين للتأكيدي كقوله تعالى الاغلب الهلى

ما ان رأينا ما نكأ أنارا * أكثر منه قره وقارا

قال ابن بري ان هنا زائدة وليست نافية كما ذكر (وقول من قال لا تاتى نافية الا وبعد هذا الا ولما كان كل نفس لما عليها حافظ
مردود بقوله عز وجل ان عندكم من سلطان بهذا) وقوله تعالى (قل ان أدري أقرىب ما نوع عدون) الثالث أنها (تكون مخففة
من النفي) قد دخل على الجملة في الاسمية تعمل وتهمل وفي الفعلية يجب اهمالها (وقد تقدم عن الليث أن من خفف رفعها
وأن ناسا من الجاهل يخففون وينصبون على وهم الثقيلة ومثال الاهمال ان هذان لساخران وهى قراءة عاصم والخليل (وحيث
وجدت ان وبعد هذا لام مفتوحة فاحكم بأن أصلها التشديد) قال الجوهري وقد تكون مخففة من الشديدة فهذه لابد من أن
تدخل اللام في خبرها عوضا عما حذف من التشديد كقوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ وان زيد لا خولك لئلا تلتبس بان التي
بمعنى مالتى قال ابن بري اللام هنا دخلت فرقا بين النفي واليجاب وان هذه لا يكون له اسم ولا خبر فقوله دخلت اللام في خبرها
لا معنى له وقد تدخل هذه اللام مع المفعول نحو ان ضررت لزيد او مع الفاعل نحو قولك ان قام لزيد (و) الرابع أن (تكون زائدة)
مع ما (كقوله * ما ان أتيت بشئ أنت تكرهه) ومنه أيضا قول الاغلب الجبلى الذى تقدم فى المحكم ان بمعنى ما فى النفي وتوصل
بها مازائدة قال زهير

ما ان يكاد يحل بهم لوجهتهم * تحالج لامر ان الامر مشترئ

(و) قد (تكون بمعنى قد) وهو الخامس من استعمالها (قبل ومنه) قوله تعالى قد كر (ان نفعك المذكري) أى قد نفعك عن ابن
الاعرابي وقال أبو عباس العرب تقول ان قام زيد بمعنى قد قام زيد قال وقال سكاكى وسمعتهم يقولون فظننته شرطافا منهم
فقالوا زيد قد قام زيد ولا زيد ما قام زيد وروى المنذرى عن ابن ابي زيد عن أبي زيد انه تجبى ان فى موضع لقد مثل قوله تعالى ان
كان وعدنا المفعول المعنى قد كان من غير شك من القوم ومثله وان كانوا يفتنونك وان كانوا يفتنونك وقوله تعالى
(واتقوا الله) وذروا ما بيني من الر (ان كنتم مؤمنين) ظاهره سيقفه ان ههنا بمعنى قد والذى رواه ابن ابي زيد عن أبي زيد انه بمعنى
اد كنتم مؤمنين مثل ذلك قوله تعالى فردوه الى الله ورسوله اسكنتموه ثوبه بالسر وقوله تعالى (تدخلون المسجد الحرام ان شاء الله آمنين) أى
قد شاء (و) كذلك (قوله) أى اشاعر * تعصب ان ذنابة حزننا أى قد حزننا ويصح أن تكون بمعنى اذ (وغير ذلك مما الفعل
فيه محقق أو كل ذلك مؤثر) * قلت وقد تكون بمعنى اذ نحو قوله تعالى لا تقضوا آيةكم واخو نكم ونياها ان استحبوا وكذلك قوله

(آن)

تعالى وأمر أنه مؤمنة أن وهبت نفسها للنبي قال ابن بري وقد ترددان بعدما الظرفية كقول المعلوط بن بذر القريبي أنشد سيبويه
ورج الفقى للغير ما كان رأيت * على السن خير لا يزال يزيد

وقد تكون في جواب انقسم تقول والله ان فعلت أى ما فعلت ﴿أن المفتوحة﴾ التفتحة من فواصب الفعل المستقبل مبني على
السكون (تكون اسماء وحرفا والامم نومان ضمير متكلمة في قول بعضهم) اذا مضى عليها لم يقف (أن فعلت) ذلك (سكون النون
والاكثر من) من العرب (على فتحها واصل) يقولون أن فعلت ذلك (و) أحود اللغات (التيان بالالف وقفا) ومنهم من يثبت الالف
في الوصل أيضا يقول أن فعلت ذلك وهي لغة رديئة وفي المحكم وأن اسم المتكلم وحده وانما بنى على الفتح فرقا بينه وبين أن التي هي حرف ناصب
للعمل والالف الاخيرة انما هي لبيان الحركة في الوقف فان وسطت سقطت الالف لغة رديئة كما قال جدي بن محمد

أنا سيف العشيرة فاعرفوني * جيعا قد نذرت السناما

* قلت ومنه أيضا قول العديلي أنا عدل الطعان لمن يعانى * أنا العدل المبين فاعرفوني

وقد ذكر المصنف رحمه الله تعالى ثلاث لغات وفاته أن فعلت بعد الالف الاولى وهي لغة قضاة ومنه قول عدي

يا ليت شعري أن ذوبجة * متى أرى شربا حوالى أصيص

وأنه فعلت حتى الخمسة قطرب ونقل عن ابن جني وفي الاخيرة ضعف كما ترى قال ابن جني يجوز الهاء في أنه بدل من الالف في أنالان
أكثر الاستعمال انما هو أنا بالالف ويجوز أن تكون الهاء ألحقت لبيان الحركة كما ألحقت الالف ولا تكون بدلا منها بل قائمة
بنفسها كالتي في كتابيه وحسابيه قال الازهرى والالتينية له من لفظه الا بجن ويصلح نحن في التثنية والجمع (و) النوع الثاني
(ضمير مخاطب في قولك أنت) يوصل بأن تاء الخطاب فيصير ان كائش الواحد من غير أن تكون مضافة اليه و(أنت) للمؤنثة بذكر
التاء وتقول في التثنية (أنتما) فان قيل لم تشوا أنت فقالوا أنتما ولم تشوا أنا فقال لم لا يجوز أنا وأنا الرجل آخر له شوا وأما أنت فتشوه
بأنتم الانك تحيزان تقول رجل أنت وأنت لا شرمعه وكذلك الانبي وقول ابن سيدة يس أنتما تثنية أنت اذ لو كان تثنية لوجب
أن تقول في أنت أنتان انما هو اسم مصوغ يدل على اثنية كما صيغ هذان وهاتان وتقول (أنتم) و(أنتم) جمع المذكر المؤنث
(الجمهور) من أمة اللغة والنحو على (ان ضمير هو أن والتاء حرف خطاب) وصلت به كما تقدم قال الجوهري وقد تدخل عليه كاف
التثنية تقول أنت أنا أنا أنت حتى ذلك عن العرب وكاف التثنية لا تنصل بالضمير وانما تنصل بالمظهر تقول أنت كزيد
ولا تقول أنت كى إلا أن الضمير المنفصل عندهم كان بمنزلة المظهر فلذلك حسن وفارق المتصل وقرأت في كتاب ليس لابن خالويه قال
ليس في كلام العرب أنت كى ولا أن كى ٢ الالف يبين ضميرين منفصلين فلذلك قال سيبويه استغنت العرب بأنك مثلى وأنا مثلك عن
ان يقولوا أنت كى وأنا كى وايستات فلولوا الحياء لكاهم * ولولا البلاء لكافوا كما

ان تكن كى فأتى كل فيها * اننا في الملام مصطحيان

والبيت الآخر
(والحرف أربعة أنواع يكون حرفا مصدرا یا ناصبا للمضارع) أى يكون مع الفعل المستقبل في معنى مصدر فتنبه (ويقع
في موضعين في الابتداء فيكون في موضع رفع نحو) قوله تعالى (وأن تصوموا خير لكم) أى صيامكم (ويقع بعد لفظ دال على معنى غير
اليقين فيكون في موضع رفع) نحو (ألم يأت الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله (و) يقع في موضع نصب) نحو قوله تعالى (وما كان
هذا القرآن ليفتري) يكون في موضع خفض) نحو قوله تعالى (من قبل أن يأتى أحدكم الموت) قال الجوهري فان دخلت على فعل
ماض كانت معه بمعنى مصدر وقد وقع الانها لا تعمل تقول أعجبني أن قت المعنى أعجبني قيامه الذى مضى اه فغير من هذا أن أن
لا تقع اذا وصلت حالا أبدا انما هي لمضى أوله لا استقبال فلا يقال سرفى أن تقوم وهو في حال قيام (وقد يجزم بها كقوله

* إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا * تعالى الى أن بأتنا الصيد نخطب وقدير رفع الفعل بعدها كقراءة ابن محيصن لمن أراد أن يتم
الرضاعة) برفع الميم وهي من الشواذ عقلت ومنه قول الشاعر

أنا تقرأن على اسماء ويحكى * منى السلام وأن لا نعلم أحدا

(وتكون مخففة من ثقيلة) فلا تعمل فتقول لمعنى أن زيد خارج قول الله تعالى (علم أن سيكون) منكم مرضى وقال الله تعالى
وفودوا أن تلکموا الجنة ورتخوها قال ابن بري قول الجوهري فلا تعمل بل يرد في اللفظ وأما في التقدير فهي عاملة واسمها مقدر
في لنية تقديره أنه تنكم الجنة قلت وقيل نصبه رحمه الله تعالى في ابصار في مثال المخففة من المشددة علمت أن زيد المنطلق
مقترنا بالام في الاعمال وعلمت أن زيد منطلق باللام في الانغاء قول ابن جني وسألت أبا علي عن قول الشاعر

* أن تقرأن على اسماء ويحكى * لم رفع تقرأن فقال راد النون ثقيلة أى أنك تقرأن (و) تكون (مفسرة بمعنى أى) نحو قوله
تعالى (فأوحينا نبيه أن اصنع الفرس) أى اصنع قوته تعالى وانطق باللام منه أبامشوا واصبروا كافي الصحاح قال بعضهم
لا يجوز لوقف عليها لانها تأتي ليعبر بها وما بعدا عن معنى الفعل الذى قبله فالكلام شديد الحاجة الى ما بعدها ليفسر به ما قبلها

فجسب ذلك امتنع الوقوف عليها (وتكون زائدة للتوكيد) نحو قوله تعالى ولما أن جاء رسلنا في موضع وما جاء رسلنا ونص
الجوهري وقد تكون صلة لما كقوله تعالى فلما أن جاء البشير وقد تكون زائدة كقوله تعالى وما لهم أن لا يعذبهم الله يريد وما لهم
لا يعذبهم الله قال ابن بري هذا كلام مكرولان الصلة هي الزائدة فلو كانت زائدة في الآية لم تنصب الفعل (وتكون شرطية
كالمكسورة وتكون) أيضا (لنفي كالمكسورة) تكون (بمعنى اذ قبل ومنه) قوله تعالى (بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم) (م)
أي اذ جاءهم وكذلك قوله تعالى لا تتخذوا آباءكم وأخوانكم أولياء ان استحبوا من خفصها جعلها في موضع اذا كما تقدم ومن فصحها
جعلها في موضع اذ على الواجب ومنه قوله تعالى وإمرأة مؤمنة ان ربهت نفسها للنبي من خفصها جعلها في موضع اذا ومن نصبها في
موضع اذ (و) تكون (بمعنى لثاقيل ومنه) قوله تعالى (بين الله لكم أن تضلوا) هكذا ذكره بعض النحاة (والصواب أنها هنا
مصدورية والاصل كراهة أن تضلوا) * قلت وقد تكون مضمرة فتعمل وان لم تكن في اللفظ كقولك لا تؤمنوا وتقصي لي حتى أي
إلى أن وقال الجوهري وكذلك اذا حدثتم ان شئت نصبت وان شئت رفعت قال طرفة

ألا أي هذا الزاجر أي أحضر الوغي * وأن أشهد الذات هل أنت مخلد

يرى بالنصب على الاعمال والرفع أجود قال انه تعالى قل أغير الله تأمر في أعبد أي الجاهلون اه وتكون أن بمعنى أجل وبمعنى
لعل * ومما يستدل عليه الآية الاين ورجل أنه فتنه كهمزة فيها أي بليغ وأت القوس تن أنينا لأننا صوته ومدته عن
أي حذيفة وأنشد لروية

تث حين تجذب المخطوما * أنين عبري أسلت جميعا

وأناه على منسنة ذات أي حينه وربانه وقال أبو عمرو لانه والمنته والعدة والشرب واحد ويقال ٣ وما أن في الفرات قطرة أي
ما كان وقد ينصب ولا أفعله ما أن في السماء نجما قال اللحياني أي ما كان وانما فسر على المعنى وكان حرف تشبيه انما هو أن دخلت
عليها الكاف والعرب تنصب به الاسم وترفع به الخبر وقال النكسائي قد يكون بمعنى الحمد كقولك كأنك أميرنا قاترا ما معناه است
أميرنا أو أي عسى التني كقولك كأنني قد قلت الشعر فاجيده معناه ليني قد قلت الشعر فاجيده وبمعنى العلم والظن كقولك كأن
الله يفعل ما يشاء وكان خارج وقال أبو سعيد سمعت العرب تنشد هذا البيت

ويوم توافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطوا لي ناضرا السلم

وكان ظبية وكان ظبية فن نصب أراد كأن ظبية تخفف وأعمل ومن خفض أراد كأن ظبية ومن رفع أراد كأن ظبية تخفف وأعمل
مع اضمار الكاية وروى الجرار عن ابن الاعراب انه أنشد كأن ما يحظن علي قتاد * ويستحسن عن حب الغمام
فقال يريد كأنما فقال كأنما أي واني واني بمعنى وكذلك كأنني وكانني لانه كثر استعمالهم لهذه الحروف وهم قد يستقلون التضعيف
فخذوا النون التي تلي الياء وتبدل همزة أن مفتوحة عينا فتقول علت عنك منطلق وحكي ابن جني عن قطرب أن طيا تقول هن
فعلت فعلت يريدون ان فيسندون قال سيبويه وقولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك انما هي أن ضمت اليها ما هي ما التوكيد
ولزمت كراهية أن يحذفوا الساكن عوا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا في الزنادقة واليماني من الياء وبنو
تميم يقولون عن زيد عن عنتمهم واذا أضفت ان الى جمع أو عظيم قلت انا وانما قال الشاعر

انا اقتسنا خطين بيننا * فحملت برة واحملت فخاز

كان أصله انا فكثر النونان فحذف احدها وأني كتحق قريه بواسط منها أبو الحسن علي بن موسى بن بابا ذكره المالبني رحمه
الله * ومما يستدل عليه أنبجان بفتح الالف وسكون النون وكسر الباء وفتحها اسم موضع واليه نسب النكساء وهو من الصوفاء
خل ولا علم له وهو من أدون اشيا الغليظة ومنه الحديث اثنيون بفتح النون وفتح الجيم وفتح الذال المججمة وبعد الالف نون
أبدان الميم هـ زة والاول أشبه * ومما يستدل عليه أنبجان بفتح الالف وسكون النون وكسر الباء وفتحها اسم موضع واليه نسب النكساء وهو من الصوفاء
ورق شجر الحلتيت والحلتيت صغره والمحروث أصله في منتخب * ومما يستدل عليه أنه غن من قرى مرو على خمسة فراسخ
* ومما يستدل عليه أنبجان بفتح الالف وسكون النون وكسر الباء وفتحها اسم موضع واليه نسب النكساء وهو من الصوفاء
أنن قال الارهرى سمعت بعض بني سليم يقول كأنني يقول انضري في مكانك (لا وادعة واسكنة والرفق) يقال أنت بالشيئ
أو ناوات عليه كالأهبار فقت (د) الاون (المثنى الريد) قول الجوهري مبدل من الهون وأنشد لراجر

* وسفر كان قليل الاون * (وقد أنت وئن) ونا كقلت أقول قولاً وبقدر أن على نفس أي ارفق بها في اسير واندع (د) الاون
(أحسد جاي الخرج) تقول خرج ذو أوزين وهما كالعذب كفي في الصبح رديع يعكج وقال ابن الاعراب الاون العدل والخروج
يجعل فيه الزاد ونشد ولا تحزني ردمي يودني * ولا أقتني بلاون دون رفيقي

وفسره شعلب بالرفق والدة هناراً أشدين يرى بنت زمة

فثنى بها يردود تمص قصبتها * كأنه من حيلي ذات رنين منتم

ويقال خرج ذو أوزين اذا حدثني جنباه بلناع (د) ونوع وسبأني به تشبيهه بوجس يس كقوله رافقه وادع) نقله الجوهري

٢ قوله وما أن الخ كذا
النسخ والذي في اللسان به
كلام في هذا المعنى وح
اللحياني ما أن ذلك الجب
مكانه وما أن حراء مكانه
يفسره وقال في موضع آخر
وقالوا أفعله ما أن في السه
نجم وماعت في السماء فج
أي ما عرض وما أن
الفرات قطرة أي ما كان
في الفرات قطرة قال وقد
ينصب ولا أفعله ما أن في
السماء نجما

(المستدرک)

(الآون)

(ومثلاث لبال أو اثني) أي (رواه وعشر لبال آيات) أي (وإدعاءات) الياء قبل النون (وأقرب الحمار تأو بنا أكل وشرب حتى امتلأ بطنه) وامتدت خاصرته فصار (كالعدل) قال رؤبة وسوس بدعو ومخلصا رب الفائق * سرار قد أقون تأو بن العقيق قال الجوهري يريد جمع العقوق وهي الحامل المقرب مثل رسول ورسول وقال الأزهرى وصف أنوار ديت الماء فشربت حتى امتلأت خواصرها فصار الماء مثل الاونين اذا عدل على الدابة (كأقون) تأو بنا (والاوان الحين) يقال جاء أو ان البرد قال الجاهلي * هذا أو ان الجدة جذعهم * (ويكسر) نقله الكسائي عن أبي جامع وهكذا روى قول أبي زبيد طلبوا صلحنا ولا أو ان * فأجبنا أن ليس حين بقاء

فلا عبرة بقول شخصنا الكسار الذي حكاه غريب غير مبرح بل أنكره جماعات (ج آرتة) كزمان وأزمته قال يعقوب (و) يقال فلان (يصنعه آتة و) زاد أنوعرو (آتة إذا كان يصنعه مرارا ويدهه مرارا) قال أبو زيد جمال أثقال أهل الود آتة * أعطيهما الجهد متى يله ما أسع

وفي الحديث من رجل يهتد شاة آووه فقال دع داعي اللين يعني مرة بعد أخرى (و) الاوان (السلاحف) قال كراع (ولم يسمع لها بواحد) وأنشد * ويتوا الاوان في الطيات * الطيات المنازل (وذو اوان ع بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلابة والسلام وقال نصر أظنه مكايا ميا ويقال أبادات اوان (والاوان بالكسر الصفة العظيمة كالانج) ومنه اوان كسرى كافي الصحاح وفي المحكم شبه أنج غير مسدود الوجه وهو "عجمي" وأنشد الجوهري * شطت نوى من أهله بالاوان * وقال غيره

* ايوان كسرى ذى القرى والريحان * (جايوانات أو اوين) مثل ديوان ودواوين لان أصله أو ان فأبدلت من إحدى الواوين
 ياء (كالأوان ككتاب ج أون باضم) تكون وخون كفى الصحاح (وايوان اللجام) بالكسر (جعه ايوانات وذوايوان) بالكسر
 (قيل من) أقيال ذى (وعين) من حير (وأواني كسكارى) بعدد على عشرة فراسخ منها بالقرب من مسكن وقال الخافظ قرية
 رزقة ذات فواكه من قرى دجيل وبها قبر مصعب بن الزبير أمير العراق و (مهاجي بن الحسين) مقرئ بغداد وتليد أئى الكرم
 الشهر وزورى مات سنة ٦٠٦ (و) يحيى (بن عبد الله الأوائى) ومها أيضاً أبو الحسن ملجس رقية عن عثمان بن أبي شيبة ذكره
 الأمير أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد انصري كتب عنه أبو سعد انه معاني بعدد توفي بها سنة ٥٣٧ رحمه الله تعالى ذكره ابن
 الأثير (و) أيضاً (بواسط الموصل) ولها سب أبو الحسن علي بن أحمد المدك وقرى بها واغما عرا المصنف ابن الأثير ذكر
 فيه أن المشهور بالموصل وهذا البرم منه أن تكون أوانى من قرى الموصل و صحح ان أوانى هي قرية واحدة وهى التى من أعمال
 بغداد (وأوين) وى بعض النسخ أوين (د) وهو لصواب قال الهمذنى

فهي بات ماس من ألس ديارهم * دواق ودار الا تخرب أو اين

(وأون ع) وهذا قد تقدم له في أول هذا الحرف فهو تكرار منه (و) يقال (أون على قدرك) أي (اتد على نحوك) * وما يستدرك عليه أن يؤون أو ناد سترح عن ابن الاعراب وأور في سيره اقتصد عن ابن السكيت ويقال ربع أربع من ربع حصص وتأور في الأمر تلبث والأور الأعيان كاتب بالأوامان الخ صرتان والأوامان أعدلان كالأوين قال الرازي ثبت ورحلها أوامان لاسنها * عصاها استها حتى بكل قعودها

قال ابن بري وقيل الاول عمود من اعمده الخباء وقيل الاول اب لمحمد بن قيس اما ان يملأ اب على الرجل وقال ابن الاعرابي رحمه الله تعالى شرب حتى أقرب وحتى عذب وحتى كأنه طرف كله معي وأقرب لاني أقربت والاول التكلف للنفقة والمؤنة عند أبي علي مفعلة من ذئب وقيل هي فعيبة من مأث كميته أي اساء الله تعالى وكل شيء عمدت به شيئا فهو او ان له باسكروا وانا ركية معروف عن الهجري قل هي بالعرف قرب ومضي ولوركا، وايدخل ونشر

وَأَبِى عَلَى لَا وَآلَهُ مِنْ عَقِيل * فَيُكَلِّمُ الْيَتِيمَ لَهُ يَعِينُ

وقال نصره من مياه بى عقيل (الامار ككوب) بتله الجوهري واجمع أهله وأهمن قال الليث هو فوق الشماريح
ويجمع أهله أو بعد ثلاثة أهله قول لازهرى وأشلى عرى

محبتی یا کرم نیتیاں + جبارہ پست میں معذور * حتیٰ ادا ملے لالہ الا آن

دست به آسود کا سرحد * بحسب محتدم الاہان

آنشد اسری جمعیر بن حبیب، میر بردی را من نه * کجایین لاهوت ای العیوب

وأعطاه من آهـن منه) هكذا هو مضمود كانه دى (من الادود حصره) * فت صوابه من آهـن ماله كما صر وهو يدل من آهـن ويقال من آهـن ماله وعهـه من آهـن حصره كى فى عور (من الاعيان) والتعب قال كعب رضى الله تعالى عنه * فم ا على الأيسر رقل وبهـس رقل يوريد بهـس بهـس وقد خولت به كى عصاح وول أبو عبيدة لافعل له وقال الليث لا شق منه فعل الافى الثعرون بن لاعرب بن سبيس بن اعيان وشـ * ناوب بقلص اصوامر * قال ابأى أعينا

(المستدرك)

(الاهان)

(الآتين)

الصباح التي يقال لها الرقفل فقد أصبحنا والهواجر التي يقال له سرق فقد اشتدت الهاجرة واما من الاين (و) الاين (الحبسة) مثل
الايم فونه بدل من اللام وقال اس السكيت الاين والايم لذكر من الحيات وقال ابو خيرة الايون والايوم جماعة (و) الاين
(الرجل والحمل) عن اللحياني (و) الاين (الحين) (و) الاين (مصدر آس بين أي حان) يقال آس لك أن تفعل كذا بين أي ناعن
أي زيد أي حان مثل أني لك وهو مقبول منه وأنشد ابن السكيت

فجمع بين اللغتين كذا في الصحاح (و) آر (أيسل ويكسر) وعلى الفتح اقتصر الجوهري ونقله ابن سيده (و) آن (أنك) أي (حان حينك) وفي المحكم أن آن أنألعه في أي وليس بمقلوب عنه لوجود مصدر مقاب وقد عقده ابن جني رحمه الله تعالى بإبائي لخصاص قال باب في الاصطلاح يتقاربان في التركيب بالتقديم والتأخير وان قصر أحدهما عن تصرف صاحبه كان أو سعهما تصرفا أصلا لصاحبه وذلك كقولهم أي الشيء يأتي وأن يئين فأن مقلوب عن أي لوجود مصدر أي يأتي وهو الانا ولا تجوز آر مصدرا كذا قاله الأصمعي فاما لا ين فليس من هـ را في شيء انما لا ين الاعيان والتعب فلما تقدم أن المصدر الذي هو أصل للفعل علم انه مقلوب عن أي يأتي انما غير ان أبازيد رحمه الله حكى لا تن مصدر او هو لا ين فان كان الامر كذلك فهما اذا امتساويان وليس أحدهما أصلا لصاحبه اهـ وبجزم السهيلي في الروص بأر أن مقلوب من أي مستدلا بقولهم آنا الليل واحده أي وأني وأني ٣ ولون قيل في كل هذا وفيما صرف منه وقال البكري رحمه الله تعالى في شرح مالى انقالى آر أي حار وأن أصله الواو ولكنه من باب يفعل كقولى وأين سؤال عن مكان) اذا قلت أين زيد فاعلم أنسأل عن مكانه كذا في الصحاح وهي معيبة عن الكلام الكثير والطويل وذلك أنك اذا قلت أين بيتك أعناك ذلك عن ذكر الاماكن كلها وهو اسم لانك تقول من أين قال اللحياني هي مؤنثة وان شئت ذكرت وقال ليليث ٣ الاين وقت من الامكنة تقول أين فلان فيكون منتصفا في الحالات كلها لم يندخله الالف واللام وقال الزجاج أين وكيف عرفان يستفهمهما وكان حقهما أن يكونا موقوفين فخر كالا اجتماع الساكنين وانصباو لم يخفضا من أجل ابناء لان الكسرة على ياء تثقل والفتحة أخف وقال الاخفش في قوله تعالى ولا يفزع الساحر حيث أنى في حرف ابن مسعود أين انى (وأيا) ويكسر معناه أي (بين) وهو سؤال عن زمان مثل متى قال الله تعالى أيا نهر ساهاو الكسرة لم يلبى سليم حكاهما لقراء وبقرأ السلي اياا يعيشون كذا في الصحاح وقد حكاهما الزجاج أيضا وفي المحتسب لابن جني ينبغي أن يكون أيا ن من لفظ أي لا من لفظ أي لاهرين أحدهما اب أين وكان وأيا ن زمان والآخر لفظ فعال في الاءاء مع كثر فعالا ولو سميت رجلا أيا ن لم تصرفه لانه كمدان ولساندي أن أيا حسن اشتقاقها أو الاشتقاق مهالانها مبدية كالحرف أو انه مع هذا اسم وهي أخت أياا وقد جارت فيها الامالة التي لاحظ للحروف بها وانما الامالة للافعال وفي الاءاء اذا كانت ضربا من ان تصرف بالحرف لا تصرف فيه أصلا وهي أي اها بعض من كل فهي صالحة لازمة صلاحها غيرها اذا كان التامع بعضا ملا لذلك كله قال أمية

[illegible]

قال ابري ومثله قول لا آخر

كافي الصحاح (و بكسر) هكذا وجد بخط شعرو تقييده والجمع ثن والقح أعلى قال الجوهري ونصغيرها سميت المرأة بثينة (و) البثنة (الزبدية) عن ثعلب (و) أيضا (المرأة الحسناء) الناعمة الغضة (البضة) عنه أيضا (و) البثنة (النعمة في النعمة) عنه أيضا (و) بثنة (ة بدمشق) بينها وبين أذرع عن الأزهرى وكان سيدنا أيوب عليه السلام منها أو يقال لها أيضا بثينة بالتحريك وباء مشددة وقد نسب إليها أبو الفرج النضر بن محمد البثني عن هشام بن عروة قال ابن جبان رحمه الله تعالى لا يخرج به (و) البثنية بالفخ كما هو في نسخ الصحاح والتحريك أيضا كما ضبطه بعضهم ويدل له قول الشاعر الأتي ذكره اسم (الخطبة جيدة منها) قال الغنوي بثنية الشام خطبة أوجه مدرجة قال ولم أجد حجة أفضل منها قال أبو رويشد الثقفي

فأدخلتم الأخطه بثنية * تقابل أطراف البيوت ولا حرقا
(و) البثينة (الرملة البنية ج) ثن (كعنب والبثن بضمتين الرياض) قال الكهميت

مباؤك في البثن الناعما * ثعينا إذا روح المؤصل

يقول رباح بن نعيم أعين الناس أي نقرأ عينهم إذا أراح الراعي ٢ والمبا المنزل قال الجوهري قال أبو الغوث كل خطبة تنبت في الأرض السهلة فهي بثنية خلاف الجبلية * قلت وبالأوجهين فسر قول خالد بن الوليد رضي الله عنه أنه خطب فقال إن عمر استعملني على الشام وهو له مهم فلما ألقى الشام وبانيه وصار بثنية وعسلا عزاي واستعمل غيري (و) بثنية العذرية (بجتهينة صاحبة جيل) الشاعر معروفة وهي بثينة بنت حبان ثعلبية بن الهود بن عمرو بن الاحب بن حن بن عذرة وجيل هو ابن عبد الله بن معمر بن الحرث بن ظبيان بن حن يهتمعان وقد ذكرها في أشعاره نارة هكذا وتارة ككرة وتارة مخرجة وقد كان في زمن الصحابة رضي الله تعالى عنهم وهي زوجة بثينة بن الأسود العذري (و) بثنية (ع) على طريق السفر (بين البصرة والبحرين) وهي هضبة (و) أبو بثينة شاعر (من هذيل) (و) بثنون ظاهر سياقه أنه بالفخ وليس كذلك بل هو بالتحريك (د عصر) من كورة الغربية وقد تقدم أن المشهور على الألسنة بالناء الفوقية وقد دخلتها وكان اشتقاقها من البثنة وهي النعمة لما فيها من الخصب والخير الكثير (و) يوسف ابن ثنان كerman محدث مصري) عن عقيل بن خالد وعنه هرون بن سعيد الأيلي زاد الحافظ لذهبي وسعيد بن بشار روى عنه هرون بن سعيد الأيلي قال الحافظ كذا بخطه وليس في كتاب ابن ماكولا إلا سعيد فقط ولم يذكر يوسف فيتمثل أن يكون يوسف أخا سعيد والله تعالى أعلم * ومما استدرك عليه بثنة اسم رملة وأنشد ابن بري لجميل

بث بدوة لما استقلت حولها * ببثنة بين الجرف والحاج والتعل

وسموا بثنة والبثنية زيادة * ومما استدرك عليه أيضا بجانة بالتشديد مدينة بالاندلس من أعمال المرية بينها وبين المرية فرسخان منها أبو الفضل مسعود بن أبي الفضل الجاني ولد سنة ٣٠٧ ويحان ككتاب موضع بالقرب من أصحابان * ومما استدرك عليه بجستان بكسر الموحدة وبالحميم من قرى نيسابور عمرها الله تعالى بالاسلام وأهله (البجون جعفر رمل متراكم) قال * من رمل ترفى ذى الركام البجون * (و) البجون من الرجال (من يقارب في مشيته ويسرع) (و) البجون (ضرب من التمر) حكاه ابن دريد قال لا أدري ما حقيقته (و) بجون (اسم رجل) (و) البجونة (بهاء المرأة القصيرة) العظيمة البطن (و) أيضا (القربة الواسعة البطن) نقله الجوهري وأنشد ابن بري للأسود بن يعفر

جلالان يسرحلة مكنوزة * جبناء بجونة ووطبا مجزما

(و) بجونة (اسم رجل) (و) البجانة الجلة العظيمة (البرانية التي يحمل فيها الكنعند المالح عن أبي عمرو) (و) كالجبناء (و) البجانة (سررة عظيمة من شر النار) وبه فسر الحديث إذا كان يوم القيامة تخرج بجناة من جهنم قتلقت المناقسين لقط الحمامة القرطم (وعبد الله بن بجنة) هكذا في النسخ والنصواب بإثبات الألف بينهم ما بجينة (بجتهينة) اسم امرأة عن أبي حنيفة (صحابي) رضي الله تعالى عنه وهو حليف عبد المطلب بن عبد مناف ناسك يصوم الدهر وكان ينزل بض أريم (وهي أمه وأبوه ماث بن ميث) صوابه مالك بن العتب الأزدي أزد شنوءة وأمّه بجينة هي بنت الحرث مطلبية قرشية يقال اسمها عبدة وبها حكمة يضاقص لها رسول الله صلى الله عليه وسلم من خيبر ووقع في البخاري ماث بن بجينة وهو وهبه عن شعبة ٣ وفي م ف ف على النصواب والحديث لابنه عبد الله * ومما استدرك عليه بجنة بجنة معروفة وبثان بجنة ضرب من النحل صول وقال الجوهري بجنة اسم امرأة

نسبت إليها الخلات كن عند ما كنت تقول هن بناتي فقيل هن بنات بجنة قال ابن بري حكى أبو سهل عن أبي حمير في قوله بنات بجنة أن الجنة تجلة معروفة بالمدية وبها سميت امرأة بجنة والجمع بنات بجنه ويقال للرجل الطويل ابن بجينة وابن بجينة اسم السوط قال لأزهرى لا يه يسوى من قوس أعراحين ورجل بجون وبجونة عظيم البطن والبجونة الجدة عظيمة وذو صوب عظيم كثير الإخذلما (بجثن في الأمر بشية) أهله الجوهري وصاحب انسان وقيل غيرهما (بجثن في) (بجثن) (بجثن) الجوهري قال ابن سيده (هو ضويل) كالحق وقيل لا (و) بجئات كاتعرواده تمت (بج) (بج) (بج) (بج) كاسود تامر أيضا (اتصب) قف (صلو) بجمت (الماقة تمدت تعالاب كالحات) كادها وتكونت بجمت ككشعرت

٢ قوله إذا أراح الراعي
في اللسان نعمة أصلا

(المستدرک)
(البجون)

٣ قوله في م ف ف كذا
في النسخ وسره
(المستدرک)

(بجن) (بجن)

(المستدرک)
(الْبَدَنُ)
(بَدَن)

* ومما يستدرک علیه بجن فهو باخن طال وأنشد ابن بری رجه الله * في باخن من نهار الصيف محتدم * ومما يستدرک علیه بجنجربان من قرى مرو (البدن بجنجربان مهملة) أهمله الجوهري وفي اللسان هي (الجارية الناعمة) الرخصة النارة (و) أيضا (اسم امرأة) قال * يذارعفراء ودارالبدن * يروي بجنجربوزبرج وبتدن بفتح الباء وكسر الدال (البدن محركة من الجسد مساوي الرأس والشوى) وفي المغرب البدن من المنكب إلى الالية وقال الأزهري يطلق على جملة الجسد كثيرا وقوله تعالى فالיום تحييك بدنك قالوا يجسد لاروح فيه كافي الصحاح (أو) البدن (العضو) عن كراع (أو خاص بأعضاء الجوزور) هكذا خصه كراع مرة (و) البدن (الرجل المسن) أنشد الجوهري للأسود بن يعفر

هل لشباب فات من مطلب * أم ما بكاء البدن الاشيب

وفي التهذيب أو ما بكاء (و) البدن (الدرع القصيرة) كافي الصحاح زاد ابن سيده على قدر الجسد ومنهم من قال القصيرة الكمين وقبل هي الدرع عامة وبه فسر ثعلب قوله تعالى فالיום تحييك بدنك قال بدرعك وذلك انهم شكروا في غرقه فأمر الله تعالى البحر أن يذقه على ذكته في البحر يبدنه أي بدرعه فاستيقنوا حبسها أنه غرق قال الجوهري قال الاخفش وهذا ليس بشئ وفي حديث علي لما خطب فاطمة رضي الله تعالى عنهم أقبل ما عندك قال فرسى وبدني وفي حديث سطج أبيض فضفاض الرداء والبدن أي واسع الدرع يريد به كثرة العطاء (ج أبدان) حكى الليث أنها الحسنه الأبدان قال أبو الحسن كأنهم جعلوا لكل جزء منها بدنا ثم جمعوها على هذا قال

جيد بن ثور
(و) البدن (الوعل المسن) قال يصف وعلا وكلبة
ان سلمي واضح لباتها * لينة الأبدان من تحت السج

قد قاتلما بدن العقاب * وضهما والبدن الحقاب

جدي لكل عامل ثواب * والرأس والالكرع والالهاب

العقاب اسم كلبة والحقاب جبل بعينه يقول اصطادى هذا التيس وأجعل ثوابا للرأس والالكرع والالهاب (ج أبدان) قال كثير عزة

كأن قنود الرحل منها آيينها * قرون تحنت في جراحم أبدن

(و) البدن (نسب الرجل وحسبه) قال

لها بدن عاص وناكرجة * بعترك الأثرى بين الصراثم

(و) أبادن رابدين وأبدن كعظم اسم (الجسيم) وفي حديث ابن أبي هالة أبادن تماسك أبادن العظم والتماسك الذي يسكن

بعض أعضائه بعض فهو معتدل الخلق (وهي أبادن وبادة وبدن) ومبدنه (ج بدن) ككتب وركع) وأنشد ثعلب

فلا ترهجي أن يقطع النأي بيننا * ولما يلقح بدنه شروب

وقل زهر غزت سما فافا بت ضمرا خدحا * من بعد ما جنبوها بدنا عاقفا

(وقد بدنت ككرو ونصر) وقدم الجوهري الغة الأخيرة (بدنا) بالفتح (ويضم) وعليه أقصر الجوهري (وبدنا وبدة بفتحهما) قول * وأنضم بدن الشيخ وأسماء لا * أنما على البدن هنا الجوهري الذي هو شحم لا يكور الأعلى هذا لأن أن جعلت البدن عرضا حمة من محله عرضا وبدن تبدنه آمن وضعف قال حميد الاربطة

وكنت خات شيب وابتدينا * والهمم ما ذهل القرينا

وفي الحديث في قد بدنت فلا تبادرني في الركون والسجود أي كبرت وأسنت هكذا ذكره الاموي ويروي قد بدنت ككرومت أي كنت رخصت ولوجه الأول (د بدن) (لا ما) بدنة (نسه) بدنا أي (دراعا والمبدان الشكور السريع السمن) قال

والى مبدان اذا القوم أنصموا * وفي اد اشدد الزمان محبوب

أو بدنة محركة من الابل وابقر كالاصحية من الغنم تهدي إلى مكة وفي الصحاح نافقة أو بقرة تضرعكة (لذا كروا لاني) فالتاء لوحده لا تتأنيث قول أبو بكر سميت بدنك نعظها أو ضحفا أولسها وفي الصحاح لانهم كانوا يسفونها وقال الزجاج لانها بدن أي

تسمى وقيل الاموي في آخر بر عن الأزهري أنها تكون من الابل وابقر والغنم قال اسوي وهو شاذ وقيل البدنة من الابل فقط وألقت ابقرة بها باسمه قل شجيرة رجه بدت على ندي في تديس الأزهري ابدة من الابل فقط والهدى من الابل والبقر والغنم ومحكا عنه موري في تحه يدين له خضا سأم من سقط في نسخة النوروي نقل ذلك كله الحافظ ابن حجر رجه الله تعالى في شرح

بخاري قل وحكي ابن تديس رمانه كان يتجسس من يخص ببدنه بالاتي (ج ككتب) مثل غرة وغرور ويخفف أيضا ولا يقال بدن مزار كفو أو شارب أو جوار أو كورخه استند العياشي من هذه ويجمع أيضا على بدانات (وبادن كهاجرة بخارا) أو سمرقند

(منها) بوعبد بن محمد بن الحسن بن جعفر بن غزون (أبدان) البخاري (الشاعر المجود) كان يمدح الوزير البلعبي وغيره وكان ضريرا توفي في صفر سنة ٢٠١ ونبط الحاذق ذهبي بدل هجته * ومما يستدرک علیه البدن بالضم وبصمتين كعسر وعسر

قوله بدن أي بفتحات
(المستدرک)

كانهم من بدن وايقار * دبت عليه اذ ربات الابرار

(بَازَنَ)

(المستدرك)
(البرقي)

۴ قوله وأبو بكر كذا
في النسخ وحده

(المستدرك)

١١١١
(البيرثن)

وزیر مضبوط حق، مشر * رافعہ برتنہ میہ عفر

والرواية ثانيا برثته يصف مطرا كثيرا أخرج الضب من حجره فعام في الماء ما هرا في سباحته يسسط برأته ويثنيها في سباحته وقوله ما تعقر أى لا يصيب برأته التراب وقد تستعار البرائن لاصابع الانسان كما قال ساعدة بن جؤية يذكر الفحل ومشار العسل حتى أشب لها وطال أيامها * ذور حلة شثن البرائن بحنب

وفي حديث القبائل سئل عن مضر فقال عيم برثتها وجرثتها قال الخطابي رحمه الله تعالى اغما هو برثتها بالزون أى مغالها يريد شوكتها وقوتها والميم والتون يتعاقبان فيحوزان تكون الميم لغة ويحوزان تكون بدلا لازدواج الكلام في الجرثومة (و) برثن (قبيلة) من بني أسد أنشد سيويه لقيس بن الملوح

خطاب ليلى بال برثن منكم * أدل وأمضى من سليلك المقائب

وأنشده الجوهري لقران الاسدي وقال لزوار ليلى منكم آل برثن * على الهول أمضى من سليلك المقائب

والمشهور في الرواية الاول (وعبد الرحمن بن أم برثن تاجي) هكذا في سائر النسخ والصواب عبد الرحمن بن آدم مولى أم برثن ويقال أيضا بالميم وقد ذكره المصنف هناك ونهنا عليه (وبرثن الاسدي مرفد بن علس) على التشبيه (و) أيضا (سمة اللابل كالبرنام بالكسر) يكون على هيئة مخلب الاسد * ومما يستدرك عليه حكمة بنت برثن ويقال برثم صحابية و برثان واد في طريق رسول

(المستدرك)

الله صلى الله تعالى عليه وسلم الى بدر عن ابن الاثير رحمه الله تعالى وحكى وزنه فعلا ن خيئذ يذ كرفي برث * ومما يستدرك عليه

(برذن)

برجونه محملة بالجانب الشرقي من واسط منها الحسن بن علي بن المبارك الواسطي البرجوني هكذا ضبطه المنذري ورجوان محلة بالقاهرة بين بابي زويلة والقنوج * ومما يستدرك عليه بردونة قرية من أعمال الهندساوية ((البرذون بكسر الدال)) هكذا

هو نص الجوهري فقول شيخنا رحمه الله تعالى هذا التفسير لا يعرف لغير المصنف محل نظرم قال والدابة لفظ عام لكل ما يدب على الارض وخص في العرف بذوات الاربع ثم بعضها على ما عرف بالدواوين والبرذون دابة خاصة لا تكون الا من الخيل والمقصود

منها غير العرب فالبرذون من الخيل مانيس يعراني وفي التوشيح ابراذن الجفاعة من الخيل وفي شرح العارقية للسخاوي البرذون الجافي الخلقة الجلد على السير في اشعاب والوعر من الخيل غير العربية وأكثر ما يجلب من الروم وقال الباجي البرذون من الخيل

هو اعظم الخلقة الجافيها الغليظ الاعضاء والعرب أضمر وأرق أعضاء (وهي بهاء) وأنشد اسكافي

وأنتك ذجابت بك الخيل جولة * وأنت على رذونة غير طائل

(ج) براذين والمبرذن صاحبه وقيل راكبه يقال اقيته بمجدوا وأخاه مبرذنا أى راكبا جوادا وبرذونا (و) برذن الرجل (قهر وغاب

(و) حكى عن المؤرج انه قال سأنت فلان عن كذا وكذا فبرذن لي أى (أصاعن الجواب) برذن (الفرس) برذنة (مشى مشى البرذون) * ومما يستدرك عليه برذن الرجل يقل عليه ذلك قال ابن دريد أحسب ان البرذون مشتق من ذلك * ومما يستدرك

(المستدرك)

عليه برذون بكسر الدال بليدة من فواحي خوزستان قرب بصني تعمل فيها السور والبصنية وتدل بعمل بصني ((البرزين بالكسر)

(البرزين)

انثله وهي (مشرقة) تتخذ (من قشر النطعم) كافي النصح زاد غيره يشرب فيه فارسي مغرب وقال أبو حنيفة هي قشر الطلعة تتخذ من نصفه ثلثة وقال انضر البرزين كوز يحمل به شراب من الخابية وأنشد الجوهري لعدي بن زيد

ولنا خابية موضونة * جونة يتبعها برزينا

فإذا ما حادت أوبكات * قلن عن حاجب أخرى طينها

وأنشد أبو حنيفة * وإنما تختار باطيه * وفي التهذيب خابية قال الأزهرى وصواب برزين ان يذ كرفي برزان وزنه فعلى مثل غسليين

* ومما يستدرك عليه برزان بانضم من أعمال طبرستان ومنها أبو جعفر محمد بن الحسين بن اسمعيل البرزاني الطبرستاني الزيني مات سنة ٥٠٦ وبرزن بكسر الزين بفتح الهمزة

فرمضين من مرو ومنها الامام اسمعيل البرزني المحدث * ومما يستدرك عليه برزبانان بانضم من قرى أصهبان منها أبو العباس

الفضل بن أحمد القرشي قال ابن مردويه ضعيف * ومما يستدرك عليه برزبن بالفتح قرية كبيرة من قرى بغداد على خمسة

(المستدرك)

فراخ منها اليها سب قاضي يوعلى بن محبوب بن ابراهيم العسكري البرزيني الحنبلتي قاضي باب الازج توفي سنة ٤٨٦ عن

ثمانين سنة رحمه الله تعالى ((ابراش بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان (وهو الذي يمد نظره ويحدده وبرشان) بالضم (د

(البراشن)

أوقيلة) انصواب ذكره في اشين لاند فعلان * ومما يستدرك عليه برشانة بالفتح من قرى اشيلية بالاندلس منها أبو عمرو أحمد

ابن محمد بن هشام البرشاني روى عن أبيه وعمه وعنه محمد بن عبيد الله الخولاني وقد ذكرناه في النشين * ومما يستدرك عليه

(المستدرك)

أضار شمانية سكوت اللام مدة الاندلس من قايمة ليلة * ومما يستدرك عليه برزماهران بالضم بلدة قرب جزيرة ابن عمر رضى

(البرطنة)

الله تعالى عنه وقد تقدم الشعر الذي فيه ذكره في اب ن * ومما يستدرك عليه برزماهن بالضم موضع بالجبل وقدجا ذكره

(المستدرك)

في الشعر ((البرضة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (ضرب من اللهو كالبرطمة) بالميم وهي مبدلة ولكنه ذ كرفي الميم ان البرطمة الانتفاخ غضافة أمل * ومما يستدرك عليه قال انغرا يقال للكساء الاسود ركان ولا يقال رنكان نقله

(برهن)

الازهرى في التهذيب ((البرهان بالضم الحجة) انفاصلة بينه وبينه قوله تعالى قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين وكذلك الحديث

٣ قوله وذلك ان الـ
خسة المعدود أدـ
فراجع الرابع

(المستدرک)
(بازَن)

الصدقة برهان أي انها حجة لطالب الاجر من أجل انها فرض يحازي الله تعالى به وقيل هي دليل على صحة ايمان صاحبها الطيب نفسه باخراجها وذلك لعلاقة ما بين النفس والمال وقال الراغب رحمه الله تعالى البرهان أوكد الأدلة وهو الذي يقتضى الصدق أبد الاحتمال وذلك ان الأدلة ٣ خسة أضرب دلالة تقتضى الصدق أبد ادلة دلالة الى الصدق أقرب ودلالة الى الكذب أقرب ودلالة هي اليها سواء (و) برهان (بن سليمان السمرقندي) ثم الديوبسي (المحدث) عن محمد بن سماعة الرملي (و) برهان (جد عمرو بن مسعود) البخاري (التحوي) كان يقرأ كتب الزنجشري بعد السمتانة (و) قد (برهن عليه أقام) عليه (البرهان) أي الحجة كذا في الصحاح وقال الازهرى والزنجشري انها مولدة والصواب بره اذا جاء بالبرهان * قلت وهذا بناء على ان البرهان وزنه فعلان والجوهري يرى اصالته فونه وكلا القولين في المصباح (وابن برهان بالقض عبد الواحد التحوي والحسين بن عمر المحدث) وقال الحافظ في التبصير في مشبه النسبة من حرف الدال في درك الحسين بن طاهر المؤيد الدرعي عن الصنفار وابن السمالك سمع منه ابن برهان سنة ٣٨٠ * (وأحد بن علي بن برهان الفقيه صاحب) الامام أبي حامد (الغزالي) له أقوال مختارة في المذهب (و) هو الذي (ذهب الى ان العاقل لا يلزمه التقيد بذهب ووجهه) الامام (التحوي وبرهان لقب محمد بن علي الدينوري الشيخ الصالح) رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه البرهمن بكسر الموحدة وفتح الراء وسكون الهاء وفتح الميم عالم السمنية وعابدهم نقله الازهرى رحمه الله تعالى ((البريون بكسر حاء)) ووقع في اصلاح المنطق بفتح الباء (و) في الصحاح مثل (عصفور) ومثله في اصلاح المكاتب (السندس) وقال ابن بري هورقيق الديباج وقال غيره بساط روى وقال الشيخ أبو حيان وزنه فعلون فهو اذا معتل (وبازن) بالحق مبالغة (جاء به الابرز مثلثة الاول حوض يقتل فيه وقد يتخذ من نحاس) ومن صفرو قد أهمله الليث والجوهري وقد جاء في شعر قديم قال أبو دوداد الايادي يصف فرسا وصفه بانتفاخ جنبه

أجوف الجوف فهو منه هوا * مثل ما جاف أرنانجار

وجاف وسع جوفه وقال ابن بري الازن شيء يعمله التجار مثل النابوت وأنشد بيت أبي دوداد المذكور وهو فارسي (معرب آب زن) ووقع في التهذيب أوزن (وأهل مكة يقولون بازان للابرن الذي يأتي اليه ماء العين عند الصفا يريدون آب زن لانه شبه حوض ورأيت بعض العلماء العصرين) كأنه يعني به التقي القاسمي (أثبت وصحح في بعض كتبه هذا اللعن فقال وعين بازان من عيون مكة فنتبه فتنبه) قال شيخنا رحمه الله المشهور عندهم ان بازان اسم للعين برمتها في سائر منافذها ولا يخصونه بالمنفذ الذي عند الصفا فقط كما هو منه كلام المصنف واغاسمي أهل مكة مجتمع الماء الذي بالصفا والذي بالمزدلفة بازان لان الذي عمره كان اسمه بازار لانهم حرفوه وتصرفوا فيه من آب زن كما زعم المصنف رحمه الله تعالى لان آب زن طرف من نحاس يتخذ للامرضى يجلسون فيه للتعريق ولا يسمى الحوض أرن على ان مافي الصفا ليس حوضا بل هو موضع منخفض ينزل فيه بالدرج الى ان يصل النازل الى مجرى العين اخترع لهم ذلك ليسهل عليهم أخذ الماء الرجل المسمى بازان قال النجم عمري فهد في كتابه المسمى اتخاف الوري بأخبار أم القرى وفي سنة ست وعشرين وسبع مائة قها عمر بازان أمير حريان نائب السلطنة بالعراق عن السلطان أبي سعيد هذا بعده عين عرفة وذلك العلامة القطبي في تاريخه (والابرن بالنكس) لغته في (الابريم ج أبازين) قال أبو دوداد في صفة الخيل من كل جرداء قد طارت عقيقتها * وكل أجرد مسترخي الابرزين

(و) أبو أمية عمرو بن هشام بن بزير كزير) الحراني (محدث) روى عن جده لأمه عتاب بن بشير وابن عتيبة وعنه النسائي وأبو عروبة وثقumat سنة ٢٤٥ هذا هو الصواب وسياق المصنف رحمه الله تعالى يقتضى ان المحدث هو أبو هشام ولا يستلزم رواية فضلا عن التحديث ووقع في كتاب الذهبي أمية بن عمرو بن هشام قال الحافظ والصواب أبو أمية عمرو * قلت وقد ذكره في الكاشف على الصواب (و) بران (كغراب) بأصهان منها المظفر) كذا في النسخ والصواب المظهر (بن عبد الواحد) بن محمد بن عبد الله الاصهباني قال الامام الذهبي هو شيخ الرسي والباغياي روى خبر الوين وأبوه من شيوخ الخطيب أول الحافظ وعبد الواحد بن المظهر بن عبد الواحد المذكور قد قدم بعد اود حدث عن أصحاب الظباني وعين الشمس بن الفضل بن المظهر المذكور كتب عنها ابن عساكر في محم (وأبو الفرج) عبد الوهاب بن محمد بن عبد الله الاصهباني (ابن زياد المحدثان) حدث عن عبد الله بن الحسن بن بندار وينسب الى قرية المذكورة أيضا عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الفضل بن زياد الكاتب عنه أبو بكر تباد (وأبوزن) بالنضمة امرعاني وبرانة كشامة ذ باسفرين منها الحسين بن محمد بن طه بن زياد الاسفرايني (وبزيان بالنضمة حمزة بن) هكذا في النسخ والصواب فيه بزنا بنون ومنها أجدين مسندون بن سليمان روى عن لاصحي فنه ابن الاثير وأما بريان بالياء فقرية بهراة ومنها أبو بكر بن محمد بن زياد كراحي المذهب توفي سنة ٥٢٦ * ومما يستدرک عليه البرهان كشدة لقب جاعة وبازان علم وبوزان بن شعرازوى جمع بالموسل وبغداد مات سنة ٦٢٢ ذكره بن نقطة * ومما يستدرک عليه بزاد من قرى نصفد عن المساليني منها أجدين نهان بن ظفر البزداني * ومما يستدرک عليه بزاد من قرى درس عن اماليهني أيضا منها يوسف بن يعقوب بن علي الفقيه * ومما يستدرک عليه بزبانة من قرى ربة بالاندلس منها أبو عبد الله محمد بن أحمد الخبدي اشاعر

(سندرك) (أبسن)

المجيد * ومما يستدرك عليه بزماقان بالضم قرية بجمرونها ابراهيم بن أحمد بن عبد الواحد الكاتب ((بسن محرقة اتباع لحسن))
هكذا ذكره الجوهري رحمه الله تعالى قال شيخنا ذهب أبو علي القالي الى ان أصله بس مصدريس السويق لثه بسمن أوزيت
ليكمل طيبه فهو بمعنى بسوس فخذت إحدى السنين وزيدت التون فبني حسن بسن كامل (وأبسن الرجل حسنت مصيبتة)
كذا في النسخ والصواب مصنته كما هو نص ابن الأعرابي (والباسنة سكة الحراث) وبه فسر ابن الأثير حديث ابن عباس رضي
الله تعالى عنهم ما نزل آدم عليه السلام من الجنة بالباسنة (و) قال الهروي بالباسنة اسم (آلات الصناعات) وبه فسر الحديث
أيضا قال وليس بعربي محض (و) الباسنة (جوانق غليظ) يتخذ (من مشاققة الكنان) أغلظ ما يكون ومنهم من يهملها وقال
الفراء هو كساء مخيط يجعل فيه طعام (ج باسن) وقال ابن بري البواسن جمع باسنة سلال الفقاخ حكام ابن درستويه عن ابن
شميل (وباسيان و بخوزستان) وقال المالبني بالاهواز ومنها الحسين بن الحسن الباسياني (ويسانة بالشام وتقدم) في
حرف السين وكانه قلدا للجوهري في ذكره اياها مرتين * ومما يستدرك عليه باسان قرية بهراة ومنها الامام أبو منصور الازهرى
صاحب التهذيب في اللغة وبسنة كجهينة جد أبي بكر محمد بن عبد الباقي بن بسينة عن أبي منصور الحليط وعنه أبو المحاسن القرشي
وباسيان محلة بلخ وبسان كشاد قرية بهراة منها أبو نصر منصور بن محمد الساجي روى له المالبني وبسبون كجرد حل قرية بمصر
من أعمال الغربية وبسني كسني أو هو بالصاد مدينة عظيمة بالروم وقد تكتب بسني بزيادة الواو وباسين العليا والسفلى كورتان
قصبتهما أرزن الروم وبسبونة قرية من أعمال البصرة ((البستان بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وذكره في بس س ت
والصواب ذكره هنالاه (معرب بوسستان) فبوجه معنى الراحة بستان بالكسر الجاذب (ج بساتين وبساتون) كشياطين
وشياطين (ويوسف بن عبد الخالق البستاني حدث بستان بن عامر) موضع (قرب مكة) وهو (تجمع الخلد في البانية والشامية)
وقد ذكر في حرف الراء (وبستان ابراهيم ببلاد أسد وبستان المسناة بدار الخلافة ببغداد) * ومما يستدرك عليه بساتين
الوزير قرية بلخف مصر من الشرق وعلى بن زياد بنه سنان بن جعفر بن غياث وقد يقال لحارث البستان بستانى وقد عرف هكذا
بعض المحدثين والبستان قرية بالقرب من دمياط حرسها الله وموضع مخصوص بانقرافة الكبرى من مصر وبها مدفن السادة
العلماء ((باشان) أهمله الجماعة وهي (ة بهراة) ومنها أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي صاحب الغريبين وأبو سعيد بن طهمان
انخراساني عن عمرو بن دينار وغيره مات بمكة سنة ٦٣ * ومما يستدرك عليه البشيين بفتح فسكون فكسر شجر السيلوف ومصرية
وباشنين قرية باليمن وبشان كغراب قرية بمرونها المعجب بن ابراهيم المحدث مات سنة ٢٧٦ وبشبن كأمير قرية بمرو والسدوذ
منها أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم روى له المالبني والبشوية بالفتح طائفة من الاكراد بنو احي جزيرة ابن عمر منهم أبو عبد الله
الحسين بن داود البشوي شاعر مجيد لديوان مشهور بالبشيين قرية بمصر في اشرقية ((باشنان) أهمله الجماعة وهي
(ة بنيسابور) وفي نسخة ياقوت رحمه الله موضع باسفرين وفي باب الانساب قرية بهراة منها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله
المفسر ذكره المالبني (وابن البشتي) هو (هشام بن محمد) بن هشام بن محمد من آل الوزير أبي الحسن جعفر بن عثمان الصفي روى
حكاية عن الوزير أحمد بن سعيد بن حزم رواها عنه أبو علي بن أحمد بن حرم وهو (من قرية) يقال لها بشتن (بقرطبة) بكورة
بشتمرية بشرق الاندلس * ومما يستدرك عليه شستان بالضم قرية على فرسخ من نيسابور إحدى منتهاتهما منها اسمعيل بن قتيبة بن
عبد الرحمن السلمي الزاهد * ومما يستدرك عليه أيضا بشكان بالكسر قرية بهراة منها القاضي أبو سعيد محمد بن نصر الهروي
الفقيه المحدث قتل بجامع همدان سنة ٥١٨ رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه باشمان بضم الشين قرية بالموصل من
أعمال نينوى في الجانب الشرقي ومنها عثمان بن علي الباشماني سمع أبا بكر الخناني بالموصل سنة تسع وخمسمائة
((بصان) أهمله الجوهري وقال قطرب (كغراب و) وجد في بعض نسخ لجهرة لابن دريد مثل (رمان) اسم (شهر ربيع الآخر
ج بصانات) هكذا في النسخ والصواب بصنان (وأبصنة) كغراب وأغربة وغربان وهذا على ضبط قطرب وأما ابن سيده فانه
أنكره وقال انما هو بصان على مثال شعبان و بصان على مثال شقران وقول وهو الصحيح قال أبو اسحق وسمى بذلك لوليص
السلاح فيه ثم يرقه * قلت ومما مصنف في و بصان وبضم شهر ربيع الآخر وهو لنا هناك ان الصاغاني صحح ما في بعض نسخ
الجهرة لان و بص و بص بمعنى واحد وعلى مذكرف محله ب ص ص وقد أشرنا بذنت هناك (و) في التهذيب (بصني محرقة مشددة
التون منها) استور بصنية وبسنة بصرية * قلت وقد تقدم انهم بالقرب من ميرزون وكلناهما تعمل فيها السنور لكن البصنية
أعلى وأشهر وكانها هي التي تعرف الآن بصني بضم نكتب باصا وباسين ونسب اليها هكذا بصنوي وبسنوي وقد زاد الواو
قبل السين أو صاد وهي مدينة جليلة قبل زرو في حوزة حامية آل عثمان خلدها الله تعالى ملكهم الى آخر الزمان بحق سيد ولد
عدنان ((البطن) من الانسان وسائر الخياوات معروف اخذ في الظهور مذكر) وحكى أبو حاتم عن أبي عبيدة أن تأنيثه لغة كما
في الصحاح فاقصار المصنف على التذكير قصير قول ابن بري شاهدنا بكيفية قول مية بنت ضرار
يطوي اذا ما شخ بهم فقله * بضامن لزيد الخليل خيضا

(المستدرك)

(البستان)

(المستدرك)

(باشان)
(المستدرك)

(باشنان)

(المستدرك)

(بُصان)

(بطن)

وحكى سيوييه قول العرب ضرب عبد الله بطنه وظهره وضرب زيد البطن والظهر وقال يجوز فيه الرفع والنصب وقد ذكرناه في (ج) ابطن وبطون قال الازهرى وهى ثلاثة ابطن الى العشر وبطون كثيرة لما فوق العشر (و) بطنان) بالنصب كعبد وعبدان (و) من المجاز البطن (دون القبيلة) كما في الصحاح (أوردون الفخذ وفوق العماره) مذكروا قول النسابة ومرو عن الجوهري في الراء أول العشيرة الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم اعمارها ثم البطن ثم الغنم قال ابن الاثير وقسمها الزبير بن بكار في كتاب النسب الى شعب ثم قبيلة ثم عماره ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة وزاد غيره قبل الشعب الجذم وبعد الفصيلة العشيرة ومنهم من زاد بعد العشيرة الاسرة * قلت ومنهم من زاد بعد الفصيلة الرهط وقدم البحث في ذلك مفصلا في شعب وفي عشر وفي قبل (ج) ابطن وبطون) وقول الشاعر

وان كانا هذه عشر ابطن * وانت برى من قبائلها العشر

أنث على معنى القبيلة وأبان ذلك بقوله من قبائلها العشر (ر) البطن (جوف كل شئ) والجمع كالجمع وفي نسخة القرآن العزيز لكل آية منها ظهرو بطن أراد بان يظهر ما ظهر بياضه وبالبطن ما احتجج الى نفسه (و) من المجاز البطن (الشق الاطول من الريش ج بطنان) كظهر وظهران وعبد وعبدان وقيل بطنان الريش ما كان تحت العسيب وظهرانه ما كان فوقه والعسيب قضيب الريش في وسطه وقد ذكر ذلك في حرف الراء (و) المسمى بالبطن (عشرون موضعا) يقال في كل واحد بطن كذا (و) البطن ككتف الاشر) وقيل هو الاشر (المحول) وهو مجاز (و) قيل هو (من همه بطنه) يقال رجل بطن أى لاهم له الا بطنه (أو) هو (الغيب) الذي (لا ينتهى) نفسه (من الاكل) وقيل هو الذي لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل (كالبطن) وهو الذي لا يهيمه الا بطنه ومنه حديث علي كرم الله وجهه آيت مبطانا وحولى بطون غرقى (ورجل بطن عظيم البطن) من كثرة الاكل وفي نسخة علي رضي الله تعالى عنه الانزع البطين أى العظم البطن وهو مدح (وقد بطن ككرم) بطانة (و) رجل مبطن (كعظم ضامر البطن) خيمصه وهذا على السلب كانه سلب بطنه فأعدمه وهى مبطنة من الشبع (و) رجل مبطن يشكبه (و) أنشد الجوهري لذي الرمة

رخيمات الكلام مبطنات * جواعل في البرى قصب اخذالا

وقد بطن كعنى وفي الحديث المبطن شهيد أى الذى يموت بمرض بطنه كالاستسقاء ونحوه وفي حديث آخر ان امرأه ماتت في بطن أراد به هنا النفاس (والبطن محركة داء البطن) وهو أن يعظم من الشبع وقد بطن الرجل كفرح وأنشد الجوهري للقلاخ

ولم تضع أولادها من البطن * ولم تصبه نعمة على غدن

(و) بطنه) بطنوا وقال قوم بطنه (و) بطن (له) مثل شكره وشكر له ونصح له كذا في الصحاح (و) زاد غيره (بطنه) تبطينا اذا (ضرب بطنه) وأنشد الجوهري

اذا ضربت موقرا فابطن له * تحت قصيرا ودون الجله * فان أن تبطنه خير له

قال ابن ربي أى اذا ضربت بعيرا موقرا بجملة فاضربه في موضع لا يضربه الصرب فان ضربه في ذلك الموضع خيره (و) بطن) الشئ (خفي فهو باطن) خلاف الظاهر (ج) بواطن (و) من المجاز بطن اخيره) اذا (عله) ويقال بطن امرئ ذاعرف باطنه (و) من المجاز بطن (من فلان) وفي المحكم والصحاح بفلان اذا (صار من خواصه) داخل في أمره وقيل بطن به دخل في أمره بطن به بطونا وبطانة (و) من المجاز (استبطن أمره) اذا (وقف على دخلته) أى باطنه وفي الاساس استبطنه دخل بطنه كما يستبطن العرق اللحم واستبطن أمره عرف باطنه (والبطانة بكسر السين) يسرها الرجل يقال هو ذو بطنه بفلان أى ذو علم بداخله أمره (و) البطانة (وسط الكورة) هكذا في النسخ والصواب وباطنة الكورة وسطها وماتنى منها (و) البطانة (الصاحب) للسر الذى يشاور في الاحوال وفي الحديث ما بعث الله من نبي ولا استخلف من خليفة الا كانت له بطانان بطنه تأمره بالخبر وتحميه عليه وبطانة تأمره بأمره وتحميه عليه (و) في الصحاح ابطانة (الوليعة) وهو الذى يحتض بالولوج والاطلاع على اطن الامر قال الله تعالى لا تتخذوا بطانة من دونكم أى محتصا بكم يستبطن أمركم قال الرغب وهو مستعار من بطنه شوب بدليل قولهم لبست فلانا اذا اختصمته وفلان شعارى ودثارى وقال الزجاج البطانة المدخل الذين يتوسط اليهم ويستبطنون يقال فلان بطنه فلان أى مدخل له وائس والمعنى ان المؤمنين ثم وأن يتخذوا المرافق خاصتهم وان يقضوا اليهم امرهم وفي الاساس هو بطناتى وهم بطناتى وأهل بطناتى (و) البطانة (من اشوب خلاف ظهارته وقد ضن الثوب تبطينا وبطنه) جعل له بطنه ولحاف مبطن والجمع بطائن قال الله تعالى بطنائهم من استبرق (و) بطنانة (ع خارج المدينة) وقال نصر بطنانه بئر يحب قرابين وهما جبلان بين ربيعة والاضط لنى كلاب (والباطن داخل كل شئ) والباطن (من الارض ما غص منها واطمان كالبعض (ج) فى القليل (أبطنه) وهونادر (و) الكثير (بطنان) وقال قبحيفه ابطنان من الارض واحد كالبطن (و) اباطن امسيل الماء فى الغلط ج بطنان) ومنه الحديث تروى به البقيعان وتسيل به ابطنان وقال ابن شميل بطنان الارض ما قوطى بطون الارض سهلها وحزنها وياضها وهى قرار الماء ومستنقعه وهى ابوان وبانضوب (و) بطنان (ككعب عرسو) أيضا اسم فرس وهو ابو البطن) كامير (وكلاهما محمد بن الوليد) بن عبد الميث بن مروان وهذا النسب بطنان بن ابطين بن الحرون بن الحرز بن

الوثني بن أعوج واقتادى أخو البطان وكان الحرون هذا اشتراه مسلم بن عمرو الباهلي من رجل من بني هلال بألف دينار واستعجبها البطين وسبق بها الناس دهر الفلمات مسلم أخذ الحاج البطين من قتيبة بن مسلم فبعث به إلى عبد الملك فوهبه عبد الملك لابنه الوليد فسبق الناس عليه ثم استعجبه فهو أبو الزائد والزائد أبو أشقر مروان كذا في أنساب الخيل لابن الكلبي (و) البطان (حزام القتب) الذي يجعل تحت بطن البعير يقال التقت حلقنا البطان للامر إذا اشتد وهو بمنزلة التصدير للرجل كما في الصحاح (ج) أبطنه وبطن (و) بالضم (و) بطان (ع) بين الشقوق والتعليبة في طريق الكوفة وأنشد نصير

أقول لصاحبي من التامى * وقد بلغت نفوسهم الخلوفا

إذا بلغ المطى بنا بطانا * وخزنا التعليبة والشقوا

وخلفنا زباله ثم رخصا * فقدوا يديك خلقنا الطريقا

(و) بطان (ع) لهذيل (و) أيضا (د) ببلاد اليمن) ولوقال باليمن لكان أخضر وكانه سبق قلم (و) بطن البعير شد بطنه نقله الجوهري قال ذو الرمة يصف الظليم

أو مقحم اضغف الإبطان دججه * بالامس فاستأخر العدلان والقتب

شبه استرخاء العكمن باسترخاء جناحي الظليم (كبطنه) يبطنه بطنا قال الأزهرى وهى لغة وقال ابن الأعرابي يقال ابطن البعير ولا يقال بطنه بغير ألف وقال أبو الهيثم لا يجوز بطن البعير واحتج بقول ذى الرمة ووقع في نسخ القاموس كبطنه مشددا وهو

غلط (و) من المجاز رجل (عريض البطن) أى (رخى البال) وقال أبو عبيد قال مات فلان وهو عريض البطن أى ماله جمل يذهب منه شئ (و) البطنة بالكسر البطرو والاشتر ومنه البطن ككشف اللثام البطرو وقد تقدم وقد بطن كفرح (و) البطنة (الكظة) أى الامتلاء الشديد من الطعام وقد بطن بالكسر وفى المثل البطنة تذهب الفطنة ويقال ليس للبطنة خير من خصه تتبعها

أراد بالنخسة الجوع وقال الشاعر

(والبطين البعيد) يقول شأ وبطين أى بعيد واسع قال

وبصيص بين أداني الغضى * وبين عنزة شأ وبطينا

وفى حديث سليمان بن صرد الشوط بطين أى بعيد وفى مصبغات الأديب الحريرى رحمه الله تعالى فلم أعلم ان الشوط بطين وان الشيخ شوطين (و) البطين (فرس محمد بن الوليد بن عبد الملك) وقد ذكر قريبا فهو وتكرار (و) البطين (لقب خارجي) نقله ابن

سيده (و) أيضا (لقب مسلم بن أبي عمران) صوابه مسلم بن عمران وهو أبو عبد الله الكوفي (المحدث الجليل) عن أبي وأبى وأبى بن الحسين وأبى عبد الرحمن السلى وعنه الأعمش وابن عوف وغيرهم (و) البطين (كزبير شاعر) حصي (و) البطين (منزل للقمر)

بين الشرطين والثريا جاء مصغرا عن العرب وهو (ثلاثة كواكب صغار) مستوية التثنية (كأنها ثلثي وهو بطن الحمل) والشرطان قرناه وانثريا ألبته والعرب تزعم أن البطين لا فوله إلا الرمح (وذو البطين) لقب (اسامة بن زيد رضى الله تعالى عنه)

قل الحافظ رحمه الله تعالى وهو مذكور بذلك فى كتاب الأبان فى صحيح مسلم (و) المبطن (كعظم الأبيض الظهر والبطن من الخيل) وسائر ما كان كانه بطن ثوب أبيض (والباطنة) بساحل بحر عمان (و) من المجاز الباطنة (من البصرة والكوفة مجتمع

الدور والأسواق) فى قصبتها (و) الضاحية) منهما (ما تحى عن المساكن وكان بارزا) انما أورد الضاحية هنا استطرادا وسأأتى فى موضعه (وذو البطن) كناية عن (الجلس) وهو الرجيع يقال أتى الرجل ذا بطنه (والقت) المرأة (ذا بطنها) أى (ولدت) (و) المقت (الدجاجة) ذا بطنها يعنى مرقها إذا (باضت) (و) من الأمثال (الذئب يغبط بذى بطنه) قال أبو عبيدة وذلك (لانه لا يظن به الجوع

أبدا وانما ظن به ابطنه) أى الشبع (نعدوه على الناس والماشية) وربما يكون مجهودا من الجوع وأنشد

ومن يسكن البحرين يعظم طبعه * ويغبط ما فى بطنه وهو جائع

(و) فى حديث النخعي رحمه الله انه كان بطن لحيتته يأخذ من جوائنها قال شعر (بطين اللحية أن لا يؤخذ) كذا فى النسخ والصواب ان يؤخذ (مما تحت الذقن والحنك) كذا فى النهاية * ومما يستدرج عليه البطان بالكسر جمع البطين ومنه الحديث

وتروح بطننا أى مملئة البطون والمبطان اعظم البطن وقالوا كبس بطين أى ملأ على المثل أنشد ثعلب لبعض الاصوص

فأصدرت منها عيبة ذات حبة * وكبس أبى الجارود غير بطين

وقول الراعى يصف الإبل وحدها إذا مرحت من مبرئ لم خلفها * عيشاء مبطان النخعي غير أروا

يعنى راعىا يبادر بصوح فيشرب حتى يميل من لبن وابيض داء بطن ومنه مات فلان بالبطن وقد بطنه الداء بطونا دخله وبطنته به الحى أثرت فى باضه واستبض أنفوس صلب ما فى بطنها من نتاج ونثرت المرأة بطنها وإذا كثرت ولدها والبطنة كفرحة الدبر ومن أسماء الله عز وجل لباطن أى عالم أسرار والخفيات وقيل هو مخجج عن ابصار الخلاق وأوامهم فلا يدرك بصروا لا يحيط به وهم

وأبطمه اتخذها بطانة أى خاصة وجد أهل بطنه يضحون وهو الخارج من المدينة وبطن الراحة معروف وباطن الخلف الذى تليه الرجل ويقال باطن الإبط ولا يقال بطن الإبط وأفرشتى ظهر أمره وبطنه أى سره وعلايته وبطن الوادى بطن داخله كتبته

(المستدرج)

وقيل تبطن الوادي حول فيسه وبطنان الجنة وسطها وبطنان العرش أصله والبطن بالضم مسايل الماء في الغلط واحدها باطن وبطنات الوادي كفرحات محاجه قال ملج منير تجوز العيس من بطناته * فوى مثل افوا الرضخ المفلق واطئ الرجل كشحه سيفه وبسفه جعله بطانته واطئ السيف كشحه جعله تحت خصره وقال أبو عبيد في باطن وطيني الفرس ابطنان وهما عرفان استبطنا الذراع حتى انغمسا في عصب الوظيف وقال الجوهري ابطن في ذراع الفرس عرق في باطنها وهما ابطنان ومات فلان ببطنته وماله اذامات وماله وافرو لم ينق منه شيأ قال أبو عبيد يضرب هذا المثل في امر الدين أي خرج من الدنيا سليما لم يلم دينه شي وتبطن الرجل جاريته أو بلج ذكره فيها وبه فسر قول امرئ القيس كاني لم أركب جواد اللذة * ولم أبطن كعبازات خلخال

وقال شمر تبطنها اذا باشر بطنه بطنها وقال الجاحظ ليس من الحيوان يتبطن طروقه غير الانسان واتمساح والبهائم تأتي اناثها من ورائها والطير تلزق الدبر بالدبر يقال استبطن الفحل الشول اذا ضمها فلقحت كلها كما نه أو دغ نطقته بطونها واستبطن الوادي حول فيسه وابطننت الناقة عشرة أبطن أي تخبئها عشر مرات ورجل بطين الكرزا اذا كان يخبأ زاده في السفرو يأكل زاد صاحبه قال رؤبه يذم رجلا أو كزيعشي بطين الكرزا وباطنت صاحبي شدته ووطن مكة أشرف بطون العرب وبطن السكلا توسطه وهو محرب قد بطن الامور كانه ضرب بطونها عرفا باجها نقها ويقال اذا كثرت فاشترط العلاوة والبطانة وهي ما يجعل تحت الحكم من نحو قرية ونزت به البطنة أي أطره الغنى وتباطر المسكان تباعد ومنج بطانة قرية من أعمال قوص وكفر بطينه كجهينه قرية من أعمال الغربية وقدرتها الباطنية فرقة من أهل الاهواء وأبو عيسى عبد الله بن أحمد بن عيسى البطاني محدث مشهور بغدادى عن الحسن بن عرفة وبطنان بالضم قرية بين حلب ومنج يضاف إليها وادى نبرا عا وهو بطنان حبيب ومنها أبو علي الحسين ابن محمد بن موسى البطاني عن أبي الوليد الطيالسي والباطنية فرقة من الخوارج * ومما يستدرك عليه بعدان حصن من حصون الجن منه ابراهيم بن أبي عمران ويعقوب بن أحمد ومحمد بن سالم البغدانيون فقها من أهل اليمن ترجم لهم الجليدى في تاريخه (رملة بكنه) أهمله الجوهري وفي اللسان أي غليظة (تشد على الماشي) فيها * ومما يستدرك عليه باعون قرية بالقرب من عكاون من أعمال صفد واليهانصيب الامام الولي المحدث أحمد بن ناصر بن خليفة بن فرج بن عبد الله بن عبد الرحمن المقدسي الباعون في دمشق الشافعي حدث عنه الامام الحافظ بن حجر واجتمع به البدر العيني في دمشق توفي سنة ٨١٦ وأولاده الشمس محمد والرهان ابراهيم والجلال يوسف الثلاثة من شيوخ الحافظ السخاوي والثاني اختصر الصحاح للجوهري وتوفي سنة ٨٦٨ رجة الله تعالى عليهم أجمعين (بغداد) أهمله الجوهري وذكر في حرف الدال انها (لغة شائعة في بغداد) المدينة المعروفة وأشد للكسائي

في البلية خرس الدجاج طويلة * ببغدان ما كانت عن الصبح تغلي (وتبغدن) الرجل (دخلها) * ومما يستدرك عليه ببغدان كعثمان جبل من الناس ولهم مملكة واسعة وملك واسع في غربي القسطنطينية على خمس عشرة مرحلة منها وهم يديون لملوك آل عثمان خلد الله تعالى ملكهم وبغدين أيضا لغة في بغداد كذا في اللسان * ومما يستدرك عليه ببغدان والذال معجمة لغة في بغداد وقد ذكر في الذال * ومما يستدرك عليه أيضا بغولن قرية بنيسابور منها الامام أبو حامد أحمد بن ابراهيم النيسابوري الحنفي الزاهد فنعنا الله بسره (أبقن) أهمله الجوهري وقال ثعلب عن ابن الاعرابي (أبقن) اذا (أخصب جنابه) واخضرت نعاله والعال الارضون الصلبة (وأحد بن بقة محركة مشددة وزير) دولة (العلوين من بني جود بالاندلس) (المبكونة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (المرأة الذليلة) (البلان كشداد) أهمله الجوهري وقال ابن الاثير هو (الحمام) وممه الحدبث ستفخون بلادها بلانات أي حمامات قال والاصل بلالات فأبدلت اللام نونا (وذكر في اللام) وذكرنا هناك ما يتعلق به وأنه يطلق الآن في عرف العامة على الدال في الحمام * ومما يستدرك عليه يبلون ابطين الاصفر المعروف بالطفل ذكره انشباب الهجي واليه نسب أبو الشفاء محمود بن محمد الحلبي السيلوي المحدث ذكره النجم في تاريخه وروى عنه والبلينا بفتح فسكون قرية من أعمال قوص بالصعيد الاعلى وقد دخلها وقد خرج منها محدثون * ومما يستدرك عليه بلين كجهراسم وغياث لدين بلين ملث انه نذنه آثار معروف وعثمان بن بليان محركة محدث * ومما يستدرك عليه بلتان قرية بمصر من أعمال الشرقية وبلتكين بضم فسكون بفتح الفوقية وكسر الكاف جداول كذا في كبرى ابن الامير على صاحب اربل قبسه الحافظ رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه بليكان قرية بمرو وعي فرمغ منها أحد بن عتاب النبطي كذا روى عنه يعلى بن حمزة (البلسن بالضم نعرس) بنية (و) قيل (حب آخر شبهه) وفي النحاح حب كنعديس رئيس به (أو حدة بلسته) ولو قال بها لكان أوفق باصلاحه وخصر وكأه نسيه (والبلسان) محركة ذكره (في بل س) لان فونه رائدة ومما يستدرك عليه بلاساغون مدينة عظمى قرب كاشغر من ثغور اترو وروميون (بلقينة) أهمله جماعة وقد اختلفت في ضبطها فقليل (بالضم وكسر انقاف) هكذا في سائر نسخ موجودة أي دناءة وكذا ضبطه زرق في روجه الله تعالى في شرح الموهب وبوسف بن شاهين لبطي في حاشية كتاب جده استبصرو وجود في بعض نسخ القسرين كعريق وسوب شيخ روجه الله تعالى في قول هو معروف

(بَعْنَه) (المستدرك)

(بَغْدَن)

(المستدرك)

(أَبَقَن)

(المَبْكُونَةُ) (البَلان)

(المستدرك)

(الْبَلْسَن)

(المستدرك)

(بَلْقِينَةُ)

المشهور على السنة المصرية (ة بمصر) بالغربية من أعمال المسلة الكبرى بينهما قدر فرسخ وقد دخلتا (منها علامة الدنيا صاحبنا) سراج الدين أبو حفص (عمر بن رسلان) بن نصير بن صالح بن شهاب بن عبد الخالق بن مسافر وقيل صالح بن عبد الله بن شهاب ونص البرهان الحلبي رحمه الله عبد الخالق بن عبد الحق وفي نسخة عبد الخالق بن مسافر العسقلاني الأصل البلقيني الكافي نقاهري ولد بطنية كنانة سنة ٧٢٤ وتوفي سنة ٨٠٥ أخذ عن أبي السبكي والجلال القزويني والصالح العلائي القدسي رحمه الله تعالى وعنه الحافظ بن حجر وأولاده جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن توفي سنة ٨٢٦ وضياء الدين عبد الخالق والبدر أبو الحسن توفي سنة ٧٩١ وعلم الدين أبو البقاء صالح أجاز السخاوي والحافظ السيوطي توفي سنة ٨٦٨ والعز عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن مظفر ولد بالهجرة سنة ٨٠٨ وأخذ عن الحافظ بن حجر توفي سنة ٨٨٨ ووالده من شيوخ السخاوي توفي سنة ٨٦٨ وجده عبد العزيز بن قريبه السراج البلقيني توفي سنة ٨٢٨ وقريبه الصدر محمد بن الجبال عبد الله بن الشمس محمد بن أحمد بن مظفر ولد بالهجرة سنة ٨٠٨ ومات بها سنة ٨٩٣ رحمه الله والبدر محمد بن أحمد ابن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان أخذ عن الولي والحافظ والعلم توفي سنة ٨٩٢ وولده عبد الباسط زين الدين ألف وآفاد عليهم رحمه المولى الجواد ((هو في بلهنية من العيش بضم الباء) وفتح اللام وسكون الهاء وكسر التون أى في (سعة ورفاهية) وفي الصحاح ورفاهية قال وهو ملحق بالخصاسى بأن في آخره وانما سارت ياء لكسرة ما قبلها * قلت وكذلك الرفهية والرفهية وقال ابن بري بلهنية حقها ان تذكري بله في سرف الهاء لانها مشتقة من البله أى عيش ابله قد غفل والنون والياء فيه زائدان للالحاق بجمعته والالحاق هو بالياء في الأصل فأما ألف معزى فانها بدل من ياء الالحاق * قلت وقد يأتي للمصنف في الهاء وقلده الجوهرى في إرادته * وما يستدرك عليه بجلال كصيان قرية بحر وعلى فرسخ منها أبو محمد أحمد بن محمد الانطاقي أكثر عن أبي زرعة ثقة * وما يستدرك عليه بامنان وهي بلدة بين بلخ وغزنة بها قلعة حصينة منها أبو بكر محمد بن علي بن أبي بكر البامنانى عن أبي بكر الخطيب وغيره ((البنة الرمح الطيبة) كراخنة استقح ونحوه جمعه بنان قال سيبويه جعلوه اسما للراخنة الطيبة كالخطة (و) قد يطلق على (المنتنة) المذكورة وهكذا رواه أبو حاتم عن الأصمعي من ان ابنه يقال فيها (ج بنان) بالكسر وأنشد الجوهرى * وتكره بنه انغم الذئاب * قال ابن بري وزعم أبو عبيد ان البنة الراخنة الطيبة فقط قال وليس يصح بدليل قول علي رضي الله تعالى عنه لداشعث بن قيس حين قال ما أحببت عرفتي يا أمير المؤمنين قال بلى وانى لا جذبة الغزل مثل رماه بالحياكة (و) البنة (راخنة بعرا نقباء) والجمع كالجمع وأنشد الجوهرى لذي الرمة يصف الثور والوحش

(بلهنية)

(المستدرك)
(بن)

ابن بناعود المباءة طيب * نسيم البنات في السكاس المظلل

يقول أرجت ريح مباءة تنام أصاب جارده من مطر (وكاس مبن) أى ذوبته وهي راخنة بعرا نقباء كافي الصحاح (وبنة الجهنى صحابي) روى ابن أبي عمير عن أبي زرعة عن جابر عه حديثا في لعن من تعاضى السيف مسلولا (أوهو بالمشاة التحية أوله) أو بموحدين أو هو من بنة بضم النون وفتح الموحدة مصغرا (و) بنة (ع بكال) بينهما وبين المولتان (و) أيضا (ة ببغداد) وقيل ساحل دجلة بين تكريت والموصل مشهور بالشرايب (و) أيضا (حصن بالادلس) وقيل هو بكسر الموحدة والياء نسب أبو جعفر بن البنى لشاعر الاندلس ومن شعره في قنديل

وقنديل كأن الضوء فيه * محاسن من أحب وقد تجلى

أشار إلى الدجال لسان أففى * شمر ذبيله هربا وولى

(و) بنة (باضم ج لا يوب بن سليمان الرازي) المحدث عن ابن أبي الدنيا (وبن بالمسكان بين) بنا (أقام) به (كأبن) وأبي الأصمعي (لاأبن) وبنا اقتصر الجوهرى عليه وأنشد الجوهرى لذي الرمة * ابن بناعود المباءة دأيب * وفيه ل رأيت حيا مباءة كان كذا أى مقبلا وقوله * بل البنة أى عبا مباءة يجوز أن يكون اللازم اللازقان يكون من البنة اراخنة المنتنة فاما أن يكون على الفعل أو على السب وجعل زعمي لا يمان جمع لا إقامة من المجاز قال وأصله ما يوجد فيه من بنة ثم هم ثم كثر حتى قيل لكل إقامة ابنان والبنان الاصابع أو أضرافها وهذه عن الجوهرى قيل سميت بذلك لانها صلاح الاحوال التي تمكن الانسان ان يبين فيها يريد لئلا تنقص في قوله تعالى بلى قادرين على أن سوى نداء وقوله وأضرافها منه كل بنان خصه لانه ما يقاتل ويدافع قاله الراغب وقال الفارسي في قوله تعالى سوى نداء أى تجهلها كتماعها غير فلا يتفهمها في صناعة وقيل البنان حاصل الاصابع وهل يخص اليد أو يعم الرجل الاصابع أو يعمها في قوله تعالى وأضرافها منه كل بنان البناجع الاعضاء من البدن وقال الزجاج الاصابع وغيرهما من جميع الاعضاء وقول البنى ابنان في كتاب الله تعالى هو اشوى وهي الايدي والارجل قال والبنانة الاصابع الواحدة وأنشد

لاهم أكرم بني كنانه * ليس لى فوقهم بناه

أى ليس لاحد عليهم فضل قيس اصبع وقال أبو لهيثم البناة الاصبع كلها وتقال للعقدة العليا من الاصبع وأنشد
* يبلعها منها البنات المطرف * وفي الصحاح جمع اقطة بنات ورجع استعاروا به أكثر العدد لا قله وأنشد سيبويه

(المندوب)

(و) بنانة (ع) وقال نصر مائة لبني أسد (و) أيضا (قصور) البنانة (بالضم الروضة المعشبة) التي حليت بالزهر ويقتح (و) بنانة (حج) من العرب كما في المحكم * قلت وهم من قرش وليسوا من قریش مكة وانما دخلوا فيهاهم وقال ابن دريد كانوا في بني الحرث ابن ضبعة وقال الحكمهم من بني شيبان (منهم ثابت) بن أسلم البصري (البناني) أبو محمد عن الزبير وأنس وأبي رافع وعنه حميد الطويل وشعبة وحاجد بن زيد مات سنة ١٢٧ رجه الله تعالى عن ست وثمانين سنة وأيضا محمد بن ثابت حدث أيضا (و) بنانة (محلة بالبصرة) من المحال القديمة جازة كرهافي الحديث (نسبت الى بنانة أم ولد سعد بن لؤي بن غالب) وينسب ولده اليها التزويلهم بها وقيل هي آمنة حاضنة بذي وقيل كانت حاصنتهم خاصة (سكنها ثابت أيضا) فنسب اليها فهو منسوب الي بنانة والمحلة واقصر ابن الاثير على الوجه الاخير (وبن) تبنينا (ارتبط الشاة ليسمها والبنين) كامير (المثبت العاقل) وكل ذلك من بن بالمكان اذا قام بدولمه (والبنى كقمتى صرب من السخ) ابيض وهو اغفر الانواع يكون كثير في انيسل (و) أبو هرون (موسى بن هرون) كذا في النسخ والصواب موسى بن زياد الكوفي (المحدث) البني روى عنه محمد بن عبيد بن عتبة وغيره (و) أيضا (لقب) رجل (آخر) وهو محمد بن أبي البركات البني حدث بسند مدد عن محمد بن مظفر لعطار (كانه نسبة الى البن باضم وهو شئ يتخذ كالترى) وقال ابن اسمعاني رجه انه هومي من النكواميج وقد نسب موسى بن زياد الى يبعه وقال المالبي نسب الى بلدة بالعراق وذكر ابا موسى بن زياد وروى له حديثا ويمكن الجمع بينهما وقل الحكيم داود رجه لله تعالى بن غر شجر بالعين بغرس حبه في اذار ويقو قطف في آب ويضول نحو ثلاثة اذرع على ساق في غضا الابهام ويزهر ابيض يحف حبا كالبنساق ووجع تفرطح كالباقلا واذ انقشر انقسم نصفين وقد جرب تخفيف الرطوبات واسعال واسبغ واستزلات وفتح السدد وادار البول وقد شاع الا ان اسمه بالقهوة ذاحص وخبثا (و) أبو نقاسم بن نين وأحمد بن علي بن محمد الاسدي الدمشقي عرف (ابن بن محمد تان) وأخوالاخير أبو محمد الحسن بن علي بن بن حدث بنسه (و) ابن (السكر) اطلق من اشحم والسمن أي القوة منهما (يقال) ركبها (بن علي بن) أي طرق على طرق يقال ذنبت ذنبا اذا سمعت (و) ابن (الموضع المنتزحة وبن) تبت (نغفي) بل) والله لا أتيتك يجعلون الملام فيها قول القرأ وهي نعة بن سعد وكذا قول وجمعت بها هذين يقولون لابن جعي لابل وقول

ابن جني لست أدفع أن يكون بن لغة قائمة بنفسها (والبنبان العمل والردى من المنطق) وهي البنينة قال أبو عمر وصوت الفحش والقذع وقال ابن الأعرابي بنين تكلم بكلام الفحش وأنشد أبو عمر وكثير المحاربي

قد منعني البر وهي تلحان * وهو كثير عندها هلمان * وهي تخنذي بالمقال البنبان
قال أي الردي من المنطق (و) بنبان غير مصروف (ماء لقيم) وأنشد شمر

فصار ثناها في تميم وغيرهم * عشية يأتيها يبنان غيرها

وقال الخطيئة مقيم على بنبان يجمع ماءه * وماء وسيع ماء عطشان مرمل

(و) أبو القاسم (عبد الغني) بن سليمان (بن بنين) المصري (كامير) حدث بالقاهرة عن غير واحد وعنه أبو العديم وقال الحفاظ حدثنا عن أصحابه (وبنين كنز يراي إبراهيم القرشي محدثان) حدث عن سليمان بن بلال وعنه الحسين بن القاسم الجيلي * ومما يستدرك عليه البنية رجع مرض الغنم والبقر ورجع حيت مرض الغنم بنسبة وقال السهيلي في الروض البنانة بالضم الراضنة الطيبة وأبنت السحابة دامت أياما وتبين تثبت وبنبان موضع في أدنى اليمامة للتجارح إليها من العراق والبنبان الاقداح الصغار جاء ذكره في الحديث ومحمد بن المبارك وناصر بن علي بن الحسين وعبد الواحد بن محمد بن الحسين البنيون محدثون وبنوثة كسفودة لقب رجل وأبو عبد الله محمد بن عبد السلام بن جردون البنياني القاسمي روى عنه شيخنا العلامة الامام محمد بن عبد الله بن أيوب التلمساني وشيخنا اسمعيل بن عبد الله بن علي المدني وغيرهما رجعهم الله تعالى وبنان كغراب محلة بمرور منها على بن ابراهيم صاحب ابن المبارك قاله أبو الفضل المقدسي وأسكره ابن السمعاني والبنينة مصغرا موضع في شعرا الحويصرة عن نصر وبنابكس قنشدديد موضع قرب بغداد هو عنه أيضا وبنوثة بنت عياض الاسلمية محدثة * ومما يستدرك عليه بنجن بكهقر قرية ببخارا منها محمد بن رجاء بن قريش روى له الماليني وبنجانين أخرى منها أبو العلاء عيسى بن محمد أحد شيوخ السمعي * ومما يستدرك عليه أيضا بنجعين بفتح الباء والجيم بينهما فون ساكنة وكسر الخاء المججمة محلة بمرقند منها علي بن محمد بن محمد الجاري ذكره الامير هكذا * ومما يستدرك عليه بندكان بالضم قرية بمرو على خمسة فراسخ * ومما يستدرك عليه بنسارقان قرية بمرو على فرسخين منها

(المستدرك)

(البون)

* ومما يستدرك عليه بنيرقان قرية بمرو أيضا * ومما يستدرك عليه بنيامين بالكسر اسم أخ لسيدنا يوسف الصديق عليه السلام لأمه وأبيه ((البون كورتان بالين أعلى وأسفل وفيهما البئر المعطلة والقصر المشيد المذ كورتان في التنزيل) كما قاله المفسرون ونقله ابن الاثير وكرم الموحدة (و) البون (بالضم مسافة ما بين الشدين ويفتح) يقال بينهما بون بعيد ورجعها أو اعتبارهما بيطاق على الفضل والمزية (و) البون (ع بلاد مزينة) أيضا (د بالين) وقد جاء بالتصغير في الشعر (و) أيضا (ة بهراء) وضبطه الماليني بالفتح منها أبو عبد الله محمد بن بشر بن بكر البوني الهروي عن أبي جعفر محمد بن طريف البوني وعن الاصم وأبو الفرج ابراهيم بن يوسف البوني امام محراب الحنفية بدمشق مقرئ محدث عن أبي القاسم بن عساكر مات سنة ثلثي عشرة وستمائة وأبو نصر السعدي الموثق القايي البعقوي الحنفي البوني ميم عنه أبو القاسم بن عساكر ببلده بون (وتل بوني كشورية بالكوفة) هكذا في النسخ والصواب فيه بونا بضم الباء وفتح الواو وتشديد النون كما ضبطه صرحه الله تعالى وهي ناحية بسواد العراق قريب الكوفة (والبوان بالضم والكسر) واقتصر الجوهرى على الكسر (عمود الخباء ج أبونة وبون بالضم وكسر) والاخيرة أبها سيوي (وبانة بنت بزن حكيم) لها ذكر (وعمر بن بانه المغني له نوادر) وفاته بانه بنت قتادة بن دماية روت عن أبيها ذكرها ابن مردويه في أولاد المحدثين وبانه بنت أبي العاص زوج عبد الوهاب الثقفي (والبونة البنت الصغيرة) عن ابن الاعرابي (و) البونة (لضم د بأفريقية منها) أبو عبد الملك (مروان بن محمد) الاسدي البوني (شارح الموطأ) وهو من كبار أصحاب أبي الحسن القاسبي وأصله من الأندلس وانتقل الى أفريقية ومات ببونة قبل الاربعين والاربع مائة رحمه الله تعالى (و) أبو العباس (أحمد بن علي) البوني صاحب شمس المعارف واللمعة (شيخ الطريقة) البونية في الاسماء والحروف (وجد الوليد بن أبيان بن بونة محدث ٣) أصبهاني عن يونس بن حبيب بن عبد القاهر وعباس الدوري توفي سنة ٣١٠ (وعبد الملك بن بونه بضم الباء والنون شيخ أندلسي روى عنه ابن دحية) ذكره الحفاظ الذهبي (وبوانه كشمامة هضبة وراء صنع) ويفتح كذا ذكره ابن الاثير بالوجهين (و) أيضا (ماءة ابني جشم) بن معاوية بن بكر بن هوازن بالقرب من مكة قاله نصر (و) أيضا (ماء لبني عقيل) وأنشد الجوهرى

في نسخة المتن المطبوع
قوله محدث وواد

لقد لقيت شول بجني بوانة * نصبا كاعراف الكوادر أسهما

وقال وضاح الجن أيا خلقي وادي بوانة جذا * إذا نام حراس التخييل جذا كما

(وشعب بوان كشداد) صقع (بقارس) يوصف بكثرة المياه والاشجار راياه عن المتنبي بقوله

يقول بشعب بوان حصاني * أعن هذا يسار الى الطعان

أبوكم آدم سنن المعاصي * وعلمكم مفارقة الجنان

وهو (أحدى الجنان الأربع الديوية) والثانية غوطه ومشق والثالثة سوادهم وقندور الرابعة أيلة البصرة (وبوانات بالصم ع بها أيضا) قال معن بن أوس سرت من بوانات فموت فاصبحت * بقوران قوران الرصاف تواقله (والبان بمصر) أيضا (ة بنيسابور) من مضافات أرغيان منها سهل بن علي بن أحمد بن الحسين الباني وابنه أبو بكر أحمد حدثنا (و) البان (شجر) معروف وواحدته بانه قال امرؤ القيس

برهره رودة رخصة * تكرر عوبة البانة المنفطر

(ولحب ثمره دهن طيب وجهه نافع للبرش والشمس والكلف والحصف والبهق والسعفة والجرب وتقشر الجلد طلاء بالخل وصلابة الكبس والطحال شربا بالخل ومثقال منه شربا مقيي مطلق بلغمًا خاصا) على ما عرف في كتب الطب وقال أبو حنيفة البان يفر ويطول في استواء مثل نبات الابل وورقه أيضا لهذب كهذب الابل وليس خشبه صلابة وقال أبو زياد من الأعضاء البان وله هذب طوال شديد الخضرة وينبت في الهضب وغرته تشبه قرون اللوياء الا أن خضرتها شديدة قال الأزهرى ولاستواء نباتها ونبات أفتانها وطولها ونعومتها شبه الشعراء الجارية الناعمة الرافهة ذات الشطاط مها قليل كأنها بانه وكانها غصن بان (وذو البان ع و) أيضا (جبل وأوانة بدمياط) كانت أهلها نصارى وكان يعمل فيها الشراب الفائق فانسب اليها فيقال له يوفى على غير لفظه ويضاف اليها عمل فيقال لجميعه الأبوانية (و) أبوان (قريتان بالصعيد) أحدهما من أعمال البهنسارية والثانية من أعمال الاشموين وتعرف بأبوان عطية (والبوين) كزبير (ع) حجازي قال معقل بن خويلد

لعمرى لقد نادى المنادى فراغنى * غداة البوين عن قريب فأسمعنا

(وبانه ييونه كيينه) بونا ويينا طاله في الفضل والمروءة كذا في الاقطاف (وبانوية والد عبد الباقي الامام الثعوى) وحفيدة على ابن المبارك بن عبد الباقي أخذ عن الخشاب ومات سنة ٥٥٤ هـ رحمه الله تعالى (و) أيضا (جد طاهر بن أبي بكر المحدث) عن أبي القاسم بن الحصين * ومما يستدرك عليه في حديث خالد رضى الله تعالى عنه فلما أتى الشام بوانية عزلى قال ابن الأثير البوانى في الاصل أضلاع الصدر وقيل الاكاف والقوائم الواحدة بانية قال واغاذرت هذه الكلمة هنا جلا على ظاهرها فانها لم ترد حيث وردت الا بمجموعة وفي حديث على رضى الله تعالى عنه ألفت السماء ركب بوانية يريد ما فيها من المطر ويقال ألقى عصاه وألقى بوانية والبونة الفصيلة والبونة القراق كلاهما عن ابن الاعراب وذو بان كغراب موضع نجدى وأنشد الجوهري للزفزان

ماذا نذكر من الاطعان * طوا العامن فحوى بوان

ورأس البوان محركه موضع في بحيرة تنيس على ميلها موقف الملاحين وهى تنزع من بحر الشام قاله نصر وبونه بضم الباء وقع الواو وتشديد النون وادعن نصر وبانوية لقب قيصر المحدث عن أبي الخير الباغيان أخذ عنها الضياء المقدسى ومات سنة ٦٠٧ وبانة قرية بمصر وأيضاً قرية بأرغيان من نواحى نيسابور ومنها الحاكهم سهل بن أحمد بن علي بن الحسين الباني وابنه أبو بكر أحمد بن سهل رحمه الله تعالى (البهمن كيدرا للنسرين) من الرياحين نقله الأزهرى عن ابن السكيت (والبهنانة) المرأة (الطيبة النفس) والارج كافى الصحاح (و) قيل هى الطيبة (الريح) الحسنة الخلق السمعة لزوجها (أو) هى (البينة فى عملها ومنطقها) قيل هى (الضحاكة) المتهللة (الخفيفة الروح) قال الشاعر

يارب بهنانة مخبأة * تفر عن ناصع من البرد

(وبهان كقطام امرأة) عن ابن الاعرابى وأنشد الجوهري لعاهان بن كعب

ألا قالت بهان ولم تأبق * نعمت ولا يلبق بلى النعيم

قال ابن الاعرابى ويقال أراد بهنانة والصحيح الاول (والباهين قر) ع أى خيفة (أو فخل) بهجر (لأزال عليها) السنة كلها (طلع جديداً ككباس مبسرة وأخر مرطبة ومثمرة) نقله أبو حنيفة أيضاً عن بعض أعراب عمان (والبهونية من الابل ما بين انكرماتية والعربية) وهود خيل فى العربية * ومما يستدرك عليه بهن منه بهنان ح وطاب وبنهن فبخترو بهنية انعم قرية بمصر من الغربية وقد دخلتها (البهكن كجعفر اشاب الغض وهى بهاو) فى الصحاح عن مؤرج امرأة بهكنة غضة وهى ذات (شباب بهكن) أى (غض) ورمع ولواهم كل ونشد

وكفل مثل اسكيب الاهيل * رعبوبة ذات شباب بهكل

وفى التهذيب جارية بهكنة مرة عريضة وهن البهكت وابهن كن وقال ابن الاعرابى البهكنة جارية الخفيفة الطيبة الرائحة المليحة الحلوة (ويقال للجوز بهكنة فى مثله) * ومما يستدرك عليه امرأة بهاكنة كعلاطة ذات شباب غض ولانسلاف

بهاكنة غصة بضة * بروداش يخلاف اسكرى

(البهمن) كجعفر أهمل الجوهري وهو (أصل) به تشبيه بأصل نفعين يعنى به عوجج عبا وهو أجروا يبيض ويقطع ويحفف نافع للنفقان الباردم مقول للقلب جدا بهى وبهمن اسم رجل من مؤخر فارس (ربهمن مده) سم شهر من شهرات سارسية

(المستدرك)

(بهمن)

(المستدرك)

(البهكن)

(المستدرك)

(بهمن)

(المستدرک)

(البین)

الحادی عشر) * وما يستدرک علیه بهمان والد عبد الرحمن السامی الخازی الراوی عن عبد الرحمن بن ثابت قال البخاری وقال بعضهم عبد الرحمن بن بهمان بالياء التحتية ولا يصح وقد أورده المصنف رحمه الله تعالى في الزای فقال بهما زوال عبد الرحمن فخرق وصحف وقد نهنا عليه هناك فراجع (البین) في كلام العرب جاء على وجهين (يكون فرقة و) يكون (وصلا) بان يبين بينا وبينونه وهو من الاضداد وشاهد البين في الوصل قول الشاعر

لقد فرق الواشين بيني وبينها * ففرت بذلك الوصل عيني وعينها
وقال قيس بن ذريح لعمرک لولا البين لانقطع الهوى * ولولا الهوى ما حن للبين ألف
فالبين هنا الوصل وأنشد صاحب الاقطاف وقد جمع بين المعنيين
وكأعلى بين ففترق ثمعلنا * فأعقبه البين الذي شنت الشمل
فما عجا بآضدان واللفظ واحد * فله لفظ ما أمروا أحلى

وقال الراغب لا يستعمل الا فيما كان له مسافة نحو بين البلدين أو له عدد ثمان فصارا نحو بين الرجلين وبين القوم ولا يضاف الى ما يقتضي معنى الوحدة الا اذا كروا وضو ومن بيننا وبينك حجاب وقال ابن سيده (و) يكون البين (اسما و ظرفا متمكنا) وفي التثنية العزير لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون فري بينكم لرفع والنصب فالرفع على الفعل أي تقطع وصلكم والنصب على الخذف يريد ما بينكم وهي قراءة نافع وحفص عن عاصم والكسائي والاولى قراءة ابن كثير وابن عامر وجزءه ومن قرأ بالنصب فان أبا العباس روى عن ابن الاعرابي انه قال معناه تقطع الذي كان بينكم وقال الزجاج لقد تقطع ما كنتم فيه من الشركة بينكم وروى عن ابن مسعود انه قرأ لقد تقطع ما بينكم واعتمد الفراء وغيره من النحويين قراءة ابن مسعود وكان أبو حاتم يشكر هذه القراءة ويقول لا يجوز حذف الموصول وبقاء الصلة وقد أجاب عنه الأزهرى بما هو مذکور في تهذيبه وقال ابن سيده من قرأ بالنصب احتل أمر من أحدهما أن يكون الفاعل مضمرا أي تقطع الأمر أو الود أو العقد بينكم والا تنحرفا كان يراه الاخفش من أن يكون بينكم وان كان منصوب للفظ مرفوع الموضع بقوله غير انه أقرت نصبة الظرف وان كان مرفوع الموضع لا طراد استعمالهم اياه ظرفا لان استعمال الجملة التي هي صفة للمبتدأ مكانه أسهل من استعمالها فاعلة لانه ليس يلزم أن يكون المبتدأ اسما محضاً كلزوم ذلك الفاعل الا ترى الى قولهم نسمع بالمعدي خبر من أن تراه أي سماعك به خير من رؤيتك اياه (و) البين (البعد) كالبنون يقال بينهم بنون بعيدو بين بعيدوا وأفصح كافي الصحاح (و) البين (بالكسر الناحية) عن أبي عمرو (و) أيضا (الفصل بين الارضين) وهي القنوم قال ابن مقبل يحاطب الخيال

فوله بسرو وقال في التكملة
رواية في سر وجبر
غير

سسر وجبر أبو البالغ به * أي تسديت وهذا ذلك البينا

والجمع بينون (و) أيضا (ارتفاع في غلط و) أيضا (قطعة من الارض) (قدر مذكر البصر) من الطريق (و) البين (ع قرب فخران (و) أيضا (ع قرب الحيرة و) أيضا (ع قرب المدينة) جاذ كرها في حديث اسلام سلمة بن جيش ويقال فيه بالياء أيضا (و) أيضا (ع بغير زباد فارس و) أيضا (ع) آخر (و) أيضا (نهر بين بغداد ودفاع) وفي نسخة دماغ وقيل وماغ بالراء والصواب في سياق العبارة وهو بين بغداد فان باقوتنا نقل في معجمه انه طسوج من سواد بغداد متصل بنهر بوق ويقال فيه باللام أيضا وقد ينسب اليه أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد النهر بيني سمع الطبري وسكن الحديثه من قرى الغوطة وبهامة وأخوه أبو عبد الله الحسين بن محمد النهر بيني المقرئ سكن دمشق مدة (و) يقال (جلس بين القوم وسطهم) بالتخفيف قال الراغب بين موضع للخلل بين الشئين ووسطهم قال الله تعالى وجعلنا بينهم مازرعا قال الجوهري وهو ظرف وان جعلته اسما أعربت به تقول لقد تقطع بينكم برفع النون كما قال الهذلي

فلاقته ببلقة براح * فصادف بين عينيه الجبوا

(و) يقال (نقيه بعيدات بين اذا قضيه بعد حين ثم أسند عنه ثم أتاه) كافي الصحاح (و) قد بانوا بينونه اذا (فارقوا) وأنشد ثعلب

فهاج جوي بانقلب فمحه الهوى * بينونة ينأى بها من بوا دع

وقال الضرمح * أآذن اسأوى بينونة * (و) بان (اشئ) يئنا ويئناو بينونة انقطع وأباه غيره) ابانه قطعه (و) بانث (المرأة عن الرجل فهي بانث انفصلت عنه بطلاق وتطليقة بانث) بالهاء (لا غير) فاعلة بمعنى مفعولة أي تطليقة ذات بينونة ومثله عيشة راضية أي ذات رضا والطلاق البائن الذي لا يملك الرجل فيه استرجاع المرأة الا بعقد جديد وله أحكام تفصيلها في أحكام الفروع من الفقه (و) بان (بيانا انضج فهو بين) كسبد (ج أبناء) كهين وأهنا كافي الصحاح قال ابن ربي صوابه مثل هين وأهونا لانه من الهوان (و) بنته بالكسر وينته وينته وأبته واستبنته أو صحتة وعرقته فبان وبين وبينه وأبان واستبان كلها لازمة متعدية وهي خمسة أوزان اقصر الجوهري من أعلى ثلاثة وهي أبان لشي انضج وأبنته أو صحتة واستبان لشي ظهر واستبنته عرقته وبين لشي ظهر وتبينته أنا ولكل من هؤلاء شواهد أماني وباه فقد حكاه انقارسي عن أبي زيد وأنشد

كأن عيني وقد بانوني * غر بان فوق جدول مجنون

وأما أبان اللزوم فهو مبين وأنشد الجوهري لعمر بن أبي ربيعة

لودب ذرفوق ضاحي جلدها * لا بان من آثاره من حدور

قال الجوهري والتبيين الإيضاح وأيضا الوضوح وفي المثل * قد بين الصبح لذي عينين * أي تبين وقال النابغة

الا لا واري لا ياما أيديها * والنوى كالحوض بالمطلومة الجلد

أي أنبينها وقوله تعالى آيات مبينات بكسر الباء وتشديد باء معني متبينات ومن قرأ بفتح الباء المعنى أن الله بينها وقال تعالى قد تبين الرشد من الغي وقوله تعالى الآن يأتيين بفاحشة مبينة أي ظاهرة متبينة وقال ذو الرمة

تبين نسبة المرقى أو ما * كما بدت في الأدم العوارا

أي تبينها ورأى علي بن حزمة تبين نسبة بالرفع على قوله * قد بين الصبح لذي عينين * وقوله تعالى والكتاب المبين قبل معناه المبين الذي أبان طرق الهدى من طرق الضلال وأبان كل ما يحتاج إليه الأمة وقال الأزهري الاستبانه قد يكون واقعا يقال استبنت الشيء إذا تأملته حتى يتبين لك ومنه قوله تعالى * واستبين سبيل المحرم من المعنى لتبين أنت يا محمد أي لتزداد اجابة وأكثر القراء

قرأوا لتبين سبيل المحرمين والاستبانه حية دغبر واقع (واشيان) بالكسر (ويقض مصدر) بينت الشيء تبيينا وتبيننا وهو (شاذ) وعبارة الجوهري رحمه الله تعالى أوفى بالمراد من عبارته فإنه قال والتبيان مصدر وهو شاذ لأن المصادر انما تجيء على التفعّل

بفتح التاء فهو التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجيء بالكسر الا حرفان وهما التبيان والتلقاه اه وأيضا حكاية الفتح غير معروفة الاعلى رأى من يحير القياس مع السماع وهو رأى من جوح قال شيخنا رحمه الله تعالى وما ذكره من انحصار تفعّل في هذين اللفظين

به جزم الجاهل من الأئمة وزعم بعضهم أنه سمع التثانل مصدر مثلث الشيء تمثيلا وتمثالا وزاد الحري في ائدة على الاولين تنضالا مصدر الناضله وزاد الشهاب في شرح الدرّة ثرب الخثر ثرا بوزعم أنه سمع فيه الفتح على القياس والتكسر على غير القياس وأنكر بعضهم مجيء تفعّل بالكسر مصدر بالكتابة وقال ان كل ما نقلوا من ذلك على صحته اغما هو من استعمال لاسم موضع المصدر كما وقع

الطعام وهو المأكل موقوع المصدر وهو الاطعام كافي التهذيب وقوله تعالى وتزلزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء أي بين لك فيه كل ما يحتاج اليه أنت وأمتك من أمر الدين وهذا من اللفظ العام الذي أريد به الخاص والعرب تقول بينت الشيء تبيينا وتبيننا بكسر

التاء وتفعّل بالكسر يكون اسما فاما المصدر فانه يجيء على تفعّل بالفتح مثل التكذاب والتصدّق وما أشبهه وفي المصادر حرفان نادران وهما ما تلقاهما الشئ والتبيان ولا يقاس عليهما وقال سيديويه في قوله تعالى والكتاب المبين قال هو التبيان وليس على الفعل

اغما هو بناء على حدة ولو كان مصدر الفتح كالتثانل فاغما هو من بينت كانهارة من أغرت وقال كراع التبيان مصدر ولا نظيره الا التلقاه (وضربه فأبان رأسه) من جسده وفعله (فهو مبين) وقوله (مبين كمحسن) غلط وانما غره سياق الجوهري ونصه

فتقول ضربه فأبان رأسه من جسده فهو مبين ومبين أيضا اسما ولو تأمل آخر السياق لم يقع في هذا المحدث ولم أر أحدا من الأئمة قال فيه مبين كمحسن ولو جاز ذلك لوجب الإشارة له في ذكر فعله كما يقول فأبان رأسه وأبينه فتأمل (وابانه) مباينة (هاجره) وفارقه (وتبيناتنا ساجرا) أي بان كل واحد منهم ما عن صاحبه وكذلك اذا انفصل في الشركة (وابان من يأتي الحلوبة من قبل

شمالها) والمعنى الذي يأتي من قبل عينها كذا نص الجوهري والمستعلى من يعلى العلبة في الضرع والذي في التهذيب للزهري يحالف ما نقله الجوهري فإنه قال البائن الذي يقوم على بين الناقة اذا حلها والجمع البين وقيل البائن والمستعلى هما الخالبان اللذان يحلبان الناقة أحدهما حلب والاخر محلب والمعين هو المحلب والبائن عن بين الناقة فيمسك العلية والمستعلى الذي عن

شمالها وهو الخالب يرفع البائن العلبة اليه قال النكحيت

يشمر مستعليان * من الخالبين بأن لا غرارا

(والبائن) كل قوس باء عن وترها كثيرا) عن ابن سيده (كالبائنة) عن الجوهري قول وأما التي قربت من وتره حتى كادت تلصق به فهي البائية بتقديم النون وكلاهما عيب (والبائن) كما هو مقتضى سياقه وفي الصحاح ابانة (البئر البعيدة القعر

الواسعة كالبئير) كصبور لأن الأشجان تبين عن حرابها كثيرا وقيل بئير بكسر الباء واسعة الخائن وقال أبو ماضي هي التي لا يصيبها رشؤها وذلك لأن حراب البئر مستقيم وقيل هي البئر واسعة الراس الضيقة الأسفل وأنشد أبو علي الغامسي

أنت دعوته ودوني * زورا ذات منزج يون * نقت سبه لمن يدعوني

والجمع البوائن وأنشد الجوهري غفر زرق بصف خيلا بصه من شبح لبعيد كما تها * زرها بوائن لا شجان أراد أن في صهيلها خشونة وغضا كأنها تصيح في ترد حول وذلك غضا صهيلها (وغراب البين) هو (البئير) قال عنتره

ضعن الذئب درقه * توقع * وجرى بينهم عرب الأقع

حرق الجراح كأنه يجر رأسه * جبت لا تخبره شموه

(أو) هو (الاحمر المنقار) ولجلين وأما لا سودوه الخ غملا به بغير شئ نغمه الجوهري عن بني عوث (وهذا) شئ (بين)

٣ قوله ولتبين سبيل
أي بنصب سبيل وقوا
وأكثر القراء قرأوا الخاء
برقه

بين أي بين الجيد والردى) وهما (اسمان جعلوا واحداً وبنيا على القبح والهمزة المحققة تسمى همزة (بين بين) أي همزة بين
الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذي منه حركتهما ان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف مثل سأل وان كانت مكسورة فهي بين
الهمزة والياء مثل سبهم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو مثل لؤم وهي لا تقع أولاً أبداً القرب بها بالضعف من الساكن
الأنها وان كانت قد قربت من الساكن ولم يكن لها تمسك الهمزة المحققة فهي متحركة في الحقيقة وسببت بين بين لضعفها كما قال
عبيد بن الأبرص
فهي حقيقتنا به * فخص القوم بسقط بين بينا

أي بساقط ضعيفا غير معتد به كذا في الصحاح وقال ابن بري قال السرافي كأنه قال بين هؤلاء وهؤلاء كأنه رجل يدخل بين
الفريقين في أمر من الأمور فيسقط ولا يذكرفه قال الشيخ ويجوز عندى أن يريد بين الدخول في الحرب والتأخر عنها كما يقال
فلان يقدم رجلاً ويؤخر أخرى (و قولهم (بيننا نحن كذا) اذ حدث كذا (هي بين) وفي الصحاح فعلى (أشعبت ففتحتها فحدثت الالف)
وفي الصحاح فصار الالف قال عبيد القادر البغدادي رحمه الله تعالى ومن زعم أن بيننا محذوفة من بيننا احتياج الى وحى يصدقه
وأنشد سيبويه
فبيننا نحن زرقه أمانا * معلق وفضة وزناد راحي

أراد بين نحن زرقه أمانا فان قيل لم أضاف الطرف الذي هو بين وقد علمنا أن هذا الطرف لا يضاف من الاسماء الا ما يدل على أكثر
من الواحد أو ما عطف عليه غيره بالواو دون سائر حروف العطف وقوله نحن زرقه جملة والجملة لا يذهب لها بعد هذا الطرف فالجواب
ان ههنا واسطة محذوفة وتقدير الكلام بين أوقات نحن زرقه أمانا أي أمانا بين أوقات زرقتنا أياه والجل مما يضاف اليها أسماء
الزمان كقولك آتيتك زمن الحج أو أميراً وان الخليفة عبد الملك ثم انه حذف المضاف الذي هو أوقات وولى اللفظ الذي كان مضافاً
الى المحذوف الجملة التي أقيمت مقام المضاف اليها كقوله تعالى واستل القرية أي أهل القرية (وبينا وبيننا من حروف الابتداء)
وليست الالف بصلة وبيننا أصله بين زيدت عليه ما والمعنى واحد قال شيخنا رحمه الله تعالى وقوله من حروف الابتداء ان أراد
بالحروف الكلمات كما هو من اطلاقات الحروف فظاهر وأما ان أراد أنها صارا حرفين في مقابلة الاسم والفعل فلا قائل به بل هما
باقيان على طرفينهما والاشباع وهما لا يخرجان بين عن الاممية وانما يقطعانه عن الاضافة كما عرف في العريضة اه وقال غيره
هما ظرف زمان بمعنى المفاجأة ويضافان الى جملة من فعل وفاعل ومبتدأ وخبر فيحتاجان الى جواب يتم به المعنى قال الجوهري
(و) كان (الاصمى يخفض بعد بينا اذا صلح في موضعه بين كقوله) أي أبي ذؤيب الهذلي كان ينشده هكذا بالكسر

(بيننا نعتقه الكفاة وروحه * يوما أتيج له جرى سلفي)

كذا في الصحاح نعتفه بالقاء والذي في نسخ الديوان نعتفه بالفاء والذي في نسخ الديوان نعتفه بالفاء والذي في نسخ الديوان نعتفه بالفاء
وقال السكري رحمه الله تعالى كان الاصمى يقول بينا الالف زائدة اغما أراد بين نعتفه وبين روغانه أي بينا يقتل وبروغ اذ يحتل
(وغيره يرفع ما بعدها على الابتداء والخبر) نقله السكري قال ابن بري ومثله في جواز الرفع والخفض قول الراجز
كن كيف شئت فقصرك الموت * لاهزل حل عنه ولا فوت
بيننا غنى بيت وبه جعته * زال الغنى وتقوض البيت

قال وقد تاتي اذ في جواب بينا قال حميد الارقط

بيننا الفتي يخط في غيباته * اذا نقي الدهر الى عقراته

قال وهو دليل على فساد قول من قال ان لا تكون الالف في جواب بيننا زيادة ما وما يدل على فساد هذا القول أنه جاء بيننا وليس
في جوابها اذ كقول ابن هرمة
بيننا نحن بالبلاكت والقفا * ع سراعاً والعيس تهوى هوا
خطرت خطرة على القلب من ذك * رالك وهنفا استطعت مضيا

(والبيان الافصح مع ذكاء) وفي الصحاح هو الفصاحة واللسن وفي النهاية هو اظهار المقصود ببلغ لفظ وهو من الفهم وذكاء القلب
مع السن وأصله الكشف والظهور وفي الكشف هو المنطق الفصح المعرب عما في الضمير وفي شرح جمع الجوامع البيان اخراج
اشئ من حيز الاشكال الى حيز التجلي وفي المصطلح البيان اظهار المعنى للنفس حتى يتبين من غيره وينفصل عما يلبس به وفي
المفردات للراغب رحمه الله تعالى البيان أعم من النطق لان النطق مختص باللسان ويسمى ما بين به يسانا وهو ضربان أحدهما
بالحال وهي الاشياء الدالة على حل من الاحوال من آثار صفة والثاني بالاختبار وذلك اما أن يكون نطقاً أو كتابة فاهو بالحال
كقوله تعالى انه لكم عدو مبين وما هو بالاختبار كقوله تعالى فاستأخوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون بالبيانات والزرقال ويسمى الكلام
بيننا نكشفه عن المعنى المقصود واظهاره فهو هذا بيان للناس ويسمى ما يشرح به المجل والمبهم من الكلام بياناً نحو قوله تعالى
ثم ان علياً يابه وفي شرح انقادات للشريشي رحمه الله تعالى الفرق بين ابيان واثبيات أن البيان وضوح المعنى وظهوره والاثبيات
تفهم المعنى وتبينه واثبيات منكم تغيرك واثبيات منكم تغيرك واثبيات منكم تغيرك واثبيات منكم تغيرك واثبيات منكم تغيرك
الكلام وبعد ذلك من انفاق ومنه حديث ان رمذى ابداً والبيان شعبتان من النفاق اه * قلت انما أراد منه ذم التعق

في المنطق والتفاسح واطهار التقدم فيه على الناس وكانه نوع من العجب والكبر وراوى الحديث أبو أمامة الباهلي رضى الله تعالى عنه وجاء في رواية أخرى البذاء وبعض البيان لانه ليس كل البيان مذموماً أما حديث ان من البيان لسحراً فراجع النهاية (والبين) من الرجال (الفصيح) زاد ابن شميل السمع اللسان الظريف العالى الكلام القليل الرخج وأنشد شهر

قد ينطق الشعر الغبي ٣ ويلتئى * على البين السفال وهو خطيب

٣ قوله يلتئى أى يبط
من اللامى وهو الابه
كذا فى اللسان

(ج أبناء) سميت الباء لسكون ما قبلها (و) حكى اللحياني في جمعه (أبيان وبيناء) فاما أبيان فكسبت وأموات قال سيويه شبهوا فيعلا بفاعل حين قالوا شاهدوا شاهد مثل قيسل وأقبال وأما بيناء فنادر والاقيس في ذلك جمعه بالواو وهو قول سيويه (و) قال الأزهري في أثناء هذه الترجمة روى عن أبي الهيثم أنه قال (الكواكب البيانيات) هي (التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر) اغما بهتدي بها في البر والبحر وهي شامية ومهب الشمال منها أولها القطب وهو كوكب لا يزول والجدى والنفر قدان وهو بين القطب وفيه نبات نعش الصغرى هكذا النقل في هذه الترجمة صحيح غير ان الأزهري استدل به على قولهم بين بمعنى وسط وذلك قوله وهو عين القطب أى وسطه وأما الذى استدل به المصنف رحمه الله تعالى من كون تلك الكواكب تسمى بيانيات فتعريف محض لا يتنبه له الا من عانى مطالعة الاصول الصحيحة وراجعها بالذهن الصحيح المستقيم والصواب فيه البيانيات بموحدين ويقال فيه أيضا البيا بيانيات هكذا رأيت به مع ما عليه والدليل في ذلك أن صاحب اللسان ذكر هذا القول بعينه في تركيب ب ب ن كما مر آنفاً فتفهم ذلك (وبين بنته زوجها كآبائها) تبيننا وابانة وهو من البين بمعنى البعد كانه أبعدا عن بيت أبيها (و) من المجازين (الشجر) اذا (بدا) ورقه (وظهر أول ما ينبت و) ين (القرن نجم) أى طلع (وأوعلى بن بيان) العاقولى (كشداد زاهد ذكرا مانت) وقبره يزار قاله ابن ماكولا (وبيانة كجبانة بالمغرب) والاولى في الاندلس في عمل قرطبة ثم ان التشديد الذى ذكره صرح به الحافظ الذهبي وابن السمعاني والحافظ وشذ شخنا رحمه الله تعالى فقال هو بالتخفيف مثل مجابة وهو خلاف ما عليه الاثمة (منها) أبو محمد (قاسم بن أصبغ) بن محمد بن يوسف بن ناسم بن عطاء مولى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان (البياني الحافظ المسند) بالاندلس سمع من قرطبة من بى بن مخلد ومحمد بن وضاح ورحل الى مكة شرفها الله تعالى والعراق ومصر وسمع من ابن أبي الدنيا والبخاري وكان بصيرا بالفقه والحديث نبيل في الفروع والغريب والشعر وصنف على كتاب أبي داود وكان يشاور في الاحكام وفوق سنة ١٤٤ عن ثلاث وتسعين سنة وحفده قاسم بن محمد بن قاسم الاندلسي البياني روى عنه ابنه أبو عمرو أحد وأحد هذا من شيوخ ابن خزم وقاسم بن محمد بن قاسم بن سيار البياني اندلسي له تصانيف محبب المزني وغيره وكان يعيل الى مذهب الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه مات سنة ٢٢٨ وابنه أحد بن محمد بن قاسم روى عن أبيه (وبلديه محمد بن سليمان) بن أحد المراكشي الصنهاجي (المقرئ) * قلت الصواب في نسبته البياني بالناء الفوقية بدل النون كاضبطه الحافظ وصححه فقوله بلديه غلط ومحل ذكره في بى ت وهو من شيوخ الاسكندرية سمع من ابن رواح ومظفر اللغوى وعنه الوائى وجاعة (وبيان) كسحاب (ع ببطيوس) من كورا الاندلس (ويوسف بن المبارك بن النبي بالكسر) وضبطه الحافظ بالفتح (محدث) هو وأخوه مهناو والدهما سمع الثلاثة عن أبي القاسم الربيعي سمع منهم أبو القاسم بن عساكر وقال عمر بن علي انقرضى سمعت من يوسف ومات سنة ٥٦١ (و) بينون حصن بالجن) يذكر مع سلحين خربهما ارباطا عامل التجاشي يقال انهما من بناء سليمان عليه السلام لم ير الناس مثله ويقال انه بناء بينون بن مناف بن شرجيل بن ينكف بن عبد شمس بن وائل بن غوث قال ذو جلدن الحميري

أبعد بينون لآعين ولا أثر * وبعد سلحين بينى الناس أبياتا

(و) بينونة (بهاة بالبحرين) وفي التهذيب بين عمان والبحرين وفي مجمع نهر أرض فوق عمان تتصل بالشعر قال

يارح بينونة لاندميننا * جئت بأرواح المصفرينا

(و) هما بينونات (بينونة الدناو) بينونة (القصى) وكلتا هما (قربتان في شق بنى سعد) بن عمان ريرين (وبينة ع بوادى الرويشة) بن الحرمين ويقال بكسر الباء أيضا كما في مجمع نهر (وثناها كثير) عزة (فقال

الاشوق لما هيجت المنازل * بحيث التقت من بيتين العياطل

(المستدرک)

* وما يستدرن عليه انطويل البائن أى المفرط طولاً الذى بعد عن قد الرجل لظوال وحكى انفوسى عن أبي زيد طنب الى أبو به البائنة وذلك اذا ضل البائمان بيناهما فيكون له على حدة ولا تكون بائنة الا من لا يوين * وحدهما ولا تكون من غيرهما وقد أباه أبو الهيثم حتى بن هو بئذ بين يونا وبائت يداسقة عن جنبه تبين يونا وقال ابن شميل يقال للمجارية اذا تزوجت قد بائنت وهن قد بن ذن تزوجن كأنهن قد بعدن عن يت تبين ومنه الحديث من عال ثلاث نساء حتى بن أو يمتن ويوان محرمة موضع في بحيرة تنيس قد ذكر في ب و ت وأبان المدوع طى البئر حادها عنه ثلاثا يصيبها فتحرق قول

دوعر تلجى منينها * لم يرقلى مشحايينها

والتبيين التثبت في الامر والتأني فيه عن الكسائي وهو ابن من فلان أى فصح منه وأوضح كذا موبت عليه عروب وشهد ونخبة

بأثنت فانت كائنهما الكوافر وامتدت عراجينها وطلت عن أبي خيفة وأنشد

من كل بأثنت تبين عذوقها * عنها وحاضنة لها بمقار

والبيان مقولوبة عن البائية وهي النيل الصغار حكاها السكري عن أبي الخطاب والبيان الذي عسل العلية للحالب ومن أمثالهم است
البيان أعرف أي من ولي أمر أو مارسه فهو أعلم به ممن لم يمارسه ومبين بالضم موضع وفي الصحاح اسم ماء وأنشد
ياربها اليوم على مبين * على مبين جرد القصيم

جمع بين الميم والنون وهو الاكفاء وأبين كأحمد اسم رجل نسبت اليه عدن مدينة على ساحل بحر العین ويقال يبين بالياء والبيئة
دلالة واضحة عقلية كانت أو محسوسة وسجيت شهادة الشاهدين بيته لقوله عليه السلام البيئة على المدعى والمبين على من أنكر
والجمع نبات وفي المحصول البيئة الحجة الواضحة والبيئة بالكسر منزل على طريق حاج اليمامة بين الشيخ والشقيراء وذات البين بالقض
موضع محاري عن نصر وبيان كسحاب صقع من سواد انبصرة شرقي دجلة عليه الطريق الى حصن مهدي والبيئة نوع من الذرة
أيض بائية ٢ ومحمد بن عبد الخالق البياضي من شيوخ الحفاظ الذهبي رحمه الله تعالى منسوب الى طريقة الشيخ أبي البيان ٣ تيان
محمد بن محفوظ القرشي عرف بابن الجوراني المتوفى بدمشق سنة ٥٥١ هـ رحمه الله تعالى بس الحرقة عن النبي صلى الله عليه
وسلم عيانا بقطه وكان الملبوس معه معيانا للحاق كاهو مشهور وقال الحفاظ أبو الفتوح الطائوسي رحمه الله تعالى انه متواتر
وبابان سكة بنسب منها أبو يعلى محمد بن أحمد بن نصر الامام الاديب توفي سنة ٣٣٧ هـ رحمه الله تعالى ومباين الحق مواضعه ودينار
ابن بيان كشداد وداود بن بيان وقيل بنون ثقيلة محمدان وعمر بن بيان الثقفي كسحاب محدث وبيان أيضا لقب محمد بن
امام سراج الكرماني الفارسي الكارروني محدث وحفيده محمد ويلقب ببيان أيضا ابن محمد ويلقب بعباد ابن محمد مات
سنة ٨٥٧ وولده على ورد الى مصر في أيام السلطان قايتباي فأكرمه كثيرا وله تأليف صغير وأبنته والبيانية طائفة من الخوارج
نسبوا الى بيان بن سمعان التميمي ومبين بالضم ماء لبني غير وراه القريتين بنصف ممر حلة بملتقى الرمل والجلد وقيل لبني أسد
وبني حبة بين القريتين أوفيه قاله نصر ومبين كقعد حصن بالين من غربي صنعاء في البلاد الحجة والله أعلم بالصواب

فصل الثامن مع النون (التنؤن) أهمله الجوهري وقال ابن بري هو (الاحتيايل والخديعة كاللتاؤن وقد تنأى الرجل الصيد
(وتأون) اذا جاء من هنا مرة ومن هنا مرة) أخرى وهو ضرب من الخديعة قال أبو غالب المعنى
تنأى لي بالامر من كل جانب * ليصرفني عما أريد كنود

* ومما يستدرن عليه التوائن كغراب التوائن زنة ومعنى وأنشد ابن الاعرابي

أغرل ياموصول منها غائلة * وبقل بأ كافي الغري تنؤان

(استبن بالكسر) معروف وهو (عصيفة الزرع من بر ونحوه ويغض) الواحدة تبنة ويقال أقل من تبنة ويقال كان بتنا فصار تبنا
هكذا يروي بالفتح (و) استبن (السيد السمع والشريف) أيضا (الذئب) (الذئب) (الذئب) (الذئب) (الذئب) (الذئب) (الذئب) (الذئب) (الذئب) (الذئب)
ان كافي قال التبن أعظم الاقداح بكاد يروي العشرين ثم العنن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والاربع ثم القدرح يروي
الرجلين ثم القعب يروي الزجل ثم الغمر (وتبن الدابة يتيها) تبنان من حد ضرب (أطعمها التبن) وفي الصحاح علفها التبن (وتبن) له
الرجل (كفرح تبن) بالفتح كدافي النسخ وقيل بالتعريف كما هو في الصحاح وهو انقياس (وتبانه) كسحابة (فطن) وكذلك طبن
وقيل الطبانية في الخبر والتبانية في الشر وفي الحديث ان الرجل ليسك بالكلامة تبين فهم يوي بها في النار أي يدق (فهو تبن)
ككثف) أي (فطن دقيق النضر في لامور كافي الصحاح وزعم يعقوب ان تابه يدل من طابن (كمن تبينا) اذا أدق النظر نقله
الجوهري أيضا ومه الحديث حتى تنتم أي أدقتم النظر (والتبان بأع التبن) ان جعلته فعلا من التبن صرفته وان جعلته فعلا من
من التبن لم تصرفه واليه نسب أبو العباس التبان أحد أصحاب الامام أبي خيفة رضي الله تعالى عنه بنيسابور (وموسى بن أبي
عثمان) تبان عن أبيه وعنه أبو الزناد (واسم عيسى بن الاسود) المصري التبان عن ابن وهب مات بعد سنة مائتين وستين
(المحدثان) وجاعة غيرهم (والتبان كرمات سراويل صغير) مقدار شبر (استرا العورة المعلطة) فقط يكون للملاحين ومنه حديث
عمار له صلى في تبان فقال اني ممنون كافي الصحاح ومن معجرات الاساس رأيت تبا نا يلبس تبا نا وفي تاريخ حلب لابن العديم وأخرج
أبو القاسم البغوي بسنده في جري بن أبي ليلى قال قال لي الحسين بن علي رضي الله تعالى عنه ما حين أحس بالقتل ابغوني ثوبا لا يرغب
فيه أجلسه تحت ثيابي لا أجرد فقال له تبان فقال ذاك لباس من ضربت عليه الذلقة والجمع تباين (واتبن) كافعل لبسه (و) أبو الوفاء
(محمد بن تبا) كرمات سمع من أبي هذيل المحتسب وهو (محدث) قديم الموت ذكره ابن نقطة (و) تبان (كغراب أو كرمات) وبكسر
لقب تبع الخبيري الذي هو أول من كسا البيت الحرام (يقال له) (عد تبان) (وقع في الروض للسهيلى رحمه الله تعالى تبان أسعد قال
شيخنا وانغاب تأخر القبا الا ان كان أشهر (و) أبو عبد الله (الحسين بن أحمد بن علي بن) محمد بن يعقوب الواسطي المعروف بابن
(تبان كغراب التباي) وضبطه أبو سعد كرمات والصواب الاول كما في ما الحفاظ روى عنه أو مسعود الحفاظ الجبلي الرازي وقال

١ قوله ببيانية لعله ببيانية

٢ قوله تيان كذا بالفتح
بحره

(التنؤن)

(المستدرل)

(تبن)

الذهبي له مجلس برويه الكندي (و بالنون) أي مع الموحدة وآخره (وهم) قال الحافظ الذهبي وقد غلب عليه بين أصحابنا مجلس
النباقي قال الحافظ وهو تصحيف (وتوبن كفوفل) كذا ضبطه في الباب وضبطه الحافظ بفتح المثناة (ة بنسف منها) الامير الدهقان
(العلامة) نحر الدين (أبو بكر) محمد (بن محمد بن أحمد) بن جعفر بن محمد بن العباس النسقي التوبني زيل بخاري كان عالما بالنحو واللغة
والحديث أخذ الفقه عن العماد محمد بن علي بن عبد الملك السجعي البخاري وسمع من سيف الدين البخاري ومات سنة ٦٦٨ أخذ
عنه أبو العلاء القرظي (و) من القدماء (نقمان بن عيسى) التوبني ذكره المستغفري (وجعفر بن محمد) بن حمدان الفقيه روى
عن ليث بن نصر وعنه المستغفري (المحدثون التوبنيون) * وفاته على بن معان التوبني ذكره المستغفري أيضا (وتبنين) ظاهر
سياقه انه بالفتح وضبطه الحافظ بالكسر (د منه أيوب بن أبي بكر خطيبا التبنيني) حدث عن ابن التي (والتبن ككتف من يعث
بيده بكل شيء) * ومما يستدرك عليه بن كسر موضع معاني عن نصر وتبنة تبنينا البسة التبان ويردون متبون أي على لون التبن
وعليه ردا تبن والمتبنة والتبانة موضع التبن وتبين كسكين قرية بالصعيد الادنى وقد دخلتها والتبانة المتبنة وتبانة كتمان قرية
بماورا النهر منها أبو هرون موسى حفص النكدي المحدث وتبني ككيلي قال كثير

(المستدرك)

عقارب من أهله فالظواهر * فأكتاف تبنى قد عفت فالاصغر

(ون)

والتبانة مشددة حارة بطواهر القاهرة منها الشيخ جلال الدين التبانى كان فاضلا وابنه يعقوب من أصحاب الحافظين جبر رحهم
الله تعالى (ترن كزفر) أهمله الجوهري وقال نصر هو (ع باليمن) بين مكة وعدن وهو بالقرب من موزع (ويقال للامة
والبني ترفي ككيلي) يقال (ترفي وابن ترفي ولد البني) وهو جند تاؤه أصلية وأنشد ابن سيده لا بني ذؤيب قال

فان ابن ترفي اذا جشتم * يدافع عني قولاً بريحا

(المستدرك)

(التقن)

(أنقن)

وقال الازهرى (ويجوز أن تكون ترفي من ريت اذا أديم النظر اليها) فاذا حمل ذكره في المعتل الباقى * ومما يستدرك عليه
ترفي ككيلي رمل قال * من رمل ترفي ذى الركام الهون * * ومما يستدرك عليه تطاون بليدة على ساحل زقاق سبته منها شيخ
مشايخنا المحدث عمر بن عبد السلام استطافى حدث عن محمد بن عبد الرحمن القاسمي وغيره * ومما يستدرك عليه ذو تقن
بالعين المجمة المحركة موضع في شعر الاعلب قاله نصر * ومما يستدرك عليه ترنجبين بالضم وهو الملق كورفي القرآن (التقن)
بالفتح أهمله الجوهري وهو (الوضخ) (أنقن الامر) اتفاقا (أحكمه) وهو في الاصطلاح معرفة الادلة وضبط القواعد الكلية
بجزئياتها (والتقن بانكسر الطبيعة) يقال انفصاحة من تقنه أي من سوسه وطبعه كافي الصحاح (و) التقن (الرجل الحاذق)
نقله الجوهري والجمع أنقان (و) أيضا (رجل من الرماة يضرب بجودة ومية المثل) وأنشد الجوهري * يري بها أرمى من ابن تقن *
(و) التقن (تروق البئر وساية الماء في الجدول أو المسيل) يقال (تقنوا أرضهم تقينا أسقوها الماء الخاثر ليعود) * ومما يستدرك
عليه التقن بالكسر ما يقوم به المعاش ويصلح به استدير كالخديد وغيره من جواهر الارض وكل ما يقوم به صلاح شيء فهو تقنه ذكره
العلامة ابن ثابت في شرح حديث بدء الخلق وخلق التقن يوم الاربعاء وذكره أيضا الحافظ أبو بكر بن العربي رحمه الله تعالى في
ترتيب رحلته * ومما يستدرك عليه تكين كسكين زنة ومعنى وأنشد يعقوب في البدل

(المستدرك)

(تأكرني)

(الثلثة)

قد زملوا سلمي على تكين * وأولعوا بدم المسكين
قال ابن سيده أراد على سكين فابدل والله تعالى أعلم بمراده (تأكرني ضممتين) أي ضم اسكاف والراء (وشد النون مقصورة) أهمله
الجوهري وصاحب اللسان وهي (ة بالاندلس) من اقليم الجبل منها أبو عامر بن سعيد اتاكرني الكاتب الشاعر البليغ رحمه الله
تعالى (الثلثة بضم ثين) مع شد النون (ويفتح أوله) كلاهما عن ابن السكيت (اللبث) يقال لي فيهم ثلثة وثلثة أي لبث قاله ابن
السكيت وقال ابن الاعرابي أي حبس وترداد (و) أيضا (الحاجة) يقال لي قلبك ثلثة وثلثة (كالتلون والتلونة فيهما) أي في
معنى اللبث والحاجة وهو بالفتح في أولهما كما هو في نسخ الصحاح وهو مقتضى إطلاقه أيضا ووجد في بعض النسخ ضم ثهما وفي
الصحاح التلونة الحاجة وفي المحكم الاثمة وأنشد

فاسكنم استبدار تلونة * وانكثما تهمندا لاحاس

(و) قال الاصمعي يقال (الان بمعنى الان) وأنشد

فولي قبل أي دري جانا * وصلينا كزعت تلاما

قل بوعبيد أصله لان زيدت عليها تاء كزيدت في تحيين قال شيخنا رحمه الله تعالى رحمه ابن عصفور رحمه الله في الممتع زيادة التاء
ونقل الشيخ أبو حيان فيه انقوين * ومما يستدرك عليه تلونه بانكسر قرية بمصر من همس المنوقية وقد دخلتها ومنها اشرف
التلواني المحدث رحمه الله تعالى والاثنة كثمان الحاجة عن أبي حيان وتليان بكسر قرية بمصر ومنها احامد بن آدم استلباني روى له
الماليني رحمه الله * ومما يستدرك عليه تين كبدل موضع قول عبد بن بطييب

(المستدرك)

مמותه بتركب حين وجدته * تين يكيه احبم المعز

(تنن)

(النن بالكسر المثل والقرن) وفي الصحاح الحنن يقال فزنت فلان وهما تان قول بن سكين أي هما مستويان في عقل أو ضعف
أو شدة أو مروءة قال الازهرى ويقال صبوة تنن وقول ابن الاعرابي دعه مسمان تنن د كل منهما واحدا (كالتنين)

كامير يقال ماهما تينسان بل تينسان (وأتين اتنا نا) (بعدو) (أتين) (المرض الصبي) اذا (قصعه فلا يشب) نقله الجوهري وقال أبو زيد اذا قصعه فلا يلحق بآتانه أي أترابه (وطلمة بن ابراهيم بن ننه) البصري (كجته محدث والتين كسيت حية عظيمة) رزحون أن السحاب يحمله أفير ميا على يأجوج ومأجوج فبأكلونها كما في الأساس وقال الليث هكذا وقال أبو حامد الصوفي أخبرني شيخ من ثقات الغزاة أنه كان نازلا على سيف بحر الشام فظفره وجماعة العسكر إلى سمكة أنقسمت في البحر ثم أرتفعت ونظرنا إلى ذنب التين يضطرب في هيسدب السحابة وهبت بها الريح ونحن ننظر إليها إلى أن غابت عن أبصارنا (و) قال الليث التين نجم من نجوم السماء وليس بكوكب ولكنه (يباض خفي في السماء يكون جسده في ستة روج وذنبه في البرج السابع دقيق أسود فيسه التواء وهو يتنقل تنقل الكواكب الجوارى وذو سبته) في حساب النجوم (هشتبر) وهو من النجوم اه ما قاله الليث ونقل الأزهري هكذا وقال غيره التين كواكب على صورة التين منها انغواء والرابع والذنبان راشوا في هكذا ذكره العلماء بصور الكوكب (وقول الجوهري موضع في السماء وهم) * قلت لا وهم فان قول الليث المتقدم شاهد لكلامه ثم ان الجوهري جرى على تعاريف العرب وأهل اللغة وهم مصرحون بما قال فتأمل (و) التين (لقب) (أبي اسحق) (ابراهيم بن المهدي) بن المنصور أمير المؤمنين لقب بذلك (لسننه وسواده) وكانت أمه شكلة سوداء ولد سنة ١٦٢ وتوفي سنة ٢٢٨ بسر من رأى * قلت وهو الملقب بالمبارك ويعرف بابن شكلة يبيع له بالخلافة في أيام المأمون ثم ظفر به وعفى عنه وكان أفصح بني العباس وأجودهم (و) التين (سيف القيل) شرحيل ابن عمرو) على التشبيه (والتينان بالكسر الدب) قال الاخطل

يعتقنه عند تينان بدمنه * بادى العواء ضئيل الشخص مكئيب

وقيل جاء الاخطل بحرفين لم يحجى بهما غيره وهما التينان للدب والعيثوم اثني القيلة (و) أيضا (مثال الشيء) (و) يقال (تات بينهما) منانه اذا (قاسو) يقال (تنت) الرجل اذا (ترك أصدقاءه وصاحب غيرهم) عن ابن الأعرابي * ومما يستدل عليه محمد بن أحمد ابن الحسين بن التي بالضم محدث مات سنة ٥٩٠ ذكره ابن نقطة وأبو نصر محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن تانة الأصماني ذكره ابن السعائي والتين بالكسر والفتح الصبي الذي أقصعه المرض والتين بالكسر الشخص وأيضاً المثال ((التون بالضم) أهمله الجوهري وهي خرقة يلعب عليها بالكعبة (و) أيضا (د بخراسان قرب قايين) فوق قهستان (منه) أبو طاهر (اسماعيل بن أبي سعد) التوني الصوفي عن نصر الله الخشنامي وعنه عمر بن أحمد العلمي (وأحمد بن محمد بن أحمد) التوني السجزي الأديب عن علي بن بشري الليثي وعنه حنبل بن علي السجزي * وفاته أبو اسحق ابراهيم بن محمد التوني القاييني سكن هراة وتوفي بها كان فقيها مدرسا مات سنة ٤٥٩ (و) تونة (بها جزيرة) بحيرة تيس (قرب دمياط) كان بها طران وكسوة الكعبة (وقد غرقت) فصارت جزيرة ولما كان شهر ربيع الأول سنة ٨٣٧ كشف عن حجارة وأجر بها فاذا غضارات زجاج كثيرة مكتوبة عليها أسماء الملوك الفاطميين كالحاكم المعز والعزير والمستنصر وهو أكثرها (منها عمر بن أحمد) التوني شيخ لابن منده الحافظ ووقع في كتاب الذهبي عن ابن منده وهو غلط نبه عليه الحافظ (وعمر بن علي) هكذا في النسخ والصواب عمر بن علي التوني عن أحمد بن عيسى التنبسي وعنه ابن منده (وسالم بن عبد الله) التوني عن لهيعة هكذا هو نص الذهبي قال الحافظ الصواب فيه التوني بالنون والموحدة نسبة إلى بلاد النوبة ضبطه ابن ماكولا ولكن الذهبي تبعه افرضي (و) الحافظ شرف الدين (عبد المؤمن بن خلف) الديمياطي ولد بتونة شيوخه كثيرون وترجمته واسعة أخذ عن الزكي المنذري والصاغاني صاحب العباب وابن العديم مؤرخ حلب وياقوت صاحب المعجم وغيرهم وعنه محمد بن علي الحراري وغيرهم ومجم شيوخه في مجلدين عندي (والتناون) هو (التناون) وهو يتناون للصيد اذا جاءه مرة عن عينه ومرة) أخرى (عن شماله) وهو نوع من الخديعة والاحتيال (وأتون الحمام) كتور ذكره (في آت ن) (تمن كفرج) تنها أهمله الجوهري وقال غيره تمن (فهو تمن ككتف) اذا (نام) ((التين بالكسر م) معروف يطلق على الشجر المعروف وعلى ثمره (ورطبته) التصحیح أحد الفاكهة وأكثرها غداة وأقلها نفعاً جاذب محلل مفتح سد الكبد والطحال ملين والاكثر منه مقل) قال أبو حنيفة أجناسه كثيرة برة وريقية وسهلية وجبابة وهو كثير بارض العرب قال وأخبرني رجل من أعراب السراة وهم أهل تين قال التين بالسراة كثير مباح وتناكله وطبا وترتبه وتدخره وقد يجمع على التين (و) التين (جبل بالشام) وبه قسر بعض قوله تعالى والتين والزيتون وقال انباء سمعت رجلا من أهل الشام وكان صاحب تفسير قال التين جبال ما بين حلوان إلى همدان والزيتون جبل بالشام (و) قيل بل هو (مسجد بهاو) أيضا (جبل لطفان) في مجد قال أبو حنيفة وليس قول من قال بالشام شي وأين الشام من بلاد غطفان (و) التين (اسم دمشق وطور تينا بالفتح والكسر والمد والقصر بمعنى) طور (سيناء والتينة بالكسر الدبر) عن أبي حنيفة رحمه الله (و) أيضا (مائة) في لطف جميل لغطفان (و) أيضا (لقب عيسى بن اسمعيل) البصري (المحدث) روى عن اسمعيل الاصمعي وغيره (و) أبو غائب (تمام بن غالب بن عمرو) المرسي (التياني) لغوي (أديب صاحب المعجب) وشارح الفصح (والتينان بالكسر) مثني التين (جبلان) نجد في ديار بني أسد (لبنى نعامه) بينهما واد يقال له خوق (و) التينان (الدب) وقد ذكر أيضا في ت ن (وتينان) بالكسر كانه جمع تينة (فرضه على بحر الشام) على أميال من المصبصة منها

(المستدرك)

(التون)

(التين) (تين)

(المستدرک)

أبو الخير حماد بن عبد الله الاقطع أصله من الغرب زل تينات وسكن بها ثم ابطاوسكن أيضا بجبل لبنان وله آيات وكرامات قال
القشيري رحمه الله تعالى مات سنة ثيف وأربعين وثلاثمائة * ومما يستدرک عليه أرض متانة كثيرة التين وتينان كسكان ماء في ديار
هوازن وتين بالكسر شعب بمكة شرفها الله يفرغ مسيله في تلوح وأيضا جبل نجد في ديار بني أسد وهناك جبل آخر أيضا قاله نصير
وقال النابغة يصف سحابا بالاماء فيها صهب خفاف آتین التين عن عرض * ربحين غيما قليلا ماؤ شبا
وعبد الرحمن السفاقي المالكي المعروف بابن التين شارح البخاري معروف ورجل تيساء عذبوط وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى
في تبتا استطراد او أغفله هنا وغالب بن عمر التياقي صاحب أبي علي القالي والتيان من يسيع التين والقاضي محمد بن عبد الواحد بن
التيان الفقيه المرمي يروي عن أبي علي الغساني وابن الطلاع وعنه السلفي وهو ضبطه وبران التين موضع قال الحذلي
ترعى الى جذاهم كين * أكناف خوف براق التين

(التاؤن)

(تبن)

فصل الثامن مع النون (التاؤن) مهموز (التاؤن) بالواو (التاؤن) بالتاء الفوقية أهمله الجوهرى وهو (بمعنى) واحد
أى الحيلة والخذاع في الصيد كما تقدم (تبن الثوب) تبنه تبنوا وتبنا بالکسر (اذا (تبن طرفه وخاطه) مثل خبئه كافي الصحاح
(أو) تبن الرجل (جعل في الوعاء شيئا وحله بين يديه كتبن) وفي الصحاح تقول تبنيت الشيء على تفعلت اذا جعلته في الثبان وحلته
بين يديك (وكذا اذا لقى) عليه (هجرة سراويله من قدام) انتهى (والثبن) كأمير (والثبان بالكسر والثبنة بالضم) واقتصر
الجوهرى على الأخيرة (الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك) اذا لحقته أو تشبته ثم (تبنه بين يديك) ثم تجعل فيه من الثمر وغيره
وفي الصحاح فجعل فيه شيئا وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه اذا امر أحدكم بالخاطف فليأكل منه ولا يتخذ ثيابا يعنى بذلك المضطر
الخاطع عمر بما خاط الرجل فيأكل من تمر فخله ما يرد به جوعته قال الفرزدق

ولا تثر الجاني ثبانا أمامها * ولا انتقلت من رهنه سبيل مذهب

(المستدرک)

(تبن)

(التبن)

(تحن)

قال الازهرى وقبل ليس الثبان بوعاء ولكن ما جعل فيه من التمر فاحتمل في وعاء أو في غيره وقد يحمل الرجل في كفه فيكون ثبانه ويقال
قدم فلان ثبان في ثوبه قال ولا أدري ما هو قال ولا تكون ثبنة الا ما حل قدامه وكان قليلا فاذا عظم فقد خرج من حد الثبان (وقد
اثبتت في نوبي) كذا في النسخ والصواب أثبتت كما كرمت كافي المحكم (والثبنة كيس تضع فيه المرأة من آتاه وأداتها) بعباية
(و) ثبنة (كفرجة ع) عن ابن سيدة (وسعيد بن ثبان كرمان محدث) * قلت والصواب فيه ثبان بتقديم الموحدة وهو الذي روى
عنه هارون بن سعيد الأيلي وهو أخو يوسف الذي تقدم ذكره في ثن وقد ذكرنا هناك ما يؤيد ما ذهبنا إليه * ومما يستدرک عليه
تبن في ثوبه مثل أثبن وثبن نقله ابن سيدة والثبان بالضم جمع ثبنة للعبرة تحمل فيها الفاكهة (ثن اللحم كفرج) ثنا (أثبن)
مثل ثنت (و) ثنتت (اللثة) أى (استرخت فهي ثنتة) كفرجة وأشد الجوهرى * ولثة قد ثنتت مشعثة * (التحن)
أهمله الجوهرى وفي المحكم هو بالقض (ويحرك) هكذا هو في نسخة بالوجهين ووقع في نسخة من الجهرة لابن دريد بالكسر
مضبوطا بالقلم (طريق في غلط وخزونه) من الأرض قال وليس ثبت وقال ابن دريد بعباية (تحن ككرم تخونة) عن ابن
سيدة (وتحنانة) وعليه اقتصر الجوهرى والازهرى (وتحنانة كعب) زاده الزمخشري اذا (غلظ وصلب) وفي المحكم كثف زاد
الراغب فلم يسئل ولم يسترق ذهابه (فهو تحن وأتحن في العدو بالغ) في (الجراحة فهم) وفي الأساس بالغ في قتلهم وهو مجاز ونص
المحكم أتحن في العدو بالغ هكذا هو مضبوط من عدا يعدو (و) أتحن (فلا بأأوهنه) وفي التهذيب أثقله وفي الصحاح أتحنته الجراحة
أوهنته وهو مجاز (و) قوله تعالى (حتى اذا أتحتهم وهم) فشدوا الوثاق قال أبو العباس (أى غلبتهم وكثر قهرهم الجراح) فأعطوا
بأيديهم (و) من المجاز (التحن) هو الرزق (الحليم) من الرجال وفي المحكم هو الثقيل في مجلسه (و) من المجاز (استحن منه النوم) أى
(غلبه والمخنة ككرمة المرأة الضخمة) وهو مجاز كافي الأساس * ومما يستدرک عليه تحن كنصرة لغة في تحن عن الآخر نقله ابن
سيدة وثوب تحن جيد النسخ زاد الازهرى والسدى والتحن والتحنة تحركين الثقيلة قال الججاج * حتى يعج تحنا من عجا

(المستدرک)

(ثدن)

وقال ابن الأعرابي أتحن اذا غلب وقهر وأتحن بالضم مصدر تحن يقال ثوب له تحن ويقال تركته متخارفا إذا كرم وأتحن في
الأرض باع في القتل وفي الصحاح أتحن في الأرض قتلا اذا أكثره وقول الاعشى * تمول في الحرب حتى أتحن * أصله أتحن فأدغم
وأتحن في الأمر بالغ وية رزق من اعقل هو متحن ويكنى به أهل الشام عن اخيه لطيف في حركاته وأتحنه قوله بلغ منه وقال
أبو زيد أتحننت فلانا معرفة ورصنته معرفة اذا قتلتها علم وهو مجاز ويمكن ان يؤخذ منه أتحن للمبالغ في الحكاية وابراده
للا قول وأتحنه ضربا بالغ فيه وستحن بين لمرض والاعياء غيبه كفى لاس والله تعالى أعلم (ثدن اللحم كفرج) ثدنا
(تغيرت رائحته) كافي الصحاح (و) ثدت (فلا تكثره وتقل فهو ثدت ككتفو) كذبت ثدت مثل (معظم) وقول ابن الزبير
يفضل محمد بن مروان على عبد العزيز لا تحنن مثد ذ سرة * فخصم سرادقه وطى مركب
كافي الصحاح وفي التهذيب رجل ثدت كثيرا نعم على مصدر (وقد ثدت) صم ثديين وشد ابن سيدة
فازت حليمة فودل منبقع * ربحو بعدا مشد عيل شوى

وقال كراع الثاء في مثدن بدل من فاء مقدن مشتق من الفدن وهو القصر قال ابن سبيده وهذا ضعيف لان لم نسجدنا (وامرأة ثدنة كفرحة) عن كراع (و) مثدنة مثل (مكرمة) أي (ناقصة الحلق) (وامرأة مثدنة) كعظمة لحمية في سماجة (وقيل مسمنة وبه فسر ابن الاعرابي قول الشاعر

لا أحب المثدنيات اللواتي * في المصانيع لابنين اطلاما

(وفي حديث ذي اليمين) هكذا في النسخ والصواب ذي الثديية كما هو نص الجوهرى ويرى ذو اليد بالياء التحتية وهو أحد كبار الخوارج قتل يوم النهروان وفي التهذيب وفي حديث علي وذكر الخوارج وفيهم رجل (مثدن اليد) كذا هو مضبوط بالتشديد والصواب مثدن ككرم كما هو نص الجوهرى (أي مخرجها) كذا في النسخ والصواب أي مخرجها والمعنى قصيرها وقال ابن الاثير أي صغيرها وقال ابن جني هو من الشدوة مقولوب منه قال ابن سبيده وهذا ليس بشئ وقال أبو عبيد هو (مقولوب من مثدن) أي يشبه ثدي المرأة ونصه في الصحاح قال أبو عبيد ان كان كفا قيل انه من الشدوة تشبها به في القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انه مثدن الا ان يكون مقولوبا والذي في التهذيب مثدون اليد * قلت وروى موتن اليد ومثنون اليد * ومما يستدرك عليه الثدن محركة استرخاء اللحم ومنه رجل مثدن كذا في الروض للسهيلي (ثون كفرح) أهمله الجوهرى وابن سبيده وفي التهذيب (أذى صديقه أوجاره) عن ابن الاعرابي (الثفنة بكسر الفاء) أي كفرحة (من البعير) والناقعة (الركبة وما من الارض من كركته وسعدانته وأصول أخاذة) وقيل كل ما ولي الارض من كل ذي أربع اذ ابرك أو ريض والجمع ثفن وثقات كذا في المحكم وفي الصحاح الثفنة واحدة وثقات البعير وهو ما وقع على الارض من أعضائه اذا استناخ وغلط كالركبتين وغيرهما وقال الحاج

(المستدرك)

(ثون)

(ثفن)

خوى على مستويات خمس * كركرة وثقات ماس

وفي التهذيب الثفنتان من البعير ما ولي الارض منه عذبروكه والكركرة احداها وهن خمس بما قال

ذات انتباز عن الحادي اذ ابركت * خوت على ثفنتان محرثلات

وقال ذو الرمة وجعل الكركرة من الثفنتان كأن مخواها على ثفنتها * معرس خمس من قطا متجاور

(و) الثفنة (مثل الركبة و) قيل (مجمع الساق والفخذ) كافي المحكم (و) الثفنة (من الخيل موصل الفخذين في الساقين من باطنهما) نقله ابن سبيده أيضا والاصل في ذلك كله من ثفنتان البعير كما حققه السهيلي في الروض (و) الثفنة (العدد والجماعة من الناس و) الثفنة (من الحيلة) كذا في النسخ بالحاء والصواب بالميم (حافتا أسفلها) من الثفن من أبي حنيفة رحمه الله (و) الثفنة (من النوق الضاربة بثفنتها عند الحلب) وهي أيسر أمر من الضجوز (والثفن محركة كذا في الثفنة ومسلم بن ثفنة أو ابن شعبة) والآخر يحكمه الحافظ الذهبي رحمه الله تعالى (محدث) عن سعد الدولة وعنه عمرو بن أبي سفيان وثق وهو من رجال أبي داود والنسائي وشعبة الذي ذكره هكذا هو باشين المججمة وبالتيه وفي بعض النسخ شعبة بالموحدة وهو الصواب (وجعل مثقان أصابت ثفنته جنبه وبضنه) يقال له ذلك اذا كان ذلك من عادته (وثفنه بثفنه) من حذر ضرب (دفعه و) ثفنه من حدى ضرب ونصر (تبعه) يقال مريثفهم وثفنتهم ثفنا اذا تبعهم (أو) ثفنه اذا (أنام من خلفه) كافي التهذيب وفي المحكم جاء ثفن أي يطرد شيا من خلفه قد كان (و) ثفنت (الناقعة) ثفن ثفنا (ضربت بثفنتها) كافي الصحاح (وثفنت يده كفرح غلظت) من العمل وفي الأساس أكتب ومجئت وهو مجاز (وأنثفها العمل) أغلظها (و) من المجاز (ذو الثفنتان) هو لقب ابن محمد (علي بن الحسين بن علي) المعروف بزین العابدين والسجاد لقب بذلك لان مساجده كانت كثفنة البعير من كثرة صلاته مرضى الله تعالى عنه واليه يشهد عبد الخزاعي

مدارس آيات خلت من تلاوة * ومنزل وهي مقفرا العرصات

ديار علي والحسين وجعفر * وحجرة والسجاد ذي الثفنتان

(وقيل هو علي بن عبد الله بن العباس) والد الخلفاء كافي الأساس (و) يقال (كانت له خمس مائة أصل زيتون) وكان (يصلى عند كل أصل ركعتين كل يوم) نقله المبرد في الكامل (و) أيضا (عبد الله بن وهب) الراسي (رئيس الخوارج لان طول السجود) كان قد (أثر في ثفنته) نقله الجوهرى (و) ثافنه جالسه (نقله الجوهرى قال ويقال اشتقاقه من الاول كذا ألفت ثفنه وكتب ثفن بثفنة ركبتة و) قيل ثافنه (لازمه) وكله نقله الازهرى (فهو مثافن ومثفن) كحدث هكذا وجد مضبوطا في النسخ * ومما يستدرك عليه المثفن ككرم العظيم الثفنتان وبه فسر قول أمية بن أبي عامر

(المستدرك)

فذلك يوم لن ترى أم نافع * على مثفن من ولد صعدة قندل

وثفن الشئ بثفنه ثفنازله وثفن فلانا صاحبه حتى لا يخفى عليه شئ من أمره ورجل مثفن لخصمه كمن رأى ملازم له والمثافنة المباطنة وناقضه على الشئ أعانه عليه كافي الصحاح والأساس وثفن المزاولة بالضم جوانبها المخروزة كافي الصحاح واثفن الثقل (الشكنة بالضم القلادة) قال طرفة * ناطت ممنا باونا ط فوقه ثكنا * (و) أيضا (الراية) وبه فسر ابن الاعرابي الحديث يحشر الناس على ثكنهم أي على راياتهم في الخير وفي الشك كذا في التهذيب ونص المحكم عن ابن الاعرابي أي على راياتهم ومجتمعهم على لواصحبهم (و) الشكنة (القبر) عن ابن الاعرابي (و) أيضا (الارة وهي) (نيرانار) عنه أيضا (و) أيضا (حفرة قدر ما يورى الشئ)

(الشكنة)

نقله الازهرى عن النضر (و) أيضا (السرب من الحمام) وغيره. كافي الصحاح وفي المحكم الشككة الجامعة وخص بعضهم بها الطير
قال الاعشى يصف صقرا يسافع ورفاء غورية * ليذكر كها في حمام. يمكن

أى مجتمعة (و) الشكنة (التيمة من إيمان أو كفر) وبه فسر الحديث أيضا على ما ماتوا عليه من إيمانهم أو كفرهم فادخلوا قبرهم
 وقال النضر (و) أيضا (عنه يعلق في أعناق الأبل) كذا في التهذيب (و) قال الليث الشكنة (هي كز الأجناد) على رأياتهم (ومجتمعتهم
 على لواء صاحبهم) وعلمهم (وان لم يكن هناك لواء ولا علم ج) تكن (كصرد) وفي المحكم تكن الجندمرا كزهم واحدها تكنة قارسية
 (وتكن محركة جبل) معروف نقله الجوهرى وابن سيده وقال النضر أحسبه بنجديا (والاثنكون بالضم) لغة في الاثنكون باللام وهو
 (العرجون والشماريح) قال ابن سيده وعسى أن يكون بدلا * ومما يستدل عليه تكن الطريق سننه ومجتمعتهم كما في المحكم
 وفي الصحاح ويقال دخل عن تكن الطريق أى عن مجتمعتهم وقال ابن الأعرابي الشكنة الجاعسة من الناس وانهاهم (الثن بالضم
 وبضمين وكأ مبرج من ثمانية أو يطرد) وفي المحكم ويطرد (ذلك) عند بعضهم (في هذه الكسور) زاد ابن الأنباري الاثنت
 فانه لا يقال فيه الثالث نقله الحافظ الدمياطى في معجم الشيوخ وتقدم ذلك في ثلث وفي التنزيل قلهن الثن ممتاركن وشاهد الثن
 أشده الجوهرى لابن الدمينه وألقيت سهمى بينهم حين أوخشوا * فصارلى في القسم الاثني

(ج اغنان) كقفل واقفال وشريف واشراف (وغنهم) من حد نصر (أخذن مالهم) غنهم (كضربهم كان ثامنه) كقاف
الصاح والثمانية من العدد معروف (و) يقال (ثمان كيمان) وهو أيضا (عدد وليس بنسب) وقال الفارسي رحمه الله تعالى الف
ثمان للنسب لانها ليست بجمع مكسر فتكون ككهار قال ابن جنى قلت له نعم ولولم تكن للنسب لزمها الهاء البتة فهو عبا قيسة
وكراهية وسباهية فقال نعم هو كذلك وحكي ثعلب ثمان في حد الرفع كما قال

لهائتایا اربع حسان * و اربع فہدہ عثمان

* قلت ومنه أيضا قول الملقني عثمان
أى اسم ذى خمسة فإذا ما * حذف واحد أفيعني ثمان

* قلت ولقد أنشد للأصمعي قول الشاعر لها ثيابا أربع الخ فأنكره وقال هذا خطأ (أو) هو (في الأصل منسوب إلى القين لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمانية فحقوا أولها) صوابه أوله كافي الصحاح (لأنهم يغيرون في النسب) كما قالوا اسمي وزهري (وحدفوا منها) صوابه منسه (أحدى ياءى النسب وعوضوا منها الألف كما فعلوا في المنسوب إلى الين فثبتت ياء وعند الإضافة كما ثبتت ياء القاضي فنقول ثمانى نسوة وثمانى مائة) كما تقول قاضى عبد الله (وتسقط مع التنوين عند الرفع والجرو وتثبت عند النصب) لانه ليس يجمع فيجري مجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصرف فعلى توهم انه جمع هذا نص الجوهري بحروفه وفي المحكم وقد جاء في الشعر غير مصرف قال يحدو ثمانى مولعا بلقاحها * حتى هم من بزغ الارناج لم يصرفها الشبه بجوارى لفظا لمعنى ثم قال الجوهري (وأما قول الأعشى) الشاعر

(ولقد شرب ثمانيةا وثمانيا * وثمان عشرة واثنين وأربعا)

هكذا هو نص الجوهري والذي في ديوان شعره فلا تشرق به وهكذا أناشده الازهرى أيضا (فكان حقه) أن يقول (ثمانى عشرة وثماناً حلفت) الباء (على لغة من يقول طوال الأبد) كما قال مضر بن نبي الأسدي

فطرت بمنصلي في اعمال * دواى الايدى بطن السريحى

كافي الصحاح والذي في التهذيب مانصه وجه الكلام ومثمان عشرة بكسر النون لتدل الكسرة على الياء وترك قحقه الباء على لغة من يقول رأيت القاضي كقال * كان أيديهم بالقاع القرق * (و) المثنى (مكظم ما جعل له ثمانية أركان) ووجهه يخط الجوهري ومثنى مكرم وهو غلط (و) المثنى أيضا (المسوم و) المثنى (المحوم والمثنى الليلة الثامنة من اظهائ الابل) كالعشر لئلا العاشرة منها (وأثنى) لرجل (وردت ابلة ثنا) نقله الجوهري (و) أثنى (يقود صاروا ثمانية) نقله الجوهري (و) ثنى الشيء حركته ما استحق به ذلك الشيء وفي الصحاح اثمن ثمن المبيع وفي التهذيب ثمن كل شيء قيمته قال شيخنا رحمه الله تعالى شتران اثمن ما يقع به التراضي ولوزاد أو نقص عن الواقع والقيمة ما يقاوم الشيء أي يوافق مقدره في الواقع ويعادله وقال الرغب بن اسمعيل يأخذ البائع في مقابلة المبيع عيناً كان أو سلعة وكل ما يحصل عوضاً عن شيء فهو ثمنه وفي التهذيب قول نقرأ رحمه الله تعالى في قوله تعالى ولا تشترُوا بآتي ثمنًا قليلاً كل ما في القرآن من منصوب ثمن وأدخلت الباء في مبيع أو لم تشتري فأكرم يأتي في اثنين لا يكونان ثمنًا معلوماً كالدينار وندراهم فنه اشتريت ثوبا بكاء ثم مشتت جمعته ثم انما تخوله ليس من الاثمان وما كان ليس من الاثمان كالزريق والندور وجميع الغررض فهو على هذا فإذا جئت بـ اندراهيم والنداهيم والنداهيم بغير عينة وسكن يوسف وشرويه بثمن بحس دراهم لان ندراهيم غير ثوب بالباء انما تدخل في الاثمان ثم قول آتت أب تعرف بفرق بين الغررض والندراهيم فانك تعلم ان من اشترى عبداً بألف درهم معنومة ثم وجد به عليه فردة لم يكن على المشتري شي خذ منه عيناها وسكن الف ولو اشترى عبداً بجارية ثم وجد بها عيناها بربحه بجارية أخرى مثلاً فهذا ليس على الغرض بسبب الاثمان (ج) اثنتان

قوله يقول اذا شرب الخ
لدى في اللسان بعد البيت
نذكره الشارح مانصه
قال نعلب التناكلا
أنشد الباهلي
أما الفصيل ذا المعنى
لنرومان فصمت عني
كنى اللقوح أكله من ثن
لم تكن أترعدي مني
لم تقم في الماتم المرن
ول اذا الخ اه

(المستدرک)

(النن)

(المستدرک)

(الشویتی)

(النین)

(الجؤنة)

وأثن) كسبب وأسباب وزمن وأزمن لا يجاوز به أدنى العدد قال الجوهري وقول زهير
من لا يذاب له شعير السديف اذا * زار الشتا وعزت أشم البدن
فن رواه بفتح الميم يريد أكثرها ثما ومن رواه بالضم فهو جمع ثمن (وأثمنه ساعته وأثن له أعطاه ثمنها) نقله الجوهري وابن سيده
والأزهري (وثمانين د) بالجزيرة والموصل من ديار بني حمدان كما قاله المسعودي وقال ابن الأثير عند جبل الجودي (بناء فوح
عليه السلام لما خرج من السفينة ومعه ثمانون أنسا ناومنه عمر بن ثابت الثماني النحوي) وقال ابن الأثير منه أبو الحسن علي
ابن عمر الثماني حدث بصور وروى عنه أبو بكر الخطيب الحافظ رحمه الله تعالى (وثنية كسفينة د أو أرض) وفي المجمل اسم
بلد وفي الصحاح اسم موضع (وقول الجوهري ثمانية شهر) هكذا وجد بخط الجوهري رحمه الله تعالى ونهوا على ذلك ورام شيخنا
أن يجيب عنه بأنه جزم به جماعة غير الجوهري فلم يفعل شيئا لأنهم أجوعوا على أنه ثنية لا ثمانية واستدلوا عليه بقول ساعدة بن
جؤبة بأصدق بأسم من خليل ثنية * وأمضى اذا ما أفلط القاتم اليد
قال السكري يريد صاحب ثنية وثنية موضع وقيل ثنية أرض ويقال قتل بها وصار خطيلها لا نه دفن بها فتأمل (والثماني نبت)
نقله أبو عبيدة عن الأصمعي كذا في التهذيب (و) الثماني (قارات م) معروفة (مهيت بذلك لأنها ثمانية قارات) وفي المحكم والتماني
موضع به هضاب معروفة أراء ثمانية قال رؤبة * أو أخذربا بالثماني سوقها * قال نصر في أرض تميم وقيل لبني سعد بن زيد مناة
(والمثامن ع لبني ظالم بن عمرو) في الصحاح (بشرعاري كسري بشري) سريها (فقال سلتى ما شئت فقال أسألك ضا ثمانين فقبل
أحق من صاحب ضا ثمانين) ووقع في بعض نسخ الصحاح من رأي ضا ثمانين ووقع في الامثال لابي عبيد من طالب ضا ثمانين
* وما يستدرك عليه قولهم التوب سيع في ثمان قال الجوهري كما حقه أن يقال في ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مؤنثة
والعرض بشبر بالشبر وهو مذكروا ثمانا ثمانا المالم تذكر الاشبار وهذا كقولهم صمننا من الشهر خسا قال وان صغرت الثمانية قأت
بالخيار وان شئت حذفت الالف وهو أحسن فقلت ثمانية وان شئت حذفت الياء فقلت ثمانية فقلت الالف ياء وأدغمت فيها ياء
التصغير ولك ان تعوض فيها والمثمنة كالمثمنة شبه المخلاة نقله الجوهري وقاله ابن الاعرابي كذا في التهذيب وحكاها الليباني عن
ابن سبيل العقيلي كذا في المحكم وثن الشيء ثمتنا جمعه فهو ثمن وكسا ذو ثمان عمل من ثمان خزان قال الشاعر
سبكفيل المرحل ذو ثمان * خصيف ترمين له جفالا
والثمن من العروض ما بنى على ثمانية أجزاء والتمان من العدد معروف وهو من الاسماء التي قد يوصف بها قال الاعشى
لئن كنت في جب ثمانين قامة * ورقبت أبواب السماء بسلام
وصف بالثمانين وان كان اسما لانه في معنى طويل وسوق ثمانين قرية ببغداد حكاه ابن قتيبة في المعارف وابل ثامن من الثمن
بمعنى اظم ومتاع ثمن كثير اثن وقد ثن ثمانية وأثن المتاع فهو ثمن صار ذا ثمن وأثن البيع سمى له ثنا وثن المتاع ثمتنا بن ثمنه
كثومته والمثمنة بطن من العرب (النن بالكسر يبيس الحشيش) كذا في الصحاح وقال ابن دريد هو حطام اليبيس وأنشد
فظان يحبطن هشيم اثن * بعد صميم الروضة المعنى
٢ يقول اذا شرب الاضياف لهن اعلفتها الثن فعاد لهن اوصت أي اوصت وفي المحتسب لابن جني في سورة هود اثن ضعيف النبات
وهشه وان لم يكن يا بسا في التهذيب اذا تكسر اليبيس فهو حطام فاذا ركب بعضه بعضا فهو اثن فاذا اسود من القدم فهو الدندن وفي
المحكم اثن يبيس الحلى والبهمى والحض (اذا كثرت ركب بعضه بعضا أو هو ما اسود من) جميع (العيدان) و(لا) يكون (من)
يقول (لا) عشو) اثنان (ككذب النبات الكثير المتلف) نقله الأزهري (و) ثنان (كعرب ع) عن ثعلب (والشنة بالضم
العانة نقبها) (أو مريطا ما بينها وبين السرة) وقيل هو أسفل الى العانة ومنه حديث أمته عليها السلام قالت لما حلت بالنبي صلى
الله عليه وسلم والله ما وجدت في قطن ولا ثنية وما وجدت في الاعلى ظهر كبدي (و) اثن جمع اثنه وهي (شعرات تخرج في مؤخر راس
الدابة) التي أسبلت على أم انقردان تكاد تبلغ الارض كذا في الصحاح قال وأنشد الأصمعي لربعة بن جشم رجل من النمر بن قاسط قال
وهو انذي يحلط بشعره شعرا مري القيس لها ثنن تكوا في العقا * بسوديقين اذا ترابتر
يفين أي يكثرون وفي شعره اذا كثرت يقول ليست بمنجدة لا شعر عليها (وأثن انهرم) اذا (بلى) * وما يستدرك عليه ثن رفع ثنته
ان تمس الارض من جريه في خفية كذا في المحكم وفي التهذيب ثن اذا ركبته الثقيل حتى تصيب ثنته الارض وثن اذا رعى الثن كذا في
النوادر وقل كذا في ثنية من الكلام وغنة مستعار من ثنة الفرس والغنة من الروضة الغناء كذا في الاساس (الشویتی)
كان هو بنی) أهمله الجوهري وهو (الديق) الذي (يفرش تحت الفرزدق) أي البجسين (اذا ظلم) أي خبز (والثناون الاحتيال
واخذ يفة في اصيد) وشون لصيد اذا خدعه (بان) جاءه مرة عن عيسه ومرة عن شمالة وكذلك التناون بنا من وقد تقدم ذكره
(اشين بالكسر) أهمله الجوهري وهو (مستخرج اندرة من البحر) قيل (مثقب المثلوث) والله تعالى أعلم
فصل الجيم مع النون (الجؤنة بالضم) مهموزا أهمله الجوهري هنا وأشار له في جوت فقال وربما همزوا فلا يخفى أن لا يكون

(جين)

مثل هذا مستدر كاعليه قنأمل وهي (سقط مغشى يجلد ظرف الطبيب العطار وأصله الهمز ويلين قاله ابن قرقول) في كتابه مطالع
الانوار وهو تليد القاضي عياض رضى الله تعالى عنه وقد أهمل المصنف ذكره في موضعه (ج) جؤن (كصر د) ومقتضى سباق
الجوهري فيما بعد وربما همزوا أن الأصل التليين والهمزة لغة قنأمل ((الجين بالضم وبضمتين وكعتل م) معروف وهو
الذي يؤكل واللغة الفصحى الاولى ثم الثانية ثم الثالثة الاخيرة عن الليث واحدة الكل بهاء وقد ذكر عن الجوهري وورد في الحديث
عن سلمان رضى الله تعالى عنه أنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الجين والسنن ضبطوه بالوجهين الاخيرين وقال الشاعر
فان الجين على انه * ثقبيل وخيم يشهى الطعاما

وقد ذكر في عيم (وتجين اللبن صار كالجين) وتكبد صار كالكبد (و) أبو جعفر (أحمد بن موسى) الجرجاني خطيبه اعن ابراهيم بن
موسى الوردوني و ابراهيم بن اسحق بن ابراهيم الشالجي وعنه الاسعيلي مات سنة ٢٩٣ (و) أبو ابراهيم (اسحق بن ابراهيم) هكذا في
النسخ والمصواب اسحق بن محمد بن حمدان بن محمد الفقيه الحنفي عن أبي محمد الحارثي وعنه ابنه أبو نصر مات سنة ٢٩٣ رحمه الله
تعالى ذكره ابن السمعاني وقد ذكره الخطيب في تاريخه (الجنيان) يضم فسكون وقد انضم الموحدة وتشدد النون كما قيده الحافظ
(محمد نان) نسبا الى بيع الجين ومن نسب الى بيع الجين أيضا على بن أحمد بن عمر الجيني عن محمد بن اسعيل الصانع وعنه القاضي
أبو عبد الله الجعفي ضبطه أبو الغنائم الزيني (وأما محمد بن أحمد الجيني) الدمشقي الذي قرأ على ابن الأحرز الدمشقي وعنه الاهوازي
(فقسبة الى سوق الجين بدمشق لانه كان امامها) أي امام مسجدها (ورجل جبان كسحاب وشداد وأمير هيب للاشياء فلا يتقدم
عليها) لئلا أو نهرا الاولى والاخيرة عن الجوهري فالاولى من حد نصر والاخيرة من حد كرم (ج جبناء) قال سيبويه شبهوه بفعل
لانه مثله في العدة والزيادة (وهي جبان) أيضا كما قال احسان عن ابن السراج (و) يقال (جبانة) أيضا كافي المحكم والقياس ان
فما لا يفتح الفاء وكسرها ٣ لا يلق مؤنثة الكسرة كما ذكره الرضي وغيره ومن التاني ناقة دلائل (و) يقال (جين) أيضا وهن
جبانات عن الليث (وقد جبن ككرم جبانة وجبنا بالضم وبضمتين وأجنبه وجده) جبانا كاحله وجده محلا (أر) اذا (حسبه جباناً)
كافي المحكم (كاجنبه وهو يجبن تجيئنا يري به) ويقال له وفي الصحاح وينسب اليه * قلت ومنه الحديث انكم لتجبنون وتجنلون
وتجهلون (والجنيان حرفان مكتنفا الجملة من جانبيها فيما بين الحاجبين مصعدا الى قصاص الشعر) أو هما ما بين انقصاص الى
الحاجبين (أو عروف) وفي التهذيب حرف (الجملة ما بين الصدغين متصلا بهذا الناصية كله جين) واحد قال الازهرى وبعض
يقول هما جبينان قال وعلى هذا كلام العرب والجملة ما بين الجبينين وفي الصحاح الجبين فوق الصدغ وهما جبينان عن عيين الجملة
وشمالها وقال الحياني الجبين مذكر لا غير (ج اجبن واجنبه وجبن بضمتين) قال شيخنا رحمه الله تعالى وقد ورد الجين بمعنى
الجملة لعلاقة المجاورة في قول زهير يقيني بالجبن ومنكبيه * وأنصره بظرد الكعوب

كأصر حوابه في شرح ديوانه فلا وجه لتخطئه المتنبي في قوله

وخل زيا لمن يحققه * ما كل دام جينه عائد

(والجبان والجبانة مشددتين المقبرة) وهو عند سيبويه اسم كالقذاف (و) في الصحاح (العجرا) قال أبو حنيفة هي (المنبت الكريم
أو الارض المستوية في ارتفاع) والجمع الجبانين ونقله الليث أيضا وقال أبو خيرة الجبان ما استوى من الارض في ارتفاع ويكون
كريم المنبت وقال ابن شميل وملس ولا شجر فيه وفيه آكام وجلا وقد تكون مستوية لا آكام فيها ولا جلا ولا تكون الجبانة في
الرمل ولا في الجبال وتكون في القفاف واشقاق (واجتن اللبن اتخذه جينا) نقله الازهرى (و) جبون (كصبرة بالعين) وهي
غير جبوب (و) جبان (كسحاب) بخوارزم دخلها أبو علي الفرضي قاله الذهبي تليده (و) من المجاز قولهم (هو جبان اسكب)
أي (نهاية في الكرم) وهو كثره اسكرم لانه لكثرة تردد الضيفان اليه يأنس كبه فلا يراه أبدا قال حسان رضى الله تعالى عنه

يفشون حتى متهز كلهم * لا يسألون من السواد المقليل

* وأجن من صافر كلهم * وان قد ذقه حصاء أضافا

قد ذقه أصابته وأضاف أشفق وفر (وجبان بوهيون محبتي) رضى الله تعالى عنه يروى عنه مجنون عنه عمار رجل تزوج ولربو
أن يعطى صداق وهو غير جبان الذي يروى عن ابن عمر وعنه سيبون شرط تبي * قلت وفي النحكم في ج وب جبان اسم
رجل ألفه منقلبه عن و وكأنه جواب فقلت الواو غير علوة وغفلنا نفعلا لا أفعال من ج بن نقول اشعر

عشيت جبان حتى شتم مغرضه * وكادهم سلك لولائه طافا

قول الجان فايحق مضيت به * فوم انضى بعد نوم النيل سراف

فترك صر فهدبل على انه فعلا * ومم يستدر عليه جين الرجل كصيرفة فعلى نقه الجوهري وابن سيده وكان يقال لو
مجننه مجنله لانه يحب البقاء والمال لاجله وفي صحاح رجبين رجل غاضب لعله تجبن بن ومن مجز ذن شجع شجاعه بوجه
أي حي الوجه والجبان كشده من يحفظ الغلة في العجرا ومم ذن أبو تمام عن بربر عمر بن سعد جبان سكوف حث

٢ قوله لا يلق مؤنثة
الكسرة كذا بالنسخ وله
التاء بدل الكسرة

(المستدر)

ببغداد عن سليمان بن الربيع البرجي وعنه أبو القاسم بن الثلاثي توفي سنة ٣٢٧ وأبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن عيسى البغدادي يعرف بابن الجبان روى عنه الخطيب أبو بكر الجبائي لكونه سكن الجبان وهو الصرا، وجبينا قرية بأمر بقرية قرب سفاقس منها إبراهيم بن أحمد بن علي بن ساييم البكري الوائلي أجازه عيسى بن يسكن توفي سنة ٣٦٩ عن تسعين سنة رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه جبان قرية باب بلخ منها أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين بن الفرج البلخي الحافظ عن أبي يعلى الموصلي وغيره توفي ببلخ سنة ٢٥٦ رحمه الله تعالى ((جن الصبي كزهر)) جندنا وجمانه (فهو جن) ككتف هكذا صح في المحكم على كسر الحاء (سأغذاؤه وأجمنه غيره) ووقع في نسخ التهذيب والصاح فهو جن بالقض وأجمنه أمه وهي جمنة ككافي المحكم وجمنة ككافي التهذيب (وجوان اسم) رجل وهو ابن فحس بن طريف بن عمرو بن بطن من بني أسد (والجن ككتف البطي الشهاب) عن أبي زيد ككافي الصاح (و) أيضا (النبات الضعيف الصغير) المعطش وقول الثوري قول * فانبثا نباتا غير جن * انما هو على تخفيف جن (كالجن ككرم) وهو القصير يقلد الماء من النبات ككافي الصاح (و) الجن (القراد) وأنشد الجوهري للشماخ وقد عرفت مغابنه وأجادت * بدرتها قرى جن قنن

(المستدرك)
(جن)

أراد قراد أجعله جحنا سوء غذائه وفي الصاح يقول صار عرق هذه الناقة قري للقراد (كجنه بالضم و) جن (كنج وأجن و) جن ضيق على عياله فقرا أو جحلا وكذا ججن وججن وأجن (و) يقال (ججنا القلب ولو بجأه) ولويداؤه وهو (مازمه وججوت نهر خوارزم) وهو نهر بلخ وهو نهر العظيم الفاصل بين خوارزم وخراسان وبين بخارا وسمرقند وتلك البلاد كل ما كان من تلك الناحية فهو ما وراء النهر والنهر ججوت رهو من أنها الجنة وقد ورد فيه حديث وهو فيقول من الجن (وججان نهر بين الشام والروم معرب جهان) وقال الليث ججوت وججان وقال الليث ججوت وججان اسم نهرين جاء فيهما حديث * ومما يستدرك عليه الجنة سوء الغذاء وفي المثل عجبت أن يحيى من جن خير ((الجنة بضمين شدة النون) أهمله الجوهري وهي (المرأة الرديئة عند الجماع) * ومما يستدرك عليه جويخان قرية بفارس منها أبو محمد الحسن بن عبد الواحد الصوفي من شيوخ أبي محمد الخشبي وججن بالكسر قرية بمرو منها أحمد بن محمد بن الحسن من شيوخ ابن السمعاني ((الجدن بحركة حسن الصوت و) أيضا اسم) مفازة بالين أو واد أو ع وعلى الأخير اقتصر ابن سيده (وذو جدن) قيل من أقبال حجير ككافي الصاح وهو (علس بن يشرح بن الحرث بن صيفي ابن سبأ جد بلقيس وهو أول من غنى بالين) ولذا نال لقب بسببه لأن الجدن حسن الصوت وفي الروض للسهيلي أنه الذي تأمر بعد ذي قواس وجوز أنه لقب بالمفازة وحكاة قول (و) جدان كشدا بن جديلة) بطن (من ربيعة) بن زرار قال ابن الكلبي دخلوا في بني زهير بن جشم وبني شيبان قال الرشاطي ولده عامر وهو باقم بن جدان (وأجدن استغنى بعد فقر) ككافي المحكم * ومما يستدرك عليه كرج جدان موضع بالعراق منه أبو عبد الله أحمد بن محمد الجداني روى له الماليني وذو جدن محابي رضي الله تعالى عنه له وفادة من الحبشة وقال ذو جن ((الجدن بالكسر) أهمله الجوهري وهو (الجدل) النون بدل عن اللام (و) أيضا (الاصل) يقال صار الشيء إلى جدته وإلى جدله (وجوزة مولاة أبي الطفيل) عامر بن وائلة الصحابي رضي الله تعالى عنه (أوهي جونه) تابعة (وجوزان أو ابن جوزان محابي) نزل الكوفة روى عنه الأشعث بن عمار والعباس بن عبد الرحمن ((جرن جرونا) إذا تعود الأمر ومهرن) عليه يقال ذلك للرجل والدابة نقله الجوهري عن ابن السكيت وفي المحكم جرنت يده على العمل جرونا مرن (و) جرن (الثوب و) كذلك (الدرع) جرونا (انصق ولان) فهو جارت وجرن والجمع جوارن وأنشد الجوهري للبيدر رحمه الله تعالى وجوارن بيض وكل طمرة * بعدو عليها القرتين غلام

(المستدرك)
(الجنة)
(المستدرك)
(أجدن)

(المستدرك)
(الجدن)

(جرن)

يعني دروعا لينه وفي المحكم وكذلك الجدو واسكاب إذا درسا وفي التهذيب الجارن ما خلق من الاساق والنباب وغيرها (و) جرن (الحب) جرونا (ضمنه) شديد بلغة هذيل قال شاعرهم

ولسوطه زحل إذا آنسته * جرالحي يجرنها المطحون

(والجارن ولد الحية) وكذا في الصاح وفي المحكم من الأفاعي وقال الليث مالان من ولد الأفاعي (و) قال أبو الجراح الجارن (الطريق الدارس) نقله الجوهري (والجرن بالضم وكامير ومنبر) واقصر الجوهري وابن سيده والأزهري على الأولين (البيدر) وفي التوشيح الجرين للعب والبيدر للتمر وفي المحكم الجرين موضع البروقد يكون للتمر والغنب وفي التهذيب هو الموضع الذي يجمع فيه التمر إذا صرم وهو بغداد عند أهل البصرين وقال الليث الجرين موضع البيدر بلغة أهل اليمن وعامتهم يكسر الجيم وجعه جرن * قلت والأولى هي لغة أهل مصر ويستعملونه لبيدر الحرث يجرأى يحظر عليه والجمع أجران ويجمع الجرين أيضا على أجران كشراف وشراف وعلى أجرة أيضا (وأجرن التمر جمعه فيه) نقله ابن سيده (وجران البعير بالكسر مقدم عنقه من مذبحه إلى منخره ج) جرن (ككتف) ككافي الصاح قل وكذلك من انفرس وكذلك باطن العنق من ثغرة التمر إلى منتهى العنق في الرأس فإذا بك البعير ومد عنقه على الأرض قيل أتى جرانه بالأرض والجمع أجرنه وجرن واستعمل للإنسان قال متى ترعيني مالك وجرانه * وجنينة تعلم أنه غير نائر

٣ قوله الغداد كذا في
النسخ وحرو

وقول طرفة * وأجرنة لزت بدأي منضد * انما عظم صدرها فجعل كل جزء منه جراناً ككسابة سيبويه من قولهم البعير ذو عثانين (وجران العود شاعر غمرى) من بنى غير (واسمه عامر بن الحرث لا المستورد وغلط الجوهرى) قال شيخنا رحمه الله تعالى فقبل انه لقبه وقيل هو آخر يوافق الاول في اللقب وهو عقيل وذلك غيرى وسمى لقوله

عمدت لعودها فالتحيت جرانه * وللكيس أمضى في أمور وأفجع

وأورده الحافظ السيوطى في المزهري وقال الحافظ هو شاعر اسلاوى من بنى عقيل اسمه المستورد (ولقب) بذلك (لقوله يخاطب امرأته * خذا حذرا يا جارتى فأتى) * كذا نص الجوهرى وأراد بهما الضرتين وهى رواية الاكثرين ورواه العينى يا جارتى بالالف لانه مثنى يبنى على ما رفيع به ووقع في المحكم يا خلتى قال شيخنا رحمه الله تعالى وأشدنى شيخنا الامام ابن الساذلى يا خلتى مثنى خنة بالهاء المهملة وهى الزوجة (* رأيت جران العود قد كاد يصلح) * يروى يصلح بفتح اللام لا غير ورواه بعضهم بضم اللام أيضا وكلاهما صواب (يعنى أنه كان اتخذ من جلد) عنق (العود سوطا ليضرب به نساءه) أو كانتا تشرنا عليه (والجرن بالضم حجر منقور) يصب فيه الماء (يتوضأ منه) يسميه أهل المدينة المهراس كفى المحكم وفى الجهرة المهراس الذى يتطهر به (و) جرن (لقب عمرو بن العلاء البشكرى) البصرى (المحدث) روى عن أبى رجاء العطاردى وعنه وكيع وغيره (و) الجرن (كثير الاكول جدا) فى لغة هذيل (واجترن اتخذ جرننا وجيرن ع بدمشق) وفى الصحاح باب من أبواب دمشق وبني مدينتها فسميت باسمه جبرون (والجران بالكسر) لغة فى (الجرىال) كفى الصحاح وقال ابن سيده وهو صبيح أحر (والجرن مطاحتته) بلغته هذيل وتقدم شاهد قريبا يجريها المطعون (وسوط مجرّن كعظم قد مرن قد ولان) قال الأزهري رأيتهم بسوّون سياطهم من جرن الجبال البزل لغلظها * ومما يستدرك عليه جران الذكرباطنه والجمع أجرنه وجرن ومتاع جرن استمتع به وبلى وسقاء جرن ييس وغلظ من العمل والجرن بالكسر الجسم لغة فى الجرم زعموا وقد تكون فونه بدل من ميم جرم والجمع أجران وهذا ما يقوى أن النون غير بدل لانه لا يكاد يتصرف فى البدل هذا التصرف وألقى عليه أجرانه وجرانه أى اثقاله وفى الأساس اذا وطن على الامر نفسه وفى التهذيب ضرب الحق بجرانه أى استقام وقضى قراره كان البعير اذا برّك واستراح مدجرانه على الارض وقال الجعافى ألقى عليه أجرامه وأجرانه وشرأشره الواحد جرم وجرن والمجرن الميت عن كراع وسفر مجرّن كثير بعيد قال روية * بعد أطوار حج السفار المجرن * قال ابن سيده ولم أجده اشتقاقا والجرن محرّكة الارض الغليظة وأنشد أبو عمرو

تدكأت بعدى وألهتم الطين * ونحن نعدو فى الخبار والجرن

وبقال هو مبدل من الجرل كفى الصحاح وجرنى كسكى موضع من فواحي ارمينية قرب ديل من فتوح حبيب بن سلمة قاله نصر وجرن كزبير موضع نخدى بالعباء بين سواج والنير (أجرعن) أهمله الجوهرى وهو (قلب اوجعن وبمعناه) وسبأى له أن ارجعن لغة فى ارجعن وبمعناه (جازان) أهمله الجوهرى وهو (واد بالين) سميت به القرية الموجودة الآن على البحر الملح وهى احدى اثغور اليمن (وحطب جرن) لغة فى (جرل) أو فونه بدل من لام جزل (ج أجرن) وهذا مما يقوى ان فونه غير بدل * ومما يستدرك عليه جرنه بالفتح اسم قصبه زابلسان تسميها العرب غزنة قاله نصر (الجسنة بالضم) أهمله الجوهرى وهى (سمكة مستديرة لها زبانيان والجسان كزمان الضاربون بالدقوف) ولم يذكر لها واحد (واجسان) الشئ (صلب) * ومما يستدرك عليه جبيون اسم الغلام الذى قتله الخضر عليه السلام ويقال جبيور بالراء كاضبطه الدارقطى رحمه الله تعالى والنعمان بن جسان ككتاب رئيس الراب ليس فى العرب جسان غيره (الجوشن) كقوف (المصدر) عن ابن دريد قال ومنه سمى جوشن الحديد وقيل ما عرض من وسطه (و) الجوشن (الدرع) نقله الجوهرى وفى المحكم زرد يلبسه الصدر والحيزرم (والى عملها نسب عبد الوهاب بن رواج بن الجوشى) الاسكندرانى المحدث (ومن القدماء القاسم بن ربيعة) الجوشى الى جده جوشن بن غطفان قاله ابن أبى حاتم عن أبيه روى عن ابن عمر وعنه خالد الخذاء (و) الجوشن (من الثيل وسطه أو صدره) يقال مضى جوشن من الثيل أى صدره وفى المحكم أى قطعة نخع فى جوش فان كان من يد امنه فخكه أن يكون معه وأنشد الجوهرى لابن أحرى يصف سحابة

بضى مصيرها فى ذى نجى * جواشن ليلها يينا فينا

(وعيينة بن عبد الرحمن بن جوشن الجوشى الغطفانى) بصرى المحدث عن أبيه ونافع مولى ابن عمر رضى الله تعالى عنهما وعنه وكيع والنضر بن شمبل (والجوشنة امرأة كثيرة العمل انشيطه) عن ابن الأعرابى (والجشنة بالضم وكدجته طائر) اسود يعشش بالحصى (و) الجوشن قيل اسمه أو س وقيل (شرحبيل بن قرقم) الاغورى كذا فى التنزيل والمعجم وكتب الاساب شرحبيل بن الاغور بن عمرو بن معاوية بن كلاب اسكلاوى ثم (اصباني) (الصحابي) رل اسكوفه له حديث فى كتاب الخليل روى عنه ابنه شهر قال الحسين رضى الله تعالى عنه ولعن من قبله وكان ذرا جوشن شاعر محسن روى عنه اصحاب بن لاغور * قت وحفيسه الصجيل بن حاتم بن شهر كان أمير بالاندلس وولده هذيل بن صجيل قتبه عبد الرحمن الداخل واقام لقب به (الاندلس أول عربى نسبته)

(المستدرك)

٢ قوله كسكى الذى
معجم ياقوت جرنى بالضم
السكون والنون مفتوحا

مقصودة

(أجرعن)

(جازان)

(اجسان)

(المستدرك)

(الجوشن)

(المستدرک)

(الجفن)

(المستدرک)

(تجمعن)

(المستدرک)

(الجفائن)

(المستدرک) (جفن)

أى الجوشن (أولانه كان نائى الصدر) وهذا الوجه ذكره ابن السمعاني والذهبي (أولان كسرى أعطاه جوشنا) * ومما يستدرک عليه الجشن الغليظ وجوشن الجرادة صدرها وجوشن الثمام بقاياها قال كرام اذا لم يبق الا جواشن الثمام ومن شر الثمام جواشنه والجواشنه بطن من العرب غير الذى فى غطفان وجوشن جبل مطل على حلب عن نصر رجه الله تعالى (الجفن) أهمله الجوهري وفى التهذيب والمحکم هو (فعل ممات وهو التقبض و) قبل الجفن (استرخا فى الجلد والجسم ومنه اشتقاق جعونة) وهو اسم من أسماء العرب قاله ابن دريد وقال ابن دريد هو فعله من الجعور وهو جعل الشئ وجعنا فجعله المعتل وجعونة بن الحرث بن غير بطن منهم يزيد بن المعمر التميمي الجعوني له وفادة (ورجل جعونة سمين قصير) فعولته من الجفن (وأجفن) الرجل (تعلى لجه واشتد) * ومما يستدرک عليه جعينة بجهينة بطن من الناصريين مسكنهم قديما المعقمية من وادى مور قبل هم أول بنى ناصر ورجالى تمامه ويعرفون بالقوابعة (الجفن بالكسر أصول الصلبان) كفى الصحاح وقيل هو أصل النبات مطلقا (و) جمعن (أخت الفرزدق) الشاعر نقله الجوهري (وتجمعن) الرجل (تقبض وتجمع) وكذلك تجمعن وقد تقدم (و) يقال (هو جمعن الخلق) أى (مجمعه) * ومما يستدرک عليه الجعينة مصغرا مشددة الباء فرس من المنسوية الاوائل * ومما يستدرک عليه جعمان بالفتح ابن يحيى بن عبد الله بطن من طر بن ذوال بالين وهم الجماعة قبل هو مر كب من جاع وما ن وقد ذكرناه فى جم مفصلا فراجع (الجفائن) بالعين وتثنية التاء وقد أهمله الجوهري والجماعة وهى (قبيلة بالين) من بنى عدنان وظاهر سياقه انه بفتح الجيم وهو الصحح ويوجد فى النسخ انكسيرة بضمها * ومما يستدرک عليه جعفين بالكسر بلدة بفارس (الجفن غطاء العين من أعلى وأسفل ج أجفن) بضم الفاء (وأجفان وجفون) قال شيخنا رحمه الله تعالى ومن أبدع الجناس وأطفه ما أنشدنيہ شجنا الامام محمد بن الشاذلى رحمه الله تعالى أجفانهم نفت الغرار كما اتنى * ماضى الغرار هم من الاجفان

الغرار الاول النوم والثاني حد السيف وأجفان الاول أجفان العين والثاني الاغماد (و) الجفن (عند السيف) كفى الصحاح والمحکم والتهذيب (ويكسر) وفى المحکم وقد حكى بالكسر قال ابن دريد ولا أدري ما صحته (و) الجفن (أصل الكرم) وهو اسم مفرد قال النمر ابن قلوب سقية بين أنهار عذاب * وزرع نابت وكروم جفن

ويقال نفس الكرم بلغة أهل اليمن كذا فى التهذيب وقال الراغب وسمى الكرم جفنا تصورا انه وعاء العنب وفى الأساس شربوا ماء الجفن أى الكرم (أو قضبانه) الواحدة جفنة كفى الصحاح والتهذيب والمحکم (أو ضرب من العنب) نقله ابن سيده (و) الجفن (ظلف النفس من المدانس) يقال جفن نفسه عن الشئ أى ظلفها قال

٢ جمع مال الله فبنا وجفن * نفسا عن الدنيا وللدنيا زين

قال الاصمعي وقال أبو زيد لا أعرف الجفن بمعنى ظلف النفس (و) الجفن (شجر طيب الريح) عن أبى حنيفة وبه فسر بيت الاخطل يصف خابية خمر آلت الى النصف من كلفاء أنافها * علف وكفها بالجفن والغار

قال وهذا الجفن غير الجفن من الكرم ذاك ما ارتقى من الحبلية فى الشجرة فيسمى الجفن بجفنه فيها (و) جفن (ع بالطائف) وقال نصر ناحية بالطائف وضبطه بضم الجيم وأما الجوهري فقال الجفن اسم موضع وضبطه بالفتح (و) من المجاز قولهم أنت (الجفنة) الغراء بعنون (الرجل الكريم) المضيق للطعام عن ابن الاعرابى * قلت وقد جاء ذلك فى حديث عبد الله بن الشخير وانما يسمونه جفنة لانه يطعم فيها وجعلوها غراء لما فيها من وضع السنام (و) الجفنة (البترا الصغيرة) تشبها بجفنة الطعام قاله الراغب (و) الجفنة (القصة) وفى الصحاح كلقصة وفى المحکم أعظم ما يكون من القصاع قال الراغب خصت بوعاء الاطعمة (ج جفان) بالكسر ومنه قوله تعالى وجفان كالجوابى (و) يجمع فى العدد على (جففات) بالتحريك لان نائى فعله يحرك فى الجمع اذا كان اسما الا أن يكون واوا أو ياء فيبقى على سكونه حينئذ كفى الصحاح وقال حسان * لنا الجففات العرتلغ بالصمى * (و) جفنة (قبيلة بالين) كفى الصحاح زاد ابن سيده من الازد وفى التهذيب آل جفنة ملوك من اليمن كانوا يستوطنون الشام وفيهم يقول حسان رضى الله تعالى عنه أولاد جفنة عند قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكرم المفضل

فوله جمع الذى فى التكملة
الى اللسان وفر

وأراد بقوله عند قبر أبيهم أنهم فى مساكن آباءهم ورباعهم التى وروها عنهم * قلت وهم بنو جفنة بن عمرو بن بقايا أحمى ثعلبية العتقاء جد الانصار واسم جفنة ثعلبية وقد أعقب من ثلاث أنفاد كعب ورفاعة والحرث (وجفن الناقة) يحفنها جفنا (نحرها وأطعم لجهما) الناس (فى الجفان) ومنه حديث عمرو رضى الله تعالى عنه انه انكسرت قلوب من نعم الصدقة جفنها (وجفن نجفينا) وأجفن جامع كثيرا) قال اعرابى أضوانى دوام التجفين (و) فى المثل (عند جفينة الخبر اليقين) كذا رواه أبو عبيدة فى كتاب الامثال عن الاصمعي قال ابن السكيت (هو اسم نخار ولا تقل جهينة) بانها كفى الصحاح (أو قديقال) كما هو المشهور وعلى اللسان قال الجوهري ورواه هشام بن محمد السكيت هكذا وكان أبو عبيدة يرويه بالحاء المهملة كاسم أى وكان من حديثه على ما أخبر به ابن السكيت (لأن حصين بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من بنى جهينة يقال له الاخفس فزلا منزلا فقام الجهنى

الى السكلابي وكانا فاكين (فقله وأخذ ماله وكانت صخرة بنت عمرو بن معاوية) وفي الصحاح صخرة بنت معاوية ولعله نسبها الى جدّها (تبيكه في المواسم فقال الاخنس

تسائل عن حصين كل ركب * وعند جهينة الخبر اليقين)

(المستدرک)

قال ابن بري وكان ابن السكلابي بهذا النوع من العلم أكثر من الادعي وروى تسائل عن أخيها * ومما يستدرک عليه الجفن كعنب جمع الجفنة للقصعة ومثله سيوبه مضبة وهضبة والجفنة الكرمة عن ابن الاعراب وقيل ورق الكرم عن ابن سيده والجفن بنته من الارحار تبت متسطة فاذا ايسست تقبضت فاجتمعت ولها حب كانه الحلبة عن أبي خنيفة وجفن الكرم وتجنفن صارله أصل وقال ابن الاعراب الجفن قشر العنب الذي فيه الماء ويسمى الخرماء الجفن والسحاب جفن الماء قال يصف ربيعة امرأه وشبهها بالخر

(جَلَن)

فحسى الفجسج ماء جفن شابه * صبيحة البارق مثلوج تلج أراد بقاء الجفن الخروج فتنوا صنفنا وناو تجفن انتسب الى حفنة وقال اللحياني لب الطير ما بين جفنيه وجفنا الرغيف وجهاء من فوق ومن تحت والجفنة الخجرة عن ابن الاعراب ومجفنة بن النعمان العنكي شاعرا لا زده مخضرم ذكره وثيمة ((جلن)) كتبه بالجرة على انه مستدرک وقد ذكر في القاف وفصل الجيم مانصه جلتلي (حكايه صوت باب) ضخم (ذي مصرعين) في حال قحه واغلاقه (يردأ حدهما فيقول جلن) على حدة (وردا الا تحريف قول بلق) على حدة وأشد المازني

(المستدرک)

(الجَلَن)

(الْجَانُ)

فتفتحه طورا وطورا ينجيفه * فتسمع في الحالين منه جلن بلق * ومما يستدرک عليه جلون كنور لقب جماعة بالمغرب وشيخ مشايخنا محمد بن جلون القاسمي بالضم الملقب بقاموس لتولعه به كان اماما لغويا روى عنه شيخنا ابن سواده رحمهم الله تعالى ((الجلن والجلان بكسرهما والحاء مهملة) أهمله الجوهري وهما (الضيق الخيل) وكانه من جمع والنون زائدة ((الجان كغراب اللؤلؤ) نفسه ورجمامي به وبه فسر ما أنشده الجوهري لليبد يصف بقرة وحشية ونفى في وجه الظلام منيرة * بكمانه البحرى مل نظامها وقال الازهرى توهمه ليبد لؤلؤ الصدف البحرى (أو هنوات أشكال اللؤلؤ) تعمل (من فضة) فارسي معرب (الواحدة جانة) وقد نسي هنا اصطلاحه (و) الجان (سفيقة من آدم يفسح وفيها خرم من كل لون تتوشحه المرأة) وأنشد ابن سيده لذي الرمة

أسيلة مسنن الدموع وما جرى * عليه الجان الجائل المتوشح

(أو) الجان (خرز يبيض بماء الفضة و) جان اسم (جل) الهجاء قال * أمسى جان كالرهين مضربا * (و) جان اسم (جل) وقال نصر جان الصوى من أرض اليمن وبين جل وجبل جناس محترف (وأحمد بن محمد بن جان) الرازي (محدث) روى عن أبي الضريس (وجان كتمامه امرأة) مهميت بجمانة الفضة وهي أخت أم هاني بنت أبي طالب لها حبة قسم لها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ثلاثين وسقا من خيبر (و) جانة (رملة و) أيضا (فرس الطفيل بن مالك والجان بالضم) وعليه اقتصر نصر (أو بضمتين) كافي المحكم (جل في شق الجمامة وأبو الحرث جين كقيط المديني) وفي التبصير المزمى هكذا (نبطه المحدثون بالنون) وهو صاحب النوادر والمزاح (والصواب بالزاي المهمة في آخره) أنشد أبو بكر بن مقسم

ان أبا الحرث جيزا * قدأ وفي الحكمة والميزا

(المستدرک)

(جَهَانُ)

(جَنَ)

وقد أهمله المصنف في حرف الزاي ونهنا عليه هناك * ومما يستدرک عليه جان كغراب اسم امرأة لها ذكر في شعر أنشده الدارقطني عن المحاملي والجانين بطن من العلويين والجنة محركة ابريق القهوة بمانية وأبو بكر أحمد بن ابراهيم بن جانة ككناية سمع على بن منصور وعنه ابن السمعاني ((جهان كعثمان) أهمله الجوهري والجماعة وهو (محدث من التابعين) قال ابن حبان في الثقات هو مولى الاسلميين كنيته أبو العلاء يروى عن عثمان وسعد وعنه عروة بن الزبير وكان علي بن المديني يقول أمي من ولد عباس بن جهان وسعيد بن جهان الاسلمى تابعي أيضا عن ابن أبي أوفى وسفيقة روى عنه حماد بن سلمة وعبد الوارث مات سنة ١٣٦ رجه الله تعالى (جنه الليل) بجنه جنان (و) جن (عليه) كذلك (جنا وجنوا و) كذلك (جنه) انيل أي (ستره) وهذا أصل المعنى قال الراغب أصل الجن ان ستر عن الحاسة فجان عليه الليل رأى كوكبا وقيل جنة ستره وجنه جعل نه ما يجنه كقولك قبرته وأخبرته وسفيقة وأسقيته (وكل ما ستر عنه فقد جن عنك) بانضم (وجنه) بانضم (ظلمته) أو شدتها (و) قيل (اختلاط ضلومه) لان ذنب كاه سارو في صحاح جند انيل سواده و أيضا دنه مامه قال اهلدى

حتى يجي وجن نيل بوجهه * واشو في وضع ارجلين موكوز

ويروى وجع الليل وقال دريد بن لصمة

ولو لا جنان ليل أدرك خيلنا * بذى ازمت ولا رضى عياض بن راسب

ويروى جنون انيل عن ابن السكيت في مستمر ضلته (والجن محركة بقبر) نقيه الجوهري سمي بذلك بستره لميت (و) أيضا (الميت) لكونه مستورا به فهو فعل بمعنى مفعول كانهض بمعنى منقوض (و) أيضا (سكفن) لانه يجن الميت أي بستره (وأجنه

كفته و) قال ثعلب (الجنان الثوب والليل أو ادلهما) وهذا نقله الجوهرى وتقدم شاهد قريبا وهو بعينه اختلاط ظلامه فهو تكرار (و) الجنان (جوف مالم تر) لانه ستر عن العين (و) جنان (جبل) أو ادنجدى قاله نصر (و) الجنان (الحريم) للدار لانه يوارى بها (و) الجنان (القلب) يقال ما يستقر جنانه من الفرع سمى به لان الصدر أجنه كما فى التهذيب وفى المحكم لاستتاره فى الصدر أولوعه الاشياء وضمه لها (أو) هو (روعه) وذلك أذهب فى الخفاء (و) رجاسمى (الروح) جنانا لان الجسم بجنسه قال ابن دريد سميت الروح جنانا لان الجسم بجنسها فأنث الروح (ج) أجنان (عن ابن جنى) (وكشاد عبد الله بن محمد بن الجنان) الحضرمى (محدث) عن شريح بن محمد الاندلسى (وأبو الوليد بن الجنان) الشاطبى (أديب متصوف) نزل دمشق بعد السبعين والسبعمائة * قلت وأبو العلاء عبد الحق بن خلف بن المفروح الجنان روى عن أبيه عن أبي الوليد الباجى وكان من فقهاء الشاطبية قاله السلفى (و) جنان (ككلب جارية شيب بها أبو فواس الحكمى) وليس فى نص الذهبي الحكمى فان الحكمى الى حكم بن سعد العشرة وأبو فواس المشهور ليس منهم فليأتا مل (و) جنان (ع بالرقعة) وقال نصر هو باب الجنان (و) باب الجنان محلة بحلب ومحمد بن أحمد بن السمسار سمع ابن الحصين مات سنة ٥٩١ (وفوح بن محمد) عن يعقوب الدورى وعنه ابراهيم بن محمد بن علي بن نصير (الجنانيان) محمد بنان) وفاته ٣ عيسى بن محمد الجناني المقرئ ذكره ابن الزبير مات سنة ٦٦٣ (وأجن عنه واستجن استروا الجنين) كما مير (الولد) مادام (فى البطن) لاستتاره فيه قال الراغب فاعيل بمعنى مفعول (ج) أجنه (وعليه اقتصر الجوهرى ومنه قوله تعالى واذا أنتم أجنه فى بطون أمهاتكم) (وأجن) باظهار التضعيف نقله ابن سيده (و) قيل (كل مستور) جنين حتى انهم يقولون فقد جنين قال

٣ قوله عيسى فى نسخة
عقيق غرره

يرملون جنين الضغن بينهم * والضغن أسود أو فى وجهه كاف
أى فهم يجتهدون فى ستره وهو أسود ظاهر فى وجوههم (وجن) الجنين (فى الرحم يحن جنانا استتروا أجنته الحامل) سترته (والجن) والجنه بكسرهما والجنان والحامنة لضمهما الترس) الثانية حكاهما الألباني واقصر الجوهرى على الاولى قال والجمع الجنان وفى الحديث كان وجوههم المحبات المطرقة وجعله سيويه فعلا وسيأتى فى ج م ن * قلت وهو قول سيويه قبل للتورى رحمه الله تعالى قد أخطأ صاحبكم أى سيويه فى اصاله مسمى محن وهل هو الا من الجنه فقال ليس هو بخط العرب تقول محن الشئ أى عطب قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو وان كان وجهه لكن يعارضه أمور منها كسر الميم وهو معروف فى الالة والزيادة فى اظاهرة وتشديد النون ومثله قليل ورود ما يراد به كتمان وخبثه وذلك وقد يتكاف الجواب عنها فليأتا مل (و) من المجاز (قلب) فلان (مجنه) أى (أسقط الحياء وفعل ما شاء أو ملك أمره واستبد به) قال الفرزدق

كيف زانى قال باجنى * أقلب أمرى ظهره للبطن

(والجنه بالضم) الدروع و(كل ما وفى) من السلاح وفى الصحاح الجنه ما استترت به من السلاح والجمع الجن (و) الجنه (خرقة تلبسها المرأة تغطى من رأسها ما قبل ودبر غير وسطه وتغطى الوجه وجبى الصدر) وفى المحكم وحلى الصدر (وفيه عينان مجوستان كالبرقع) وفى المحكم كعنى البرقع (وجن الناس بالكسر وجنانهم بالفتح) ذكر الفتح مستدرك (معظمهم) لان الداخل فيهم يستتر بهم واقصر الجوهرى على الاخير وقال دهماؤهم وأنشد ابن سيده لابن أحرر

جنان المسلمين أو دمسما * ولوجاوت أسلم أو غفارا

ونص الازهرى * ران لاقت أسلم أو غفارا * وقال ابن الاعرابى جنانهم أى جماعة هم وسوادهم وقال أبو عمرو ماسترك من شئ يقول أكون بين المسلمين خيرى وأسلم وغفارا خيرا ساس جوارا (والجنى بالكسر نسبة الى الجن) الذى هو خلاف الانس (أو الى الجنه) الذى هو الجنون وقوله

ويحجن يا جنى هل بدالك * أن ترجى عقلى فقد أتى لك

اغما أراد امرأه كالجنه اما لجمالها أو فى تلونها وابتدائها ولا تكون الجنه هنا منسوبة الى الجن الذى هو خلاف الانس حقيقة لان هذا الشاعر المتغزل بها انسى والانسى لا يتعشق جنه (وعبد السلام بن عمرو) كذا فى النسخ والصواب ابن عمر البصرى الفقيه سمع من مالك (م أو أبى يوسف) رحمه الله تعالى رواية المفضل الضبي روى عنه أبو عزيز السلمي (الجنان روبا) الحديث والشعر (والجنه بالكسر طائفة من الجن) ومنه قوله تعالى من الجنه والناس أجمعين (وجن) الرجل (بالضم) جنا وجنونا واستجن مبيانا للمفعول) قال ملج الهذلى

فلم أرملى يستجن صبابة * من ابين أو يبيكى الى غير واصل

(وتجن وتجنات) وفى الصحاح تجن عليه وتجنات أرى من نفسه انه مجنون (وأجنه الله فهو مجنون) ولا تقل مجن كفى الصحاح أى هو من انشواذ المعذودة كاحبه الله فهو محبوب وذلك انهم يقولون جن فبنى المفعول من أجنه الله على غير هذا (والجنه الارض الكثيره الجن) وفى الصحاح أرض مجننه ذات جن (و) مجننه (ع قرب مكة) على أميال منها (وقد تكسر ميمها) كذا فى النهاية والفتح أكثر قال الجوهرى وكان بلال رضى الله تعالى عنه يمثل بقول الشاعر

وهل أردن يوما مابه مجننه * وهل يدون لي شامة وطفيل

وقال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما كانت مجننه وذو المجاز وعكاظ أسواق فى الجاهلية وقال أبو ذؤيب

قوله وأبى يوسف هكذا فى
مع الشارح وهو مغير
عرب المتن

قوله على غير هذا أى
غير أجنه وعباره
ان على هذا أى على
بول

قوافي بها عسقان ثم أتى بها * مجنة تصفو في القلال ولا تغلى

قال ابن جني يحتمل كونها مفعلة من الجنون كأنها سميت بذلك لشيء يتصل بالجن أو بالجنة أعني البستان أو ما هذه سيده وكونها مفعلة من جني يعجب كأنها سميت لأن ضرباً من الجنون كان بها هذا ما توجبها صنعة علم العرب قال فأما لأي الأهرين وفعت التسمية فذلك أمر طريقه الخبر (د) المجنونة (الجنون) نقله الجوهري (والجنان) أبو الجن والجمع جنان مثل حائط وجيطان كذا في الصحاح * قلت وهو قول الحسن كان آدم أبو البشر كافي قوله تعالى والجنان خلقناه من قبل من نار السموم وفي التهذيب الجنان من الجن قاله أبو عمرو أو الجمع جنان وفي المحكم الجنان (اسم جمع للجن) كالجامل والباقر ومنه قوله تعالى لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان وقرأ عمرو بن عبيد لا يستل عن ذنبه إنس ولا جان بخير ألف وقلها همزة وهذا على قراءة أيوب السخيتاني ولا الضالين وعلى ما حكاه أبو زيد عن ابن الأصبغ وغيره شأبه ومأذة على ما قاله ابن جني في كتاب المحقق قال الزجاج رحمه الله تعالى ويرى أن خلقها يقال لهم الجنان كانوا في الأرض فافسدوا فيها وسفكوا الدماء فبعث الله تعالى ملائكة أجلمهم من الأرض وقيل إن هؤلاء الملائكة صاروا سكان الأرض بعدهم فقالوا يا ربنا أتجعل فيها من يفسد فيها (و) قوله تعالى كأنها جاثيات قال الليث (حيسة) يضاء وقال أبو عمرو الجنان حيسة وجمعها جوات وقال الزجاج يعني أن العصا تحركت حركة خفيفة وكانت في صورة ثعبان وهو العظيم من الحيات وفي المحكم الجنان ضرب من الحيات (أكل العين) يضرب إلى الصفرة (لا تؤذى) وهي (كثيرة في الدور) والجمع جنان قال الخطابي جدير يصف ابلاً

(والجن بالكسر) خلاف الأنس والواحد جني يقال سميت بذلك لأنها تنقي ولا ترى كما في الصحاح وكانوا في الجاهلية يسمون (الملائكة) عليهم السلام جننا لاستقارهم عن العيون قال الأعشى يذكرك سليمان عليه السلام وسخر من جن الملائكة تسعة * قياماً لديه يعملون محارباً

وقد قيل في الإبل يس كان من الجن أنه عن الملائكة وقال الزمخشري رحمه الله تعالى جني الملائكة والجن واحد لكن من خبت من الجن وتغرد شيطان ومن ظهر منهم ملك أو سعادى جلي وفسر الجن بالملائكة في قوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن وقال الراغب رحمه الله تعالى الجن يقال على وجهين أحدهما الروحانيين المستتره عن الحواس كلها بأزاء الأنس فعلى هذا تدخل فيه الملائكة كلها جني وقيل بل الجن بعض الروحانيين وذلك أن الروحانيين ثلاثة أخيار وروهم الملائكة وأشرار وهم الشياطين وأوساط فيهم أخيار وأشرار وروهم الجن ويدل على ذلك قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن إلى قوله تعالى ومننا القاسطون قال شيخنا رحمه الله تعالى وقال بعضهم تفسير المصنف الجن بالملائكة مردود إذ خلق الملائكة من نور لا من نار كالجن والملائكة معصومون ولا يتناسلون ولا يتصفون بذكورة أو أنوثة بخلاف الجن ولهذا قال الجاهل الاستثناء في قوله تعالى الإبل يس منقطع أو متصل لكونه كان مغموراً فيهم متخلفاً باخلاصهم وقيل غير ذلك مما هو مذكور في شرح البخاري أنما به الخلق وفي أكثر التفاسير رواه الله أعلم * قلت وقال الزجاج في سياق الآية دليل على أنه أمر بالسجود مع الملائكة وأكثر ما جاء في التفسير أنه من غير الملائكة وقد ذكر الله تعالى ذلك فقال كان من الجن وقيل أيضاً أنه من الجن بمنزلة آدم من الأنس وقيل إن الجن ضرب من الملائكة كانوا خزائن الأرض أو الجنان فان قيل كيف استثنى مع ذكر الملائكة فقال فسجدوا والإبل يس وليس منهم فالجواب أنه أمر معهم بالسجود فاستثنى أنه لم يسجد والدليل على ذلك أنك تقول أمرت عبدي وأخوتي فأطاعوا في الإبل يس وكذلك قوله تعالى فاهم عدو لي الأرب العالمين فان رب العالمين ليس من الأول لا يقدر أحد أن يعرف من معنى الكلام غير هذا (كالجنة) بالكسر أيضاً ومنه قوله تعالى ولقد علمت الجنة أنهم لمحضرون الجنة هنا الملائكة عبيدهم قوم من العرب وقال الفراء في قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبة يقال لهم هنا الملائكة إذ قالوا الملائكة بنات الله (و) من المجاز الجن (من الشباب وغيره) المرح (أوله وحداثته) وقيل جدته ونشاطه يقال كان ذلك في جن شبابه أي في أول شبابه وفي الأساس لقيته يجين نشاطه كأن ثم جئت نسؤل له العرغات اه وتقول أفعل ذلك الأمر بين ذلك ومجدته قال المتخلف

أروى بين العهد سلمى ولا * ينصبك عهداً منق الحول

يريد الغيث الذي ذكره قبل هذا البيت يقول سقى هذا الغيث سلمى بعد أن نزوله من العحاب قبل تغيره ثم نسي نفسه أن ينصبه حب من هو ملق كافي الصحاح وأما قول الشاعر

لا ينفخ اقرب منه إلا بهراً * إذ عرته جنة وأطرا

فيجوز أن يكون جنون مرحة وقد يكون جنن هذا نوع مستتر من بعده (و) من المجاز الجن (من أنبت زهره وفوره) وقد جنت الأرض بالضم وتجننت جنوناً خرجت زهره وفوره وقول غفر جنت الأرض جات بشي مجب من انبت وفي الصحاح جن أنبت جنونا طال واتف وزهره وفي المحكم جن أسبغت غصنوا كمثل وقول عضر بهذين

ألم يسلم بطير منهم * وقد جن أعضاء من معجم

(و) من المجاز (فحله مجنونة) أي معوق (ضويلة) أو لجمع المجانين وأنشد الجوهري * تنفض مني نسحق المجانين * وقول ابن

اذ اغاب نصرانيه في جنبها * أهلت بجمع فوق ظهر الجمار
ويروي ٣ حنيقها وعنى بالنصراني ذكر الفاعل لها من النصراني وحنيقها حرها والاحنة الجنان وأيضا الامواه المتدققة قال
* وجهرت أجنحة لم تجهر * يقول وردت هذه الابل الماء فكسخته حتى لم تدع منه شيئا لقلته يقال جهر البئر ترزحها والتجسين
ما يقوله الجن قال بدر بن عامر * ولقد نطق قوافيا النسبة * ولقد نطق قوافي التجنين
وأراد بالانسية ما تقول الانس وقال السكري رحمه الله تعالى أراد بالتجسين الغريب الوحشي وقولهم في المجنون ما أجنه شاذ
لا يقاس عليه لانه لا يقال في المضروب ما أضربه ولا في المسلول ما أسله كما في الصحاح وقال سيديويه وقع التجنب منه بما أفعله وان كان
كالخاق لانه ليس بالجن في الجسد ولا بخلقه فيه وانما هو من نقصان العقل وقال تلمب جن الرجل وما أجنه فجاء بالتجيب من صيغة
فعل المفعول وانما التجيب من صيغة فعل الفاعل وهو شاذ والمجننة الجن وأجن وقع في مجننة وقال
على ما أنها هزئت وقالت * هنون أجن من شاذ اقرب
والجن بالكسر الجسد لانه ما يلبس الفكر ويجنسه القاب وأرض مجنونه معشوشبة لم ترع وبحثت الرابض اعتم بتمها وبحث الذباب
حنونا كثر صوته قال * نفقا فوقه القلم السواري * وحن الحباب به جنونا
كافي الصحاح وفي الاساس جن الذباب بالروض ترخم سرورابه وقد ذكر في ب و ز أن الحزاز اسم لنبات أو ذباب فراجعه والجنبة
بالكسر الجنون ومنه قوله تعالى أم بهجنه والاسم والمصدر على صورة واحدة نقله الجوهرى والجن محركة توب يوارى الجسد وقال
شعر الجنان بالفتح الامر للبتس الخفى الفاسد وأنشد

الله يعلم أحماني وقولهم * اذ يركبون جنانا مسهبا وربا

وهالك أهل مجنونه * كاتر في أهله لم يحن

وأجن الميت قبره قال الاعشى

ويقال اتق الناقة في جن ضرأسها بالكسر وهو سوء خلقها عند الناج وقول أبي التيم * وطال جنى السنام الاميل * أراد تمولا
سنامه وطوله وبات فلان ضيف جن أى يمكن خال لا أنيس به ومنية الجنان بالكسر قرية بشرقية مصر وحفرة الجنان بالفتح رحبة
بالبصرة وككتاب جنان بن هاني بن مسلم بن قيس بن عمرو بن مالك بن لاهي الهمداني ثم الارحبي عن أبيه وعنه اسمعيل بن ابراهيم بن
ذى الشعار الهمداني هكذا ضبطه الامير ويقال هو جنان بكسر الحاء المهملة وتشديد الموحدة وعمر والجنى بالكسر ذكره الطبراني
في الصحابة وعمر بن طارق الجنى حماني أيضا وهو غير الاول حققه الحافظ في الاصابة وأبو الفتح عثمان بن جنى التعوى مشهور وابنه
عالي وروى والحسين بن علي بن محمد بن علي بن اسمعيل بن جعفر الصادق الحسيني يقال له أبو الجن وقتيل الجن عقبه بدمشق والعراق
منهم أبو القاسم النسيب علي بن ابراهيم بن العباس بن الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين عن الخطيب أبي بكر وعنه
ابن عساكر ووالده أبو الحسين قاضي دمشق وخطيبها وجد العباس بن القبط محمد الدين هو الذي صنف له الشيخ العمري كتاب
المجدى في النسب ووجه الاعلى العباس بن علي هو الذي انتقل من قم الى حلب وأبو الحسن علي بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن اسمعيل
ابن ابراهيم الجنى من شيوخ الديماطى والجان كغراب الجنون عامية وأحمد بن عيسى المقرئ المعروف بابن جنينة عن أبي شعيب
الحراني ذكره الذهبي وعبد الوهاب بن حسن بن علي أبي الجنينة الواسطى من خيس الجوزى ذكره ابن نقطة وحن الميت وأجنه
واراه وأجن الشئ في صدره أكنه كافي الصحاح واجتن الجنين في البطن مثل جن والجنه بالضم السترة الجمع الجن وديل الجن شاعر
معروف وأكنه الجن بالكسر موضع عن نصر وعبد الوهاب بن الحسن بن علي بن أبي الجنينة الدارقطني عن خيس الجوزى ذكره
ابن نقطة عن أحمد بن عيسى المقرئ المعروف بابن جنينة عن أبي شعيب الحراني ذكره الحافظ الذهبي رحمه الله تعالى (الجنون)

النبات يضرب الى السواد من خضرة شديدة قال جيبها الاشجعي

جفأت كأن القصور الجون يجيها * عسا ليجه وانثار المتناوح

القصور نبت (و) الجون أيضا (الاجر) الخالص (و) أيضا (الايض) وأنشد أبو عبيدة

غير يابنت الحليس لوني * مرأيتني واختلاف الجون

قال يريد النهار كذا في الصحاح (و) أيضا (الاسود) وهو من الاضداد كذا في الصحاح وفي المحكم هو الاسود المشرب حمرة وفي التهذيب
الاسود الحموي قال وكل لون سواد مشرب حمرة جوت أو سواد يحاط حمرة كلون نقض (و) الجون (نهار) ربه فسر من شدة
أبو عبيدة (ج جون بالضم) كورد وورد كذا في المحكم وفي الصحاح مشد فون رجل صم وقوم صم (و) الجون (من الابل
والخيل الادهم) وفي التهذيب ويقال كل بعير جوت من بعيد وكل جوارو حشي جوت من بعيد وهي جوة تجمع كالجح في الصحاح
الجوة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل الغبشة والورد (و) الجون (افراس) منها (مروان بن زبنيح) عيسى (و) يسه فرس
(الحزن بن أبي شمر الغساني) وله يقول علقمة بن عبدة

فقس لولا فارس الجون منهم * لا يواخره ولا يهاب حبيب

٣ قوله حنيقها كذا بالقسح
والذي في اللسان حنيقها
بالجيم وقد راجعتهما فلم أعثر
عليهما بهذا المعنى فغره
(الجون)

يقدمه حتى تغيب بحوله * وأنت لميض الذراع ضروب
كذا ذكره ابن الكلبي (و) أيضا فرس (حبيل الضبي) (و) أيضا فرس (قتب بن سليط الندي) (و) أيضا فرس (مالك بن فورية
البروي) والذي في كتاب الخيل لابن الكلبي أنه لقم بن فورية قال ولها يقول مالك أخوه يوم الكلاب
ولو لأذوات الجون ظل متمم * بارض الخزامى وهو للذل عارف

(و) أيضا فرس (امرئ القيس بن حجر) ولها يقول

ظلمات وظل الجون عندى مسرجا * كائن أعتدى عن جناح مهيض

(و) أيضا فرس (علقة بن عدى) (و) أيضا فرس (معاوية بن عمرو بن الحرث) وفي الصحاح الجون فرس في شعر لبيد رضى الله تعالى
عنه تكاثر قرزل والجون فيها * وتجل والنعامه والخيال

(وجون بن قتادة) بن الاعور التميمي البصري (صهاني) رضى الله تعالى عنه روى عن الحسن في دباغ الميته وقال أحمد جون مجهول
وقال ابن المدي هو معروف كذا في شرح المذهب للنواوي رحمه الله تعالى (أو تاهي) عن الزبير وفي الثقات عن ابن حبان يروى عن
سلمة بن الحباق وعنه الحسن قال الذهب وهو أصح (والجونان طرفا لقوس) نقله الأزهري عن الفراء (وأبو عمران عبد الملك
ابن حبيب) الكندي (الجون بالضم) من أهل البصرة يروى عن أنس روى عنه ابن عون وشعبة والبصريون مات سنة ١٢٣
وقيل سنة ثمان وعشرين ومائة كذا في الثقات لابن حبان رحمه الله تعالى وفي الكشاف للذهبي عن جندب وأنس وعنه شعبة
والحداد ثقة وخالفهم عمرو بن علي الفلاس فقال اسمه عبد الرحمن والأصح الأول (وأنه عويد محمدان) فأبوه تابعي وابنه هذا
روى عن نصر بن علي الجهضمي (والجونة الشمس) لاسودادها إذا غابت وقد يكون لياضها وصفاتها وهي جونة بينة الجونة فيهما
كما في المحكم وقيل إنما يقال لها جونة عند الغروب خاصة فلا يقال طلعت الجونة عكس ما قالوه في الغرلة كما قاله شيخنا * قلت
وبدل له قول الشاعر * تبادر الجونة أن تغيبا * وعرضت على الحاج درع فجعل لا يرى سقاءها فقال له أنيس الجرمي وكان
فصيحا الشمس جونة أي أنها شديدة البريق والصفاء أراد الأزهري فقد قهرت لون الدرع (و) الجونة (الأحمر) قال ابن الأعرابي
الجونة (الفحمة) (و) الجونة (ة بين مكة والطائف) (و) الجونة (بالضم الدهمة في الخيل) مثل الغبشة والوردة وهو مصدر الجون
كما في الصحاح (و) الجونة (سليبة) مستديرة (مغشاة أداما تكون مع العطارين والأصل الهمز) كما تقدم عن ابن قرقول (ج) جون
(كسر) وفي الصحاح ورجما همز وافي المحكم وكان الفارسي يستحسن ترك الهمزة وكان يقول في قول الأعشى

* إذا هنّ أزين أقرانهن * وكان المصارع بما في الجون ماقاله الأبطال سعد وذلك ذكرته هنا (و) الجونة (الجبل الصغير
والجونى بالضم ضرب من القطا) سود البطون والاجنحة وهو أكبر من الكدرى تعدل جونيه بكدريتين كما في الصحاح وفي المحكم
بخط الأصمعي عن العرب قطا جونى همز وهو عندى على نوحهم حركة الجيم ملقاة على الواو مكان الواو متحركة بالضم وإذا كانت
الواو مضمومة كان لك فيها الهمز وركه وهي لغة ليست بفاشية وقرأ ابن كثير على سؤقه وهي نادرة وفي التهذيب قال ابن
الكثير القطا ضربان ضرب جونى وكدرى أخرجه على فعلى فالجونى والكدرى واحد والضرب الثانى الغطاء والكدرى
والجونى ما كان أكدر الظهرا سودا بطن الجناح صفرا الخلق قصير الجلين في دنس ريشات أطول من سائر الذنب والغطاط منه
والكدرى والجونى ما كان أكدر الظهرا أشعر باطن الجناح وأغبرت ظهوره غيرة ليست بالشديدة وعظمت عيونته (والجون
تبييض باب العروس وتسويد باب الميت) نقله الأزهري رحمه الله تعالى (و) جون (كزير كورة بحراسان) تشمل على قري
كثيرة مجتمعة يقال لها كوين فعرت منها أبو عمران موسى بن العباس الجويني شيخ أبي بكر بن خزيمة صنف على مسلم ومنها
أيضا الإمام أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني إمام الحرمين وشهرته تعنى عن ذكره (و) جون أيضا (ة
بسرخص) منها أبو المعالي محمد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن الجويني السرخسي تفرقه على أبي الحسن الشرنقاني وروى
عنه (والجوناء الشمس) لاسودادها عند المغيب (و) أيضا (القدر) لكونه أسود (و) أيضا (الماقة الذهباء من قولهم جان
وجهه) جونا (أي أسود) يقال (ماء مجوجن) أي (منن) * قلت أراد في هذا التركيب محمل نظر فانه ان كان وزنه مقوعل
حقه ان يذكر في جعن قنامل (وهو أجوانا كغراب وزبير) ومن الأخير جوين بن سنبل بطن من طيء وجوين بن عبد رضا
من قراب جد الأسود بن عامر بن جوين الشاعر الطائي (والجونين) بالعين والجوانة) بالتشديد (الاست) وهذا كما يقولون
أم سويد (وجاوان قبيلة من الأكراد سكنوا الحلة المزبدة) بالعراق (منهم الفقيه محمد بن علي الجاواني) الكدرى الحلي
الشافعي رحمه الله تعالى * وبما استدرك عليه الجون بالفتح لقب معاوية بن حجر بن عمرو بن الحرث بن معاوية بن ثور بن عمرو
ابن مرقس معاوية بن ثور بن كعدة وهو أبو بطن منهم أمعاء انت النعمان بن عمرو بن جون الجونية الكندية دخل عليها النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم فعتوزت منه فطلقها فذكر أنها ماتت كذا وفي الأرد الجون بن عوف بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس
قال أبو عبيد منهم أبو عمران الجوني المتقدم ذكره * قلت والذي ذكره ابن حبان أنه من جون كعدة والجون لقب مومسي بن

(المستدرك)

وبوينة بالضم من قري الشام ومنها أحمد بن محمد بن عبيد السلي الجوني من شيوخ الطبراني نقله ابن السمعاني وخلفه بن حصين ابن جوان كغراب الجواني الواسطي عن محمد بن حسان وعنه ابن صاعد ذكره ابن السمعاني رحمه الله تعالى وكهاب محمد ابن الحسين بن جوان الجواني قال منصور قدم الاسكندرية وحدث بها عن أبي الفتوح بن المقرئ وكان فاضلا والامام النسابة أبو علي محمد بن أسعد بن علي الحسيني الجواني بفتح وتشديد الی الجوانية من قري المدينة ولد سنة ٥٢٥ وتوفي سنة ٥٨٨ ولى نقابة الاشراف وله عدة مؤلفات وقالوا طاعة جونه بالفتح اذا وصفوا وابنه الجون ناخحة من كنده قال المنتجب العبدی

والاجون أرض معروفة قال رؤبة * بين نفا الملقى وبين الاجون * وقال ابن الاعرابي يقال للنجابية جونة وللدلوذا اسودت جونة وللفرق جون وفي الصحاح يقال لا فعله حتى تبيض جونة القار هذا اذا أردت سواده وجونة القار اذا أردت النجابية اه وكل أخ يقال له جوين وجون عن ابن الاعرابي والجون حصن قادي بالمامة * ومما يستدرك عليه جوانا كان يفتح الجيم وضهما قرية بجران منها أبو سعد عبد الرحمن بن الحسين بن اسحق من شيوخ أبي بكر الاسماعيلي * ومما يستدرك عليه جوجان بتشديد الواو قرية بني ساجور منها القاضي أبو العلاء صاعد بن محمد المني رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه جوزجان من أعمال كرمان وقال ياقوت من كور بلخ منها أحمد بن موسى مستقيم الحديث * ومما يستدرك عليه جوزدان بالضم قرية على باب أصبهان منها أبو بكر محمد بن علي بن الحسين امام الجامع العتيق بأصبهان عن أبي بكر المقرئ رحمه الله تعالى ((جهينة بالضم)) قال شيخنا رحمه الله تعالى صوابه مصغر الان الضم في اصطلاحه مشكل وكانه اعتمد على الشهرة (قبيلة) من قضاة وهو ابن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة وقضاة من ريف العراق وسبب زول جهينة في الحجاز قرب المدينة مذكور في الروض (والمثل) المشهور

* وعند جهينة الخبر اليقين * هكذا رواه ابن السكبي وكان الاصحى يقول جهينة وقيل جهينة وقد مر ذكره (في ج ف ن) فراجعه
 (و) جهينة أيضا (قلعة بطبرستان) لنزولهم بها (و) أيضا (ة بالموصل) لنزولهم بها أيضا (منها) تاج الاسلام أبو عبد الله (الحسين بن
 نصر بن محمد) بن خميس الموصل الفقيه المحدث (ذو التصانيف) وهو من مشايخ ابن السمعاني (والجهنة بالضم جهنة الليل) النون
 بدل عن الميم (وجارية جهانة بالضم) أي (شابة و) في الجهرة (الجهن غلاظ الوجه) والجهم وبه سمى جهينة (و) الجهن (بالضم الزرية
 في البحر غير متصلة بالبر مقدار غلوة) سهم (فاذا انصلت الزرية الى البر فذلك شعب وجهن جهونا من حد نصر (قرب ودنا وجهان)
 كعثمان (اسم) ربل (ونخرجان) كتاب مر (في ج ح ن) * ومما استدرك عليه تقول فلان جهينة الاخبار وجهينة قرية
 بالصعيد سميت لنزول بني جهينة بها وهي بالقرب من طهطا (جيان كشذان) أهلها الجوهرى وهو (د) عظيم (بالاندلس) بينه
 وبين قرطبة خمسون ميلا (منها) الامام جلال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله (بن مالك) الطائي الاساذ المتقدم كان
 مالكى المذهب فلما قدم الشام انتقل الى مذهب الامام الشافعى ولد سنة ٦٠٠ وتوفى سنة ٦٧٢ (وأبو حيان) أنير الدين محمد
 ابن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الجياقي الاصل الغرناطى المولد والمنشأ لمصرى الدار والوفاء شيخ الفقه ولد بطنتارس من
 أعمال غرناطة فى سنة ٦٥٤ وجال فى العرب ثم قدم مصر وسع بها والخرميين ولازم الحافظ الدمياطى وبه تخرج توفى سنة ٧٤٥
 ودفن بمقابر الصوفية (اماما عربية) والمتفق على تقدمها ما قال الذهبي (وقد ينسب الثانى الى جد أبيه حيان بالمهملة) * قلت
 ومن نسب الى حيان من المتقدمين طوق بن عمرو بن شبيب العلبي من أهل الحفظ والورع والرأى ورحل الى المشرق فسمع يحيى بن
 عمير بالقيروان وتوفى سنة ٣١٥ ذكره ابن الفرضى وقال ابن الاثير معها أبو الحاج يوسف بن محمد بن قاروسع اسكنبر وسافر الى
 خراسان وسكن طخ وبعثه توفى سنة ٥٣٥ (و) جيان أيضا (ة بالصههاب) وفي الاساب نامعانى قرية بالرى (منها) توافيهتم
 (طلحة بن العلم الحنفى) الجيايى عن اشعبي وعنه ثورى كان يسكن جيان من قرى لرى (وموسى بن محمد بن حيان و) أبو بكر
 (محمد بن خلف بن جيان) عن قسمة المشرز (محدثان) * وفاته يحيى بن محمد بن جبال الموصلى مت سنة ٤٢٣ ذكره شجاع لذهلى

(۲۲) - مع مروس تیس

عنه - ما انه رخص في دم الحبون أي انه معفو عنه اذا كان في الثوب حال الصلاة (و) الحبن (بالفتح شجر الدفلى كالحبن) كما مير (و) من الهجاز (حبن عليه كفرح) حبنا (امتلاء) جوفه (غضبا والحناء) من النساء (الغضمة البطن) على التشبيه (و) الحبناء (أم المغيرة ويزيد وصخر الشعراء وأبوهم عمرو بن ربيعة) * قلت الذي في كتاب الاغانى في أخبار المغيرة أنه ابن حبناء بن عمرو بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وحناء لقب غلب على ابيه واسمه جبير بن عمرو ولقب بذلك الحبن كان أصابه وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وأبو حبناء شاعر أيضا وأخوه صخر بن حبناء شاعر أيضا وكان بها جبه ولهما قصائد تناقضا بها كثيرا وأما أهمهم فهي ليلى لقوله يعنف أخاه صخر

الامن مبلغ صخر بن ليلى * بانى قد أتانى من ثناكا

أتانى عن مغيرة زور قول * نعمده فقلت له كذا كا

يعم به بنى ليلى جيعا * قول هجاء هم رجلا سواكا

وقال أبو أسيل البصرى كان المغيرة أبرص وأخوه صخر أعور ولا يخرج ذرما وكان بابيه حبن فلقب حبناء واسمه جبير بن عمرو وقال زياد الأعجم بهجوه

ان حبناء كان يدعى جيعا * فدعوه من حنسه حبناء

ولد العور منه والجد من رالبر * ص وذو الداء ينتج الادواء

فلما بلغ حبناء هذا قال ما ذنبنا فيما ذكره هذا هوداء ابتلانا الله عز وجل به وانما يعبر المرء بما كسبه وانى لا رجوان يجمع الله هذه الادواء كلها فيسه فيبلغ ذلك زياد فلم يهجه بعد ذلك ولا اجابه بشئ وقال الاصمعي لم يقل أحد في تفضيل أخ على أخيه وهما لالاب وأم مثل قول المغيرة بن حبناء لأخيه صخر

أولك أبى وأنت أخى ولكن * تبايت الصنائع والظروف

وأملك حين تنسب أم صدق * ولكن حلها طابع مصنف

قال وكان عبد الملك بن مروان اذا نظر الى أخيه معاوية وكان ضعيفا فيمثل بهذين البيتين فظهر لك بما ذكرنا ان حبناء أبوه لا أمه وقد خلط المصنف رحمه الله تعالى (و) الحبناء (من الحمام التى لا تبيض ج حبن بالضم و) الحبناء (القدم الكثيرة اللحم البخرصة) حتى كأنها ورمة (وحينسة بكهينة وأم حنين كزبير) نقلهما الجوهري (دوية م) معروفة وفي الصحاح وهى معرفة مثل ابن عرس واسامة وابن أوى وسام أبرص وابن قنرة الا انه تعرف بجنس وهى على خلقه الحرباء عريضة الصدر عظيمة البطن وقيل هى آتى الحرباء وقيل هى دابة على قدر كف الانسان وقال ابن زياد هى دابة غبراء لها قوائم أربع وهى بقدر الضفدعة التى ليست بضففة فاذا طردوها الصبيان قالوا لها

أم الحنين انشرى برديك * ان الامير ناظر اليك

فيطردونها حتى يدركها الاعياء فحينئذ تنقف على رجليها منتصبية وتنشر جناحين أعبرين على مثل لونها فاذا زادوا فى طردها نشرت أجنحة كن تحت ذنبك الحناحين لم ير أحسن لوانا منهن ما بين أصفر وأحمر وأخضر وأبيض وهن طرائق بعضهن فوق بعض كثيرة جدا فاذا فعلت ذلك تركوها ولا يوجد لها ولد ولا فرخ (ورجماد خلها آل) يعنى فى الجزء الثانى فيقال أم الحنين قال جرير يقول المختلون عروس تيم * سوى أم الحنين ورأس فيسل

انما أراد أم حنين وهى معرفة فزاد اللام ضرورة لاجل الوزن وأراد سواها فقصر ضرورة أيضا (وبجدتها) أى اللام منها (لا تصير نكرة) وهو (شاذ) كما فى الصحاح قال شيخنا رحمه الله تعالى لان آل ليست معرفة بل زائدة فى العلم للسم الاصل وما كان كذلك فانت فيه بالخيار أى الا تيان بال أو بجدتها كما فى شروح الخلاصة (والحبس كطمس الغضبان) كذا فى نوادر الاعراب (وحبون) كسفر جل (علم و) أيضا اسم (واد) وأشد ابن خالويه

سقى آتلة فى الفرق فرق حبون * من الصيف زمرام العشى صدوق

وقد تبدل النون أيضا ضرورة الشعر فيقال حبونا كقول الشاعر

ولا تياسا من رجة الله وادعوا * بوادى حبونا ان تهب شمال

(وحبونة كسمورة جد) لحافظ علم الدين (القاسم البرزلى) روى بالعموم عن المؤيد الطوسى رحمه الله تعالى (وعبد الواحد بن الحسن) وفى التبصير الحنين (بن حنين كزبير محدث) عن حزة بن محمد الكاتب البغوى كذا ضبطه اسمعيل بن السمرقندى وخولف (أوهو بالنون) * ومما يستدرك عليه الحبن بالتحريك الماء الأصفر كذا فسر به شعر جندل الطهوى

* وعز عدوى من شغاف وحب * وسمى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالارضى الله تعالى عنه أم حنين أراد بذلك ضخماء بطنه وهو من مزجه صلى الله عليه وسلم وكان لا يخرج الاحقا وأجنته كثرة الاكل أو داء اعتراه وحينية بكهينة لقب رجل يقال له عمرو بن الاشلع أحد الاشراف وحينية بن طريف انعكس شاعر حاجى نبلى الاخيلية وكسحاب نصر الله بن سلامة بن سالم أبو الفتح الهيتى كان يعرف بابن حبان كتب عنه المنذرى فى مجته مات سنة ٦٣٧ رحمه الله تعالى وأبو المعالى نصر الله بن سلامة لهيتى يعرف بابن حبن كهمرد عن أبى الكرم السهروردى كان ثقة مات سنة ٥٩٩ رحمه الله تعالى وأخوه منصور حدث بالموصل وبنو حنينون قبيلة بالمغرب ومنهم شمرق العلامة الشاعر الايويسى صاحب البردة قدس الله تعالى سره الكريم (الحبن المثل والقرن)

(المستدرك)

(حن)

والمساوي (ويكسرو) أيضا (الباطل و) يقال هما (حتنان) وحتنان (أي سباب) وذلك اذا تساويا (في الرمي) كذا في الصحاح
(و) الحتن (بالفتح) حروف الجبال وحتن الحرف كفتح اشتد ويوم حان استوى أوله وآخره حرا) نقله الجوهري قال (والحتن
المستوى الذي لا يخالف بعضه بعضا) وقد احتن قال الطرمح

تلك أحسابنا اذا احتن الحصة * مل ومد المدي مدى الاعراض

احتن الحصل استوى اصابه المتناضلين والحصلة الاصابة (والحتناء من الابل الخرداء) يقال (ماله عنه حتنان) بالضم (وحتنال)
باللام أي (يدو) يقال (وقعت النبل حتى يكمرى) هكذا هو مضبوط يحفظ الازهرى في كتابه وفي الصحاح حتنى على فعلى ساكنة
العين أي (متساوية) ومنه المثل * الحتنى لا خير في سهم زنج * ويقال رمى القوم فوقعت سهامهم حتنى أي مستوية لم يفضل واحد
منهم أصحابه (وأحتن) الرجل في ربه اذا (وقعت سهامه في موضع واحد) عن ابن الاعرابي (وتحاثنا وناورا) في الرمي (وحتنان
د) كذا في الصحاح وقيل حوتنا نان واديان في بلاد قيس كل واحد يقال له حوتنان وقد ذكرها تميم بن مقبل فقال

ثم استغاثوا بما لا رشاهه * من حوتنا نين لا عالج ولا زن

* ومما يستدرك عليه المحاتنة المساواة وهم احتان أثنان والحتان التساوي وقيل التشابه عن ثعلب وتحتان الدمع وقع دمعتين
دمعتين وقيل تنابع متساو قال الطرمح كان العيون المرسلات عشية * شأيب دمع العبرة المتحان
وتحاثت الرياح تنابعت واختلفت وأنشد ابن الاعرابي قول الشاعر

كان صوت شيخها المتحان * تحت الصقيع جرش أفعوان

فسره فقال يعني اثنين اثنين وقال ابن سيده ولا أعرف هذا انما معناه عندي الحتن أي المستوى ثم حذف تاء مفتعل فبقى الحتن ثم
أشبع الفتح فقال المتحان ويقال فلان سن فلان وتنه وحتنه اذا كان لدنه على سنه وجئ به من حتنك أي من حيث كان ((حتن
بضمين) أهمله الجوهري وفي اللسان) ع ببلاد هذيل قال قيس بن خويلد الهذلي

أرى حتنا أمسى ذليلا كأنه * تراث ونخله الصعاب الصعائر

والذي قاله نصر يضم فكون وقال هو موضع بالحجاز بينه وبين مكة يومان * ومما يستدرك عليه الحتن بالفتح حصرم الغنم
وقيل هو اذا كان الحب كروم الذر واحدة بالهاء ((حجن العود بحجته) حجنا عطفه كحجته) تحجينا (و) حجن (فلانا) عن الشيء
(صده) عنه (وصرفه) وهو محجاز قال ولا بد للمعروف من تبع الهوى * اذ المبرع عن هوى النفس حاجن

(و) حجته حجنا (جذبه بالمحجن) الى نفسه (كاحتجته) نقله الجوهري (والحجن محركة والحنة بالضم والعجن الاعوجاج) اقتصر
الجوهري على الاولى وفي التهذيب العجن اعوجاج الشيء الاحجن (و) المحجن والمحجنة (كثير ومكنسة العصا المعوجة) قال
الجوهري المحجن كالصلو جان وقال ابن الاثير عصا معقفة الرأس ومنه الحديث كان يستلم الحجر بمحجته (وكل معطوف معوج)
كذلك قال ابن مقبل قد صرح السير عن كتمان وابتذات * وقع المحاجن بالمهريه الذقن

(و) من المجاز (احتجن المال) احتجنا اذا (ضمه) الى نفسه (واحتواه) ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته عليكم بالمال واحتجانه
قال الجوهري هو ضمك الى نفسك وامساكك اياه وقال الازهرى يقال للرجل اذا اختص بشئ لنفسه قد احتجته لنفسه دون أصحابه
وفي الحديث ما أقطعك العقيق لتحجته أي تملكه دون الناس وفي حديث ابن ذر بن واخجناه دون غيرنا (والعجن سمعة معوجة)
امم كالتبني والتحنين (والحجناه فرس معارية البكائي) (و) الحجناه (من الاذان المائلة أحد الطرفين قبل الجهة سفلا أو التي أقبل
أطراف احدها على الاخرى قبل الجهة) وكل ذلك مع اعوجاج كافي المحكم (وشعر أحجن و) حجن (ككتف متسلسل مسترسل
رجل جعد الاطراف) متكسر وقيل معقف متداخل بعضه في بعض كافي المحكم وهو محجاز وقال الازهرى الحجنة مصدر كالجن
وهو الشعر الذي جعده في أطرافه وقال أبو زيد الاحجن اشعر الرجل (و) حجن عليه وبه كفرح) حجنا (ضن) كحجن به
(و) حجن (بالدار أقام وحجته اشمام بالضم وبحرك) اقتصر الجوهري على الاولى (خوصته وحجته المغزل المنعقفة التي في
رأسه) نقله الجوهري وقول ابن سيده الحجنة موضع الاعوجاج وفي الحديث يوضع رحيوم لقيامتها الحجنة كحجته المغزل أي
صنارته المعوجة في رأسه التي ملق بها لخط ثم يفتل المغزل (و) حجن (كسلان) من حجن به رذ آدم (و) أيضا (جبل بعلاة
مكة) مشرف بمبلى شعب اختار بن فيه اعوجج عنده مقبرة قول سبيعي عن فرسخ وشيئين من مكة قال الاعشى

فما أنت من هجر حجون ولا صفا * ومثاق شرب في ما زهره

وقول عمرو بن مضاض الجهرمي بتأسف على بيت

كان لم يكن من الحجون واصفا * شيس ونيح حجرة مكة سافر

وهو بفتح الحاء قال شيخنا رحمه الله تعالى وبعض متشبهين بشبه ضم حجون ولا سبل (و) حجون (مع تحريك) قول محمد بن عمرو الحجون
جبل آخر غير هذا نقله نصر (و) من المجاز الحجون (كل غرود يظهر غيرها ثم يخاف في ذلك موضع) كذا في النسخ وبصواب في

(المستدرك)

دوي
(حتن)

(المستدرك)

(حجن)

غير ذلك الموضع ويقصد اليها كما هو نص المحكم قال الاعشى

ولا يد من غزوة في الربيع * يحون تكل الوقاح الشكورا

وفي الاساس الغزوة الجحون هي المورى عنها بغيرها يظهر انه بغزوة ثم يخالف لآخرى (أوهى البعيدة) كما في الصحاح ويقال سربنا عقبة حبونا وهي البعيدة (الطويلة) كما في الصحاح (وكثير) حجين (بن المثنى) اليماني (محدث) ثقة قاض رئيس روى عن ابن الماجشون والليث وعنه أحمد وعباس الدوري توفي سنة ٣٠٥ * قلت الصواب فيه حجير بالراء وقد حذف المصنف رحمه الله تعالى (والحجين محركة وككتف القراد) هكذا ذكره ابن بري وفسر به قول الشماخ

وقد عرفت مغابها وأجادت * بدرتم أقرى حجين قتين

قال صاحب اللسان وهذا البيت بعينه ذكره الأزهرى وابن سيده في ترجمة حجين بالجيم قبل الحاء فاما أن يكون الشيخ ابن بري وجدله وجهاً فنفى آروههم فيه والله تعالى أعلم (و) الحجن (بالتحريك الزمن في الدابة وله بن أحجن قبيلة) من العرب (تعرف بالقيافة) كذا في النسخ والصواب بالقيافة وهو له بن أحجن بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد قال ابن دريد وكان له بن أعيف العرب وكان إذا قدم مكة أتاه رجال فريش بغلامهم ينظرونهم (والحوجن الورد الاحمر) عن كراع وقد قدم في الميم أيضا (وحجن بن المرقم) الأزدي القاندي له وفادة قال ابن الكلبي هو الحواري (وحجن بن الادرع) الأسلمي قديم الاسلام نزل البصرة واختط مسجدها له أحاديث (وحجن بن أبي حجن) الديلمي المدني أبو يسر وقيل أبو يسر وقيل أبو يسر له حديث في صلاة الجماعة (حجايون) رضى الله تعالى عنهم أجمعين (وهو حجين بكهنية) * ومما يستدرك عليه يقال فلان لا يركض المحجن أى لا غناء عنده وأصل ذلك أن يدخل محجن بين رجلى البعير فان كان البعير يلبد الم يركض ذلك المحجن وان كان ذكرا يركض المحجن ومضى والصقرا حجن المنقار وصقرا حجن الخالب هو حوهاو محجن الطائر منقاره لا عوجاجه وحجنت البعير حجنافهو ومحجون اذا وسم به المحجن وهو خط في طرفه عقفة مثل محجن العصا وأنف أحجن مقبل الروثة نحو الفم زاد الأزهرى واستأخرت ناشزاه قبا والجنسة موضع اصابه اعوجاج من العصا والجنسة ما اخترنت من شئ واختصصت به نفسك واحتجن عليه حجر وأحجن الثمام خرجت حجنته أى بدا ورقه والحجن قصد ينبت في اعراض عيدان الثمام والضعه والحجن القضبان القصاراتى فيها العذب واحدتها حجنه وانه لحجن مال يصلح المال على يديه ويحسن رعيته والقيام عليه قال نافع بن لقيط الاسدي قد عنت الجملعدينا أعفها * محجن مال أينما تصرفا

(المستدرك)

واحتجان المال اصلاحه وجعله وضم ما انتشر منه واحتجان مال غيرك اقتطاعه وسرقته وحجين بن عبد الله من اتباع ائمة بنين ثقة رضى الله تعالى عنه وصاحب المحجن رجل كان في الجاهلية معه محجن وكان يهذى في جادة الطريق فيأخذ بمحجنه الشئ بعد الشئ من أثاث المارة فان فطن به اعتل وقال انه اعتل بمحجنه وقد جاء ذكره في الحديث ومحجن بن عصار العنبري شاعر معروف ومحجن موضع لبنى ضبة باندننا قاله نصر والحجن ككتف المرأة اقليلة الطعم عن ابن بري وحجن بن وهب بالضم بطن من بني سامة ابن نؤى عن ابن مأكولا * قلت وهو أخرجل بن وهب وحجن كنع وحجن وحجن ضيق على عياله فقرا أو محلاوة قدم الجيم على الحاء لغة في الكل وقد تقدم وأبو محجن النقي اسمه مالك بن حبيب وقيل عبد الله بن حبيب ذكره السهيلي رحمه الله تعالى وأبو محجن توبة بن غزالدي قاضي مصر ذكر في السنين (حجشنة) بفتح هاء مكسور أهمله الجوهري والجماعة وهو (جديحي بن الفضل الموصل) هكذا ضبطه الذهبي وقبلة الامير وتبعهم الحافظ قال الذهبي رحمه الله يحيى بن الفضل بن حجشنة عن أيوب بن سويد وعنه ابن جوصافرد قال الحافظ ودعواه أن ابن جوصاروى عنه ليس بشئ وإنما روى عنه ولده عبد الجبار بن يحيى وروى عن عبد الجبار أبو بكر بن أبي داود وأحمد بن محمد بن جوصا كذا هو عند ابن نقطة فتأمل ذلك (الحذن بالضم الحجرة) للقميص أو طرفه وقيل هو طرف الازار ومنه حديث من دخل حائطاً فليأكل منه غير آخذ في حذنه شيئا وروى في حذله باللام وهي لغة وقد تقدم (والحذنة كعتلة القصير) من الرجال (و) أيضا (الرجل الصغير الادن) أيضا (ماقتعد من القعدان صغيرا وأذل حتى يضم بطنه ويذهب سناموه) حذنة (ع قرب الإمامة) مما يلي وادى الحائل قاله نصر (والحذنتان الاسكتان) قيل (الحصينات) قيل (الاذنان) وعليه اقتصر الجوهري وأشد أبو عمرو وجري * يابن الذي حذنتاها باع * ويفرد فيقال حذنة * ومما يستدرك عليه الحذن كعتل الخفيف الرأس الصغير الاذنين من الرجل والحوذانه بقلة من يقول الرياض قال الأزهرى رأيتها في رياض الصمان وقيعانها ولها نور أصفر له رائحة طيبة (حزنت الدابة كصروكم) لعنان ذكرهما الجوهري وابن سيده والأزهرى (حزنا بالكسر والضم) وفي الصحاح حزونا بالضم والاسم الحزاء بالكسر (فهى حرون وهي التي اذا استدرجها وقفت) كما في المحكم وفي الصحاح فرس حرون لا يقادوا إذا اشتد به الجرى وقف قال ابن سيده (خاص بذوات الحافر) ونظيره في الابل اللبان والخلاء واستعمل أبو عبيدة الحزان في الناقة وفي الحديث ما حلات ولا حزن ولكن حبسها حابس القيل وقال الليثاني حزن اثنافة قامت فلم تبرح وخلا بركت فلم تقهر والجمع حزن بضمين (والحازين اشهاد) بكسر الشين (أى الاعمال) قال

(حجشنة)

(الحذن)

(المستدرك)
(حرون)

الجوهري الحارث بن (من الفعل اللات) وفي الصحاح والحارث بن من الفعل اللواتي (باصقن بالشهد فينزعن بالمحابض) هكذا وقع في عدة نسخ وقال الازهرى مالزق بالخالية فحسرا نزعاه وكان العسل حرن فحسرا شتباروه وهو مجاز وأشد الجوهري لابن مقبل كان أسواتها من حيث نسجها * نبض المهابض ينزعن الحارثينا

قال ابن برى أسواتها أى النواتيس في بيت قبلة والمهابض عيسدان يشار بها العسل وقال الازهرى بعد ما ذكره بأسطر عن عمرو عن أبيه الحارثين ما يعوت من الفعل في عسله (و) الحارثين (حبات القطن) وقال ابن مقبل يحلج الحارثينا (الواحد ححران) كعرب (و) يقال (حرن في البيع) إذا (لم يزد ولم ينقص) نقله الجوهري وهو مجاز (و) حرن (القطن ندقه و) الحرن (كثير المتدف والحرون) في قول الشماخ وما أروى ولو كرمت علينا * بأذى من موقفة حرون

هي (التي لا تبرح أعلى الجبل من الصيد) نقله الجوهري (و) حرون اسم (فرس) (أبي صالح) (مسلم بن عمرو الباهلي) والدقيقة قال الأصمعي هو من نسل أعوج وهو الحرون بن الأثافي بن الخزيم بن دي الصوفة بن أعوج قال وكان بسبق الخيل ثم يحرن ثم تلحقه فإذا لحقته سبقها كذا في الصحاح وفي المحكم كان يسابق الخيل وإذا استدرج به وقف حتى تكاد تسبقه ثم يجري فيسبقها وفي كتاب الخيل لابن السكبي اشتراه مسلم من رجل من بني هلال من نتاجهم وكان زياد وهو المهلب ابن أم صفرة على الحرون حتى بلغا به ألف دينار وكان مسلم أنصر اثناس بالخيل فلما بلغ ألف دينار وقد كان أصابه صقلة في بطنه ولصق صقلاه وهما خصراته وكان صاحبه يبرأ من حرانه قصر عنه المهلب وقال فرس حرون يحطف بألف دينار قيل انه ابن أعوج قال ولو كان أعوج نفسه على هذا الحال ما ساوى هذا الثمن فاشتراه مسلم وعطشه عطشا شديدا وأمر بالماء العذب فبرد حتى إذا جهده العطش قرب إليه الماء البارد العذب فشرب الفرس حتى جيب وامتلأ وأمر رجلا فركبه ثم ركضه حتى ملأه ريوافرجقت خاصرته ثم أمر به فصنع فسبق الناس دهرالاي تعلق به فرس ثم افقسه فلم يقبل إلا سابقا وليس على الأرض جواد من لدن زمن يزيد بن معاوية ينسب إلى الحرون اه وأشد الجوهري لبعض الشعراء

أداما قرش خلا ملكها * فان الخلافة في باهله

لرب الحرون أبي صالح * وما ذاك بالسنة العادلة

(أو) هو فرس (شقيق بن جرير الباهلي) وكان من نسله (و) الحرون (لقب حبيب بن المهلب) بن أبي صفرة كما في الصحاح والاساس أو محمد بن المهلب لانه كان يحرن في الحرب ولا يريح استعير له ذلك وإنما أصله في الخيل (و) الحران (كشد أشاعر مصيصي) هو أجد بن محمد الجوهري نقله الحافظ (و) حران (د بالشام) قد وقع الاختلاف فيه على أربعة أقوال فالرشاطي قال بديار بكر والسعاني قال بديار ريعة وابن الأثير اختلف قوله قال أولا بالجزيرة وعاب ابن السعاني قوله من ديار ريعة وقال إنما هي بديار مصر وله تاريخ كبير صفه الامام أبو عروبة وقال أبو القاسم الزجاجي معنى بهاران أبي لوط وأخي إبراهيم عليهما وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وقال الجوهري وهو فعال ويجوز أن يكون فعلا (و) النسبة إليه (حراني) على غير قياس كما قالوا مناني في النسبة إلى ماني وانباس مافوى (ولا نقل حراني) على ما عليه اعامه (وان كان قياسا بنو سحرنة بكسرتين مشددة النون بطن) من العرب (و) حرين (كز براسم) رجل * ومما استدرك عليه حرن حرونا تأخرو به فسر الأصمعي قول الراعي

(المستدرك)

كناس تنوفة طلت إليها * هجان الوحش حارنه حرونا

أى متأخرة وقال غيره أى لازمة وحرن بالمكان حرونة إذا لازمه فلم يفارقه والحرون فرس عقبه بن مدح وما أحرنك ههنا وبنو فلان جارون في أكرم لا تخاف حرائهم وسكة حران كنزار أصهان منها أبو المظهر عبد المنعم بن نصر بن يعقوب عن جده لاهم أبي طاهر الثقفي وعنه السعاني وذو الحارثين كما مير لقب الزرقان بن عدى التيمي ثم الحافظ والحربة بكسرتين قرية في عرض البمامه لبني عدى بن حنيفة قاله نصر والحرائية قرية بمصر من أعمال الجيزة (الحردون بالمهمله) أهمله الجوهري وفي اللسان دويبه تشبه الحرباء تكون بناحية مصر حار الدغالي وهي ملحمة موشاة ألوان ونقط وله ز كان كان لضرب تركين وفيه هي الغفة في الحردون بالمهمله) ولم يضبطهما وهما كجودحل (نذكر اضبط أودويصة أخرى) * ومما استدرك عليه الحردون العظامة مثل به سيويه وفسره السيرافي عن ثعلب وهي غير التي تقدمت في الدال المهمة والحردون من الأبل الذي يركب حتى لا تبقى فيه بقية * ومما استدرك عليه الحرسون بالصم عبر المهزون عن الهجرى * وشدهما من أصوله السكبي

(الحردون)

(الحردون) (المستدرك)

وتابع غير متبوع حلالته * يزحين أقدمه حلب حرسينا

ونقل الازهرى عن ابن عمرو ابل حراسين عجاف ونحوه حراسين شديد غوبها وقول أبو عمرو الحرسيم والحراسين لسنوت المقطعات (الحراش) أهمله جوهري وهو (دع من اسمين) صعر صلب (و) حراشين مجاف من ذبل لا واحد لها * قلت قد تقدم عن الهجرى وعن أبي عمرو اسمين مهمة وان وحده حرسون بضم (و) الحراشين (اسنون للمقطعة) وهذا قد تقدم عن أبي عمرو بالسین مهمة * ومما استدرك عليه حرس حرسو بالضم جنس من بقطن لا يتقش ولا نديته المطارق حكاه أبو حنيفة وأشد * كما يرمندوف الحراشين والحراشون أيضا حكة صغيرة صلبة تتعلق

(الحراش)

(المستدرك)

بصوف الشاة ﴿الحزن بالضم ويحرك﴾ لغتان كالرشد والرشد قال الاخفش والمثالثان يعقبان هذا الضرب باطراد وقال الليث للعرب في الحزن لغتان اذا فقهوا نقلوا واذا ضمو واخفوا يقال أصابه حزن شديد وحزن شديد وقال أبو عمرو اذا جاء الحزن منصوباً فقهوه واذا جاء مرفوعاً أو مكسوراً ضمو الحاء كقول الله عز وجل وايبضت عيناه من الحزن أي انه في موضع خفض وقال تقيض من الدمع حزناً أي انه في موضع النصب وقال أشكوبني وحزني الى الله ضمو الحاء ههنا (الهم) وفي الصحاح خلاف السرور وفرق قوم بين الهم والحزن وقال المناوي الحزن النغم الحاصل لوقوع مكروه أو فوات محبوب في الماضي ويضاده الفرح وقال الراغب الحزن خشونة في النفس لما يحصل فيه من النغم (ج أحزان) لا يكسر على غير ذلك وقد (حزن كفرج) حزناً (وتحزن) وتحازن واحتزن) بمعنى قال الجاحج بكيت والمحزن البكي * وانما يأتي الصبا الصبي

(فهو حزنان ومحزان) شديد الحزن (وحزنه الامر) يحزنه (حزناً بالضم وأحزنه) غيره وهما الغتان وفي الصحاح قال اليزيدي حزنه لغة قريش وأحزنه لغة تميم وقد قرئ بهما اه وكون الثلاثي لغة قريش قد نقله ثعلب أيضاً وأقرهما الازهرى وهو قول أبي عمرو رحمه الله تعالى وقال غيره اللغة العالية حزنه يحزنه وأكثر القراء قرأوا فلا يحزنك قولهم وكذلك قوله قد علم انه ليحزنك الذي يقولون واما الفعل اللازم فانه يقال فيه حزن يحزن حزناً لا غير وقال أبو زيد لا يقولون قد حزنه الامر ويقولون يحزنه فاذا قالوا أفعله الله فهو بالالف ومال اليه صاحب المصباح وقال الزمخشري المعروف في الاستعمال ماضى الافعال رمضارع الثلاثي وأبدى له أصحاب الحواشي الكشافية والبيضاوية نكلاً وأسراراً من كلام العرب وعدلاً في انصاف الكلمات واعطاء كل واحدة فوعاً من الاستعمال قال شيخنا رحمه الله تعالى وكل ذلك عندي لا يظهر له وجه وجيه اذ مناطه النقل والتعليل بعد الوقوع اه وقال الراغب في قوله تعالى ولا تحزنوا ولا تحزن ليس بذلك نهى عن تحصيل الحزن فالحزن لا يحصل باختيار الانسان ولكن النهى في الحقيقة انما هو عن تعاطي ما يورث الحزن واكتسابه والى معنى ذلك أشار القائل

ومن سره ان لا يرى ما يسوءه * فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدا

وفي انتهاء قوله تعالى الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن قالوا فيه الحزن هم الغدا والعشاء وقيل هو كل ما يحزن من هم معاش أو حزن عذاب أو حزن موت (أو أحزنه جعله حزناً وحزنه جعل فيه حزناً) كما قنته جعله فاتنا وقتنه جعل فيه قنته قال سيبويه وفي الحديث كان اذا حزنه أمر صلى أي أوقعه في الحزن ويرى بالباء وقد تقدم (فهو محزون) من حزنه الثلاثي (و) قال أبو عمرو ويقولون أحزنى فانا (محزون) وهو محزون ويقولون صوت محزون وأمر محزون ولا يقولون صوت حازن (و) رجل (حزين وحزن بكسر الزاي) على النسب (وضعهما ج حزان) بالكسر كظريف وظراف (وحزناً) ككريم وكرماء وقد دخل المصنف رحمه الله تعالى بين اسم فاعل ومفعول وبين المأخوذ من الثلاثي والرباعي وفي المجموع ولا يكاد يحرره الا المأهر بالعلوم الصربية فتأمل (وعام الحزن) بالضم العام الذي (مات فيه خديجة رضي الله تعالى عنها) (ع) (أبو طالب) هكذا سماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حتى ذلك ثعلب عن ابن الاعرابي قال ومات قبل الهجرة ثلاث سنين (والحرانة بالضم قدمت العرب على الجهم في أول قدمهم الذي استحقوا به ما استحقوا من الدور والضياح) كذا في المحكم وقال الازهرى هو شرط كان للعرب على الجهم بخراسان اذا أخذوا ببلد اصلاً ان يكون اذا مر بهم الجيوش أفذاذاً أو جماعات ان ينزلوهم ثم يقرؤهم ثم يزودوهم الى ناحية أخرى (وحزانتك عيالك الذين تعزن لامرهم) وتتهمهم فيقول الرجل لصاحبه كيف حشمتك وحزانتك ومن سمعت الاساس فلان لا يمانى اذا شبعت خزانتها ان تجوع خزانتها (والحزون الشاة السبئية الخلق) نقله الجوهرى (والحزن) بالقح (ماغلظ من الارض) كما في الصحاح وقال أبو عمرو والحزن والحزم الغليظ من الارض وقال غيره الحزم ما احتزم من السبيل من بحوات المتون والحزن ما غلظ من الارض في ارتفاع والجمع حزوم وحزون وقال ابن شميل أول حزون الارض قفافها وجبالها ورصعها ولا تعد أرض طيبة وان جلدت حزناً (كالخزنة) لغة في الحزن (وأحزن صار فيها) كأسهل صار في السهل (و) الحزن (حى من غسان م) معروف وهم الذين ذكرهم الا غلظ في قوله

تسأله الصبر من غسان اذ حضروا * والحزن كيف قراء الغلة الجش

هكذا أورده الجوهرى قال ابن برى الصواب كيف قرأ كما أورده غيره أي اصبر تسأل عمير بن الحباب وكان قد قتل فتقول له كيف قرأت اعمه الجش وأغ ولواله ذلك لانه كان يقول لهم انما أتم جشراً رأى دعاة الابل (و) الحزن (بلاد العرب) هكذا في النسخ والذى في الصحاح بلاد العرب (أو هما حزنان) أحدهما (ما بين زبالتو) ما فوق ذلك مصعداً في بلاد (نجد) وله غلظ وارتفاع (و) الثاني (ع لبي يربوع) هو مرتع من مراتع العرب (فيه رياض وقيعان) وقال نصر صق واسع نجد بين الكوفة وفيد من ديار بني يربوع وقال أبو خبيصة حزن بن يربوع فغليظ مسير ثلاث ليال في مثلها وهي بعيدة من المياه فليس ترعاها الشياه ولا الحجر فليس فيها دمن ولا أرث والحزن في قول الاعشى

ماروضة من رياض الحزن معشبة * خضرها جاد عليه مسيل هطل

قوله قول أبي ذؤيب السدي
لم يسبق له في هذه الماد
وقد ذكره بتمامه صاحب
اللسان وهو
خطف من الحزن المغضرا
ت والطير تلتق حتى تصيحا
(المستدرک)

موضع كانت ترى فيه ابل الملوک وهو من أرض بنی أسد (ومنه) قولهم (من ربع الحزن وتشق الصمان وتقيظ الشرف فقد
أخصب) نقله الأزهری (وحزن بن أبي وهب) بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم المخزومي (صحابي) له هجرة روى عنه ابنه المسيب
أبو سعيد وقتل يوم اليمامة قال سعيد بن المسيب أراد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن يغير اسم يدي ويسميه سهلا فأبي وقال
لا أغير اسمي ما في به أبي فإزالنا تلك الحزونة بعد (و) الحزن (كصرد الجبال الغلاظ الواحد حزنه بالضم) كصبرة وصبر نقله
الجوهري عن الأصمعي وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق في رواية من روى * فأزل من حزن المغفرايت وانما حذف التنوين
لالتقاء الساكنين (و) حزين (كامر ما بنجد) عن نصر (و) الحزين (اسم) رجل (و) حزان (كصحاب وغمامة وزبير اسماء) وتحزن
عليه فوجع وهو يقر بالتحزين أي (يرقق صوته) به نقله الجوهري * ومما يستدرک عليه الحزونة الخشونة في الأرض وقد حزن
ككرم جازأه على ضده وهو كقولهم مكان سهل وقد سهل سهولته وعجزون اللهزمة خشنها أو أن لهزمته نذات من الكناية وأحزن
بنا المنزل صار حزونة كاخصب وأجذب أو أحزن ركب الحزن كان المنزل أو كهم الحزونة حيث نزلوا فيه وقال ابن السكيت يعبر
حزني يرمي في الحزن من الأرض نقله الجوهري والحزن كصرد الشدايد وبه فسر قول المتنخل
وأكسوا الحلة الشوكاء خدني * وبعض الخبير في حزن بورا

والحزن من الدواب ما خشن صفة والافتى حزنه ويقولون للذابة إذا لم تكن وطيا أنه لحزن المشى وفيه حزنه وهو مجاز والحزن
بضمين في قول ابن مقبل مرا بعه الحزن من صاحبة * ومصطافه في الوعول الحزن
قبل لقه في الحزن بالفتح وقيل جمع له وحزن بضمين جبل لهذا ويل به روى أيضا قول أبي ذؤيب السابق وأرض حزنه وقد حزن
واستحزنت وصوت حزين رقيم ورجل حزن أي غير سهل الخلق كافي الأساس وعمرو بن عبيد بن وهب الكافي الشاعر يلقب بالحزين
وهو القائل في عبد الله بن عبد الملك وقد فداليه بمصر وهو واليا مديحه في أبيات من جلها

في كفه خبيران ريمه عبق * في كف أروع في عرينه شمم

يغضى حياه ويغضى من مهاتنه * فبابكمم الا حين يبتسم

وهو القائل أيضا بهجوانا نابا بالخل كأنما خافت كفاه من حجر * فليس بين يديه والندی عمل

يرى التيمم في برو في بحر * مخافة أن يرى في كفه بلل

وأبو خزنة البني شاعر كان مع ابن الأشعث واسمه الوليد بن خنيفة نقله الحافظ ومالك الحزين طائر وحزن بن زبناع بطن عن
الهمداني وحزن بن خفاجة بطن من قيس * ومما يستدرک عليه الحيزون العجوز من النساء والسيئة الخلق وناقحة حيزون شهمة
حديدة وقد أهمل المصنف هنا في حزب أيضا وأورده الجوهري في حزب على أن النون زائدة ((الحسن بالضم الجمال) ظاهره
ترادفهما وقال الأصمعي الحسن في العينين والجمال في الأنف وفي الصحاح الحسن تقيض القبح وقال الأزهری الحسن نعت لما حسن
وقال الراغب الحسن عبارة عن كل مستحسن مرغوب وذلك ثلاثة أضرب مستحسن من جهة العقل ومستحسن من جهة الهوى
ومستحسن من جهة الحسن والحسن أكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر أو أكثر ما جأ في القرآن في المستحسن من
جهة البصيرة (ج محاسن على غير قياس) كانه في التقدير جمع محسن كذا في الصحاح أي كقعد ونقل الميداني عن العبياني أنه
لا واحد له كالمساوي والمشاوية وقال الثعالبي في فقه اللغة المحاسن والمساوي والمقايح وما في معناه لا واحد له من لفظه (وحسن
ككرم) قال الجوهري وإن شئت خففت الضمة فقلت حسن الشيء ولا يجوز أن تنقل الضمة إلى الحاء لأنه خبر وانما يجوز النقل
إذا كان معنى المدح أو الذم لأنه يشبه في جواز النقل بنعم وبئس وذلك أن الأصل فيهما نعم وبئس فمكن ثانيا فيهما ونقات حركته إلى
ما قبله فكذلك كل ما كان في مثلهما وقال الشاعر

لم يمنع الناس مني ما أردت وما * عظيم ما أرادوا حسن ذاتيا

أراد حسن هذا أدبا تخفف ونقل (و) زاد غيره حسن مثل (نصر) بحسن حسنا فيهما فهو حسن وحسن / وحكى العبياني حسن ان
كنت حسنا فهذا في المستقبل وأنه حسن يريد فعل الخال وقول شيخنا حسن قليل بل قال أئمة أعرف به لا ينبغي مثله لا إذ قصده
الحدوث وحسن محرركة لا نظيره إلا قولهم نضل شجاع لا نائل لهما (و) قال ابن بري (حسين كأمير وغرب ورم ن) مثل ككبير
وكبار وكارو عجب وعجاب وظريف وظرف وظرف وقال ذوالأصبع

كانا يوم قرى أنما نقلنا بنا قيا ما بينه بكل * فتى أبيض حسنا

قال وأصل قولهم شيء حسن حسين لأنه من حسن بحسن كقوا أعظم فهو عظيم وكرم فهو كريم كذا حسن فهو حسين إلا أنه نادو
ثم قلب الفعل فعلا ثم فعلا إذا لم يكن في نفعه فقالوا حسن وحسان وحسان وكذا كرم وكرام وكرام (ج حسان) بالكسر هو جمع
حسن ويجوز أن يكون جمع حسين ككريم وكرام (و) حسافون بضم قشديد جمع حسان كرماء أو سيبيو ولا يكسر استعوا عنه
بالواو والنون (وهي حسنة وحسنة وحسانه كرماته) قول الشاعر

(حسن)

دار الفتاة التي كانوا يقول بها * يا طيبة عطلا حسنة الجيد

(ج حسان) بالكسر هو جمع الحسناء كالمزكرو لا نظير لها إلا الجفأ وبجاف (وحسانات) جمع حسانة (ولا تقل رجل أحسن في مقابلة امرأه حسنة وعكسه غلام أمرد ولا يقال جارية أمرد) ونص الصحاح وقالوا امرأه حسنة ولم يقولوا رجل أحسن وهو اسم أنث من غير تذكير كما قالوا غلام أمرد ولم يقولوا جارية أمرد فهو يذكرون من غير تأنيث اه وقال ثعلب وكان ينبغي أن يقال لان القياس يوجب ذلك وفي ضياء الطلوع يقال امرأه حسنة بمعنى حسنة الخلق ولا يقال رجل أحسن * قلت وقدر نظيره في س ح ح من الحاء (وانما يقال هو الاحسن على ارادة أفعل التفضيل) وقوله تعالى فيتعنون أحسنه أي الابدع عن الشبهة وقوله تعالى اتبعوا أحسن ما أنزل اليكم من ربكم أي القرآن ودليله قوله تعالى الله رل أحسن الحديث (ج ح الاحسن وأحسن القوم حساتهم) وفي الحديث أحاسنكم أخلاقا الموطون أ كفا (والحسنى بالضم ضد السوأى) قال الراغب والفرق بينهما وبين الحسن والحسنة ان الحسن يقال في الاحداث والايان وكذلك الحسنة اذا كانت وصفا وان كانت اسماء متعارف في الاحداث والحسنى لا يقال الا في الاحداث دون الاياع (و) الحسنى (العاقبة الحسنة) وبه فسر قوله تعالى وان له عندنا الحسنى (و) قيل الحسنى (النظر الى الله عز وجل) * قلت الذي جاء في تفسير قوله تعالى للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ان الحسنى الجنة والزياة النظر الى وجه الله تعالى (و) قال ثعلب الحسينان الموت والغلبة يعنى (الظفر والشهادة ومنه) قوله تعالى هل تربصون بنا (الاحدى الحسينين) قال وأنشهما لانه أراد الخصلتين (ج الحسنيات والحسن كصرد) لا يسقط منهما الا الف واللام لانها معاقبة (والحسان المواضع الحسنة من البدن) يقال فلانة كثيرة المحاسن قال الازهرى لا تكاد العرب تقول المحاسن وقال بعضهم (الواحد) محسن (كقعد) وقال ابن سيده وليس هذا بالقوى ولا بذلك المعروف (أولا واحدا) وهذا هو المعروف عند الثوريين وجمهور اللغويين ولذلك قال سيديويه اذا نسبت الى محاسن قلت محاسنى فلو كان له واحد لدره اليه في النسب وانما يقال ان واحده حسن على المسامحة (ووجه محسن) كعظم (حسن وقد حسنه الله) تحسنا ليس من باب مدرهم ومفود كاذب اليه بعضهم فيما ذكر (والاحسان ضد الاساءة) والفرق بينه وبين الانعام ان الاحسان يكون لنفس الانسان وغيره والانعام لا يكون الا لغيره وقال الراغب في قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان ان الاحسان فوق العدل وذلك ان العدل بأن يعطى ما عليه ويأخذ ماله والاحسان أن يعطى أكثر مما عليه ويأخذ أقل مما له فالاحسان زائد على العدل فتعزى العدل واجب وتعزى الاحسان ندب وتطوع وعلى ذلك قوله تعالى ومن أحسن دينا من أسلم وجهه لله وهو محسن وقوله تعالى وأدا اليه باحسان ولذلك عظم الله سبحانه وتعالى ثواب المحسنين اه وفي حديث سؤال جبريل عليه السلام ما الايمان وما الاحسان أراد بالاحسان الاخلاص وهو شرط في صحة الايمان والاسلام معا وقيل أراد به الاشارة الى المراقبة وحسن الطاعة وقوله تعالى والذين اتبعوهم باحسان أي باستقامة وسلك الطريق الذي درج السابقون عليه وقوله تعالى ان انزلك من المحسنين أي الذين يحسنون التأويل ويقال انه كان ينصر الضعيف ويعين المظلوم ويعود المرئض فذلك احسانه (وهو محسن ومحسان) الاخيرة عن سيديويه ويقال أحسن يا هذا فانك محسان أي لا تزال محسنا (والحسنة ضد السيئة) قال الراغب الحسنة يعبر بها عن كل ما يبر من نعمة تنال الانسان في نفسه وبدنه وأحواله والسيئة تضادها وهما من الالفاظ المشتركة كالحيوان الواقع على أنواع مختلفة الفرس والانسان وغيرهما فقوله تعالى وان تصمم حسنة يقولوا هذه من عند الله أي خصب وسعة وظفروا وتصمم سيئة أي جذب وضيق وخيبة وقوله تعالى فما أصابكم من حسنة فمن الله أي ثواب وما أصابكم من سيئة أي عذاب (ج حسنات) ولا يكسر ومنه قوله تعالى ان الحسنات يذهبن السيئات قيل المراد بها الصلوات الخمس يكره ما بينها (و) في النوادر (حسيناه أو بفعل كذا) بالقصر (وعند أي قصاره) وجهه وغايته وكذلك غنيماؤه وجيداؤه (وهو يحسن الشيء احسانا أي يعلمه) نقله الجوهرى وهو مجاروبه فسر قوله تعالى ان الترائل من المحسنين أي العلماء بالتأويل ومنه قول على رضى الله تعالى عنه وكرم وجهه قيمة المرء ما يحسنه وقال الراغب الاحسان على وجهين أحدهما الانعام الى الغير والثاني احسان في فعله وذلك اذا علم علما حسنا أو عمل عملا حسنا وعلى هذا قول على كرم الله تعالى وجهه الناس ابناء ما يحسنون أي منسوبون الى ما يعملونه وما يعملونه من الافعال الحسنة (واستحسنه عده حسنا) نقله الجوهرى ومنه قولهم صرف هذا استحسن والمنع قياس وقول الشاعر * فستحسن من ذوى الجاهلين * (والحسن والحسين جبالا) هكذا في نسخ الصحاح بالجيم في بعضها جبالا بالحاء (أو قنوان) نقله الجوهرى عن السكبي زاد غيره أحدهما بابا زاء الاخر وقال السكبي أيضا الحسن اسم رملة لبني سعد وقال الازهرى الحسن نفا في ديار بني عقيم معروف وقال نصر الحسن رمل في ديار بني ضبة وجبل في ديار بني عامر قال الجوهرى عن السكبي (وعند الحسن دفن) ونص الصحاح قتل أبو الصهباء (بسطام بن قيس) بن خالد الشيباني قتله عامر بن خليفة اضرب وفيه يقول عمة بن عبد الله الضبي يرثيه لام الأرض ويل مأجنت * بحيث أضرب بالحسن السبيل وأنشد ابن بري بحرير أبت عيننا بالحسن الرقادا * وأنكرت الاصادق والبلادا وفي حديث أبي رجا ان عطاردى وقيل له ما تذكر قال أذكركم مقتل بسطام بن قيس على الحسن وكان أبو رجا قد عمر مائة وثمانى وعشرين

سنة (فاذا جعاقيل الحسان) وأنشد الجوهري لشعلة بن الأخضر
 ويوم شقيقة الحسنين لاقت * بنوشيان آجالا قصارا
 وأنشد في الحسين تركنا في النواصف من حسين * نساء الحلى يلقطن الجانا
 وقال نصر الحسن والحسين جبلان بالدهناء فاذا انيا قيل الحسان وفي كل ذلك جاء شعر (و) الحسن والحسين (بطنان في طي) نقله
 الجوهري عن الكلابي وهما ابنا عمرو بن الغوث بن طي * قلت وضبطه غير واحد في هذا البطن الحسين كأمير (و) حسن وحسين
 (اسمان) يقالان باللام في التسمية على ارادة الصفة وقال سيبويه أما الذين قالوا الحسن في اسم الرجل فانما أرادوا ان يجعلوا
 الرجل هو الشيء بعينه ولم يجعلوه معنى بذلك ولكنهم جعلوه كانه وصف له غلب عليه ومن قال فيه حسن فلم يدخل فيه الا لف واللام
 فهو بحريه مجرى زيد وأول من سمى بهما سيدنا الحسن وأخوه سيدنا الحسين ابنا فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنهم أجمعين وذكر
 ابن دريد عن ابن الكلابي لا يعرف أحد في الجاهلية حسن ولا حسين قال ابن دريد وهذا غلط في طي بطن يقال لهم بنو حسين * قلت
 قد تقدم ان المعتد فيه حسين كأمير وفي حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه كنا عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في ليلة ظلماء
 حندس وعنده الحسن والحسين فسمع قول فاطمة رضي الله تعالى عنهم وهي تنادي بهما يا حسنان يا حسينان فقال الحقا بأمك ما غلب
 أحدا لاسمين على الآخر كما قالوا العمران والقمران قال الأزهرى هكذا روى سلمة عن القراء يضم النون فيهما جميعا كانه جعل
 الاسمين اسمًا واحدًا فأعطاها حظ الاسم الواحد من الاعراب (والحسن محركة ما حسن من كل شيء) وهو لمعني في نفسه كالاتصاف
 بالحسن لمعني ثبت في ذاته كالإيمان بالله تعالى وصفاته ولمعني في غيره كالاتصاف بالحسن لمعني ثبت في غيره كالجهد فانه لا يحسن
 لذاته لانه تخرب ببلاد الله تعالى وتعذيب عبادته وانما حسن لما فيه من اعلاء كلمة الله تعالى واهلاك أعدائه (و) الحسن (حسن
 بالاندلس و) أيضا (ة باليمامة و) حكى الأزهرى عن علي بن حمزة الحسن (شجر) الالاء (حسن المنظر) مصطفا بكتيب وميل
 فالحسن هو الشجر سمى بذلك لحسنه ونسب الكتيب اليه ف قيل نقا الحسن (و) الحسن (العظم الذي يلي المرفق ويضم و) الحسن
 (الكتيب العالي) قال ابن الاعرابي وسمي الغلام حسنا (وأحسن) الرجل (جلس عليه) عن ابن الاعرابي (وحسنه محركة امرأة)
 وهي أم شرحبيل القرضي وقيل حاضنته ولها محبة وحفيدة جعفر بن ربيعة بن شرحبيل الحسني عن الاعرج وعنه الليث وابن
 لهيعة (و) حسنة (ة باصطخر) بالقرب من البيضاء منها الحسن بن مكرم الحسني مات سنة ٢٧٤ (و) الحسنة (جبال بين صعدة
 وعثر) في الطريق من بلاد اليمن قاله نصر روجه الله تعالى (و) الحسنة (ركن من) أركان (الجا) والذي ضبطه نصر بكسر الخاء
 وسكون السين (والحسنة بالكسر رديتنا من الجبل ج) الحسن (كغيب) وبه فسر قول أبي صغرة البولاني
 فما طفة من حب من تقاذفت * به حسن الجودي والليل داس

ويرى به جنبنا الجودي والجودي وادوا علاه بأجأ في شواقه ها وأسطفه أبا طح سهلة وقال نصر الجودي بواوين وأما الجودي
 بالكوفة (وسموا حسينة تكديجته وجهينة ومن احبهم ومعظم ومحسن وأمير) أما الثاني فبأني ذكره في آخر الترجمة وأما الثالث فنه
 محمد بن محاسن حكى عنه ابن أنس الأصمعي ومحاسن بن عمرو بن عبدود أخو النعمان بن المنذر لامة ذكره ابن الكلابي ومحاسن لقب
 زيد مناة بن عبدود قال الحافظ والذي ينبغي أن يكون بفتح الميم وأما الرابع فنه جماعة وأما الخامس في المتقدمين قليل جدا لم
 يذكر الا مبرسوي اثنين محمد بن محسن روى عنه محمد بن محمد بن عيينة ومنعم بن محسن بن مفضل أبو طاهر الخثمي روى عن السدي
 جدويه كان يتشيع وذكر ابن نقطة الملك بن محسن بن صلاح الدين * قلت اسمعه أحمد ولقبه ظهير الدين ولد بعصر سنة ٥٧٧ وتوفي
 بحلب سنة ٦٣٣ سمع بدمشق ومصر ومكة وحدث أجاز الحافظ المنذري وأولاده الامير ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
 حضر في الرابعة على ابن طبرزد مع أبيه والملك المشهور أبو محمد علي حضر مع أخيه في اسالة على ابن طبرزد مع أخته في الثانية وأم
 الحسن فاطمة خاتون حدثت عن ابن طبرزد وولدها عمر بن أرسلان بن الملك انزه د داود سمع الحديث على أمه في مجانس وأما
 السادس فهو فرد يأتي ذكره (واحسان) بالكسر (مرسي) للمر اسكب (قرب عدن والحسن محركة) مع تشديد الياء (بقر قرب
 معدن النقرة و) أيضا (قصر الحسن بن سهل) وزير المأمون نسب اليه (و) الحسينية (بهاء) (بأنوصل) شرقية على يمين عن نصر
 (والحسينية شجر يورق صغارا الاحسان) كانه جمع أحسن (جبال) (بهم) وقيل قرب لاسن بين ضربة واليمامة قول الايادي
 الاحاسن من جبال بني عمرو بن كلاب قول السري بن حاتم

تبصرتهم حتى اذا حال دونهم * يحاميه من سود الاحاسن جنح
 قال ياقوت فان قيل انما يجمع أفعل على أوعل اذا كان مؤنثه فعلى مثل صغير وأصغر وأصغر وأما هذا فمؤنثه حسنة فيجب أن
 يجمع على فعل أو فعلان فالجواب ان أفعل يجمع على أوعل اذا كان سماعا على كل دل وههنا كانه سموا ما وضع كل واحد منها
 أحسن فزال الصفة بنقلهم اياه الى العلية قبل منزلة لاسم المحض فجمعوه على أحاسن كقوله باحاضر وأحاسب وأحاصر
 (والحاسن جمع الحسين اسم بني على تفعيل) ومثله تكايف لاء وروى نقاصب الشعر (وكتاب الحسين خلاف المشق)

ونحو هذا يجعل مصدرا ثم يجمع كالتكاذيب وليس الجمع في مصدر بقاش ولكنهم يحرون بعضها بحرى الاءاء ثم يجمعونه (وحسنون) بن الهيثم بالفتح (وقد يضم) هو (المقرئ التمار) صاحب هيرة كان ينزل الدائرة (و) حسنون (البناء و) حسنون (بن الصقل المصري وأبو نصر) أحمد بن محمد (بن حسنون) الترمسى من شيوخ الحفاظ ابن أبي بكر الخطيب * وفاته حسنون بن محمد بن أبي الفرج أبو القاسم العطار حدث بعين زربة عن أبي فروة الرمادى وغيره قاله ابن العديم في التاريخ (وأبو الحسن بالضم طابوس بن أحمد) عن حذيفة بن الهاطي مات سنة ٦١٠ (محدثون وأم الحسن كال بنت الحفاظ عبد الله بن أحمد السمرقندى) عن طراد (و) أم الحسن (كريمة بنت أحمد الاصفهانية) عن محمد بن ابراهيم الجرجاني * وفاته أم الحسن فاطمة بنت هلال الكرجية عن ابن السكالك وأم الحسن فاطمة بنت علي الوقياتي عن ابن سويس التمار وعنها الشيخ الموفق محدثان (وحسن بالضم أم ولد للامام أحمد) بن حنبل حكى عنه * وفاته حسن مغنية من أهل البصرة لها ذكر وفيها قيل

وسوف يروونه في بيت حسن * عقيم للشراب وللسماع

(و) حسن (بن عمرو) بن الغوث (في طي وأخوه) حسن (بالفتح وهما فردان) والذي ذكره الحفاظ في التبصير حسن بن عمرو بالفتح في طي فرد وحسين بن عمرو كامير في طي أخو المذكور قيل هما فردان وتقدم عن الكافي انهما الحسن محركة والحسين كزير بطنان في طي فتأمل ذلك وسباق المصنف رحمه الله تعالى لا يحلو عن نظر ظاهر (و) حسنة (كجهمنة مرجلة لعبد الملك بن مروان و) حسنة (بنت المعرور) بن سويد (حدثت) عن أبيها * ومما يستدرك عليه الحسن القسمر نقله الجوهرى عن أبي عمرو وحسنت الشيء تحسناز بته وأحسنت اليه وبه معنى ومنه قوله تعالى وقد أحسن حسنى من السجن أى الى زواة الازهرى عن أبي الهيثم والحسنى الجنة وبه فسر قوله تعالى للذين أحسنوا الحسنى وزيادة وقوله تعالى وقولوا للناس حسنا قال أبو حاتم قرأ الاخفش حسنى كبشرى قال وهذا لا يجوز لان حسنى مثل فعلى وهذا لا يجوز الا بالالف واللام وقال الزجاج من قرأ حسنا بالتسوين ففيه قولان أحدهما قولنا إذا حسن قال وزعم الاخفش انه يجوز أن يكون حسنا في معنى حسنا قال ومن قرأ حسنى فهو خطأ لا يجوز أن يقرأ به ومن الاول البؤس والبؤسى والتهم والتعجى وقوله تعالى ولا تقرىوا مال اليتيم الا بالتي هي أحسن قيل هو أن يأخذ من ماله ما يستر عورته ويسد جوعته وقوله تعالى أحسن كل شئ خلقه يعنى حسن خلق كل شئ وقوله تعالى وصينا الانسان فولد به حسنا أى يفعل بهما ما يحسن حسنا وحسن الخلاق رأسه زينه ودخل الحمام فحسن أى احتلق والتحسن التجميل وانى لأحسن بل الناس أى أباهم يحسنون حسنا وحسان اسم رجل ان جعلته فعلا من الحسن أجزيت به وان جعلته فعلا من الحسن لم تجره وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في ح س س وذكره الجوهرى هنا وصوب ابن سيده انه فعلا من الحسن قال الجوهرى وتصغير فعال حسيين وتصغير فعالان حسيان والحسين كزير الجبل العالى وبه سمى الغلام حسينا وحسنى موضع قال ابن الاعراب اذا ذكر كسر غيقة فمعها حسنى وقال نعلب انما هو حسى واذا لم يذكر غيقة فحسنى والحسنة بالكسر جبل شاقق أملىس ليس به صرح وقال نصر رحمه الله تعالى هى مجارى الماء ونقل شيخنا الحسن بضمين والحسن محركة لغتان في الحسن بالضم الاول لغة الحجاز والثانية كالرشد والرشد والجل والجل وحسنا باذقربة باصفهان وحسنويه جد أبى سهل محمد بن محمد بن أحمد بن محمد النيسابورى الحسنوى سمع أباهما داليزار وأبوه سمع محمد بن اسحق بن خزيمة وأبو بكر محمد بن ابراهيم بن على بن حسنويه الحسنوى الزاهد بكى من خشية الله تعالى حتى سمى سمع منه الحسنى والحسنية محلة كبيرة بظاهر القاهرة لنزول طائفة من بنى الحسين بن على بها قد نسب اليها بعض المحدثين ومحاسن الحربى ككساج حدث عن ابن الزاخونى وأبو المحاسن كثيرون في المتأخرين والامام المحدث موسى المحاسنى الدمشقى خطيب جامع بنى أمية أجاز شيوخنا وكعده محمد بن الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه ومحمد بن خالد انصوى شيخ لجزء المكاني ومحمد بن محسن الزهاوى عن أبى قهرون ومحمد بن الحسن الازدى الاذنى وعلى بن الحسن التنوخى وآخرون وأبو أحمد محمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن محمود ذكره الماليني وأحسن كالحقيرة بين اليمامة وحى ضرية يقال لها معدن الاحساء لبني أبى بكر بن كلاب بها حصن ومعدن ذهب وهى طريق آمين اليمامة وقال النوفلى يكتنف ضرية جبلان يقال لاحدهما وسيط والاخر الاحسن وبه معدن فضة وست الحسن هونبات يلتوى على الاتجار وله زهر حسن والقصر الحسنى ببغداد منسوب الى الحسن بن سهل ومحسن كقعد موضع في شعر عن نصر رحمه الله تعالى

(المستدرك)

(حسن)
(حسن)

وان أتاها ذوق فلاق وحسن * تعارض الكلب اذا الكلب رشن

(والحسنة بالكسر الحقد) نقله الجوهرى وأنشد أبو عبيد

(المستدرك)
(حصن)

ألا أرى ذاحشة في فؤاده * يجمعها الاسيدود فينها
وقال شمر لا أعرف الذاحشة وأراه مأخوذاً من حشن السقاء اذ الزى به وضرب اللين (والحاشنة السباب والقشن الاكتساب) عن
ابن بري وأنشد لابي مسلمة الهاربي تحشنت في تلك البلاد لعاني * بعاقبه أغنى الضعيف الخزوري
(والحشنة) كطمن (الغضبان) والحاء لغة فيه * ومما يستدرك عليه الحشان بالكسر سقاء متغير الريح والتشن التوضيح
(حصن) المكان (ككرم) يحصن حصانة منع فهو حصين وأحصنه غيره (وحصنه والحصن بالكسر كل موضع حصين
لا يوصل الي) مافي (جوفه ج حصون) ومنه قوله تعالى مانهتم حصونهم (وأحصان وحصنه) بكسر ففتح (و) الحصن (الهالك)
كذا في النسخ وصوابه الهال (و) من المجاز الحصن (السلاح) يقال جاء يحمل حصناً أي سلاحاً (و) الحصن (أحد وعشرون
موضعا) ما بين بري وبحري منها ثمانية بمكة بينها وبين دار بريد بن منصور قضاء يقال له المفجر قاله نصر * قلت وحصن المهدي
بالعراق وحصن منصور بالشام وحصن مسلمة بالجزيرة وحصن كيفاها أيضاً والنسبة الى هذا حصني وحصكتي والحصن قرية
بمصر حرسها الله تعالى من خوف رميس (و) بنو حصن (ج) من بني فزارة وهو بنو حصن بن حذيفة ومنه قول زهير
وما أدرى وسوف أخال أدرى * أقوم آل حصن أم نساء
(ودرع حصين وحصينه محكمة) قال ابن حجر هم كانوا البدائيين وكانوا * قوام الدهر والدرع الحصينا
وقال الاعشى وكل دلاص كالأضياء حصينة * ترى فضلها عن ربها يتذبذب
وقال الراغب درع حصينة لكونها حصناً للبدن وقال شمر الحصينة من الدروع الامينة المتدانية الخلق التي لا يحيل فيها السلاح
وقوله تعالى وعلنا صنعة لبوس لكم لتهصنكم من بأسكم قال الفراء قرئ لتهصنكم بالنون والتاء والياء فن قرأ بالياء فالتد كبير
لللبوس ومن قرأ بالتاء ذهب الى الصنعة وان شئت جعلته للدرع لانها هي اللبوس وهي مؤنثة أي لتهصنكم ويحصدركم ومن قرأ بالنون
فالفعل لله عز وجل (وامرأة حصان كصاحب عفيفة) عن الربيعة عن شمر قال حسان بمدح عائشة رضي الله تعالى عنها
حصان رزان مازن بريية * وتصبح غرثي من لحوم الغرافل
(أو) امرأة حصان (متزوجة ج حصن بضمين وحصانات وقد حصنت ككرمت) حصانة و(حصنات مثله) اقتصر الجوهرى على
الضم وأنشد ابن بري الحصن أدنى لوتائيته * من حبلى الترب على الراكب
وأنشد يونس * زوج حصان حصنها لم يعقم * قال حصنها تحصينتها نفسها (وتحصنت) تحصنوا وفي الصحاح حصنت (فهي
حاصن) * قالت ومثله حض فهو حامض ونقله شمر أيضاً (وحاصنة وحصناء) وهذه عن الجوهرى أيضاً (ج حواصن وحاصنات)
وأنشد شمر وحاصن من حاصنات ملس * من الأذى ومن قراف الوقس
(وأحصنها البعل وحصنها وأحصنت هي) بنفسها وفي التسهيل التي أحصنت فرجها (فهي محصنة ومحصنة) بكسر الصاد وفتحها
(عفت أو تزوجت) وأصل الاحصان المنع والمرأة تكون محصنة بالاسلام والعفاف والحرية والتزويج ونقل الجوهرى عن ثعلب
كل امرأة عفيفة محصنة ومحصنة وكل امرأة متزوجة محصنة لا غير (أو) أحصنت اذا (حلت) فكان الحمل أحصنها من الدخول بها
(والحواصن) من النساء (الحباي) لاجل ذلك قال * تبديل الحواصن أبو الهاء * (ورجل حصن ككرم) يكون بمعنى الفاعل والمفعول
(وقد أحصنه انتزوج وأحصن) الرجل اذا (تزوج) قال الشاعر
احصنوا أمهم من عبدهم * تلك أفعال القزام الوكعة
أي تزوجوا ما قوله تعالى فاذا أحصن فان أنين بفاحشة فعلمين نصف ما على المحصنات من العذاب فان ابن مسعود رضي الله تعالى
عنه قرأ فاذا أحصن وقال احصان الامه اسلامها وكان ابن عباس رضي الله تعالى عنهما يقرأها فاذا أحصن على ما لم يسم فاعله
ويفسره فاذا أحصن بزوج وكان لا يرى على الامه حداً لم تزوج بقوله يقول فقها الامصار وهو الصواب وقرأ ابن كثير ونافع
وأبو عمرو وعبد الله بن عامر ويعقوب فاذا أحصن بضم الالف وقرأ حفص عن عاصم مثله وأبو بكر عن عاصم بفتح الالف وقرأ
خزعة والكسائي بفتح الالف وقال الزجاج في قوله تعالى محصنين غير مسافحين أي متزوجين غير زناة قال والاحصان احصان الفرج
وهو عفافه ومنه قوله تعالى حصنت فرجها أي عفته قال الازهرى والامة اذا تزوجت جزأ قال قد أحصنت لان تزويجها قد
أحصنها وكذلك اذا اعتقت فهي محصنة لان عتقها قد أعفاه وكذلك اذا سبت ذل اسلامها احصانها اول سبويه والوابناء
حصين وامرأة حصان فرقا بين بنت وامرأة حين أرادوا أن يحرروا اربابهم محرزين لجأ اليه ون لمراة محروزة لفرجها وقال أبو
عبيد أجمع اقراء على نصب اصناف في الحرف الاول من النساء فلم يفتحوا في فتح هذه لان تأويله اذوات الازواج بسبب فيصنع
النساء من وطنها من المسكين لها وتقطع ادهم بينهن ويرأون جناب يحضن حيضه ويظهرن منها ما سوى الحرف الاول
فالقراء محتفلون فنه من بكسر الصاد ومنه من يفتحها فن نصب دهب ونوت الازواج نلقد أحصنت أزواجهن ومن
كسر ذهب الى أنها نسلن فأحصن أنفسهن فنه محصنة تقول بفرع والمحصنات من النساء بنصب اصناف كثر في كلام العرب

(وهو محصن كسهب) عن ابن الاعرابي وهو نادرو كذا الفج فهو ملفج لا ثالث لهما زاد ابن سيدة وأسهم فهو مسهم وقد تقدم البحث في ذلك في سهب (و) الحصان (كسحاب الدرة) تحصنها في جوف الصدق (و) الحصان (ككتاب الفرس الذكر) لكونه حصنا راكبه قال ابن جني مشتق من الحصانة لانه محرز لفارسه كما قالوا في الاثني جرو وهو من حجر عليه أي منعه (أو) هو (الكريم المضمون بمائه) وفي الصحاح ويقال انه سمي حصنا لانه من بمائه فلم ينزل الا على حجر كريمة حتى سميوا كل ذكر من الخيل حصانا (ج) حصن (ككتيب وتحصن) الفرس (صار حصانا) وقال الازهرى تحصن اذا تكاف ذلك (بين التحصن والتحصين) كما في الصحاح (و) المحصن (كثير القل و) أيضا الكتلة التي هي (الزبدل) ولا يقال محصنة (و) محصن (بن وحوح) الانصاري الاوسى (صحابي) قتل هو وأخوه حصين بالقادسية رضي الله تعالى عنهم ووفاته محصن أبو سلة الانصاري ومحصن بن أبي قيس صحابيان (و) أبو الحصن بالكسر وأبو الحصين كزبير الثعلب (الاولى عن ابن سيدة والثانية في الصحاح) وأنشد ابن بري

لله در أبي الحصين لقد بدت * منه مكابد حولى قلب

(و) أبو الحصين كأمير عثمان بن عاصم الاسدي (تابي) عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهم ومريم وعنه شعبة والسفيانان وكان نفسه ثباتا في سنة ١١٨ (و) أبو الحصين (عبد الله بن أحمد) بن عبد الله بن يونس البرعي الكوفي (شيخ للنسائي) وابن ساعد وابن ماجه والترمذي وقد روى عن عشرين القاسم وأبيه * قلت وأبوه من الحفاظ روى عن ابن أبي ذئب وعاصم بن محمد وعنه البخاري ومسلم وأبو داود وقال أحمد بن حنبل لرجل اخرج الى أحمد بن يونس فانه شيخ الاسلام مات سنة ٢٢٧ (و) أبو الحصين الوداعي مشهور نقله الذهبي رحمه الله تعالى (ومحمد بن اسحق بن أبي حصين) عن الديلمي وعنه أبو عبيدة المدني (محدثون) وهو حصن بالكسر منهم الحصن الشيباني يذهب اليه جماعة وممى به لضعفه (و) حصينا (كزبير وأمير) منهم عبيد بن حصين النخعي الشاعر في الحجازة وهو أبو الراعي نقله الجوهري (والحصانبات طبر والاحصنة النصال) قال ساعدة بن جؤية الهذلي

وأحصنة شجر الطبات كانها * اذا لم يغيبها الجفير حجم

* قلت وهي رواية الاخفش ورواه غيره وأحصنة (وحصنان) بالكسر (د) كما في الصحاح والنون الثانية مكسورة (و) أيضا قلعة بوادي لبة (وهو حصن) في النسبة أيضا كما في الصحاح قال اليزيدي سألني والكسائي المهدي عن النسبة الى البحرين والى حصنين لم قالوا حصنني وبحراني فقال الكسائي كرهوا أن يقولوا احصناني لاجتماع التونين وقلت أنا كرهوا أن يقولوا بحري فيشبهه النسبة الى البحر * قلت وقال سيبويه قالوا حصن كراهية اجتماع اعرابهم * وما استدرك عليه حصن القرية بنيت حولها وقرى محصنة تجمعولة بالاحكام كالحصون وتحصن العدو ودخل الحصن واحق به أو اتخذ الحصن مسكنا ثم تجوز به في كل تحرز وحصنه حصنا حرزه في مواضع حصينة جارية بحري الحصن والحصن كعبر القصر والحصن مدينة حصينة وخيل العرب حصونها ذكورها واناثها وهو مجاز وقال رجل لعبيد الله بن الحسن أوصني أبي ثبات ماله للحصون فقال له اشتره خيلا فقال انما ذكرا الحصون فقال أما سمعت قول الاشعر الجعفي

ولقد علمت على نوق الردى * أن الحصون الخيل لا مدر القرى

كما في الاساس وفي المحكم اشتره خيلا واحل عليها في سبيل الله وحصين كزبير موضع عن ابن الاعرابي والحصن بالكسر لقب ثعلبة ابن عكابة وتيم اللات وذهل ودارة محصن كعبر موضع عن كراع والحصان ككتاب وسحاب جبل أوقارة من أعراض المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وعمر بن عبد الرحمن بن يحيى بن بالتصغير قارئ مكة وقيل اسمه محمد وقيل عبد الله قرأ على مجاهد وكزبير أبو الحصين السلمي صحابي وأبو الحصين الهيثم بن شفيق تابي وأبو الحصين عبيد الله بن أبي زياد القداح وحيد بن الحكم ومروان بن ربيعة وأبراهيم وابن اسمعيل بن أبي خالد والمكي القاري والكوفي قاضي الري والعلامة ابن الحصين وسودة بن علي الاحمسي محدثون وأبو الحصين عبيد الله بن لقمان شاعروا أبو الحصين بن هبيرة المخزومي أغوج جعدة وعلي بن محمد الحراني الحصيني المحدث وابنه صالح روى عنه الحافظ عبد الغني وحفيده جعفر بن صالح بن علي بن عبيد الله بن الحسين الصابوني وأبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن الحصين الحصيني الشيباني مسند العراق مشهور وأبو عبد الله محمد بن علي بن سعيد الحصيني الضرير شيخ المستنصرية ببغداد أخذ عن أبي البقاء النعماني مات سنة ٦٣٩ وأبو منصور عبد الواحد أبا رهم بن أبي الفضل الحصيني البغدادي عن خطيب الموصل وعنه منصور بن سليم في ذيله وحاصنة الرجل امرأته والصادق لقيه والحصن قرية بمصر من خوف رمسيس (الحصن بالكسر مادون الاطال الكشي) نقله الجوهري والخمشري (أو الصدر والعضدان وما بينهما) (و) أيضا (جانب الشيء وناحيته ج احضان) وفي الصحاح حصنا الشيء جانباه وفواحي كل شيء احضانه وفي المحكم حصنا المفازة شقاها وحصنا الفلاة ناحيتها وحصنا الليل جانباه يقال ما زال يقطع احضان الليل وهو مجاز وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه عليكم بالحصنين يريد مجنبتى العسكر (و) الحصن (وجار الضيع) وأنشد للكعب

كما حمرت في حصن أم عامر * لدى الجبل حتى غال أوس عيالها

وقال ابن بري حصن الموضع الذي تصاد فيه (و) الحصن (من الجبل ما أطاف به أو أصله ويضم فيهما) يقال اعتش الطائر في حصن

الجبل وقال الازهرى حاضنا الجبل ناحيته (و) الحاضن (بالضرب العاج) في بعض اللغات كافي الصحاح وفي التهذيب ناب القيسل وينشد في ذلك
تبسمت عن مبيض البرق كاشرة * وأبرزت عن هبان اللون كالخضن
(و) حاضن (جبل نجد) في أعاليه وقال نصر هو جبل خضم بنجد بينه وبين تهامة من حلة تبصر فيه النور لا تؤنس قلته يسكنه بنو
جشم بن بكر وهم أعجاز هوازن (ومنه المثل أنجد من رأى حاضنا) أي من عاين هذا الجبل فقد دخل في ناحية نجد (و) بنو حاضن
(قبيلة من تغلب) أنشد سيبويه
فاجعت بنو حاضن وعمرى * وما حاضن وعمرى والحيادا
(والاعتزاز الحاضنة شديدة السواد أو الحرة) قال الليث كانتا نسبت إلى حاضن وهو جبل ومنه حديث عمران بن الحصين رضي الله
تعالى عنه لأن أكون عبدا حبشيا في أعز حاضنات أراهن حتى يدركني اجل أحب إلى من أن أرى في أحد الصنفين يسهم أصبت
أو أخطأت (وحاضن الصبي) يحضنه (حاضنا) بالفتح (وحضانه بالكسر جعله في حضنه أو) كفه (و) (رباه) وحفظه (كأحضنه
(و) حاضن (الطائر يرضه) وعلى يرضه (حاضنا) بالفتح (وحضنا ووحضناه بكسرهما وحضونا) باضم (رخم عليه للتفريح) وقال
الجزهري ضعه إلى نفسه تحت جناحه (واسم المكان) محضن (كقعد ومنزل) والجمع المحاضن (و) قال الليث في حاضن (معروفه)
وحديثه (من جيرانه) ومعارفه (حاضا) بالفتح إذا (كفه وصرفه) إلى غيرهم (و) من المجاز حاضن (فلان) عن كذا حضنا وحضانه
بضمهما إذا (لحماه عنه واستبد به دونه) وانقر ذلك أنه جعله في حضن منه أي جازب ومنه حديث الانصار يوم السقيفة أن زيدون أن
تخضنونا من هذا الأمر أي تخرجونا وقال ابن سيده حضنه عن الأمر خزل ودونه ومنعه منه وفي حديث ابن مسعود رضي الله تعالى
عنه حين أوصى فقال ولا تخضن زيدا عن ذلك يعني امرأته أي لا تخجب عن النظر في وصيته وانفاذها وقيل لا تخجب عنه ولا
يقطع أمر دونها (و) حضنه (عن حاجته حبسه) عنها (ومنعه كأحضنه) نقله ابن سيده (والخاصة الداية) وهي الموكلة
بالصبي تحفظه وتربيته (و) أيضا (الغلة القصيرة العذوق) عن كراع (أو) هي (التي خرجت بكائسها وفارقت كوافيرها وقصرت
عراجينها) حكى ذلك أبو خنيفة رحمه الله تعالى وأنشد الحبيب القشيري

من كل بائنه تبين عذوقها * عنها وحاضنه لها ميقار

(والحاضون من الغنم والابل والنساء) الشطور وهي (التي أحدها خلفها أو ثديها أكبر من الآخر وقد حضنت ككرم حضنا
بالكسر) وقيل الحاضون من الابل والمعزى الذي قد ذهب أحد طبييها والاسم الحضان هذا قول أبي عبيد استعمل النبطي مكان
الخلط وفي الصحاح الحاضون من النساء الشطور وهي التي أحد طبييها أطول من الآخر يقال شاة حضون بينة الحضان بالكسر
(و) الحاضون من الرجال (من أحد خصيه أكبر من الآخر) والاسم الحضان (و) الحاضون (الفرج أحد شفره أكبر من
الآخر) والاسم الحضان أيضا (وأحضنه و) أحضن (به أزرى) الأول نقله الجزهري عن أبي زيد (و) أحضن (بحق ذهب به)
كانه جعله في حضن منه أي جانب وهو مجاز (ويقال لذ نافي سفع حواضن أي جواثم) يعنى الأثافي والماد وهو مجاز (و) الحضنة
(ككسنة القصعة الروح المعمولة من الطين للعمامة) تحضن فيها على بيضاء (و) أبو ساسان حاضن بن المنذر بن الحارث بن ويلة
ابن المجالد بن ثربي بن ريان بن الحارث بن مالك بن شيان بن ذهل (كزير) أحد بني رقاش (تابي) شاعر وهو القائل لابنه غياظ

وسميت غياظا ولست بغاظ * عدوا وكن الصديق تغياظ

عدوا مسرورا وذا لود بالذي * برى منك من غياظ عليك كظيظ

ويكنى أيضا باليقظان وقيل أبو ساسان لقبه وأما كنيته أبو محمد كذا في تاريخ حلب قال الذهبي روى عن علي وعثمان وعنه
الحسن ورواه ابن أبي هذيفة شريف من أمراء علي رضي الله تعالى عنه يوم صفين وكان شجاعا منوعا توفي سنة ٩٧ * قلت وروى
أيضا عن أبي موسى الأشعري رضي الله تعالى عنه وعنه ابنه يحيى بن الحاضن وعلي بن سويد بن مهنون وقال ابن بري كانت معه
راية علي بن أبي طالب يوم صفين دفعها إليه وعمره تسع عشرة سنة وفيه يقول

لمن راية سود، يتحقق ظلها * إذا قيل قدمها حاضن تقدم

قال الامام العسكري وكان يخل وفيه يقول زياد الاعجم

يسد حاضن باب خشية القري * بصغور الشاة نسيم بدرهم

قال الحافظ أبو الحاج النعماني لا يعرف في رواية نعيم من اسمه حاضن غيره * قت وقد ذكره هكذا العسكري في التمهيد وابن
فارس قال ورعا محفة المنصف بصاد منهسة قول حافظ ونه يحيى بن حاضن به خبر مع يقر زرق * قلت وفي رجال البخاري
حاضن بن محمد لا انصاري، سمي زعم أبو الحسن بن شاسي له هكذا نسخة وقد ورد عليه أو على الجلي في وأبو أنيسدا، فرضي
وأبو انعام السهيلي وقولوا كاه كان له بسى به في هذا (ويقال) (منج) فترت بحضنه سوب ضمه إذ أب بشه هضبة فم
يتنصر * وما يستدرك عليه لأحضن احتبش بشي وجعه في حضنه كححضن من نونه، فحمله في حاضنه سوبه
الحديث أنه خرج محضنا حدا في أته في حاضنه في حصه ومحضن الحاضن نقيه به، غوى وشده عشي

عريضة بوص إذا أدبرت * هضم الحشا شحنة المحتضن

وجامة حاضن بلاهه. والحضان كرمات الكافلون المربون جمع حاضن وأحضنه من الأهر أخرجه منه لغة مر دودة في حضنه وأخذ فلان حقه على حضنه أي قسروا حضنهم رجل وهو حضن بن انسان بن هصيص القضاخي ذكره الامير ويخط ابن نقطة حضن بن سنان قال * يا حضن بن حضن ما تبغون * وأعطاه حضننا من زرع أي قدر ما يحتمله في حضنه وهو مجاز كافي الاساس وهو من حضنة العلم محركة أي علمته وهو مجاز وأبو الحضين كزير تابعي عن ابن عمر وعنه العمري قال الحافظ وهكذا وجدته مضبوطا بخط ابن نقطة في حاشية الاكمال وحضن محركة من جبال سلى وأيضاً جبال مشرف على السى الى جانب ديار سليم قاله نصر وحضن بطن من بني القين عن ابن السجاني * قلت وهو الذي تقدم ذكره وعبد الغفار بن عبيد الله الحضيني مقرئ واسط تليد ابن مجاهد وحاضنة الرجل امرأته والصاد لغة فيه * ومما يستدرك عليه الحظان بالكسر النيس قال الازهرى ان كان فعالاً من حطن فالنون أصلية وان جعلته فعلاً نافهون من الخط وقد ذكر في الطاء المهملة والله تعالى أعلم (الحقن أخذك الشيء براحتيك والاصابع مضومة) كذا في المحكم (أو) هو (الجرف بكنتا اليدين) ولا يكون الا من الشيء الياس كالذقيق أو الرمل ونحوه قاله الجوهرى (و) الحقن (الغطاء القليل) وقد حفن له حفنة إذا أعطاه قليلاً (و) الحقن (بالصريك أن يقلب قدميه كأنه يحشوهم ما اذا مشى والحفنة ملء الكف) وفي الصحاح ملء الكفين من طعام ومنه الحديث اغنا عن حفنة من خنات الله تعالى وهو قول أبي بكر رضي الله تعالى عنه اراد اننا على كثرتنا قليل يوم القيامة عند الله كالحفنة أي يسيراً بالإضافة الى ملكه ورجته على جهة المجاز والتمثيل وهو كالحديث الا تخرجني من حبات ربنا (و) الحفنة (الحفرة) يحفرها السيل في الغلط في مجرى الماء وقيل هي الحفرة أيها كانت (و) قال ابن السكيت الحفنة (النقرة) يكون فيها الماء وفي أسفلها حصي وتراب (ويقح) هكذا في التسخ وهو غلط صوابه ونضم وعليه اقصر الجوهرى (ج) حقن (كسر) أنشد شعر * هل تعرف الدار تعقت بالحقن * قال وهي قلتان يحقنهما الماء كهية البرك وقال ابن السكيت وأنشدني الايادي لعدي بن الرقاع العاملي

(حقن)

بكر برهما آثار منبجق * ترى به حقنا زرقا وغدرا نا

(واحتفنه جعل يديه تحت ركبتيه وأخذه بماضيه ثم احتله) وهو مجاز وفي الصحاح قال أبو زيد احتفنت الرجل احتفانا اقتلعت من الاصل حكاه عنه أبو عبيد (و) احتفن (الشجر اقتلعه من الارض) احتفن (الشيء أخذه لنفسه) نقله الجوهرى (و) الحقن (كثير الحفن) من الرجال نقله ابن سيده (والحقان كشداد) فراخ النعام ورجاء هو اصغار الابل حقانا والواحدة حقانة للذكر والانشي جميعا كافي الصحاح وقد ذكر (في الفاء) أي على انه من المضاعف وقد أشار الجوهرى لذلك (وعند حفينه الخبر اليقين) وهكذا كان أبو عبيدة يرويه كاذ كرفي (ج ه ن) كذا في التسخ والصواب في ج ف ن (و بنو حقن كزير بطن) من العرب * ومما يستدرك عليه حقن الماء على رأسه ألقاه بحفنته عن ابن الاعرابي وحقن للقوم أعطى كل واحد منهم حفنة واحتفن منه استكثر كافي الاساس وهو مجاز وكان محفن أبا بطحا نسب اليه الدواب البطحاوية وحقن بالفتح قرية بصعيد مصر لها ذكر في حديث الحسن بن علي مع معاوية رضي الله تعالى عنهما وقيل ان مارية التي أهداها المقوقس الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من هذه القرية نقله ابن الاثير * قلت كلم الحسن معاوية في وضع الخراج عن أهلها فوضعه كافي الاموال لابي عبيد وقيل هي من رستانق القضا وحقني كسرى قرية بشرقي مصر ومنها شيخنا بل شيخ أهل الدنيا جيعها وهو الشيخ الامام المحدث الولي العالم أبو عبد الله محمد بن سالم الشريف القرظي رئيس الجامع الازهر والمحل المبارك الزهي الا فورشع العلماء بعد شيخنا الشيخ عبد الله العالم الشبراوي الشافعي رحمه الله تعالى ومن القدماء أبو محمد عبد الله بن معاوية بن حكيم الفقيه الزاهد عن اصبح توفي رحمه الله تعالى سنة ٣٥٠ وحقن ككتاب بلد نقله نصر عن ابن الاعرابي (حقن كسميدع) أهمله الجوهرى وهو اسم (أرض) بين بضع والمدينة في قول كثير عزة قال

(المستدرك)

(حقين)

(حقن)

فقد قننى لما وردن حقيننا * وهن على ماء الحراضة أبعد
وبروى بالحاء المجمة (حقنه يحقنه ويحقنه) من حدى ضرب ونصر حقنا (فهو محقون وحقين حبسه) ومن هذا المثل أبي الحقين العذرة أي انعذر بضرب للذي يعتذر ولا عذره وقال أبو عبيد أصل ذلك أن رجلا ضاف قوما فاستساقهم لبنا وعندهم لبن قد حقنوه في وطب فاعتلوا عليه واعتذروا فقال هذا أي ان هذا الحقين يكذبكم (كأحقنه) وفي الصحاح حقنت البول وأنكرت حقنت وفي المحكم حقن البول حبسه ولا يقال أحقنه ولا حقننى هو (و) حقن (دم فلان) إذا أنقذه من القتل) بعد ما حل قتلته وهو مجاز وفي الحديث حقن لدمه أي منع من اراقته وقتله أي جمعه له وحبسه عليه (و) حقن (اللبن في السقاء) يحقنه حقنا (صبه) فيه (ليخرج زبدته) وفي الصحاح حقنت اللبن أحقه بالضم اذا جمعه في السقاء وصبت عليه على رأبه واسم هذا اللبن الحقين وأنشد ابن برى للمغزل

ففي ابل ستين حسب طعينة * يروح عليها محضها وحقينها
(والحقنه بالفتح وجع في البطن) وكذلك الحفلة (ج أحقان) وأحقال عن ابن الاعرابي (و) الحقنة (بالضم كل دواء يحقن به المريض المحقن) ومنه الحديث أنه كره الحقنة وهو أن يعطى المريض الدواء من أسفله وهي معروفة عند الاطباء (والحقانة

المعدة) صفة غالبه لأنها تحقن الطعام (و) أيضا (ما بين) الترقوة والعنق والحاقنات ما بين (الترقوتين وحبل العاتق) وفي التهذيب نقرنا الترقوتين وفي الصحاح قال أبو عمرو والحاقنة النقرة بين الترقوة وحبل العاتق وهما حاقنتان قال الأزهري والجمع الحواقن وفي حديث عائشة توفى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بين سهرى وفخرى وبين حاقنتي وذاقنتي (أو) الحواقن (ماسفل من البطن) والذواقن ماعلا (ومنه المثل لالحقن حواقنك بذواقنك) ووجد بخط الجوهري لاحقن وهو سهو فيه عليه أبو زر كرايو يروي لآزقن وقيل حواقنه ماحقن الطعام من بطنه وذواقنه أسفل بطنه وركبناه (واحقن المريض احتبس بوله فاستعمل الحقنة و) احتقنت (الروضة أشرفت جوانبها على سرارها) ونص أبي حنيفة على سائرنا (و) الحقن (كثير السقاء) الذي (يحقق فيه اللبن) أي يحبس كافي الصحاح (و) أيضا (القمع) الذي يجعل في فم السقاء والزق ثم يصب فيه الشراب أو الماء وقال الأزهري القمع الذي (يحقق به) اللبن في السقاء (والحقان من يحقق البول فإذا بال أكثر) منه كذا في الصحاح وخص به ابن سيده البعير (وأحقن) الرجل (جمع أنواع اللبن حتى يطيب) والهلل الحاقن الذي ارتفع طرفاه واستلقى ظهره) ومنه قولهم هلال أدفق خير من هلال حاقن وهو مجاز كافي الأساس (و) تقول (أنامنه كحاقن الأهالة أي حاذق به وذلك أنه لا يحقنها حتى يعلم أنها بردت لئلا يحترق السقاء) * وبما يستدرك عليه الحاقن الذي له بول شديد ومنه الحديث لا رأي لحاقب ولا لحاقن فالحاقن في البول والحاقب في الغائط ورجل حقن ككتف مثل حاقن واحتقن الدم اجتمع في الخوف من طعنه جافقه وتحقنت الابل امثلة أن أجوافها وأنشد المفضل

بردا تحقنت الخيل كأنما * يجلود من مدارج الأنبار

وقال ابن شميل الحقن من الضرع الوامع القسيح وهو أحسنها قدرا كأنما هو قلت مجتمع متصعدا وانها محتقنة الضرع والحقين كأنهم من بطون الخال من أفوف مخارم جف لطهية بن حنظلة قاله نصر ويقال برك الله في محافلكم ومحافلكم أي حوثكم ورسلكم وحقق ما وجهه صانه * وبما يستدرك عليه أيضا حكيما بكسر نين مشددة الكاف لقب وابن حكيما شاعرا معروفا ((الحلان)) كرمان الجد يثقب عليه بطن أمه فيخرج قال الجوهري هو فعال مبدل من حلام وهما جمع وان جعلته من الحلال فهو فعالان والميم مبدلة منه وقال ابن الأعرابي الحلان والحلال واحد وهما ما يولد من الغنم صغيرا وقال مهلهل

كل قتيل في كلاب حلان * حتى ينال القتل آل شيبان

ويروي حلال وآل همام ومعنى حلان هدر وفرغ وقد ذكر (في اللام) في ح ل ل لأنه مضاعف ((الحلزون محركة دويبة رمنية) أي تكون في الرمث كافي الصحاح وهو دود يكون في العشب له صدف يستكن في داخله وتقوله العامة أغلال وهو فعالول ذكره الليث في الرباعي وجعله أبو عبيد فلو أن قد ذكره المصنف في الزاى أيضا إيماء إلى هذا وقد ذكرناه هناك قال الأطباء (لها جعيدة المعدة وجراحة الكلب والكباب وتحليل الورم الجاسي وأبراء القروح ومخروق صدفه يجالو الجرب والبهق والاسنان والتضخيم يجذب السلام من باطن اللحم ومخلوطا بالحل يقطع الرعاف) ((الحلقانة والحلقان بضمة ما البسر بذا فيه النضج) من قبل قومه فاذا أرطب من قبل الذئب فهو التذئوب (أو بلغ الأوطاب ثلثيه) فاذا بدا من قبل ذنبه فهو مذنب أو بلغ نصفه فهو مجزع قاله أبو عبيد (وقد حلقن) فهو محلقتن وحلقان ويقال الحلقانة للواحد والحلقار للجمع ورطب محلقتن ومحلقم وهي الحلقانة والحلقامة (أو النون زائدة) فوضع ذكره في الكاف ((جدونة)) أهمل الجاعة وهي (ابنة هرون الرشيد) العباسي (و) جدونة (بن أبي نبيل محدث) عن أبيه وعنه أبو جعفر الخليلي * وبما يستدرك عليه جدونة بنت عضيض أم ولد الرشيد نسب إليها محمد بن يوسف بن الصباح العضيضي كان يتولاها حدث عن رشيد بن سعد وعنه ابن أبي الدنيا وأبو القاسم البغوي وبنو جدان بن جدون تقدم ذكرهم في الدال ((الحن والحنان صغار القردان واحدهما بها)) وفي الصحاح الحنانة قرد صغير قال الأصمعي أوله قمامة صغير جدا ثم

حنانة ثم قرد ثم حلة ثم عل ثم طلع (وأرض محنة كقعدة ومحسنة كسبرته والحنان غيب طائفي) أسود إلى الحجرة (صغير طيب) قليله (أو) هو (الحب الصغار) التي (بين الحب الكبير في الغيب) كذا في المحكم (وحن بن عوف كقرد) أخو عبد الرحمن بن عوف (صحابي) أسلم يوم الفتح وأقام عكة ومهاجر وعاش في الإسلام ستين سنة فأوصى إلى عبد الله بن الزبير رضى الله عنهم ينسب إليه القاسم بن محمد بن المعتز بن عياض بن حن من وجه قريش عن حميد بن معيوف وعنه الزبير بن بكار (وسمى بن محرم بن حنين) الأسدي (كزبير) هرب من على كرم الله وجهه إلى الجزيرة (له مسجد يسكوفة م) معروف (وجنة المعذبة في الله تعالى التي اشتراها أبو بكر) الصديق (رضي الله تعالى عنه فاعتقها) حنة (بنت جحش) بن رباب التي كانت تستأجر قتل عنها مصعب بن عمير رضى الله تعالى عنه فترجها طمحه فولدت له محمد وعمر رضى الله تعالى عنهم وأمهما ميمة بنت عبد مناف ابن هاشم وأختها أم حبيبة رضى الله تعالى عنها كانت أيضا تستأجر (و) حنة (بنت أبي سفيان) وقيل ذرة قت أم حبيبة برسول الله هل لك في حنة (وجنة بكهنة بنت ضمة) كذا في النسخ والصواب بنت أبي سلمة بن عبد الغزي نهادر (صحيات) رضى الله تعالى عنهم (والحوامين لا ماكن الغلاظة المتقادة واحدة حومنة) وقول أبو خيرة الحومين شقاق بين جبال وهي أضياب الحزونة ولكنهما جلد ليس فيها آكام ولا أبارق وقول أبو عمرو الحومان ما كان فوق الزمل ودونه حين تصوده وتهبطه ومه

(المستدرك)

(الحلّان)

(الحلّزون)

(حلقتن)

(جدونه)

(المستدرك)

(الحن)

(المستدرک)

١ (حنن)

حومانة الدراج) ككثان وقال أبو عمرو وهو كرمات وأنشد الجوهري لزهر
 آمن آل أو في دمنه لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتل

* قلت بينه وبين أريق القران مرحلة (والحومان نبات بابادية) * ومما يستدرک عليه حنان موضع بمكة قال يعلى بن مسلم بن
 قيس الشكري فليت لنا من ماء حنان شربة * مبردة يات على طهيان

والطهيان خشبة يبرد عليها الماء وشكر قبيلة من الازد وقال نصر حنان ما يمان قال والحنان صقان يمانيان والحنيني ضرب من
 بحور الشعر المحدث وهو المعروف بالموشح بمانيه (الحنين الشوق) ونوقان النفس (و) قبل هو (شدة البكاء والطرب أو) هو

(صوت الطرب) كان ذلك (عن حزن أو فرح) والمعنيان متقاربان وقبل الحنين صوت يخرج من الصدر عند البكاء وبالمجمة من
 الانف وفي الروض ان الحنين لا بكاء معه ولا دمع فاذا كان معه بكاء فهو حنين بالمجمة وقال الراغب الحنين النزاع المتضمن للاشتياق

يقال حنين المرأة والناقة تولدها وقد يكون مع ذلك صوت ولذلك يعبر بالحنين عن الصوت الدال على النزاع والشفقة أو مة قصورا
 بصورته وعلى ذلك حنين الجذع وظاهر المصباح قصر الحنين على اشتياق المرأة لولدها (حن يحن حنيئا استطرب فهو حنان كاستغن

وتحان) قال ابن سيده حكاه يعقوب في بعض شروحه وكذلك الناقة والحمامة (والحانة الناقة) وقد حنت اذا نزعته الى أوطانها
 أو ولادها والناقة تحن في أثر ولدها حنيئا تطرب مع صوت وقيل حنيئا نزعها بصوت وبغير صوت والاكثر ان الحنينين بالصوت

وقال الليث حنين الناقة على معنيين حنيئا صوتها اذا اشتاقت الى ولدها وحنيئا نزعها الى ولدها من غير صوت قال رؤبة
 حنت قلو صي أمس بالاردن * حتى فحانطت أن تحني

يقال حن قلبي اليه فهذا نزاع واشتياق من غير صوت وحننت الناقة الى ألقها فهذا صوت مع نزاع وكذلك حنت الى ولدها قال الشاعر
 يعارضن ملواها كأن حنيئا * قبيل انفتاق الصبح ترجيع زامر

وأما حنين الجذع ففي الحديث كان يصلي الى جذع في مسجده فلما عمل له المنبر صعد عليه فحن الجذع اليه صلى الله عليه وسلم ومال
 نحوه حتى رجع اليه فاحتضنه فسكر أي نزع واشتاق وأصل الحنين ترجيع الناقة صوتها اثر ولدها وسمع النبي صلى الله عليه وسلم

بالا ينشد ألا ليت شعري هل أبيت ليلة * بواد وحولي اذ نرو جليل
 فقال له حننت يا ابن السوداء ويقال ماله حانة ولا أنه أي ناقة ولا شاة وقال أبو زيد يقال ماله حانة ولا جارة فالحانة الابل التي تحن

والجارة الحولة تحمل المتاع والطعام وقد ذكر شي من ذلك في أن ن (كالمستن) قال الاعشى
 ترى الشيخ منها يحب الايا * بربح كالشارف المستن

كأن في الصالح قال ابن بري والمستن الذي استغنه الشوق الى وطنه قال ومثله ليزيد بن النعمان الاشعري
 لقد تركت فؤادك مستحنا * مطوقة على غصن تقي

(والحانة القوس) اسم لها علم هذا قول أبي حنيفة وحده قال ابن سيده ونحن لانعلم ان القوس تسمى حانة انما هو صفة تغلب
 عليها غلبة الاسم فان كان أبو حنيفة أراد هذا أو الا فقد أساء التعبير (أو) هي (المصونة منها) عند الانباض وأنشد الجوهري

وفي منكبي حنانة عود نبعة * تحير هالي سوق مكة بائع
 أي في سوق مكة وأنشد أبو حنيفة * حنانة من نشم أو ثأب * (وقد حنت) تحن حنيئا صوت (وأحنها صاحبها) صوتها وفي بعض

الاخبار ان رجلا أوصى ابنه فقال لا تزوج حنانة ولا منانة (و) قال رجل لابنه يا بني اباك والرقوب الغضوب الانانة الحنانة
 المنانة فالحنانة (التي كان لها زوج قبل فتذكره بالحنين والتحنن) رقة على ولدها اذا كانوا صغارا ليقيم الزوج بأمرهم وقدم

هذا المعنى بعينه في الانانة وقيل الحنانة التي تحن الى زوجها الاول وتعطف عليه وقيل هي التي تحن على ولدها الذي من زوجها
 المفارق لها (والحنان كهاب الرحمة) والعطف به فسر القراء قوله تعالى وحنانا من لدنا أي وفعلنا ذلك رحمة لا بويل وقول امرئ

القيس ويمنعها بنو شمع بن جرم * معيزهم حنانك ذا الحنان
 قال ابن الاعرابي معناه رجسك يا رج (و) أيضا (الرزق) أيضا (البركة) أيضا (الهيبة) يقال ماترى له حنانا أي هيبة عن

الاموى (و) أيضا (الوقار) أيضا (رقة القلب) وهو معنى الرحمة قال الراغب ولما كان الحنين متضمنا للاشتياق والاشتياق لا ينفك
 عن الرحمة عبر به عن الرحمة في قوله تعالى وحنانا من لدنا وفي النجاشي ود كر عكرمة عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهم في هذه الآية

انه قال ما أدري ما الحنان (و) الحنان (الشر الطويل) وقولهم (حنان الله أي معاذ الله) الحنان (كشداد من يحن الى الشيء)
 ويعطف عليه (و) الحنان (اسم الله تعالى) فعال من الحنسة وهي الرحمة قال ابن الاعرابي (ومعناه الرحيم) زاد ابن الاثير بعباده

وقال الازهرى هو بتشديد النون صحيح قال وكان بعض مشايخنا أنكر التشديد فيه لانه ذهب به الى الحنين فاستوحش ان يكون
 الحنين من صفة الله عز وجل وانما معنى الحنان الرحيم من الحنان وهو الرحمة وول أبو اسحق الحنان في صفة الله تعالى هو بالتشديد

أي ذوال الرحمة والتعطف (أو) الحنان (الذي قبل على من أعرض عنه) الحنان (السهم بصوت اذا نقرته بين اصبعين) عن أبي

الهيم وأنشد للكيميت فاستلأه زحنا بابه له * عند الادامة حتى رفوا الطرب
 اذ امسبه تنقيره يعلله يغنيه بصوته حتى رفوله الطرب يستمع اليه وينظر متعجباً من حسنه وقال غيره الحنان من السهام الذي
 اذا دبر بالانامل على الاباهيم حن لعنق عوده والتثامه (و) الحنان (الواضح) المنبسط (من الطرق) الذي يحن فيه العود أي
 ينبط وفي الاساس طريق حنان ونهام للابل فيه حنين ونهم وهو مجاز (و) الحنان (شاعر من جهينه) نقله الذهبي (و) الحنان
 (فرس للعرب م) معروف (و) الحنان (لقب أسد بن قوام وخس حنان أي بانص) قال الاصمعي أي (له حنين من سرعته)
 وفي الاساس تحن فيه الابل من الجهد وهو مجاز وقوله * فاستقبلت ليلة خمس حنان * جعل الحنان للخمس وانما هو في الحقيقة
 للناقة لكن لما بعد عليه أمد الورد فحنّت نسب ذلك الى الخمس حيث كان من أجله (وأبرق الحنان ع) وقال ياقوت ماء لبني
 فزاره سمي بذلك لانه يسمع فيه الحنين فيقال ان الجن تحن فيه الى من قفل عنها قال كثير عزة
 لمن الديار بأبرق الحنان * فالبرق فالحضبات من أدمان
 وقد ذكر في القاف (ومحمد بن ابراهيم بن سهل الحناني محدث) عن مسدد ذكره الزمخشري وضبطه بكسر الحاء * قلت وكان نسبة
 الى الحنان (والحنان بالكسر مشددة) لغة في (الحناء) عن ثعلب * قلت ونقله السهيلي عن القراء وأنشد
 ولقد أرواح ليلة فينا * سوداء لم تفضب من الحنان
 وروي بضم الحاء أيضاً وقيل هو جمع وقد تقدم البحث فيه في الهجزة (والحن بالكسر حى من الجن) كانوا قبل آدم عليه السلام
 يقال (منهم الكلاب السوداء البهم) يقال كلب حتى (أوسفلة الجن وضعافوهم) عن ابن الاعرابي (أو كلابهم) عن القراء
 ومنه حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما الكلاب من الجن وهي ضعفة الجن فان كان عندكم طعام فألقوا لهن فان لهن أنفسا
 أي نصيب بأعينها (أو خلق بين الجن والانس) وأنشد ابن الاعرابي
 أبيت أهوى في شياطين تن * مختلف بنحوهم حن وحن
 (و) الحن (بالفتح الاشفاق) وقد حن عليه حنا أشفق (أو) الحن (الجنون) ومنه رجل محنون (و) الحن (مصدر حن عنى
 ترك) أي (كفه واصرفه) ويقال ما تحن شيأ من شرك أي ما تروده وتصرفه عنى عن الاصمعي (وبالضم بنوحى عنى من عذرة)
 وهو حن بن ربيعة بن حزام بن ضنه بن عبد بن كثير من بني عذرة (والحنه) بالكسر وظاهر سياقه يقتضى أنه بالضم وليس كذلك
 (و) يفتح لغتان (الحنه) يقال به حنة أي حنة (والحنون المصروع) الذي يصرع ثم يفتق زماناً عن أبي عمرو (أو المحنون ونحن)
 عليه (رحم) وأنشد ابن بري للحطيطه نحن على هذا المليك * فان لكل مقام مقالا
 وفي شرح الدلائل الحن التعطف مجاز عن التقريب والاصطفاء وفي حديث زيد بن عمرو بن نفيل حنانيل يارب أي ارحنى رجة بعد
 رجة وهو من المصادر المأثمة التي لا تظهر فعلها كليلك وسعدك (و) قالوا حنانك (و) حنانك أي نحن على مرة بعد مرة وحنانا
 بعد حنان قال ابن سيده يقول كلما كنت في رجة منك وخيرة فلا ينقطعن وليكن موصولاً بآخر من رجعتك هذا معنى التشبيه
 عند سيبويه في هذا الضرب قال طرفة
 أبا منذر أفتيت فاستبق بعضنا * حنانيلك بعض الشراهم من بعض
 قال سيبويه ولا تستعمل مثني الا في حد الاضافة قول ابن سيده وقد قالوا احنا فاصلاوه من الاضافة في حد الافراد وكل ذلك يدل من
 اللفظ بالفعل والذي يتصعب عليه غير مستعمل اظهاره كأن الذي يرتفع عليه كذلك وقال السهيلي عند قولهم أي حنا بابه حنان
 كأنهم ذهبوا الى التضعيف واستكروا لالا الى اقصر على اثنين خاصة دون مزيد (وحنة أم مريم عليها السلام) نقله ابن ماكولا وقال
 البيت باغذا ذلك (و) الحنة (من الرجل زوجته) قال أبو محمد اذقه
 وليلة ذات دجى سريت * ولم يلتنى عن سراخليت * ولم تضر في حنة ويات
 (و) الحنة (من البعير غاؤه) حنة (و) لا عمرو للحجابي لانصارى رضي الله تعالى عنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن
 رقيه ذكره جابر في حديث (و) حنة (جد جد بن عبد الله المعبر و جد جد بن أبي القاسم بن علي) عن محمد بن محمود الثقفي
 وعنه أبو موسى الحافظ أيضاً (حبة الدين محمد بن حبة) عن يدي وعنه ربيعة ليلى * وقاله عمرو بن حنة روى عن عمر بن
 عبد الرحمن بن عوف روى حديثه ابن جرير عن يوسف بن الحكم و خفاف فيه على بن جرير ومساعد بن عبد الله بن محمد بن حنة
 عن أبي مطيع وعنه ابن عساكر واختلف في أبي حنة لبدري رضي الله تعالى عنه فلهجور على أبيه بالوحدة وقول الواقدي
 انه بالنون وقال ابن ماكولا بوحه بانسون عمرو بن غزية من بني مزن بن النجار وقول غيره بالوحدة أصح وحكى ابن ماكولا في
 اسم أبي السنا بل حنة بالنون عن بعضه ولا يصح (وحنه) حنا (صده وصرفه) وفي الصحاح حن يحن بالضم أي سد قال
 صاحب الاقطاف حن الى وطنه حينما نشوق وعليه رجة وعنه صده يحن بالضم ورجعه ما بقولى
 يحن المنشوق في قربكم * رأيت حن ولا تشفق

٣ قوله محمد بن نسخة أحمد
 خرو

فقد بالوصال فذللت النفوس * فاقى الى وصلكم شيق
قال شيخنا رحمه الله فحن بمعنى أعرض وصدم من الشواذ لان القياس في مضارعه الكسر ولم يذكروه في المستثنى (والحنون الريح)
التي (لها حنين كالابل) أى صوت يشبه صوته عند الحنين قال النابغة

غشيت لها منازل مقفرات * تزدعدها مذعنة حنون

(و) الحنون من النساء (المتروجة رقة على ولدها) اذا كانوا صغارا (ليقوم الزوج بهم) أى بأمرهم (و) الحنون (كننور الفاغية)
وهى غمر الحناء (أو نور كل شجر) وزنت واحدة بهاء (وحنفت الشجرة فحنينا نورت) وكذلك العشب (وحنونة بهاء لقب يوسف بن
يعقوب) الككافى (الراوى عن) عيسى بن حماد (زغبة) هذا هو الصواب وقد ذكره المصنف أيضا في حن وهو خطأ ونهنا
عليه هنالك (وأما على بن الحسين بن علي بن خنويه) الدماغاني (قباليه كهمرويه) سمع الزبير بن عبد الواحد الاسدي اباذى (وأحن)
الرجل (أخطأ وحنين كزبير ع بين الطائف ومكة) وقال الأزهرى واد كانت به وقعة أو طاس ذكره الله تعالى في كتابه العزيز ويوم
حنين اذا عجبتمكم كثرتمكم قال الجوهرى موضع يذكر ويؤتى فان قصدت به البلد والموضع ذكرته وصرفته كقوله تعالى ويوم
حنين وان قصدت به البلدة والبقعة أنشئه ولم تصرفه كما قال حسان رضى الله تعالى عنه

نصر وانبهم وشددوا أرره * بحنين يوم تواكل الابطال

وقال السهيلي رحمه الله عرف هذا الموضع بحنين بن نائلة بن مهلبائل من العماقة بينه وبين مكة بضعة عشرين ميلا وقيل بينهما
ثلاث لبال وقيل سمي بأخي يثرب حنين وقيل واد بجانب ذى الحجاز بينه وبين مكة ست لبال (و) حنين (اسم) رجل نسب اليه
هذا الموضع وهو الذى تقدم ذكره (ويمنع) من الصرف اذا قصد به البقعة كما تقدم عن الجوهرى وحنين مولى العباس وقيل مولى
علي رضى الله تعالى عنهم والاول أشهر له صحبة ومن ولده ابراهيم بن عبد الله بن حنين عن نافع وعنه رباح بن عبد الله وحنين أيضا
جد أى يحيى فليح بن سليمان بن أبي المغيرة المدني الخزاعي عن الزهرى (و) حنين (اسكاف) من أهل الحيرة (ساومه أعرابي بخفين
فلم يشتره فغاطه وعلق أحدا لحنين في طريقه وتقدم وطرح الا شروكن له) وجاء الاعرابي (قرأى الاؤل فقال ما أشبهه بخف
حنين ولو كان معه آخر لا أخذته) وفي الصحاح لا شترته (فقد قدم وراى) الحنف (الثاني مطروحا) في الطريق (فعقل بعيره ورجع
الى الاول فذهب حنين) الاسكاف (بعيره وجاء الاعرابي الى الحلى يحيى حنين فذهب مثالا) نقله الجوهرى قال وروى ابن السكيت
عن أبي الية طان كان حنين رجلا شديدا ادعى الى أسدين هاشم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خفان أجران فقال يا عم
أنا أسدين فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما أعرف شمائل هاشم فيك فارجع راشدا فانصرف خائبا فقال وارجع حنين
بخفيه فصار مثلافين رد عن حاجته ورجع خائبا (ومحمد بن الحسين) بن أبي الحنين له مسند من أقران أبي داود رحمه الله تعالى
(وامحق بن ابراهيم) بن عبد الله (الحنينيان محمدان) نسب الى جد هما (وحنين كاميرو سكيت وبالام فيما) أى فى أولهما والذى
في المحكم حنين والحنين (اسمان لجادى الاولى والاخرة) وفي المحكم اسم لجادى الاولى كان علم قال الشاعر

وذو الحب نؤم منه فيقضى نذوره * لدى البيض من نصف الحنين المقدر

(ج) أحسنه رحنون وحنان) وفي التهذيب عن القراء والمفضل أنهم قالوا كانت العرب تقول لجادى الاخرة حنين وصرف لانه عنى

به الشهر وأنشد أبو الطيب اللغوى

أنتك في الحنين فقلت ربي * وماذا بين ربي والحنين

وربى اسم جادى الاخرة كما تقدم (ويحتمل بضم أوله وقح الباقي) مع تشديد الذون (ابن رذبة ملك أيلة صالحه النبي صلى الله عليه
وسلم على أهل حبراه وأذرح) كفى كتب السير (و) يقال (جل لحن أى هلك وكذب) وذلك اذا جبن (وحنن أشفق) عن ابن
الاعرابي نقله الأزهرى (والحنن محركة الجعل وحن يالضم أبوحنى من عذرة) هكذا فى سائر النسخ وهو مكرر (وحنانه) كسهاية
(اسم راع) فى قول طرفة أنشد الجوهرى

نعانى حنانه طوبالة * تسف يبيسا من العشرق

(وحنينا ع بالشام) وقال نصر من قرى قدس ريس (و) أبو الحسن (على بن) أبي بكر بن (أجد بن) على بن يحيى البسيع البغدادي
يعرف بابن (حنى) ولد سنة ٣٨٦ عن أبي الحسن بن زرقويه (وأجد بن محمد بن) أجد بن (حنى بكسر النون المشددة) بغدادي
أيضا عن القاضي أبي يعلى (محمدان) وبنو حنابا بكسر واقتصر) وقد يكتب بالياء أيضا (من كتاب مصر) لهم شهرة أولهم الصاحب
بهاء الدين بن حنا أسلم هو وأبوه فى يوم واحد قسما عليا ومحمدا ومن مفاخرهم تاج الدين محمد بن محمد بن بهاء الدين على بن محمد بن
سليم كان جوادا محمدا فاضلا حدث عن سبط السلفي وغيره وفيه بقول السراج الوارق

ولد العلى محمد بن محمد بن على بن محمد بن سليم

وقرأت فى تاريخ الذهبى مانصه وقال سعد الدين افقار فى الكتاب بمدح الصاحب بهاء الدين على بن محمد بن سليم بن حنا المصرى

بسم عليا فهو بحر اسدى * وناده فى المضلع المعضل

وفرده محمد على مجدب * ووفده مفض الى مفضل

٣ قوله شديد اسكاف
فى النسخ ولعله شريدا وفى
اللسان شريفا فخره

(المستدرك)

يسرع ان سبل نداه وهل * أمرع من سبل أتى من على
 * ومما يستدرك عليه تحنن الناقة على ولدها تعطف وكذا الشاة عن العياني والحنة بالكسر رقة القلب عن كراع والعامه
 تقول الحنية وقالوا سبحان الله وحنانه أي واسترحامه كما قالوا سبحان الله وبركاته أي استزاقه وفي المثل حن قدح ليس منها يضرب
 للرجل ينقي الى نسب ليس منه أو يدعى ماله من منه في شيء والقدح بالكسر أحد سهام الميسر فإذا كان من غير جواهر أخواته ثم
 حركها المنبض بها خرج لها صوت يخاف أنصواتها فعرف به واستحنت الريح حنت أنشد سيويه لابي زيد
 مستح بها الريح فما يحسب * تهابا في الظلام كل هجود
 ومما يحسن له حنين كنين الابل وحنان الاسدي من بني أسدين شريد عن أبي عثمان النهدي وقالوا لا أفعله حتى يحسن الضب
 في أثر الابل المصادرة وليس للضب حنين وانما هو مثل وذلك لان الضب لا يرد أبدا وحنن الطست تحن اذا انقرت على التشبيه
 وعود حنان مطرب على التشبيه وقال الليث الحنسة خرقه تلبسها المرأة تغطي رأسها قال الازهرى هو تصفيف صوابه الحبة بالحاء
 والموحدة والحنين والحنة العطفة والشفقة والحيطة عن الازهرى وفي المثل لا تعدم ناقة من أمها حنينا وحنه أي شها وفي التهذيب
 لا تعدم آدماء من أمها حنة يضرب للرجل يشبه الرجل ويقال ذلك لكل من أشبه أباه وأمه ومما حن عن أي ما انثنى ومما قصر حكاها
 ابن الاعرابي وأثر لا يحسن عن الجلود أي لا يزول قال

وان لهم قتلى فعلك منهم * والاخرج لا يحسن عن العظم

٢ قوله يحسن أي بفتح الباء

وقال ثعلب انما هو يحسن ٢ وهكذا أنشد البيت ولم يفسره وجوز حنين متغير الريح وزيت حنين كذلك وحنونة اسم امرأه والحنان
 كسحاب ومل من مكة والمدينة له ذكر في - برة صلى الله تعالى عليه وسلم الى بدر وقال نصر هو كتيب عظيم كالجليل ومحمد بن عمرو بن
 حنان الحناني كسحاب صاحب بقبصة ذكره ابن السمعاني وحنون بن الازم الموصلي الحافظ ذكره المصنف في ج ن ت وهو
 وهم واحنين بلدة باليمن قرب زيد بنسب اليها أبو محمد عبد الله بن محمد الاحنني ورعا قالوا الحنني شاعر قال ياقوت أنشد سليمان
 ابن عبد الله الريحاني المكي بالقاهرة في سنة ٦٢٤ قال أنشد ابن الحنني لنفسه

يا ساهر الطرف في هم وفي حزن * حليف وجد وورسواس ولبال
 لا تباسن فان الهم منفرج * والدرهم ما بسين اديار واقبال
 أما سمعت بيت قد جرى مثلا * ولا يقاس بأشسياه وأشكال
 ما بين رقدة عين وانتباهتها * يقلب الدرهم من حال الى حال

وكان يمدح ابراهيم بن طغتكين بن أيوب ملك زبدر جهه الله تعالى وحني بفتح فتشديد نون مكسورة موضع نجد عن نصر وبضم الحاء
 والباقي مثله موضع من ظواهر مكة شرفها الله تعالى يذكر مع الريح عنه أيضا والحادنة مشددة موضع غربي الموصل فتحها عتبة بن فرق
 صلحا ويرحنا بظواهر الكوفة وديل الحن بالكسر شاعر اسمه أحمد بن ميسور الادلبي قال معطاي هكذا رأته مجودا مضبوطا
 بخط أي القاسم الوزير المقرئ بجماعة وهو غرديك الجن بالجيم واسمه عبد السلام بن رغبان ((الحنون)) أهله الجوهري وفي
 اللسان هو ((الذل والهلال وحنه بالفتح)) ذكر الفتح مستدرك ((لقب دمية بنت سابط)) التميمية وأمها رقيقة بنت أسد بن عبد
 العزى * ومما يستدرك عليه الحانة موضع بيع الحر قال أبو حنيفة أظنه فارسية لأن أصلها خانة وقد ذكره الحريري في مقاماته
 عاهدت الله أن لا أدخل حانة تباد ولوا أعطيت بغداد وحانها حانة الخاء مدنية بديار بكر منها أبو صالح عبد الصمد بن عبد الرحمن
 الشيباني الحناني ويقال الحنوي على غير قياس عن رزق الله التميمي وعنه ابن سكية وقد يأتي ذكر الحانة والبادي الذي بعده
 ((الحين بالكسر الدهر أو وقت مبهمة يصلح لجميع الأزمان)) كلها ((صال وقصر)) وفي المحكم ضالت أو قصرت (يكون سنة وأكثر)
 من ذلك (أو يختص بأربعين سنة أو سبع سنين أو ستين أو سنة شهر أو شهرين وكل غدوة وعشية) وقوله تعالى تؤتي أكلها كل
 حين قبل كل سنة وقبل كل سنة شهر وقبل كل غدوة وعشية قال الازهرى وجميع من شاهدته من أهل معه يذهب الى أن الحين
 اسم كالوقت يصلح لجميع الأزمان قال والمعنى في قوله عز وجل تؤتي أكلها كل حين أنه ينتفع في كل وقت لا ينقطع نفعها لئلا يسه قال
 واندليل على أن الحين يكون بمنزلة وقت قول الذبغة أنشد الأصمعي

تذر عذرا فون من سوء سمها * ضلقة ضرور اضو راجع

المعنى ان اسم يحذف منه وقتا وعود وقت وقت رغب الحين وقت بفتح ش وحصوله وهو مبهمة بمعنى ويختص بالاضافة اليه
 ومن قال حين تأتي على أوجهه فلا جمل تحريمه أهله أي حين والسنة نحو تؤتي أكلها كل حين وساعة نحو حين تقسوت وحين
 تصبوت ولزمن المطلق نحو هو في عن سنة من من مدهر وسبعين بآه مدهين وعدس زنتا يحسب موحدا وعاقبه وقال
 الماوي الخبر في لسان العرب يضيق على لحظة فوقعها في ما لا يتأخر وهو معنى قوله الحين مرة بوقت يطلق على القليل والأكبر
 ((و)) الحين (يوم اقيامة) وبه فسر قوله تعالى وسبعين نبأه مدهين أي بقيام اقيامة وفي محكم وموت عن زجاج ((و)) الحين

(الحنون)

(المستدرك)

(الحين)

في نسخة المتن بعد قوله
ما بين ولات حين أي ليس
بن

(المدة وقوله تعالى قتل عنهم حتى حين أي حتى تنقضي المدة التي أمهلوها) أي أمهلوا فيها (ج أحبان وجميع أحيين ٢ وإذا बादوا بين الوقتين باعدوا باذققوا حيثند) وربما خففوا همزة إذ فادلوها يا، وكتبوه حينئذ بالياء وربما أدخلوا عليه التاء فقالوا لآت حين أي ليس حين وفي التزليل العزيز لآت حين مناص وأما قول أبي وجزة

العاطفون تحبين مامن عاطف * والمفضلون يد اذا ما أنعموا

قال ابن سيده أراد العاطفون مثل القائمون والقاعدون ثم زاد التاء في حين كما رأت في ثلاث بمعنى الآسن وقيل أراد العاطفونه فأجراه في الوصل على حد ما يكون عليه في الوقف ثم أنه شبهه هاء الوقف بهاء التأنيث فلما احتاج لاقامة الوزن إلى حركة الهاء قلبها تاء ثم فقت قال ابن بري وهكذا أنشد ابن السيرافي * العاطفونه حين مامن عاطف * (وحينه جعل له حينا) حين (الناقة جعل لها في كل يوم وليلة وقتا يحلبها فيه كحلبها) إذا حلبها في اليوم والليلة مرة (والاسم الحين والحين بكسرهما) قال الخليل يصف ابلا إذا فقت أروى عيالا كآفنها * وان حينت أربي على الوطب حينها

وفي الحديث تحبينوا فوكم وقال الأصمعي التصيين مثل التوجيب ولا يكون ذلك إلا بعد ما تشول ونقل البانها (و) يقال (منى حينة ناقتك) أي (منى وقت حلبها وكم حينتها) أي (كم حلاها وحا حين) أي (قرب وآن) وفي الصحاح حان أن يفعل كذا حينا أي آن وحان حينه أي قرب وقته وأنشد لبنيته وان سلوى عن جيل ساعة * من الدهر ما حانت ولا حان حينها قال ابن بري لم يحفظ لبنيته إلا هذا البيت قال ومثله لمدرؤك بن حصن

وليس ابن أنثى ما تأسدون يومه * ولا مفلتان مونة حان حينها

(و) حان (السنبلي يدس) فآتن حصاده (وعامله محاشية كساعه) وكذلك استأجره محاشية (وأحين) فلان المكان (أقام) حينا (و) أحيئت (الابل حان لها أن تحلب أو بعك عليها) عن أبي عمرو (و) حان (القوم حان لهم ما حاولوه) أو حان لهم أن يبالغوا ما أمالوه عن ابن الأعرابي وأنشد * كيف تنام بعدما أحيينا * أي حان لنا أن نبلغ (وهو يأكل الحينة) بالكسر (ويفخ أي مرة) واحدة (في اليوم والليلة) وفي بعض الأصول أي وجبة في اليوم والفتح لاهل الججاز قال ابن ربي فرق أبو عمر الزاهدين الحينة والوجبة فقال الحينة في النوق والوجبة في الناس وكلاهما للمرة الواحدة فالوجبة أن يأكل الإنسان في اليوم مرة واحدة والحينة أن تحلب الناقة في اليوم مرة واحدة (وما ألقاه إلا الحينة بعد الحينة أي الحين بعد الحين والحين بالفتح (الهالك) نقله الجوهري قال وما كان إلا الحين يوم لقائها * وقطع جديد حبلها من حبالها

(و) الحين (الحنة وقد حان) الرجل هلك (وأحاته الله) تعالى أهل كة (وكل ما لم يوفق للرشاد فقد حان) قال الأزهري يقال حان يحين حينا (حينه الله فحين والحائن لاحق) ومن سمعات الأساس الحائن حائن (والحائنة النازلة للمهلكة) ذات الحين يقال زلت به كائنة حائنة أي فيها حينه (ج حوائن) قال النابغة

بئبل غير مطلب لديها * ولكن الحوائن قد تحين

(والحوائن) معروف يذكرو يؤنث وأصله حافوة مثل ترقوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء والجمع الحوائن لان الرابع منه حرف لين وانما يراد الاسم الذي جاو ز أربعة أحرف إلى الرابع في الجمع والتصغير إذا لم يكن الرابع منه أحد حروف المد واللين قاله الجوهري وقال ابن بري حانوت أصله حنوت فقد مت اللام على السين فصارت حنوت ثم قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت حانوت ومثله طاغوت وقد ذكر (في ح ن ت) والحانية النجر) منسوبة إلى الحانة (والحانة موضع بيعها) وهو موضع التجار عن كراع وقال أبو حنيفة أظنها فارسية وإن أصلها خاخة (وحيني كضيزي د) بديار بكر وهي بمالة الحاء وتعرف الآن بحاني كداعي والنسبة إليه حانوي وحنوي وتقدم قريبا وقال الحافظ الذهبي والحيني بالكسر إلى مدينة حينة لا أعرفه قال الحافظ ابن حجر هو علي بن إبراهيم بن سليمان الحيني العوفي قال مغلطاي سمع معناه على شيوخنا (ومحيان الشيء بالكسر حينه) حيان (كشداد) جسد أبي العباس (عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الحياتي) البوشنخي (نسبة إلى جده) المذكور بروي عن محمد بن اسحق بن خزيمة وعنه أبو عثمان سعيد بن العباس بن محمد الهروي (وكذا الحافظ أبو الشيخ) وأبو محمد (عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الحياتي الأصمعي) صاحب التصانيف روى عن ابن أبي ليلى الموصلي وأكثر الرواية عن أبي نعيم الحافظ وآخر من روى عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الرحيم الكاتب بأصبهان وولده عبد الرزاق (وحفيدة) أبو الفتح (محمد بن عبد الرزاق الحياتي) حدثنا الأخير عن جده (و) أبو نعيم (عبد الله بن هرون الحياتي) القزويني روى عنه أبو الفتح صاعد بن بندار الجرجاني (وأبو حيان النحوي متأخر) قد تقدمت ترجمته في ج ن * ومما استدرك عليه الحسن بن عبد الحسن بن الحسن الحياتي أبو محمد كان يكتب الحديث بصور مع ابن ما كولا وموسى بن محمد بن حيان شيخ أبي يعلى الموصلي وأبو محمد أسعد بن عبد الله بن أسعد الحياتي سمع أبا بكر خلفا الشيرازي وعنه ابن السمعاني والحين بالكسر موضع عصر والحين الموت وقالوا هذ الحين المنزل أي وقت الر كوب إلى انزول ويروي خير المنزل وعامله حيانا ككتاب من الحين بمعنى الوقت عن اللحياني وكذا استأجره حيانا عنه أيضا وأحان أزمان وحان

(المستدرك)

حسين النفس اذا هلك وبحسن في موضع حين لما واذا واو وقت وساعة ومتى تقول رأيتك لما جئت وحسين جئت واذا جئت وهو يفعل كذا احبانا وفي الاحياء ونحيبت رؤية فلان تنظروته ونحين الوارش انتظروا وقت الاكل ليدخل ونحين وقت الصلاة طلب حينها وفي حديث الجمار كاتحين زوال الشمس ونحين استغنى عامية وقول ملج

وحب ليلي ولا تخشى محوته * صدع نفسك من ايس ينتقد

يكون من الحين ومن المحنة وحانت الصلاة دنت ونخل حياثي هو فوج منه يكون بمصر يؤكل بسر او جيون كثر وراسهم واحاؤوا ضيقهم كخيه وهم ٢

(فصل الخاء) مع النون (خن الثوب وغيره يخنه خينا وخبا بالاكسر) زاد ابن سيده وخبا بالضم (عطفه وخاطه ليقتصر) كافي الصحاح وفي المحكم فله بالخطاطة وقال الليث رفع ذل للثوب فخطاه ارفع من موضعه كي يتقلص ويقصر كما يفعل ثوب العبي (و) خن الشيء يخنه خينا وخن (الطعام غيبه وخبا) واستعدده (الشدة) كافي الصحاح (والخينة بالضم ما تحمله في حضنت) نقله الجوهري ومنه حديث عمر رضي الله تعالى عنه اذا امر أحدكم بما طفقلا كل منه ولا يخذل خينة قال ابن الاثير الخينة والخبة في حجرة السر ويل والثبنة في الازار (و) خينة (ع) والخينات محركة الخينات يقال انه لذو خينات وذو خينات وهو الذي يصلح مرة ويفسد أخرى كافي الصحاح (و) يقال (خينة خيون كشعبة شعوب) اذا (مات) والخن اسقاط الحرف الثاني في العروض وهو مجاز وفي المحكم خن الشعر يخنه خنا حذف ثانيه من غير أن يسكن له شيء اذا كان مما يجوز فيه الزحاف كحذف السين من مستعلن والفاء من مفعولات والفاء من فاعلاتن قال وكله من الخين الذي هو التقليل قال أبو اسحق انما سمى مخبونا لانك كاتلك عطف الجزء وان شئت قممت كما أن كل ما خبته من ثوب أم كنتك ارساله وانما سمى خينا لان حذفه مع أوله (و) الخين (بالضم) اسم (ما بين ثورت المزاودة وقفها) وهو ما بين المسمع ولكل مسمع خينان (و) الخين (كعتل ومطعم الرجل المتقبض المتداخل بعضه في بعض والخان الشديد) قال الخليل

وكان لها من حوض سيمان فرصة * أراغ لها نعيم من القيط خاين

قال ابن الاعرابي خاين خين من طول ظمئها أي قصر يقول اشدد القبط ويس البقل فقصر الظم (و) الخاين (من يخن الكذب) أي يخنه (وبعدوه) قال ابن الاعرابي (أخين) الرجل (خبا في خينة مراءيله) مما يلي الصلب (شيأ) وأخين اذا خبا في ثبته مما يلي البطن (و) خبان (كغراب وادباين) قرب فخران قال نصر وهي قرية الاسود العنسي الكذاب * قلت ومنهم محمد بن عبد الله ابن حسن بن عطية بن محمد بن المؤيد الحارثي الخباثي الحنفي رحمه الله تعالى قدم القاهرة وزار القدس الشريف وله شعرا ورده الامام السكاوي في التاريخ * ومما يستدرك عليه خبان ككتاب جبل بين معدن النقرة وفدك قاله نصر (والخبيثة كقذعة الرجل الضخم الشديد) الخلق العظيمة عن أبي عبيدة (و) قيل هو العظيم الشديد من (الاسد) وأشد الجوهري لابي زيد الطائي في وصف الاسد

خبيثته في ساعديه ترابيل * تقول وعي من بعد ما قد تكسرا

(كالخبيث كقذعة وسفر رجل) وأشد أو عمرو * خبث الخلق واخلاقه زعر * (و) قال الليث الخبيث (كقذعة النثار البدن) ككتف ويجوز فيه التثنية (من كل شيء) يقال تيس خبث غليظ شديد قال

رايت تيسا راقى لسكني * ذامنت يربغ فيه المقتني * أهذب معقود القرا خبث

وقال الفرزدق بصف ابلا حواسات العشاء خبثات * اذا التكبعا عارضت الشمال

وهذه الترجمة ذكرها الجوهري بعد ترجمه خن وكذا ذكره ابن ربي ولينقله على الجوهري (خن الولد) غلاما أو جارية (يخبثه ويخبثه) من حد ضرب ونصر خنثا فهو خنثي الذكر ولا تثنى فيه سواء (ويخبثون قطع غريته) وهي الجندة التي يقطعها الخائن وقيل الخنثي للرجال والخفص للنساء (والاسم ككتاب وكناية) يقال أظهرت خنثائه اذا استقصيت في النقص كافي الصحاح (والخنثانة) بالكسر (صناعته) أي الخائن واعى همسه عن ضبط شهرته (والخنثان) بالكسر (موضعه) أي الخنثي بمعنى النقص (من الذكر) كافي الصحاح وفي تهذيب هو موضع انقطع من الذكر ولا تثنى ومنه الحديث ذا النثنى الخنثان فقد وجب الغسل ومعنى انتقامها غيوب الحشفة في فرج المرأة حتى يصير خنثا بعد خنثائها وذلك ان مدخل الذكر من مراءها فقل عن خنثائها لان خنثائها مستعمل وليس معناه أن عباس خنثا خنثا هكذا قال الشافعي رضي الله تعالى عنه في كتابه (والخنثي) بضم (وهو فعل خنثان الغلام (و) الخنثي (بالفتح) بفتح (نبت وهو زوج بنته ونسبه الجوهري بعبارة شاذة يرى راجز

وما على أن تكون جارية * حتى ذم بعشائره * زوجتها عقبه أو عاويه * خنثان صدق وهو ورعيه

وفي الحديث علي خنث رسول الله صلى الله عليه وسلم أي زوج أمته ٣ وزوج أخته ٤ وكمن كان من قبيل امرأة كالأب والاخت قال الجوهري هكذا عند العرب (يج اختان) وقول ابن الاعرابي خنثي أوام أمه أرسلت أخوه من كان من قبل امرأته (وهي خنثة) أي وفي التهذيب الاجسام من قبل الزوج والاختان من قبل المرأة ونسبهم أو خنثة ٥ امرأة ومنه حديث

٢ قوله كخيه وهم عبارة

الاساس وقد سدحينا

ضيقهم وأحافهم

(خن)

(المستدرك) (الخبيثة)

(خن)

٣ قوله أو زوج أخته هذا

معطوف على قوله سابقا

وهو زوج ابنته كالأختي

سعيد بن جبيرة رضى الله تعالى عنه أن ينظر الرجل الى شعر خنته أى أم امرأته وقال الليث الخن زوج فتاة القوم ومن كان من قبله من رجل أو امرأته فهم كلهم اختان لاهل المرأة وأم المرأة وأبوها خنتان للزوج الرجل خن والمرأة خنته وفي حديث موسى عليه السلام أنه أجزن نفسه بعقده فرجه وشبع بطنه فقال له خنته انك في غنى الحديث أراد بالخن أبا المرأة وأبو بكر ومجور رضى الله تعالى عنهما اختنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (و) الخن لقب أبى عبد الله (محمد بن الحسن) بن إبراهيم الفارسي (الاستراباذي) سمع الحديث عن أبي نعيم الاستراباذي بها وأباصبهان عن الطبراني وبغداد عن أبي بكر الشافعي ونيسابور عن أبي العباس الأصم وعنه أبو القاسم حرة بن يوسف السهمي توفي سنة ٣٨٦ (عرف بالخن لأنه كان خن أبي بكر الاسماعيلي) من الفقهاء الشافعية المشهورين له أرجوزة في الفقه (والخنونة بالضم المصاهرة كالختون) ومنه قول الشاعر

رأيت ختون العام والعام قبله * كخائضه زنى بها غير طاهر

أراد رأيت مصاهرة العام والعام قبله كأمراة خائض زنى بها وذلك أنه ما كانا على جذب فكان الرجل الهجين إذا كثرت له يخطب الى الرجل الشريف الصريح النسب إذا قل ماله سرعته فبزوجه أياها ليكفيه مؤنتها في جدوبة السنة فيشرف الهجين بها تشرف نسبها على نسبه وتعيش هي بماله غير أنها تورث أهلها عارا كخائضه فجر بها فجاءها العار من جهتين أحدهما أنها أيت حائض والثانية أن الوطء كان حراما وإن لم تكن حائضا (و) الخنونة أيضا (تزوج الرجل المرأة) ومنه قول جرير

وما استعهد الاقوام من ذى خنونة * من الناس الامنك أو من محارب

قال الأزهرى والخنونة تجمع المصاهرة بين الرجل والمرأة فأهل بيتها اختان أهل بيت الرجل وأهل بيت الزوج اختان المرأة وأهلها (وخانتة تزوج اليه) وقال ابن عميل سميت الخانعة مخانعة وهي المصاهرة لالتقاء الختانين منهما (و) خن (كزفر) بالترك ورا كاشغر (منه) أبو داود سليمان بن داود الخنقي الفقيه المعروف بالحاج مع أبي علي الحسن بن علي بن سليمان المرغيناني توفي سنة ٥٣٣ والامام أبو عبد الله محمد بن محمد الخنقي كان قضايا فاضلا درس بدمشق في دولة نور الدين الشهيد والشيخ برهان الدين الخنقي من أعيان أهل السماطية والامام أبو الحسن (علي بن محمد) الخنقي (متأخر) روى عن الفقيرين البخاري ومات بدمشق سنة ٧١٧ كهلاد يوسف بن عمر بن حسن الخنقي حدث عن عبد الوهاب بن رواج وهو آخر من كان بينه وبين السلفي واحد بالسماع مات سنة ٧٣٠ وقد حدث أبوه وأخته زهرة بنت عمر (والخننة مخركة أم الزوجة) وقد تقدم شاهده (والخاتون للمرأة الشريفة كلمة أعجمية) استعملها الفرس والترك والجمع الخواتين ومما يستدرك عليه اختن الصبي فهو محتن تكتن ومنه الحديث اختن إبراهيم عليه السلام بقدرهم وكننا في خنات فلان وعذاره وهي الدعوة لذلك نقله الجوهرى والزنجشورى وعام محتون مجذب وهو مجاز كافي الأساس وأبو سهل أحمد بن محمد بن محمد بن حمدان الخنقي روى عنه المالبني قال الذهبي منسوب الى فقيه كبير كان صاهره ومن عرف بالخن أبو معاوية سلمة بن مسلم يعرف بختن عطاء وأبو بشر بن خلف الخنقي المقرئ المكي وأبو حرة سعد بن عبيدة خن أبي عبد الرحمن السلمي وأبو عبد الله محمد بن الوزير الحكيم الدمشقي خن أحمد بن أبي الحواري وأبو جعفر أحمد بن علي بن صالح الاسم خن المراز على أخته محدثون وخننه خنله والخانعة الخانلة وبلد بالشام عن نصر روجه الله تعالى * ومما يستدرك عليه

(المستدرك)

(الخنون)

خجستان بضم فكسر قرية بجبال هراة منها أحمد بن عبد الله الخجستاني المتغلب على خراسان سنة ٢٩٢ (الخنون بالكسر وكامير صاحب) المحدث كافي الحكم وفي الصحاح الصديق والجمع اخدان وخذناه ومنه قوله تعالى ولا تمخذوا أخدانا وقال الراغب أكثر ذلك يستعمل فيمن بصاحب شهوة نفسانية وأما قول الشاعر خدين العلاف استعارة لقولهم عشيق العلاء (و) الخدين (من يخذل) فيكون معن (في كل أمر ظاهر وباطن) الخدنة (كهمزة من يخذل الناس كثيرا) نقله الجوهرى (وكشاد خدان ابن عامر) بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بطن (في أسدين خزيمة) كذا ابن الكلبي * ومما يستدرك عليه الخادنة المصاحبة والاخذن ذوالاخذن قال رؤية * وانصعن أخذنا نالذاك الاخذن * والخادنة المكسرة بالعينين (الخدعونة) بالضم أهمله الجوهرى وفي اللسان (القطعة من القرعة) والقضاء والشجع (الخدتان بضم الخاء والذال المجبة وقع النون المشددة) وهما (الاسكان أو الخصبتان أو الاذنان) قاله الليث وأشد * بابن التي خدتناها باع * قال الأزهرى هذا تعجيف والصواب بالخاء هكذا روى عن أبي عبيدة وغيره والخاء وهم وقيل (لغة في الخاء) وليس بتعجيف (وجعل خذانية بالضم مخففة) أى (غضض جلد)

(المستدرك)

(الخدعونة)

(الخدنتان)

(خربان كسجبان) أهمله الجاعة وهو (ابن عبيدة الله) الأصماني عن محمد بن بكير (والسري بن سهل بن خربان) الجنديسابوري شيخ الطستي (والقاضي أحمد بن اسحق بن خربان) النهاويدي عن ابن داسة وغيره (محدثون والمكامة أعجمية أى حافظ الحار) هو جواب لسؤال مقدركانه قيل لم يكن فعلا من خرب فيذكر حينئذ في الباء فاجاب بان الكلمة أعجمية فتكون النون من أصل المكامة وحرها الخمار وبان الحافظ وفاته أبو القاسم عبد الله بن محمد بن خربان عن الهيثم بن سهل ذكره ابن ماكولا ومحمد بن خرب

(خربان)

ابن خربان الدسائي الواسطي عن يحيى بن زكريا بن أبي زائدة وعنه الشيعان في تعجيبهما * ومما يستدرك عليه خرخان قرية بقومس بن نيسابور والرى (خرشنة كخرذلة) أهمله الجماعة (والشين مجبة) وهو (د بالروم) وقال ابن السمعاني أظنها بإساحل

(المستدرك)

(خرشنة)

(الخراطين)

(المستدرک)

(خزن)

الشام منه عبد الله بن عبد الله الحرشي عن مصعب بن مهران صاحب التوزي وعنه محمد بن الحسن بن الهيثم اهداني بجزان
 ((الخراطين)) اهمله الجوهرى وفي التهذيب (ديدان) طول (توجد في الاراضى النديه) وفي طين الانهار قال الاطباء (مدر محمل
 مققت للصفاة نافع للبرقان) ودهنه غايه في تعظيم آله الجاع مجرب قال الازهرى ولا أسسماء ربية محضة وقال شيخنا رحمه الله تعالى
 انهم ذكروا انها ليس لها من الخواص الا القوة اللاصقة * وما يستدرک عليه خرعون بالفتح قرية بسمرقند وخركن قرية بنيسابور
 وخرمين بالضم قرية ببخارا ((خزن المال) في الخزانة (أخرزه كاختزنه) كافي الصحاح وقيل اختزنه لنفسه (و) خزن (اللحم خزنا
 وخزونا) اذا (غير) وأنن (تخزن كفرح) وعليه اقصر الجوهرى وقال هو مثل خزنه مقلوب منه وأنشد لطرفة

ثم لا يخزن فينا لحما * انما يخزن لحم المذخر

وعم بعضهم تغير اطعام كاه (و) خزن مثل (كرم) لفة ثالثة (فهو خزن) ككرم فهو كريم وقال الزمخشري وقولهم خزن اللحم اذا
 تغير معناه خزنه فخرن أى اخره فأنن بسبب الادخار وقال الراغب الخزن في اللحم الادخار فكنى به عن ننته (و) الخزانة (ككتابة
 فصل الخازن) وعمله (و) الخزانة (مكان الخزن) أى الموضع الذى يخزن فيه الشئ والجمع الخازن (ولا يفتح) وقد ولعت العامة
 بفتحها وفيه نكتة لطيفة وهو مثل قولهم القصعة لا تكسر والقنديل لا يكسر (كالخزن كقعد) والجمع الخازن (و) من الخاز
 الخزانة (القلب) لانه يخزن فيه السر (والخزان كشداد اللسان) على المثل منه قول لقمان لابنه اذا كان خازنك
 حفيظا وخزانك أمينه رشدت في أمره يذنبك والآخر تكلى لى اللسان والقلب وقال الشاعر

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شئ سواه مخازن

(و) قال أبو حنيفة الخزان (الطيب المسود الجوف لآفة) تصيبه اسم كالجبان والقذاف واحده خزانة (ومخازنة الطريق مخاصره)
 أى أقرب (واختزن طريقا أخذ أقرب) وكذلك اختصره (وأخزن) الرجل (استغنى بعد فقره) أبو الحسن (على بن أحمد) بن محمد
 المفسر (وأحد بن محمد بن موسى) وابن السمعاني أبو عبد الله محمد بن أحمد بن موسى الرازى الفقيه الحنفى قاضى الرى وفرغانة وهراة
 (الخازن محمد بن) الاخير روى عنه الحاكم توفي بفرغانة سنة ٣٦٠ رجه الله تعالى * وفاته محمد بن عبد الله بن محمد الخازن
 الاصفهاني الشاعر له مدائح كثيرة في صاحب بن عباد * وما يستدرک عليه خزان الله تعالى غيوب علمه تعالى لغموضها على
 الناس واستتارها عنهم والخزان كشداد من يخزن الطعام خاصة لغة مصرية وخزن السر واختزنه كتمه واستخزن المال خزنه
 والخزنة المال المخزون كالخزنة كسفينته وقوله تعالى وما أنتم له بخازنين أى حافظين له بالشكر والخزنة مخزنة جمع الخازن ومنه
 قوله تعالى وقال لهم خزنتها وخزن عنه عطاءه منعه وحبسه وخزوا قرية ببخارا ((أحسن الرجل) اهمله الجوهرى والبيت وروى
 ثعلب عن ابن الاعرابي أى (ذل بعد عز) نعوذ بالله تعالى من ذلك ((الخشن ككتف والاخشن الاحرش من كل شئ ج) خشان
 (ككتاب وهي خشنه وخشنا) أنشد ابن الاعرابي معنى جلة القمر

وقد لفقنا خشنا ليست بوخشه * نوارى سماء البيت مشرفة القمر

(وخشن ككرم خشنا) بالفتح (ومخشنة) كرحلة (وخشونة وخشنة بضمهما) وخشانة بالفتح (وتخشن) وتخشنا (ضلان) وشاهد
 الخشنة قول حكيم بن مصعب أنشده الجوهرى

تشكى الى الكلب خشنة عيشه * وبى مثل ما بالكلب أبى أكثر

(واخشوشن وتخشن اشتدت خشونته أو لبس الخشن) ونعوده أرا كاه (أو تكلم به أو عاش عيشا خشنا) أو قال قولاً فيه خشونة
 ومنه حديث عمر رضى الله تعالى عنه في إحدى رواياته اخشوشنا (واخشوشن أبلغ في الكل) أى من خشن وتخشن لما فيه من
 تكبر رابعين وزيادة الواو وكذلك كل ما كان من هذا كاعشوش وبخوه أشار له الجوهرى (وخاشنه) مخاشنة (ضدان) ملائنة
 وفي المحكم خاشنه خش عليه يكون في القول وفي العمل (وهو خشن الجاب وأخشنه وذو خشة وخشونة بضمهما صعب لا يخاف)
 وكذلك ذو مخشنة وهو مجاز (واستخشنه وجده خشنا) ومنه حديث علي يذكر لعلى الانبياء واسم لا فوا استخشن المتفرون
 (و) من المجاز (خشن صدره تخشنا) اذا (أوغره) وأنشد الجوهرى لعنترة

نعمرى لقد أعذرت لو عذرتنى * وخشنت صدر جيبه ناصح

(والخشنا بقله خضر) مفروش على الارض (خشنا في المسينة في لغة مزج كزجحة) وفورتها صفر - وكل وهي مع ذئب مري
 عن أبي حنيفة وهي خشينا - بضار أو الخشنا (ساقه الجفنة) خشونتها (و) الخشنة (بفت وبرة) أخت كلب بوبرة خشنة
 (كعظمه الناقة الذمية الطرق ورجل أخشن ذمير الحال) وهو مجاز (وخشن - بى - سدوسى) لغة روى عن سوسى مدحه
 عبد المؤمن بن عبد الله قال ابن حبان (و) خش (جدا) دهم بن محرز بن أسد شاعر فارسي شاعر (و) به سمن بدهم وى
 نهاوند لابن هبيرة (وحابر بن خشين كزير) بن عاصم بن لائى (في نسب فزارة وخشين بن امر) بن ويرة بن علب بن لرب (في
 قضاعة) واسمه وأبى بن النمر (رهط أبى ثعلبة) جرثوم بن - شمر (خشى) رضى - شاعر عن شمر كته وفي سنة قول

٣ قوله والقنديل لا يكسر
 هذا سبق فلم اذهوم مكسور
 والمعروف والخزانة لا تنق
 ٣ قوله لسانه هو بالرفع كما
 ضبط به في اللسان كالحكم
 لكن عبارة الاساس فيها
 أنه بالتصيب وعبارته
 واخزن لسانك وسرك
 واستشهد بهذا البيت
 (المستدرک)

(أحسن)

(خشن)

١ قوله أخذ عنه في نسخة
أخذ عن

(ومنهم بشر بن حبان التميمي) عن وائلة بن الأسقع | حافظ الرجال (ومحمد بن عبد السلام) الخشني القرطبي ذكره الحميدي في تاريخ
الاندلس وغلط من جعله منسوباً إلى قرية بأفريقية بقبيلة مات سنة ٢٨٦ وولده محمد بن محمد حدث أيضاً وكانه الأمير بابي الحسن
وقال روى عن أبيه وعنه محمد بن محمد بن أبي دليم الاندلسي ومات سنة ٣٣٣ (و) أبو ذر (مصعب بن محمد بن مسعود) الخشني
الاندلسي القوي المعروف بابن أبي الركب ٢ أخذ عنه الشريشي شارح المقامات وقد تقدم ذكره أيضاً في الباب (وأبو) أبو بكر محمد
القوي (الشارح للكتاب) أي كتاب سيبويه على رأس المائة السادسة (والحسن بن يحيى) الخشني روى عن بشر بن حبان الخشني
كما لابن حبان وعن هشام بن عروة تركه الدارقطني كذا في الديوان (ومسلم بن علي) الخشني (الشاميان) واهيان تركهما
الدارقطني (الخشنيون) وفاته محمد بن الخليل الخشني روى عن أيوب بن حبان ومحمد بن الحرث الخشني الاندلسي عن محمد بن وضاح
وحفص بن صالح الخشني مصري حدث عن جوبة بن شريح وأبو القاسم بكر بن علي بن الوزير الخشني عن أحمد بن فاهم بن المعمر
الدمشقي (و) من المجاز (كتيبة خشنا) أي (كثيرة السلاح) وأبو الخشاء عباد بن حبيب هكذا في النسخ والصواب عباد بن
كسب أجنادي (وأبو خشينة بكهينة الزبدي) عن الحسن (و) أبو خشينة (حاجب بن عمر) اتفق عن الحكم بن الاعرج
(محمد ثمان ومعاوية خشنا ككتف وشذا دويكسر) فن الأول مخاشن بن الأسود العبدي له محبة ومخاشن بن الطير مقرئ
حصي والحرث بن مخاشن من المهاجرين وطاوق بن مخاشن عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه وعنه الزهري ومن الثاني محمد بن
أحمد البغدادي يعرف بابن الخشن روى عنه ابن دريد ومن الثالث خشان بن لاثي بن عصم بن شمع أخو خشين المذكور ويكسر
أوله خشان بن أسعد في نسب عبد العزيز بن بدر * ومما فاته خشان بضم أوله وهو جدي يوسف بن محمد الرحافي المقرئ والوراق وقد تقدم
للمصنف وجه الله تعالى ذكر خشان بالقح والكسر في الشين * ومما يستدرك عليه الخشن بالضم جمع الاخشن أنشد الجوهري
للابرجز
ألين مسافى حوايا البطن * من يريبات قذاذ خشن * برحى بأرى من ابن تقن
يعني به الجدد وفي الحديث أخيشن في ذات الله هو تصغير الخشن للخنن وفي حديث عمر قال لابن عباس رضي الله تعالى عنهما
نشئة من أخشن أي حجر من جبل فن رواه من أخشن قال أنه اسم جبل ومن رواه من أخزم فهو اسم رجل والخشان بالكسر
ما خشن من الأرض وملاءة خشنا فيها خشونة أمان من الحدة وأمان العمل وأرض خشنا غليظة فيها حجارة ورمل ومعرش خشن
بالضم ويجوز تحريكه في الشعر كما في الصحاح قال ابن بري كقول الشاعر

(المستدرك)

(الخصين)

(خَنَن)

(المستدرك)

(الخفن)

(المستدرك)

(خاقان)

إذا القام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة أن ذلولته لا نا

وقال شعر اخشوشن عليه صدره وخشن عليه صدره إذا وجد عليه والخشنا بقله خضراء تكون في الروض والقمعان سميت بذلك
لخشونها وخشينة بكهينة بطن من العرب وقال الحافظ من لحم وبنو خشنا سمي من العرب وقد سوا خشينا كما مير وخشيتان
بفتح فكسر ويقال أيضاً خشنان (الخصين كمبر) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي (القأس الصغيرة) وقال ابن سيده قأس
ذات خلف يؤنث (ويذكر ج) خصن وأخصن (ككتب وأجل) قال امرؤ القيس
يقطع الغاف بالخصين ويشلي * قد علمنا من يدير الرابا
(خصن ناقتة) يخضنها خضنا (جل عليها) خضنها (عض من بدنها) الخضن (كثير من يزل الدواب ويذلها) عن ابن الأعرابي
وقد خضنه خضنا إذا ذلله قال رؤبة
(و) حكى الليث ما (خضنت عنه المروءة) إلى غيره (كعني) أي ما (صرفت) والمخاضة المغازلة نقله الجوهري (و) قال غيره هو
(الترامي بقول الفصيح) وأنشد الجوهري للطرماح

وألفت إلى القول منهن زولة * تخاضن أو ترن قول المخاضن

وأنشد ابن بري
وبيضاء مثل الرجم لو شئت قد صبت * إلى وفيها للمخاضن ملعب

* ومما يستدرك عليه خضن الهدية والمعروف صر فها مثل خبها عن الأصمعي وخضنه خضنا كفه مثل خبته وخضنه خضنا أذله
والخضان بالكسر المغازلة (الخفن) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (استرخاء البطن) قال الأزهرى هو حرف غريب
لم أسمعه لغيره (و) قال الليث (الخيفان الجراد) أول ما يطير جراد خيفانة قال الأزهرى جعل خيفاناً قاعاً لا من الخفن وليس كذلك
وأما الخيفان من الجراد الذي صار فيه خطوط مختلفة وأصله من الأخيف والنون في خيفان فون فعلان والباء أصلية (و) قال الليث
(الخفان) ولد النعام الواحدة خفانة قال الأزهرى هذا تصحيف والصحيح (الخفان) بالخاء المهملة والحاء فيه خطأ * ومما يستدرك
عليه الخفانة الناقة السريعة وخفان مأدبة بين الشئ والعذيب فيه غياض وزر وهو معروف نقله الأزهرى وخفان اسم موضع
وقد ذكر في الخاء (خاقان) أهمله الجوهري وهو (علم) منهم أبو علي عبد الرحمن بن يحيى بن خاقان بن يحيى المقرئ البغدادي عن
أحمد وعنه ابن أخيه أبو مناحم موسى بن عبيد الله وأبو الطيب المطهر بن حسين بن خاقان بن أسد بن سعيد سمع أبا علي زاهر بن أحمد
الغفقي السرخسي (و) خاقان اسم لكل ملك خفنه الترك على أنفسهم أي ملكوه ورأسوه) قاله الليث وقال الأزهرى وليس من

(المستدرک)
(خن)

العربية في شيء * وما يستدرک عليه منية خاقان قرية بمصر في الغربية وقد وردتها وخواقين الترك ملوكهم وهي لفظة تركية ومنه أخذ خان ملك الروم وقان ملك العجم والخاقانية قرية شرقي مصر وهي المعروفة بالخرقانية (خن الشيء وخنه قال فيسه بالحدس) والظن (أو الوهم) قال ابن دريد أحسبه مولدا وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسية عربت وأصلها من قولهم خانا على الظن والحدس وأشار إليه الفيومي في المصباح والخفاجي في شفاء الغليل (و) الخمان (كشداد الرمح الضعيف والقناة خمانه) نقله الجوهري عن أبي عبيد (و) الخمان (من الناس خسارتهم وردهم) نقله الجوهري (و) رجل (خامن الذكر) أي (خامله) على البدل قال الشاعر

أتاني ودوني من عتادي معاقل * وعيد مليك ذكره غير خامن

فعلل أبا قابوس علك غربه * ويردعه علم بما في الكائن

(المستدرک)
(خن)

(والخن محركة التنوين) خان (ككتاب جبال ببلاد قضاة) * وما يستدرک عليه التخمين التعزير وخان المتاع رديته وخان ناحية بالبائية من أرض الشام وخان كسحاب اسم رجل وهو جد اسمعيل بن أحمد بن حاجب الخمانى المحدث روى له الماليني وقال ابن الأثير هو خاتمة وقال السمعاني خان كغراب قرية وخومين بالضم من قرى الرى عن ابن السمعاني رحمه الله تعالى (خن الجذع) بالفاس خنا (قطعه) هكذا نقله بعض الأئمة قال الأزهرى وهو حرف مريب وصوابه جث العود جثا أما خن بمعنى قطع فاسمعه (و) خن (ماله) خنا (أخذه) خن (الجللة) خنا (استخرج منها شيئا بعد شيئا) (خن (القوم) خنا (وطئ) مخنتهم) بفتح الخاء وكسرها (أى حرمهم) والمخنة أيضا مضيق الوادى (و) أيضا (مصعب الماء من التلعة) إلى الوادى (و) أيضا (قوة الطريق) (و) أيضا (وسط الدار) (و) أيضا (انفاس) أيضا (الأنف) وضبطه الجوهري بكسر الجيم (أو طرفه) أيضا (الغنة) قيل فوق الغنة وأقبح منها (و) أيضا (الحجة البينة) كل ذلك في التهذيب (و) المخنة أيضا (عفو المرعى) يقال (فلان مخنة لفلان) أى (مأكله) وخنه أخت يحيى بن أكنم القاضى (و) زوجة محمد بن نصر المروزي (الفقيه هكذا ذكره الأمير والذهبي والحاظ رحمه الله تعالى ونقل شيخنا عن السبيلي في التعريف وفي الروض وغيرهما عن ابن ماكولا أنها بنت يحيى بن أكنم وأم محمد بن نصر المروزي لا اخت يحيى * قلت الذى صح نقله عن ابن ماكولا ما قدمناه قليلا من ذلك (و) الخنة (بالضم الغرلة) وهي الجلدة التي يقطعها الخائن من الذكر (و) الخنة (الغنة أو شبيهها) كافي الصحاح (أو فوقها أو أقبح منها) وقال المبرد الغنة أن يشرب الحرف صوت الخيشوم والخنة أشد منها (والاخن الأخن) أى مسدود الخياشيم وقيل هو الساقط الخياشيم والانتى خنا (ج خن) بالضم وأنشد الجوهري للراجز قال أبو محمد الأسود هو له ب بن سالم أحد بني قريع بن عوف

جارية ليست من الوخشن * ولا من السود القصار الخن

(والخنين كالبكاء أو) مثل (الضحل في الأنف) كافي الصحاح قال ابن برى ومن الخنين كالبكاء في الأنف قول مدرک بن حصين الاسدى بكى جرحا من أن يموت وأجهشت * إليه الجرشي وارمعل خنيتها وفي الحديث أنه كان يسمع خنيته في الصلاة قال ابن الأثير الخنين ضرب من البكاء دون الانتحاب وأصل الخنين خروج الصوت من الأنف كالخنين من الفم (وقد خن يخن) قال شمر بن خنينا في البكاء إذا رد البكاء في الخياشيم والخنين يكون من الضحل الخافى أيضا (و) الخن (كسنت الطويل) من الرجال وأنشد الأزهرى

لما رآه جسر يا خنا * أقصر عن حسناء وارثنا

أى استرخى فيها (وليس بتعفيف مخن) بفتح الميم وسكون الخاء وكلاهما صحيحان وسيأتى المخن في موضعه (و) الخنان (كسحاب الرفاهية) وسبعة العيش (و) الخنان (ككتاب الختان) الخان (كغراب داء يأخذ الطير في حلقها) كافي الصحاح والمحکم (و) هو أيضا داء يأخذ (في العين) وأنشد ابن سيده بطبر

وأمشى من تخليج كل داء * وأكوى لناقذين من الخنان

(و) الخنان (زكام لابل وزمن الخنان كان في عهد المنصور من سموم مات لابل منه) وهو معروف عند العرب وقد ذكروه في أشعارهم قال ابن بطة بلع ي فن يحرص على كبرى داءى * من شبان أياه خنان قال الأصمى كان الخنان داء يأخذ لابل في مناهرة وتوت منه فصارت تروحهم (و) خنينة أن لا يبين في كلامه فيخفن في خياشيمه قال خنن في قوته ساعة * فقل لى شىء ومن سمع

(والخن بالكسر اسفينسة افارغة) عن أبي عمرو وعذرة عامة الآسن وشع فارغ في خن اسفينسة يضع فيه لوقى متاعه (و) خنه الله أجسه فهو مخنون) مخنون بمعنى وحدهن تخناني (و) خنه كدومة شور منس (ضمة) عن ابن سيده (وسنة مخنة كعنة ومحنة كعنة) أى (محصة) وخنن أسير منات * وما يستدرک عليه خنن مخن كعنة خنه عن ابن سيده والخنين سد في الخياشيم وخنن أخرج الكلام من فمه وخنن صوت يرد عن بن لأعربى وخنن رابضه وخنن في الأنف عن الجوهري وخنن البعير فهو مخنون أصابه خنان وما يرخنون ككذبت الخناش كشدت الموكل بالخن وكوفوا على مخنته أى

(المستدرک)

طريقته وأم خنان كعرب قرين بمصر حرسها الله تعالى في الحسنة والمنوفة وقد دخلتها ((الخنون أن يؤمن الإنسان فلا ينصح خانه) يخونه (خونا وخيانة) بالكسر (وخانه وخيانة) وميم الخانة زائدة وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها وقد مثلت بيت لبيد بن ربيعة يتحدثون بخانة وملاذة * ويعاب قائلهم وإن لم يشغب (واختانه) ومنه قوله تعالى علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم أي بعضكم بعضا (فهو خان وخائنة) والهاء للمبالغة مثل علامة ونسابة وأنشد أبو عبيدة السكلابي حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن * للغدر خائنة مغل الاصبع (وخون وخوان) وأصل الخون النقص لأن الخائن ينقص الخون شيئا مما خانه فيه وقال الحرالي الخيانة التفريط في الأمانة وقال الراغب الخيانة والتفريق واحد ولكن الخيانة تقال باعتبار العهد والأمانة والتفريق باعتبار الدين ثم يتداخلان فالخيانة مخالفة الحق بنقض العهد في السر والاختيان تحريك شهوة الإنسان لتحريك الخيانة (ج خانة وخونة) محركة وهي شاذة قال ابن سيده ولم يأت شيء من هذا في اللسان أي لم يجيء مثل سائر وسيرة قال وانما شذ من هذا ما عينه وأولاء ما وقوم خونة كخوكة (وخوان) كزمان (وقد خانه العهد والأمانة) قال

فقال عبيد الله الذي حج حاتم * أخونك عهدا أنني غير خوان

(وخونه تخوننا نسبة إلى الخيانة) نقله الجوهري (و) خونه (نقصه يتكون منه و) خونه (تعهد كخونه فيهما) يقال تخونني فلان حتى إذا تنقصت قال ذوالرمة لا بل هو الشوق من دار تخونها * هي أصحاب ومهر أبا حرب وقال لبيد يصف ناقه عذافرة تقمص بالرداني * تخونها زولي وارتحالي أي تنقص لجها وشحمها راما التخون بمعنى التعهد فقول ذوالرمة

لا يرفع الطرف إلا ما تخونه * داع يناديه باسم الماء مغموم

أي الأمانة تعده كذا رواه أبو عبيدة عن الأصمعي والتخون له معنيان أحدهما النقص والآخر العهد ومن جعله تعهدا جعل النون مبدلة من اللام يقال تخونه وتخوله بمعنى واحد وقال الزمخشري رحمه الله تعالى وأما تخونه تعده فمعناه تجنبت أن أخونه (والخون الضعف) يقال في ظهره خون أي ضعف وهو مجاز (و) الخون أيضا (فترة في النظر ومنه خائن العين للأسد) لفتور في عينيه عند النظر (وخائنة العين ما يسارق من النظر إلى ما لا يحل) ومنه قوله تعالى يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور (أو أن ينظر نظرة بريية) وبه فسر ثعلب الآية ومعنى الآية أن الناظر إذا نظر إلى ما لا يحل إليه نظر خيانة يسرقها مسارقة علمها الله تعالى لأنه إذا نظر أول مرة غير متعمد خيانة غير آثم ولا خائن فإن أعاد النظر ونبته الخيانة فهو خائن النظر وفي الحديث ما كان لبي أن تكون له خائنة العين أي يضم في نفسه غير ما يظهره فإذا كف لساه وأما بعينه فقد خان وإذا كان ظهور تلك الحالة من قبل العين سميت خائنة العين وهو من قوله عز وجل يعلم خائنة الأعين أي ما يحوون في نفسه من مسارقة النظر إلى ما لا يحل (و) الخوان (كخواب وكتاب) واقصر الجوهري على الكسر (ما يؤكل عليه الطعام) معرب كافي الصحاح والعين (كالأخوان) بالهمزة المكسورة لغة فيه (وفي الحديث) أي حديث الدابة (حتى أن أهل الإخوان يجتمعون) فيقول هذا يا مؤمن وهذا يا كافر هكذا في رواية والرواية المشهورة أهل الإخوان وأنشد أبو عبيد

ومخبر مثان تجتر حوارها * وموضع اخوان إلى جنب اخوان

(ج أخونه) في القليل (وخون) بالضم في الكثير قال الجوهري ولا يشغل كراهية الضمة على الواو قال ابن بري ونظير خوان وخون بوان وبون لثالث لهما قال وأما عاون وعون فبالفتح وقد قيل بوان بضم الباء (و) الخوان (كشدد ويضم شهر ربيع الأول) أنشد ابن الأعرابي وفي النصف من خوان وقد عدونا * بأن في أمعاء حوت لدى البحر

(ج أخونه) قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا (وعصام بن خون) البخاري (بالضم) عن القعني (وأحمد بن خون) الفرغاني كتب عن الربيع كتب الشافعي رضي الله تعالى عنه (محمد بن خون) قال الحافظ وأحمد بن خون خراساني عن زيد العمي وهرون بن مسلم شيخ لعصام بن يوسف لقب بأبيه خون * قلت وهي لفظة فارسية معناها الدم (وخيان د) بالين * ليس في الكلام اسم عينه يا ولأمة وأوزرك صرفه لأنه اسم للبقعة قال ابن سيده هذا تعليل الفارسي (وخين بالكسر د) بطوس عن المالبني ولكنه ضبطه بالفتح (والخان الخائف أو صاحبه) فارسي معرب (وخان التجار م) معروف * ومما يستدل به عليه تخونهم طلب خيانتهم وعثرتهم واتهمهم وخان سيفه نبأ عن الضريبة ومثل بعضهم عن السيف فقال أخونك ورب خانك وخانه الدهر غير حاله من اللين إلى الشدة قال الأعشى

وخان الزمان بأمالك * وأي أمرى لم يخنه الزمن

وكذلك تخونه وفي التمدن خان الدهر والنعم خونا وهو تغير حاله إلى نمر منها وكل ما غيرك عن حالك فقد تخونك والخوان الدهر وفي الصحاح الخوان الأسد قال ابن سيده لكسر في نظره وخائنه رجلاه لم يقدر على المشي وخان الدولو الرشاء انقطع والخون المنسوب للخيانة والخونة محركة خائنة وتخوته الحي تعهده وأتمته في وقتها وأعوذ بالله من الخوان وهو يوم نقاد المسيرة كافي الأساس

٣ قوله بأنه يقرأ باختلاس حركة الهاء للوزن
٣ في نسخة المتن بعد قوله أخونه وبها الاست وقد استدركه الشارح بعد
٤ قوله ليس الخ عبارة اللسان ليس فعلا لأنه ليس الخ (المستدرك)

والخاتمة مصدر خان على فاعلة كلاغية وراغية وثاغية وفي حديث أبي سعيد فاذا أنا باخاوين عليهما الحوم منتنة هي جمع خوان لمائدة الطعام والخوانة الاست وخبوان اسم مالك بن زيد بن مالك بن جشم الهمداني وبه سميت البلدة المذكورة في اليمن والخوانة فرس نجيب وخون كزير لقب أبي الخير المبارك بن مسعود الرصافي سمع من أبي الفرج بن كليب وكان ثقة قاله ابن نقطة وخان لبحان بأصبهان منها أحد بن محمد بن عبد كويه الخاني الاصفهاني حدث بأصبهان توفي سنة ٤٠٦ هـ وأبو منصور يحيى بن هبة الله بن أحمد بن علي الخاني قيل له ذلك لانه كان قيم خان بن عبد الله بن جرودة ببغداد سمع منه ابن السمعاني رحمه الله تعالى توفي سنة ٣٨٦ هـ (خينين) بالفصح وكسر النون أهمله الجماعة وهي (ة بطوس منها) أو الفضل (مظفر بن منصور) الطوسي الفقيه الفاضل الاديب الشاعر سكن سمرقند ثم فارقه الى طبرستان فأتى به اسمع أعيان بن جعفر بن الاشعث السمرقندي وعنه أبو سعيد الاندلسي * قلت الصواب انه الخيني ٣ وهي التي مررت في التي قبلها وأما خينين فلم يذكرها أحد وقال الذهبي الخيني بالخاء المعجمة لا أعرفه قال الحافظ ابن حجر هو أبو الفضل المظفر بن منصور الخيني الطوسي شيخ الادريسي ذكره السمعا في رحمه الله تعالى فتأمل

(خينين)

٣ قوله هي التي الخ كذا
في النسخ ولعله نسبة الى
خين وهي التي الخ

(الدبنة)

(المستدرک)

قول ابن أحرر خلوا طريق الديديون فقد * فات الصبارون فتاوت الجبر قال وهو فيعالول والباء زائدة ومثله الزرقون ومحمد بن سالم بن عبد الله الدوابي بالفهم كتب عنه السلفي ودوبان قرية بالشام قرب صور وأورده المصنف رحمه الله تعالى في دوب (دثن الطائر تدثنا طاروا أسرع السقوط في مواضع متقاربة) ووات ذلك (و) دثن (في الشجر) تدثنا (اتخذ عشا والدثنة) بالفصح (الماء القليل) يكون في الارض (و) الدثنة (بكسر ااء) والذيد العجائي وهو زيد بن الدثنة بن معاوية بن عبيد الخزرجي البياضي يدري أحدي أمر يوم الرجيع مع حبيب بن عدي فباعوه بمكة وقتلا صبر رضى الله تعالى عنهما وفي الروض السهيلى انه مقابوب عن الدثنة والثدث استرخاء اللحم (و) الدثين (كامر جبل والدثينة بكهنية أو كسفينسة ع) لبنى سليم على طريق حاج البصرة بين الرجيع وقبا قاله نصر وهي الدثينة أيضا حكاه يعقوب في المبدل وأنشد ونحن تركنا بالدثينة حاضرا * لآل سليم هامة غير نائم (أوما لبني سيار بن عمرو) وأنشد الجوهري للناطقة الذيباني

(دثن)

(المستدرک)

(دجن)

وعلى الرميثة من سكني حاضر * وعلى لدثينة من بني سيار ويقال انه (كان يدعي) في الجاهلية (لدثينة) بالفاء (قطروا) منها (فغيروا) فقالوا الدثينة * ومما يستدرک عليه الدثينة الدثينة عن ثعلب قال ابن سيده وأراه على البذل والدثينة ناحية قرب عدن بينهما وبين الجند أيضا موضع بمصر عن نصر ودائن ناحية من غزاة الشام أو قعرها المسلمون بالزوم وهي أول حروب جرت بينهم ودثن محركة موضع عن نصر وعروة بن غزوة الدثني بفتح وكسر عن الضحاک بن فيروز ذكره سيف في الفتوح ((لجن الباس الغيم الارض) قيل هو الباسه (أقطار السماء) ككافي المحكم وفي الصحاح انباس اغيم اسماء وقال الازهرى هو ظل الغيم في اليوم المظمر (و) الدجن أيضا (المطر الكثير) نقله الجوهري عن أبي زيد (ج أدجان ودجون ودجن) بضمهما (ودجان) بكسر قال أبو صخر الهذلي * وصبا لنا كدجان يوم ما طر * وقال غيره * حتى اذا انجلي دجي الدجون * (وأدجنا ودخاوقيه) أى فى الدجن حكاه الفارسي (و) أدجن (انطروا الحى داما) فلم يقلعا أياما عن ابن الاعرابي (و) دجنت (السماء دام مضرا) وأنشد الجوهري ثيب رضى الله تعالى عنه

من كل سارية وغاد دجن * وعشبة متجاوب رزامها

(و) أدجن (اليوم صار دجن كدجون) ذات صب فاض وهو بلغ من أدجن (ويوم دجن على الاضافة ونعت ويوم دجنة كخرقة وكذلك بئله تصاف ونعت) نقله الجوهري عن أبي زيد (ودجن كعتل والدجنة كخرقة وبكسر تين انضج) و نقله منه ادجون (و) قأ أبو زيد لدجنة من (عجم مضيق) غصيقا زيات لمضم) مذى (لامضيقه) كافي المعجم (ج دجن) كعتل (أو لدجنة انضج) هكذا هو مضبوط كخرقة (و) دجن كعتل (دجن) بفتح (و) دججه كخرقة (انضج) وتحتف) وهكذا هو في كتاب سيمويه قوله لدجنة باضم وجمع دجن وفسره سير في انضج وفي كحاح ونجد بن كى كسر ودجنت بضمين وبضم وفتح كذا هو مضبوط بوجهين (و) لدججة كخرقة (باس غيم لارض) (وكثافة وبسلة مدجن) بكسر ي (مضجة) (و) من الحجاز (دجن) بامكان دجون باضم (و) دجته (و) دجته (جسام و شام وغيرهما) كالذي (نفت البيوت) ولزمتها (وهي داجن) كافي المحكم وقيل دججة بضمه نقله الجوهري (ج دجون) وقد نقلت رجل برتنا لحرب حتى كاد * جـ لـ حكاه توتهم سوجن

أراد أن نار الحرب فوحشا فبنا منها ما بهد الجمل من آثر لـ الجوى وفي الحديث من مثل يدوجنه جمع دجن وهي

الشاة التي يعلقها الناس في منازلهم والمثلية بها ان يجدها أو يخصمها وفي حديث عمران بن حصين رضي الله تعالى عنه كانت العضياء داجنا لا تمنع من حوض ولا نبت وفي الصحاح شاة داجن اذا ألقت الليوت واستأنست قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير الشاة قال لييد رضي الله تعالى عنه

حتى اذا نُس الرماة وأرسلوا * غصفا داجن فافلا أعصامها

أراد به كلاب الصيد (وجمل دجون وداجن سان) أي عود للسناوة أنشد ثعلب لهميان

بحسن في منجاة الهمالجا * يدعي هلم داجنا مداحجا

(والمدجونة الناقة عودت السناوة) أي دحنت للسناوة (والدجانة كجانة الابل التي تحمل الماء) والتجارة وهواسم كالجبانة وأورده ابن سيده بالراء كاسميائي في رجن (كالديدجان) عن ثعلب وقد تقدم في الجيم (والدجنة بالضم) في ألوان الابل (أقبح السواد وهو داجن وهي دجناء) نقله الجوهري (وداجنه) مداجنه (داهنه) وفي الصحاح المداجنة كالمداهنسة وفي المحكم هو حسن الخالطة (والداجنة المطهرة المطبقة كالديمة) وفي الصحاح عن أبي زيد الداجنة المطهرة المطبقة نحو الديمة وصابة داجنة (وداجونة بالزملة) فيما يظنه ابن السمعاني (منها أبو بكر) محمد بن أحمد بن عمر بن عثمان بن أحمد بن سليمان الداجوني الرملي (المقرئ) عن أبي بكر أحمد بن عثمان بن شيخان الرازي وعنه أبو القاسم عن زيد بن علي الكوفي (وأبو دجانه كشماته) كنية (سمالك بن خرشة) وقيل سمالك بن أوس بن خرشة الخزرجي البياضي الأنصاري (صحابي) شهور رضي الله تعالى عنه (ودجني بالضم) أو بالكسر وقد عُد

أرض خلق منها آدم عليه السلام) وقد جاء ذكرها في سيرة ابن اسحق في انصراف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من الطائف على دجناه وجاء في حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما ان الله تعالى خلق آدم من دجناه ومسح ظهره بدمعاه الارائ وكان مسح ظهره بعد خروجه من الجنة بالاتفاق من الروايات وروى انه كان ذلك في سماء الدنيا قبل هبوطه الى الارض وهو قول السدي وكلنا الرايتين ذكرهما الطبري كذا في الروض السهيلي (أو هي بالحاء المهملة) وهكذا هو مضبوط في الروض وكتب السيرة (ودجين بن ثابت كزير أبو الغصن) البصري عن عبد الرحمن بن مهدي وقال الذهبي في الديوان عن أسلم مولى عمر رضي الله تعالى عنه ضعفه ولقبه (جحي) بضم الجيم وقفع الحاء مقصورا كذا صرح به الدميري رحمه الله تعالى في حياة الحيوان (أو بجحي) رجل

(غيره) نسبت اليه الحكايات وهو الصحيح * ومما استدرك عليه دجن يومنا يدجن من دجن دجنا ودجونا ودغن دغونا كذلك

(المستدرك)

عن ابن الاعرابي ويوم ذودجنة وذودغنة اذا كان ذامطروا لدجنت جمع دجنة ومنه حديث * يحلودجنت الدياجي والبهيم *

ودجنت السمك كادجنت والدجون من الشاة التي لا تمنع ضرعها من حال غيرها وكلب دجون وداجن آلف للبيوت وشاة مدجان

تألف اليهم وتحميهم عن ابن بري ودجينة بكهينة اسم امرأة ودجن في فسقه دام ودجنوا في لؤمهم ألفوه فلا يتركونه وهو مجاز

والصفي أحمد بن محمد بن عبد النبي القشاشي الدجاني بالكسر تزيل المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وأصله من

بيت المقدس ذكر في الثين والدجنيان بالضم ماء تان عظيمتان عن يسار تعشار احدهما ليكرين سعد بن ضبة والآخرى لثعلبة بن

سعد بن ضبة احدهما دجينة والآخرى القيصومة وهما وراء الدهناء عن نصر (دجن كفرح) دحنا (عظم بطنه في قصر فهو دجن

ككتف ودجونة كقتولة ودجنة تكذبة ودجنة بكسرتين) وفي الصحاح عن أبي عمرو الدخن السمين المتدلق البطن القصير قال

والدحونة مثله وأنشد دحونة مكر دس بلدح * اذا اراد شدة بكرح

وفي التهذيب بعير دحنة ودحونة عريض وكذلك الساقة والمرأة عن أبي زيد وقيل لابنة الخس أي الابل خير فقالت خير الابل

الدحنة الطويل الذراع القصير الكراع قلما تجدنه وقال الليث الدحنة الكثير اللحم الغليظ قال الازهرى يقال ناقة دحنة ودحنة

بفتح الحاء وكسرهما فن كسرهما فهو على مثال امرأة عفرة وضبرة ومن فقع فهو على مثال رجل عكب وامرأة عكبة اذا كانا جافي

الخلق وناقة دققة سريعة وأنشد ابن السكيت ألا ارحلواد عكنه دحنه * بما ارتعى مزهية مغنه

(ودحنة بالفتح جدا لاجر) بن سجاح (الشاعر) نقله الذهبي * قلت وهو دحنة بن سعيد بن الحرث بن حصن بن ضمة وكان

شجاعا فارسا (و) الدحنة (تكدبة الارض المرتفعة) عن أبي مالك يمانية (وكزير) دحين (بن زيب) بن ثعلبة بن عمرو العنبري

(التابعي) وحفيدة الازرق بن عذرة بن دحين روى عن أبيه عن جده وعنه السكدي وجده بن ببله محبة (ودحني) موضع بين

مكة والطائف لذكر (في دجن) قريبا (و) الدخن (ككتف الخب الخبيث) نقله الجوهري عن أبي عمرو وهو كالدهل

* ومما استدرك عليه الدخن الواهي والديحان الجراد في حال من الدخن عن كراع ودحين كزير لقب الحسن بن اناسم الدمشقي

المحدث (الدخن بالضم) الجاورس كافي الصحاح وفي المحكم (حب الجاورس أو حب أصغر منه أملس جدا بارد يابس جابس للطبع)

كما ذكره الاطباء (والدخان كعرب وجبل) كلاهما عن الجوهري وأنشد للدعشي

تبارى الزجاج مغاويرها * شماطيط في رهب كالدهن

(و) فيه لغة ثالثة الدخان مثل (رمان) وهو المشهور وعلى الاسنة (العثان) وهو معروف (ج أدخنة ودواخن ودواخين) ومثل

(المستدرك)

(دخن)

دخان ودخان عثمان وعوائن على غير قياس كما في الصحاح قال اشاعر
 كاس الغبار الذي غادرت * ضبابا ودخان من تنضب
 (وابن ابي عمير) نقله الجوهري قيل سموا به لاهم دخنا وعلى قوم في غار قفلة لوهم وحكي ابن بري أنهم انما سموه بذلك لانه
 غزاهم ملك من اليمن فدخل هو وأصحابه في كهف فنذرت بهم غي وباهلة فأخذوا باب الكهف ودخنا عليهم حتى ماتوا وأنشد
 للاخطل
 تعودنساؤهم ياني دخان * ولولا ذلك أبين مع الرفاق
 قال يزيد بن غنيا وباهلة قال وقال الفرزدق يهجو الاصم الباهلي * آجعل دارما كاني دخان * (و) من المجاز (هذنة على دخن
 محركة) قال الجوهري (أي سكوت اعدلة لا يصلح) قال ابن الاثير شهباء دخان الحطب الرطب لما يبينهم من انفساد الباطل تحت
 الصلاح الظاهر وقد جاء هذا في الحديث وقال أبو عبيد في تفسيره أي لا ترجع قلوب قوم على ما كانت عليه أي لا يصفو بعضها
 لبعض ولا ينصح جها كالكدرة التي في لون الدابة * قلت أخذته من الدخن الذي هو الكدر إلى سواد يكون في لون الدابة
 أو الثوب (ودخن الطعام كفرح) وكذلك اللحم (أصابه دخان) في حال شبه أو طبخه (فأخذ زبجه) حتى غلب على طعمه (و) من
 المجاز دخن (خلقه) اذا (سأه) وفسد (وخشب) ورجل دخن الخلق كما في الصحاح وهو قول شمر (والدخان كوي تقتد على المقالي
 والاقوات) الواحدة داخنة وأنشد الأزهري * كمثل الدواخن فوق الأربنا * قلت والعامة تسميها المداخن (والدخنة) في
 الألوان بالضم (كدرة في سواد) وهو الشبه بلون الحديد (دخن كفرح فهو أذخن وهي دخناء) يقال كبشر أذخن وشاة دخناء
 بينة الدخن كما في الصحاح وقال رؤبة * مرت كذا الصرصران الأذخن * (و) الدخنة شبه (ذبرة تدخن بها البيوت) نقله
 الجوهري وفي المحكم الثياب أو البيت (ويوم دخنان ك) سبحان (سبحان) وليلة دخانة شديدة الحر والغم كافيها شهاه دخان وهو
 مجاز (و) من المجاز (الدخن محركة الحقد) قال قعنب * وقد علمت على أني أعاشرهم * لانقأ الدهر لا يبتنا دخن
 (و) الدخن أيضا (سوء الخلق) وخبشه يقال انه لدخن أطلق أي خبيثه عن شمر وهو مجاز (و) الدخن (قرند السيف) وبه فسر
 قول المعطل الهذلي يصف سيفا
 لين حسام لا يليق ضريبة * في منته دخن وأثر أحلس
 وفي الاساس الدخن في السيف ما يترأى في منته من شدة الصفاء من سواد وهو مجاز (و) من المجاز الدخن (تغير الدين والعقل
 والحسب) استعير من دخن النار والطبخ (والدخناء أو الدخنان بالضم عصفور) أي ضرب منه (و) أود دخنة بالضم طائر
 يشبه لونه لون القبرة عن ابن بري وفي بعض الاصول لون القبرة (و) المدخنة (كمكنسة الحجرة) والجمع المداخن (ودخنت النار
 كذبح ونصرد دخنا ودخنا وأدخنت) كما كرمت (ودخنت) بالتشديد وهذه عن الزمخشري رحمه الله تعالى (وأدخنت) على افتعلت
 (ارتفع دخانها) ولم يذكر الجوهري أدخنت ودخنت (و) دخنت (كفرحت ابق عليها حطب فأفسدت ليهاج لها دخان) شديد
 نقله الجوهري (و) من المجاز دخن (النبث و) كذا (الدابة اذا) (صار لها ألوانها كدرة في سواد) كاه علاهما الدخان والاسم
 الدخن محركة وبه فسر الجوهري قول المعطل الهذلي اسابق (كدخن ككرم دخنة بالضم ودخين كزبير ابن عامر) الجحري (نابهي)
 عن عقبه بن عامر رضي الله تعالى عنه وعنه كعب بن علقمة وابن النعمان في ثقة قتل سنة مائة كذا في الكاشف وزاد ابن حبان
 هو من أهل مصر وروى عنه بكر بن سواد وقال الحافظ وابنه عامر بن دخين روى عن أبيه (وأدخن الزرع) على افتعل (اشتد
 حبه) وذلك اذا علمته كدرة قليلة (و) من المجاز (دخن العباد دخونا) أي (سطع) وارتفع ومنه قول اشاعر
 استلهم لوحش على أكسائها * أهوج محضير اذا انقع دخن
 * ومما يستدرك عليه دخن الطبخ كفرح اذا دخنت انقدر نقله الجوهري وشراب دخن ككتف متعبر انزاحة قال ليبد
 وقتيان صدق قد غدوت عليه * بلاد دخن ولا يرجع محض
 والمجنب الذي بات في الباطية والدخان الجذب والجوع وبه فسر قوله تعالى يوم تأتي السحاب مدخنا مبيد بين يديهم ان
 الجائع كان يرى يمينه وبين انفسه دخنا من شدة الجوع وقيل بل قيل جوع دخن يابس لارض في الجذب وارتفاع الارض
 فتشبه غيرتها بالدخان ومنه قيل سنة لمجاعة غيراء وجوع غير ورم وصعت العرب دخن موضع شراد علايقه ولو كان
 يبتنا أمر ارتفع له دخان وتدخن لرحل بدخنة ودخن على فعل ودخن غير ذلك
 يبت لا تدخر قلة لا * فمخس من ريسر له
 ودخن انقنسة محركة ظهوره وشره اذ دخن داخل وسد وحسد خريش سدت وتواحسن على بن عمر بن محمد بن جعفر
 ابن جندان بن دخان بعد ذي كعب محثوبى عبد سبد عير لار جريدت ٣٠٦ روي بركات يث بن حمد
 البغدادى المعروف بابن اخي به محمد ذكره من ذرى في تكلمة وصلة قوله من سمع صوت في دخن لحمة معروفة
 ووادى الدخن بين كفاقة ولوجه (دخشن كعقروا شين معجمه) شدة جهره وذل شرا هو الدخن وشدة
 حذب حده بر من دخن * تركن رعين مشر شت

(الدنّ)

قال الأزهري والدخشن في الكلام لا ينون والشاعر نقل فونه لحاجته اليه (و) الدخشن (الرجل الغليظ) عن ابن سيده قال الأزهري ويضم ويقال انه من الدخش والنون زائدة (و) الدخشن (كقنفذ اسم) رجل كالدخشم بالميم واختار ابن عصفور انه علم من تجل ورده أبو حيان بما ذكرناه في الميم ﴿الدن محركة للهو واللعب﴾ وأنشد الجوهري لعدي

أيها القلب تعال بدين * ان همي في سماع وأذن

(كالدن) كالسيد ووجد بخط الرضي الشاطبي اللغوي في بعض الاصول دد بتشديد الدال قال وهو نادرد ذكره أبو عمر المطرز قال أبو محمد بن السيد ولا أعلم أحدا حكاه غيره (والددا) كقفاء عصا (والديد) كالأيدي (والديدان محركة) قال ابن الأعرابي كلها لغات صحيحة قال أبو علي وتظير ددن ودد اودد في استعمال اللام تارة فونا وتارة حرف علة وتارة محذوفة لدن ولد اولد كل ذلك يقال ويقال الدد محذوف من الددن والددا محمول من الددن وفي الحديث ما أنا من دد ولا ادمني وفي رواية ما أنا من دد اولد ادمني أي ما أنا من أهل دد ولا ادم من أشغالي وأنشد الأزهري في ترجمة دعب للطرماح

واستطرفت طعنهم لما حز آل بهم * مع الغنى ناشط من داعيات دد

ويروي من داعب ددد يجعله نعتا للداعب ويكسبه بدل أخرى ليمت النعت (والددان كصحاب من لا غناء عنده) نقله الجوهري ونسب ابن بري هذا القول للفرء ولم يجئ ما عينه وفأوه من موضع واحد من غير فصل الا ددن وددان قال وذ كر غيره الببر وقبل البر أعجمي وقبل عربي وافق الأعجمي وقد جاء مع الفصل نحو كوكب وسوسن وديدن وسيسبان (و) الددان (السيف الكهام) وهو الذي لا يمضي وأنشد ابن بري للطفيل

لو كنت سيفاً كان أثرك جعرة * وكنت ددانا لا يغيرك الصقل

(و) قبل الددان من السيوف (القطاع) فهو (ضد) * قلت الذي قاله تغلب ان الددان من السيوف الذي يقطع به الشجر وهذا عند غيره انما هو المعضد ولا يخفى ان كونه يقطع به الشجر لا يبلغ ان يكون ضد الكهام فان الذي لا يمضي في ضربيته قد يقطع به الشجر فتأمل (والديدن والديدان والديدان العادة) والدأب الثانية عن ابن جني وأنشد للراجز

ولا تزال عندهم حقانه * ديدانهم ذاك وذاديدانه

وأورده الجوهري أيضا (والديدون) اللهو وقيل الباطل وقد ذكر (في الباء) في ديدب (ووهم الجوهري في ذكره هنا) * قلت وذكره ابن بري في دين وأشرنا الى توجيهه هناك وكذا في حرف الفاء فراجعته والمصنف رحمه الله تعالى تبع الصاغاني في ذكره في الباء * ومما يستدرك عليه الديدون اللهو وأيضا العادة والديدن بالكسر لغته في الفتح بمعنى العادة هكذا أورده الخوارزمي ونقله الواحدي رحمه الله تعالى في شرح ديوان المتنبي * ومما يستدرك عليه الداذين متاور من خشب الإرز يستصحبها وهي

(المستدرك)

(درن)

بنجد بسلاذ العرب من شجر المظ كذا ذكره في اللسان ﴿الدن محركة جبل ببر المغرب و) الدرن (الوسخ) كذا في الصحاح (أو ناطقه) وفي المثل ما كان الا كدرن بكفي يعني درنا كان باحدى يديه قصها بالآخرى يضرب ذلك مثلا للشئ العجول وقد (درن) اشوب كفرج وأدرن وأدرته) لازم متعد (فهو درن) وأدرن (و) رجل (مدران) كثير الدرن (لذا كروا لاني) وأنشد ابن

الأعرابي مدارين ان جاعوا وأذعر من مشي * اذا الروضة الخضراء ذب غديرها

وقال الفرزدق تركوا لتغلب أذرا وأرماحهم * بأرأب كل لثمة مدران

(و) الدرين والدرانة (كأمير وثمانية ييس) الحشيش (وكل حطام) من (حضر أو شجر أو قبل) حره وذكره اذا قدم وقال الجوهري الدرين حطام المرعى اذا قدم وهو مما يلي من الحشيش وقيل انتفع به الابل وقال عمرو بن كلثوم

وتحن الخابسون بنى أراطي * تسف الجلة الخور والدرينا

وقال أوس بن نصر ولم يجسد السوام لدى المراعي * مساما يرتجى الا الدرينا

وقال تغلب الدرين النبات الذي أتى عليه سنة ثم جف والييس الحولى هو الدرين (و) يقال ما في الأرض من الييس الا الدرانة (أدرنت الابل رعته) وذلك في الجذب (وطي مدران يأكله وحطب مدرن كعسن يابس و) يقال رجع القمر الى ادرونة قبل (الادرون كفرعون المعلق و) قيل (الأري) الادرون (الدن) قال ابن سيده وليس هذا معروفا (و) أيضا (الوطن و) أيضا (الاصل) وخص بعضهم به الخبيث من الاصول فذهب الى أن اشتقاقه من الدرن قال ابن سيده وليس بشئ وقال ابن جني هو ملحق بمجرد حل وذلك ان الواو الذي فيها ليست مذالان ما قبلها مفتوح فشابهت الاصول بذلك فألحقت بها (و) الدران (كصحاب التغلب و) درني (كبشرى ع) وقال نصر ناحية من شق اليمامة (ويفتح) وبالوجهين روى قول الأعشى

حل أهلي ما بين درني فبادو * لي وحلت عـلوية بالسخال

فقلت للشرب في درني وقد ثلوا * شيوا وكيف يشيم الشارب الثمل

وقال أيضا

(والنسبة درني) ودرنية وأنشد الجوهري

وان طمنت درنية لعياها * تطبطب ثدياها فطار طحينها

تعالیٰ نہمط حبدعدونغتدی * سواءین والمرعی بأمدرین

ألقى فيها فلجان من مسلكها * رين وقلج من قلقل ضرر

لاساس وتسمى أهل الكوفة الاحق درينة وأهل البصرة دغ

(المستدرک)

(الدَّرَائِنَةُ)

(درجہ)

(المستدرک)

(الدَّارُ الْخَمِينُ)

()

(الدورتين)

(المستند)

(الحمد لله)

(الدراخين)

(المستدرك)

—

(دشن)

المستدرك

942

(الدعوى)

211

(المستدرك)

(الدعكن)

النافقة قاله أبو عمرو في تفسير شعرا بن مقبل ورواه هكذا بالدال والنون ودوعن بكجوهروا دبجضر موت ﴿الدعكن بكعضر﴾ أهمله الجوهري وفي النوادر هو (الدمث الحسن الخلق) من الرجال نقله الأزهري قال (و) الدعكن (البرذون) القروء الاليس البين الاليس (الذلول) وفي المحكم الدعكنة (بهاء السمينه) وقيل (الصلبة) الشديدة (من النوق) وأنشد
ألا ارحلوا دعكنة دحنه * بما ارتقى مزهية مغنه

(دغن)

ويروي ذاعكنة وتقدم في دحن (ويكسر) وبه روى البيت أيضا (و) الدعكنة (كاردية الحرا الضخم) العظيم ﴿دغن يومنا﴾ أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو مثل (دجن) قال (و) الدغنة (تخرقة) مثل (الدجنة) زنة ومعنى (و) الدغنة (أم ريعة ابن رقيع) بن حبان بن ثعلبة السلمي (الذي أجاز أبا بكر رضي الله تعالى عنه) وشهده وحينا وقد تقدم ذكره في العين (أو هي ككامة أو كخرمة والصحيح الأول والمحدثون بالخون) قال شيخنا رحمه الله تعالى الحسن انما تصف به المركبات اذا تغبر اعرابها أما المفردات اذا تغبرت سر كانتا يقال تصحيف وتحرير لا الحن والله تعالى أعلم (ودغانين هضبات ببلاد عمرو بن كلاب) والذي في معجم نصر دغانين باقين المجهمة هضبات لبني وقاص من بني أبي بكر بن وائل بن كلاب بجسمى ضربة وهنالك جيسل يقال له دغانان كسحبان قتأمل (ودوغان: برأس عين) وقال نصر سواق بالجزيرة كان يجتمع اليها أهل تلك الديار كل شهر مرة (و) دغينة (بجهمينة علم لاحق) عند أهل البصرة وقال الليث يقال لاحق دغينة (أو اسم حقاء م) معروفة (و) أبو محمد (عبد الله بن محمد) بن ابراهيم (شيخ أبي الهيثم) السكشمي وأبو اسحق الزكري روى عن محمد بن ابراهيم البوشنجي وصالح بن محمد حنزة (وابراهيم ابن أحمد) عن الهيثم الشاشي وعنه حفيده محمد بن صالح بن أحمد بن ابراهيم (الداغونيان محدثان) واختص أهل مرو بقولهم داغون في لباع المداسات ﴿دقنه يدقنه﴾ دفنا (ستره وواراه) في التراب (كاذفه على اقتعله فاندفن وندفن) كافي المحكم وفي الصحاح اذفن الشيء على اقله واندفن بمعنى فهو صريح في أن اذفن مطاوع دقنه وكلام المحكم يقتضي انه منعد (والدقن بالكسر ع والدفين كالمدفون ج أدفان ودفاء) الدفين (الركبة والحوض والمنهل يندفن) وذلك اذا سفت الرمح فيه التراب (و) قال الليثاني (امراة دفين ودفينة ج دفناء) كذا في النسخ ونص الليثاني دقن (ودفان وركبة دفين) وفي الصحاح اذا اندفن بعضها والجمع دفن بضمين وأنشد للبيد سد ما قبله لاعد به بأناسه * من بين أصفر ناصع ودفان

(دقن)

(ومدفان ودفان ككتاب مندفة والدفينة ما يدفن) وقال ثعلب اشئ تدفنه (و) سمى (الكفن) الدفينة لكونه مدفونا في الارض (ج دفان) على القياس (و) الدفينة (ع) وهو الدفينة بالثاء وقد تقدم ذكرها (والمدفان والدفون من الابل والناس الذهاب على وجهه لا الحاجة كالأباق) وفي المحكم كالأباق (وقد دفنت دفنا) اذا (سارت على وجهها واذفن العبد كاقفل أبق قبل وصول المصر الذي يباع فيه) فان أبق من المصر فهو الأباق الذي يرد منه في الحكم وان لم يرغب عن المصر هكذا رواه يزيد بن هرون بسنده عن محمد بن شريح ونقله أبو عبيد (فهو دفون) بهذا المعنى وبه فسر حديث شريح أنه كان لا يرد العبد من الأدفان ويرده من الأباق البات وقيل الأدفان أن يروغ من مواليه اليوم واليومين نقله الجوهري عن أبي زيد وكان أبو عبيدة يقول هو أن لا يرغب عن المصر في غيبته نقله الجوهري أيضا وقال الأزهري والقول ما قاله أبو زيد وأبو عبيدة والحكم على ذلك لانه اذا غاب عن مواليه في المصر اليوم واليومين فليس باق بات قال راست أدري ما أوحش أبا عبيد من هذا وهو الصواب (وداء دفين) لا يعلم به كافي الصحاح ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه قم عن الشمس فانها تظهر الداء الدفين قال ابن الاثير هو الداء المستر الذي قهرته الطبيعة يقول الشمس تعينه على الطبيعة وتظهره بجره (و) داء (دقن بالكسر) هكذا في النسخ والصواب ككتف عن ابن الاعرابي كاسياتي وقيل داء دفين (ظهر بعد خفاء فنشأ منه شروعت) وهو مجاز (ودوفن) بكجوهرا سم قال ابن سيده ولا أدري (رجل) أم موضع أنشد ابن الاعرابي

من ال يقرأ بنقل
الهمزة الى النون

وعلمت أي قد منيت بنه تطل * اذ قيل كان من ال ٣ دوفن قسي

قال فان كان رجلا فعسى أن يكون أعجميا فلم يصرفه أو لعل الشاعر احتاج الى ترك صرفه فلم يصرفه فانه رأى لبعض النحويين ان كان عنى قبيلة أو امرأة أو بقعة فخكمه أن لا يصرف بهذا بين واضح (وناقة دفون) اذا كان من (عادتها ان تكون) في (وسط الابل) كافي الصحاح وقال غيره الدفون من الابل اني تكون وسطون (اذا وردت وقد دفنت تدفن) دفنا (و) من المجاز (تدافنوا تكافوا) يقال في الحديث لو تكاشفتهم متدافنت أي لو يكشفت عيب بعضهم لبعض كافي الصحاح (والدفني كعربي ثوب مخطط) نقله الجوهري وأنشد ابن بري للأعشى

الواظنين على صدورناهم * يعيشون في الدفني والابرار

(و) من المجاز (رجل دفن بالفتح) أي (خامل) ويقال له دفنت نفسك في حياتك (والمدفان السقاء الخلق) (البالي) نقله الجوهري (و) من المجاز (بقرة دافنة الجذم) وهي التي (انصهقت أصراسها همرما) نقله الجوهري (ودافنا الامر داخله) هكذا في النسخ والصواب دافن الامر داخله وهو مجاز (و) الدفينة (كسفينة منزل لبني سليم) وهي الدفينة اني أثمرنا اليها قر يسارت قد ذكرها

(المستدرك)

(دَقَن)

(المستدرك)

(دَكَن)

(المستدرك)

(أَدَلَن)

(المستدرك)

(دَمَن)

في د ث ن * ومما يستدرك عليه الدفن بالفتح المدفون والجمع أدفان ويجمع الدفين على الدفن بصحتين ومنه حديث عائشة رضي الله تعالى عنها تصف أباهما وأبوهما دفن في الرءاء وأرض دفن بصحتين الواحد والجمع سواء والدفن بالفتح المنهل المندفن قال * دفن وطام مأوه كالخريال * ودفن سره كتمه وهو مجاز والمدفان من الأبل والناس كالدفون وأدفت الناقة على اقتعلت فهي دفون والتدفان مدفنة الموتى ومنه الحديث لولا أن تدافنم وقال الأصمعي رجل دفن المروءة ودفن المروءة إذا لم تكن له مروءة

قال لبيد رضي الله تعالى عنه يداري الريح ليس يجاني * ولا دفن مروءة لئيم وحكي ابن الأعرابي دافن ككتف وهو نادى قال ابن سيده وأراه على النسب وأنشد للمهاجرين المحل ووقف على عيسى بن موسى بالكوفة وهو يكتب الزماني أن تكتبوا الزماني فاني لظمن * من ظاهر الداء وداء مستمكن * ولا يكادير ألداء الدفن والدفن كما مير موضع قال الخليلي * إلى نقاوى أمعر الدفين * والدفن في خشب السفينة واحد هاد فان من أبي عمرو المدفن موضع الدفن والجمع المدافن والدفن اللصم يدفن في الأرض عامية (دقن في الحى الرجل) يدقنه دقنا أهمله الجوهري وقال الزمخشري (ضرب) يجمع كفه (فيه وكذلك إذا منعه وحرمه) يقال للمعروم دقن في طبعه كافي الأساس * ومما يستدرك عليه تقول أهل بغداد في دقنك أي في حيلتك كافي الأساس * قلت وكذا هو عند عامة أهل مصر وليست بلغة فصيحة وابن الدقون محدث مغربي هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم أخذ عن المواق وعنه أحمد بن الحسن بن عبد الرحمن بن عبد العزيز السبكي * ومما يستدرك عليه الدقن بالكسر ما نصب عليه القدر معرب فارسيته دقن دان وقد ذكره المصنف استطراداً في ترجمة عن * ومما يستدرك عليه الديقان أنافي القدر نقله صاحب اللسان * قلت وهو فارسي معرب دقن دان (الدكنة بالضم لون) يضرب إلى الغبرة بين الحجرة والسواد وفي الصحاح يضرب (إلى السواد) وقد (دكن) الشيء (كفرج) دكنا ودكن الثوب أنسخ وأغبر لونه وأنشد الجوهري لرؤبة * سلت عرضاً فبلم يدكن * (فهو أدكن) وأنشد الجوهري للبيد رضي الله تعالى عنه

أعلى السباء بكل أدكن عاتق * أوجونه قد حثت وفض ختامها يعني زقاقه صلح وحاد في لونه ورائحته نعته (ودكن المتاع كنصر) يدكنه دكنا (نضد بعضه على بعض كدكنه) بالتشديد وهو مجاز (و) منه (الدكان كرمكان) وهي الدكة المبنية للجلوس عليها وهو عند أبي الحسن مشتق من الدكا وهي الأرض المنبسطة تخينئذ النون زائدة وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى هناك أيضاً وقيل الدكان (الحافوت ج دكاكين) كافي الصحاح ومرة له تفسير الحافوت بدكان الحمار الظاهر أن الدكان أعم قاله شيخنا رحمه الله تعالى وهو فارسي (معرب) كافي الصحاح وصرح النووي رحمه الله تعالى بأنه مذكر قال شيخنا فإذا كان معرباً فالصواب أصالة النون إذا لم يعرب لا يعرف له اشتقاق ولا يدخله تصرّف على الأصح (ورثيد دكناه كثيرة الأباير) كان الأباير دكنت عليها أي نضدت (والدكينا كالغفيرا دويصة من الأحناش وممواد وكنا بكجوهريزير) ومن الأخير دكين بن سعيد اختلعت له محبة ودكين لقب زيد بن الحسن بن أحمد بن اسمعيل بن يوسف الحسنى زل منفلوط واستوطنها فقبه بها * ومما يستدرك عليه لدكن بالفتح وأدكن محركة لون الأدكن وأدكن مشل دكن ونزادكن وجبة دكنا وعلى الجوف مطارف دكن وهي السحاب ودكن الدكان عمله ودكن بفتح فكسر كاف مشددة كورة عظيمة بالهند (أدلهن) الرجل (أدلهنا) أهمله الجوهري وصاحب اللسان ومعناه (كبر وشاخ) وهي (غدة في الأدلهن) بالميم * قلت ولبيد كفي ترجمة أدلهن هذا المعنى كما أشرنا إليه قائل ذلك * ومما يستدرك عليه دلان كسحاب من سماء العرب وقد أميت أصل بناءه كافي اللسان ودالان في دول (الدمن بالكسر السرقة) المنلبد الذي صار كرسا على وجه الأرض (و) في الصحاح الدمن (البعر) وأنشد للبيد

راسخ الدمن عى أعضاده * ثلثة كل ريج وسيل ومنه الحديث فينبئون نبات الدمن هكذا روى بالكسر فسكون الميم قال ابن الأثير يريد أن يعرلسرعة ما ينبت فيه (ودمنت المنشية المكان تدميا) عرت فيه وبات (فومتدمن) ودمن أشاء الماء كذلك قال ذو الزمة يصف بقرة وحشية

مومة خنسا يست نهجة * يدمن أجوف المباد وقيرها وقال الماء متدمن إذا سقطت فيه أبعاد الأبل وحم (أو) الدمنة (بها) شرابا والشاس (أو) خنا (مستودا) وتروا فيه بالدمن قال عبيد بن الأبرص من ردهنه تروا (أو) حوروث لمحرفى رى سيار

ويقال وقفوا على دمنة له روهى بقعة حتى سودها * عوى دنته ومرت مشتمة (و) من لجزالة دمنة (لحقها قديم) الثابت الدمن نصدروا قيل لا يكون حتم دمنة حتى يثى عيه دمنية وصغوه قديم (وقد دمن) عليه (أكثر) ودمنت قلوبهم أي ضغنت (أو) دمنة (موضع يقرب من رجوع كدمن) يعنى به (ودمن بكسر) الأخيرة كدرة وسدروا قيل الدمن اسم الجفنس مثل اسدراهم الجفنس وفي حديث يكم وخضر * من قبل ومذ قبل مرة الحسا في ميت سوء شبه المرأة بما ينبت في لدم من الشكلا يرى نه غصارة وهو وى * مرمى من قبل والأبل قبل ردفين الحرت وقد ينبت المرمى على دمن ثرى * ربقى حزرت نفوس كحيد

(و) الدمان (كسحاب الرماد) أيضا (السرقين) التي يزبل بها الأرض (و) أيضا (عفن الفسلة وسوادها) قال الاصمعي إذا أنسفت الفسلة عن عفن وسواد قيل قد أصابه الدمان بالفضع هذا نص الجوهري وفي التهذيب قال شعر الصحاح انشقت لأنسفت وقد ذكر في موضعه وقال ابن الأثير الدمان فساد الثمر وعفنه قبل ادراكه حتى يسود ويقال أيضا الدمال باللام قال وهكذا أقيد الجوهري وغيره الدمان بالفضع والذي جاء في غريب الخطابي الدمان بالضم قال وكانته أشبهه لأن ما كان من الادواء والعاهات فهو بالضم وقيل هما لغتان قال الخطابي ويروى الدمار بالراء ولا معنى له (كالدمن) بالفضع والادمان محركة عن ابن القطاع) وهو قول ابن الزناد (و) الدمان كسحاب (من سرقن الأرض) أي يزبلها هكذا مقتضى سياقه والصحاح انه كشداد (وأدمن الشيء إدامه) ولزمه ولم ينقل عنه وفي الحديث مدمن الخمر كعاد الوثن هو الذي يعاقب شره ما ولازمها ولا يقلع عنها وأنشد نعلب

فقلنا آمن قبر خرجت سكنته * لك الويل أم أدمنت جحر الثعالب

معناه لزمته وأدمنت سكناه كأنه أراد أدمنت سكنتي جحر الثعالب (ودمن الأرض) مثل (دملها) وذلك إذا زبلها بالسرقين (و) يقال (هو دمن مال ودمنته بكسرهما) كما يقال هو أزماء مال أي (سائسه) ملازمه لا ينقل عنه (والدميني كسهيبي دأما، اليربوع) لإدامة إقامته فيه (و) المدمن (كعظم ع) وفي المحكم أرض (و) الدمون (كنور القبيح و) دمون (ع) أو أرض حكاه ابن دريد وأنشد لأمرئ القيس

نطاول الليل علينا دمون * دمون أنا معشر عجاظون * واننا لاهلنا محبون

(وعبد الله بن الدمينه كهيته شاعر ودمنه تدمينارخص له) عن كراع (و) من المجاز دمن (بأه) تدمينا إذا غشيه (و) لزمه قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه

أرعى الامانة لأخون ولا أرى * أبدا أدمن عرصة الاخوان

(ودمانه كثيرة التفاح بالعراق) وفي أنساب السهاني بالجزيرة منها أبو أحمد فهر بن بشير الرقي الدمانني عن جعفر بن برقان وعنه أهل الجزيرة مات بعد المائتين (ودمانين بالضم) (بالصعيد) الأعلى منها الضياء ابراهيم بن مكى بن عمر بن فوح بن عبد الواحد الدمايني الخزرجي الكاتب سمع عن أبي الحسين نصر بن الحسين الجلال وحدث بالقاهرة مع منه الشريف عز الدين أحمد بن محمد وغيره توفي رحمه الله تعالى ببلييس سنة ٦٦٣ وقد ذكرت في د م م وذكرنا هناك البدر الدمايني النحوي فليقل هنا (و) كتاب كلبية ودمنة بالكسر وضع الهند) أي وضع حكمائهم لماوكم مشغل على قصص وحكايات وفواد وضرب أمثال لا يستغنى عنها الملوك والوزراء والامراء والحكام ترجمه عبد الله بن المقفع الى العربية ثم ترجمه أبو المعالي نصر الله بن محمد بن عبد الحميد لاحد ملوك غزنة بالفارسية تطما وقد رأيت النسختين (والادمان شجرة من الجنة) هو بالفضع (و) أيضا (عاهة من عاهات الفحل) وهذا التحريك كما ضبطه هو عن ابن القطاع وعمر قريبا (ودومين وقد تفتح ميمه) قرب حص) ومحل ذكرها في دوم * ومما يستدرك عليه الدمنة بالكسر الزبلة والموضع الذي يلبس فيه السرقين وكذلك ما اختلط من البعرو الطين عند الحوض وأيضا بقية الماء في الحوض والجمع دمن قال علقمة بن عبدة

ترادى على دمن الحياض فان تعف * فان المندى رحلة فركوب

والدمان بالضم لغة في الدمان بالفضع وقد تقدم ونقل في التوشيح الثلاث ودمون بن الصدف كنسور وبه نسب الموضع ودمنة الذهب بالكسر قرية باليمن ومحلة دمنة محركة قرية بمصر من أعمال الدقهلية وهذا دم منهم وأرض مدمونة مسرقة ودامان ناحية شامية عن نصر رحمه الله تعالى (الذن الراقد العظيم أو) هو (أطول من الحب) مستوى الصنعة في أسفل كهيئة قونس البيضة (أو أصغر) من الحب (له عشم لا يقعد الا ان يحفر له) قال ابن دريد عربي صحيح وأنشد * وصلى على دنها وارسم * والجمع الدنان (والذنان جبلان م) معروفان قال نصر أظن نجد (وراشدين دن هو ابن معبد) تابعي روى عن أنس وعنه الحسن بن حبيب وأبو نعيم ثقة (والذن محركة انحاء في الظهر) أيضا (دنو وتطامن في الصدر والعنق) خلقته وفي الروض قصر العنق وتطامنهما (وهو أدن وهي دناء ويكون أيضا في الدواب وكل ذي أربع) قال الاصمعي ومن أسوء العيوب الدن في كل ذي أربع وهو دنو الصدر ومن الأرض ورجل أدن أي منحى الظهر نقله الأزهرى وكان الاصمعي يقول لم يسبق أدن قط إلا أدن بن يربوع وقال أبو الهيثم الأدن من الدواب الذي يدام قصيرتان وعنقه قريبة من الأرض وأنشد

بترج بالصيني طول المت * وسيركل راكب أدن * معترض مثل اعتراض الطن

وقال الراجز * لادن فيه ولا خطاف * وقال ابن الأعرابي الأدن الذي صلبه كالذن وأنشد

قد خطت أم خثيم بأذن * بناتي الجبهة مفسوء القطن

وقال أبو زيد الأدن البعير المائل قدما وفي يديه قصر (وبيت أدن متطامن) نقله الجوهري (والدندنه صوت الذباب) والفحل (والزناير) ونحوها قال كدندنه الفحل في الخشرم * وأنشد شعر * دندن مثل دندنه الذباب * (و) أيضا (هيئة الكلام) الذي لا يفهم ومنه قول الأعرابي فأما دندنه دندنه معاذ فلا تفهم فقال عليه السلام حولها ما ندندن ويروى عنهما ندندن أي الجنة والذروق قال أبو عبيد الدندنه أن يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمة ولا تفهمه عنه لأن يحفقه والهيئة نحو منها وقال ابن الأثير هو أرفع من الهيئة قليلا (كالدين) كما مير (والدندن بالكسر وهي أيضا أي الدندن (ما سود من نبات أو شجر) خص بعضهم به

(المستدرك)

(دندن)

أنسل الذرعان غرب جذم * وعلا الرب أزم لم يدن

قال وغيره برويه لم يدن بتشديد النون على ما لم يسم فاعله من دني بدني أي ضعف يقول هذا الشاعر جري هذا الفرس وحده خلف الذرعان أي أولاد البقرة خلفه وقد علا الرب شديس فيه تقصير (والديوان) بالكسر قال ابن السكيت لا غير (ويفتح) عن الكسائي وحكاها سيويه (مجمع الصحف) عن ابن السكيت (د) أيضا (الكاتب يكتب فيه أهل الجليش وأهل العطية) عن ابن الأثير ومنه الحديث لا يجمعهم ديوان حافظ (وأول من وضعه عمر رضى الله تعالى عنه) قال الجوهري أصله ديوان فعوض من إحدى الواوين ياء لانه (ج) أي يجمع على (دواوين) ولو كانت الياء أصلية لقالوا دياوين قال ابن بري (و) حكى ابن دريد وابن جني انه يقال (دياوين) وقد دونه (ندو) بناجعه قال أبو عبيدة هو فارسي معرب وأورده الجواليقي في المعرب وكذا الخفاجي في شفاء الغليل وقال الكسائي هو بالفتح لغة مولدة وقال سيويه انما سمحت الواو في ديوان وان كانت بعد الياء ولم تغن كما اعتلت في سيد لان الياء في ديوان غير لازمة وانما هو فعال من دونت والدليل على ذلك قولهم ديويون فدل ذلك على انه فعال وانما أبدلت الواو بعد ذلك قال ومن قال ديوان فهو عنده بمنزلة بيطار وقال الماوردي في الاحكام السلطانية ان الديوان موضوع لحفظ ما يتعلق بمقوق السلطنة من الاعمال والاموال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال * قلت وذ كر غير واحد انه انما سمي به لان كسرى لما اطلع على الكتاب ومعاملاته في سرعة قال هذا عمل ديوان أي هذا عمل الجن فان ديوان بالكسر الجن والالف والنون علامة الجمع عندهم فبقى هذا اللقب هكذا وقال المناوي الديوان جريدة الحساب ثم أطلق على الحاسب ثم على موضعه وفي شفاء الغليل أطلق على الدفاتر ثم قيل لكل كتاب وقد يخص بشعر شاعر معين مجاز حتى جاء حقيقة فيه فعانيه خمسة الكتابة ومحلهم والدفتر وكل كتاب ومجموع الشعر * قلت ومن أحده هذه المعاني سمي الحافظ الذهبي كتابه في الضعفاء والمتروكين وهو عندي بخطه (و) يقال (هذا دونه أي أقرب منه) يقال (دونكه اغراء) أي الزمه فاحفظه وقالت تميم للعجاج أقبرنا صالحا وكان قد صلبه فقال دونكموه كافي الصحاح يعني لما قتل صالح بن عبد الرحمن (والمدون الغني التمام) عن ابن الاعرابي (وادن دونك أي اقترب مني) فيما بيني وبينك وفسر أبو الهيثم قول الشاعر * يزيد بغض الطرف دوني * أي ينكسه فيما بيني وبينه من المكان وقال زهير بن خباب

(المستدرک)

وان عفت هذا فادن دونك انني * قليل الغرار والشرج شعاري

الشرج القوس وقال جرير اعياش قد ذاق القيون مراستي * وأوقدت نار فادن دونك فاصطلي

(ويدخل على دون من والباء قليلا) فيقال هذا دونك وهذا من دونك وفي الكتاب العزيز ووجد من دونهم امرأتين تذودان

أنشد سيويه لا يحمل الفارس الا الملبون * المحض من امامه ومن دون

قال وانما قلنا فيه انه انما أراد من دونه لقوله من امامه فاضاف فكذلك نوى اضافة دون وأنشد في هذا المعنى للبعدى

لهافر ط يكون ولا تراه * اماما من معترسنا ودونا

وأما الباء فقد استعمله الاخفش في كتابه في القوافي فقال فيه وقد ذكر اعرايا أنشد شعرا مكفا فردناه عليه وعلى نفر من أصحابه فيهم من ليس بدونه فادخل عليه الباء كجاري (و) قولهم (دون انهر جماعة) ودون قتل الاسد أهوال (أي قبل ان تصل اليه) ومنه قول دريد في المقصورة ان امرأ القيس جري الى مدى * فاعتاقه حمامه دون المدى

أي قبله نقله الخفاجي قال اللحياني (و) أكثر (ما يقال) في كلام العرب (هذا رجل من دون) وهذا شيء من دون أي حقير ساقط يقولونها مع من ومنه قولهم لو لا انك من دون لم ترض بذأ ورضيت من فلان بأمر من دون (ولا يقال رجل دون لم يتكلموا به وقد جوز به بعضهم فقال يقال رجل دون ليس بلا حق وثوب دون ردى وقال ابن جني في شيء دون ذكره في كتابه الموسوم بالمعرب (ولا) يقال فيه (ما أدونه) لانه لا يتصرف منه فعل * ومما يستدرك عليه قال سيويه قالوا هردونك في الشرف والحسب ونحوه على المثل كما قالوا انه لصلب القناة وانه لمن شجرة صالحة قال ابن جني ويقال أقل الامر من وأدونهما قال ابن سيده فاستعمل منه أفعل وهذا بعيد لانه ليس له فعل فتكون هذه الصيغة مبنية منه وانما تصاغ هذه الصيغة من الافعال غير انه قد جاء من هذا شيء ذكره سيويه وذلك قولهم أحبك الشاتين كأنهم قالوا احبك فاعجابا بأفعل على نحو هذا ولم يتكلموا بالفعل وقد يكون دون بمعنى تحت كقولك دون قدمك خد عدوك أي تحت قدمك وحسب دونه أي تحته قال الفراء وتكون بمعنى على وبمعنى بعد وبمعنى عند الاخير ذكرها ابن السيد في المعاني وبه فسر الزوزني قول امرئ القيس * فالحقه بالهاديات ودونه * أي عنده وبمعنى الادون الذي نقله الراغب وديوان بالكسر اسم كلب وأنشد ابن بري للرازي

أعددت ديوانا لدرباس الحمت * متى يعاين شخصه لا ينفلت

ودرباس أيضا كلب أي أعددت كلبا لكتاب جبراني اندي يؤذيني في الحمت ودوان كسحاب قرية بكاذرون كذا في حواشي العباب للحافظ السيوطي رحمه الله * قلت ونعاه المشددة تذكروا المصنف رحمه الله والديوان سكة بمر منها أبو العباس جعفر بن وجيه بن حريث الديواني المروزي مع على بن خنجر وغيره والديواني لهذا الدرهم المعامل به بين أيدي الناس اليوم عامية كانه

نسب الى ديوان السلطان مكناياه عن جودة فضته «دهن» الرجل (نافق) وهو مجاز (و) دهن رأسه وغيره دهناء ودهنه بـه
والاسم الدهن بالضم وبالفخ الفعل المجاوز (و) من المجاز دهن (فلانا) اذا (ضربه بالعصا) كما يقال مسحه بالعصا بالسيف
اذا ضربه برقى (والدهنة بالضم الطائفة من الدهن) أنشد ثعلب

فأريج ريحان بمسك بعنبر * برند يكافور بدهنة بان
بأطيب من رباحيبي لوانني * وجدت حبيبي خاليا بجان

(ج) أدهان ودهان بالكسر ومنه حديث سيرة فيخرجون منه كأمجادهنوا بالدهان وحديث قتادة بن ملحان كست اذا رأته
كان على وجهه الدهان (وقد ادهن به على اقتعل) اذا طلى به (والمدخن بالضم) في الاول والثالث (آله) كما في التهذيب أى
ما يجعل فيه الدهن كاهون صيدويه وهو المراد بها هنا كما يتبادر أو انه الالة اثنى يصنع بها (وقارورته) كما في الصحاح (شاذ) وهو
أحد ما جاء على مفعول مما يستعمل من الادوات وقول الليث المدخن كان في الاصل مدخنا فلما كثر في الكلام ضمه وقال القراء
ما كان على مفعول ومفعلة مما يعتل به فهو مكسور الميم الا حرقا جات نوادر فذكر منها المدخن والجمع المداخن وفي الحديث كان
وجهه مدخنة شبهه بصفاء الدهن ويروى مذهبته وهي رواية مسلم في بعض النسخ (و) المدخن (مستنقع الماء) كما في المحكم
وفي الصحاح نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء وهو مجاز (أوكل موضع حفره سيل) أو ماء واكف في حجر (ومن حديث طهفة) بن زهير
(الهندي) له وفادة وكان بليغا مفوها (نشف المدخن) ويس الجعثن (وقول الجوهري) ومنه (حديث الزهري) كما وجد بخطه
(تصيف قبج) وقد أصله أبوزكريا بخطه فيما بعده وبه عليه وتكلف شيخنا للجواب عن الجوهري بقوله ان المراد منه حديث
الهندي نرجسه الزهري في سيرته فنسب ذلك اليه اختصارا وهذا لا تصيف فيه انما فيه الاختصار والاختصار على المخرج دون
الصحابي اه وأنشد الجوهري لاوس يقلب قيدا كا كثر مرأها * صفام دهن قد زلقته الزخائف

(ولحية دهن ودهين مدهونة) من المجاز (الدهن) بالفخ (ويضم) الضم عن أبي زيد نقله الجوهري (قد رما يبل وجه الارض
من المطر ج دهن) بالكسر عن أبي زيد (وقد دهن المطر الارض) بلها يسير يقال دهنوا لى فهي مدهونة (و) من المجاز
(المداخنة) المصانعة كما في الصحاح (و) قيل (اظهار خلاف ما يضر كالادهان) ومنه قوله تعالى ودوا لودهن فيسدهنون وقال
القراء يعني ودوا لودهن كقرون وقال في قوله تعالى أفبهذا الحديث انهم مدهنون أى مكذبون ويقال كافرون وقيل معناه ودوا
لوتلين في دينك فيلمنون وقال أبو الهيثم الادهان المقاربة في الكلام والتلين في القول وقال الراغب الادهان كالتدهين تكن جعل
عبارة عن المدارة والملاينة وزك الجدد كما جعل التقريده هو تزج نقراد من التعبير عبارة عن ذلك وقال شيخنا رحمه الله تعالى
الادهان في الاصل جعل بحوالا ديم مدهونا بشئ مما من الدهن ولما كان ذلك لميناله محسوسا يستعمل في اللين المهنوى على التجوز
به في مطلق اللين أو لاستعارته لولد اسميت المدارة والملاينة مدهنة ثم اشتبه هذا المجاز وصار حقيقة عرفية فتجوز فيه على التهاون
بالشئ واستحقاقه لان المتهاون بالامر لا يتصلب فيه كما في العناية (و) قال قوم المداخنة المقاربة والادهان (الغش) نقله
الجوهري وقال الليث الادهان اللين والمداخن المصانع قال زهير

وفي الخلم ادهان وفي العفود ربة * وفي صدق منجاة من الشرف صدق

الحزم وبقوة خبر من السداد دهن رافقه وابها ع

وأنشد الراغب

(والدهناء الفلاة) وقيل موضع كله رمل (و) الدهناء (ع) تميم بن عبد مسيرة ثلاثة أيام لا ماء فيه عد (ويقصص) في الشعر وأنشد ابن
الاعرابي * لست على أمن بالدهناء تدل * وقول جرير * تارة تصعب بالدهناء قضجونا * وقال ذو الرمة
* لا كسبة الدهناء جعاعا وماليا * وشاهد الممدود * ثم ما لت بجانب لدهن * وهي سبعة جبل في عرضها بين كل جبلين شقيقة طولها
من حزن فسوة الى رمل بيرين وهي قليلة الماء كثيرة السكك ليس في الاداء حرب مرع مشها واذا خصبت رعت عرب جعاء
(و) الدهناء (اسم دار الامرة بالبصرة) أيضا (ع) امام يبيع بينهما امر حرة صيفة ودهنها يتردد ماء في يدرك في مناسبت يظهر
الطرابلسي الخنفي (والنسبة دهني ودهناوي) على قصر ومد (و) دهنا (بنت مسهل حدى بنى مسكين سعد بن زيد مناة) بن
تميم وهي (امرأة الحاج) الراجز وكان قد عنت عنها فقتل فيها

أظنت لدهنا ورض مسهل * أن الامير بالقضاء يعجل

عن كسلاقي والحصان يكسل * عن اسفد وهو ظرف هيك

(و) الدهناء (عشبة جراء) لها ورق عراض يدبغ به (و) بنود دهن بالضم حي من بيجية وشبه بنود دهن بن معاوية بن سفيان أحص
ابن الغوث (منهم معاوية بن عمار بن معاوية) بن دهن (دهني) أبو عبد الله روى عن مجاهد وأبي الفضل وعسدة
وعنه شعبة والسفيانان وكان شيعيا ثقة مات سنة ١٣٣ وقل ابن حبان عدا دة في هل السكوفة قل وكان راويا سعيديا جبير
وربما أخطأ وولده معاوية هذا روى عن أبي الزبير وجعفر بن محمد وعنه معبد بن راشد وقيسبة نفسه وقال أبو حاتم لا يخرج به ومن

ولده أبو الفضل أحد بن معاوية بن حكيم بن معاوية بن عمار سمع ابن عقدة وقال مات سنة ٢٩٢ وله ثمان وستون سنة وذكر السمعاني من هذه القبيلة غرزة بن قيس بن غزنة بن أوس بن عبد الله بن جبار بن عامر بن عبد الله بن دهن كان شريفا وحفص بن نفيل الدهني شيخ لأبي كريب (وبنو داهن كصاحب) حي من العرب (ودهنه بالكسر يطن من الازد) ثم من خافق وهم بنو دهنه ابن مالك بن خافق زلوا مصر (منهم حكيم بن سعد) المصري الفصيح العالم مولى دهنه وحفيده عبد الله بن محمد بن حكيم ذكره أبو يونس قال كان عريف دهنه هو وأبوه وجدده (و) أبو رياح (خالدين زياد) بن خالد الغافقي (الدهنيان) ومنهم أيضا أبو عبيد عفيف بن عبيد الغافقي الدهني روى عن معقل بن فضالة مات سنة ١٨١ (و) من المجاز (ناقة دهن كأمير قليلة اللبن) بكينة لا يدرى من عها قطرة قال الراغب فعيل في معنى فاعل أى تعطى بقدر ما يدهن به وقيل بمعنى مفعول لأنها دهن باللبن لقلته والثاني أقرب من حيث أنه لم تدخل فيه الهاء والجمع دهن وأنشد الجوهري للخطبة بهجوا أمه

جزاك الله شر من مجوز * ولقال العقوق من النين

لسانك مبردا لا عيب فيه * ودر ذلك دز جاذبة دهن

(وقد دهن دهنه دها نأ بالكسر كنصر وعلم وكرم) الثاني عن أبي زيد نقله الجوهري وفي بعض نسخ الصحاح وقد دهن دها نة من حد كرم كذا هو مضبوط (و) الدهان (ككتاب الاديم الاجر) ومنه قوله تعالى فكانت وردة كالداهان أى صارت حمراء كالاديم من قولهم فرس وردو لا تى وردة قال رؤبة يصف شبابه وجره لونه فيأ مضى من عمره

كغصن بان عوده سرع * كان وردا من دها نة يعرج * لوني ولو هبت عقيم تسفع أى يكثر دهنه يقول كان لونه يعلى بالدهن لصفائه وقال الاعشى

وأبعد من غول الخيل طرف * كان على شواكله دها نة

وقال لبيد رضى الله تعالى عنه وكل مدامة كبت كاتها * سليم دها نة في طراف مطنب

وكل ذلك في الصحاح وقال غيره الدهان في القرآن الاديم الاجر الصرف وقال أبو اسحق رحمه الله تعالى في تفسير الآية أى تتلون من الفرع الاكبر كما تتلون الدهان المختلفة ودليل ذلك قوله عز وجل يوم تكون السماء كالمهل أى كالزيت الذى قد أغلى (و) الدهان (المسكان الزلق) ومنه قول مسكين الدارمي ومخاضم قاومت في كبد * مثل الدهان فكان لى العذر

يعنى انه قاوم هذا المخاضم في مكان زلق برلق منه من قام به فثبت هو وزلق خصمه ولم يثبت والعذر النج (و) من المجاز (قوم مدهنون كعظم عليهم آثار التعميم والدهن بالكسر من الشجر ما يقتل به السباع) وهو شجرة سوء كالدقلى في قول أبي وجزة (واحدة بها ودهني بضمين) مشددة النون (كغلي ع بالسواد) بالقرب من المدائن عن نصر (والادها ن) بالكسر (الانقاء) هكذا في النسخ والصواب الابقاء قال ابن الانبارى أصل الادها ن الابقاء يقال لاندن عليه أى لا يبق عليه وقال الليثاني يقال ما أدهنت الاعلى نفسك أى ما أبقيت (و) يقال (هو طيب الدهنه بالضم أى) طيب (الرائحة) * ومما يستدل عليه تدهن الرجل اذا نظى به كافي الصحاح ودهنه تدهينا مثل دهنه والدهان من يبيع الدهن واشترى به أبو مصلح الازهر صالح بن درهم روى عنه شعبة بن الجراح ورجل مدهان كعمار أى دهن الشعر وتدهن الرجل أخذ مدهنا نقله الجوهري ولحية دهنه مدهونة ورجل دهن كأمير ضعيف ويقال أنبت بأمر دهن قال ابن عرادة

(المستدرک)

لينتزعو اراث بنى نعيم * لقد ظنوا بنا ظنا دهيना

وغل دهن لا يكاد يلقي أصلا كأن ذلك لقلته مائه واذا ألقي في أول قرعه فهو قيس والدهان دردى الزيت وبه فسر الراغب الآية وأيضاً الطريق الاملس وبه فسر قول مسكين وقيل هو الطويل الاملس والدهان اسم لما يدهن به كالخزام ومنه المثل كالداهان على الوبر ومن كلام العامة كلام الليل مدهون بزبدة وابراهيم بن عثمان بن عبد النبي الدهان المكي الحنفي الامام العلامة أخذ عن السيد العالم الولي صبغة الله قدس سره الكريم وعنه ابراهيم أبو سلمة توفي سنة ١٠٣٥ ودهنه بن عذرة بن منبه بن تكرة ابن الكن بطن نقله ابن الجوانى السابعة وهى غير التى في دجيلة ودهنه بن الهن من الازد فدهنه أيضاً (الدهن كاردن الباطل) وأنشد الجوهري للراجز

دهن ودهن (الدهن)

لا جعلن لابنة عم فنا * حتى يكون مهرها دها نة

(لغة في الدهن) بآراء قاله الجوهري وقال ابن برى الدهن كلام ليس له فعل (و) الدهن (كجعفر الناس والخلق) يقال ما أدري أى الدهن هو أى أى الناس وأى الخلق (لدهقان بالكسر وانضم) وضبط في نسخ الصحاح بالكسر والفتح ونظره أبو عبيدة بقرطاس * قلب وقد تقدم في السين أن انقرطاس مثلث وأن الفع فيه حكاة الليثاني (لقوى على التصرف مع حذو) أيضاً

(دهقن)

(التاجرو) أيضاً (زعيم فلاحى الجهم) أيضاً (رئيس الافليم) وقال ابن السمعاني هو مقدم قرية أو صاحب حجر اسنان واعراق (معرب) عن فارسي (ج دهاقة ودهاقين) قال

ذاشت غشتى دهاقين قرية * وصناجة تجزوعلى كل منسمة (والاسم الدهقنه) قال الميث وهو نيز (وهى بها) وقد دهن (صار دهاقنا قال سيبويه سألت الخليل عن دهقان فقال ان سميت

من الدهقن فهو مصروف قال الجوهري ان جعلت النون أصلية من قولهم تدهقن الرجل وله دهقنة موضع كذا صرفته
لانه فعلا وان جعلته من الدهق لم تصرفه لانه فعلا (ولوى الدهقان ع نجد) وأنشد ابن ربي اللعشى
قفل يغشى لوى الدهقان منصلا * كأنفارسى غشى وهو منتطق

وقال الفارسي وبالبادية رملة تعرف بلوى دهقان قال الراعي يصف ثورا

قفل يعالولى دهقان معترضا * يردى واظلافة خضر من الزهر

(و دهقنوه جعلوه دهقانا) فدهقن بالضم قال الجاهلي * دهقن بالتاج والتسوير * ومما يستدرك عليه الدهقن التكيس
ودهقن الطعام ألانه عن أبي عبيد وقال الأصمعي الدهقنة والدهقنة سواء والمعنى فيهما سواء لان لين الطعام من الدهقنة واشتهر
بالدهقان أبو سهل بن محمد بن أبي بشر الاسفرايينى روى عنه الحارث بن أسد بن عبد الله وغيره (دهقن) كجعفر أهله الجوهري
وصاحب اللسان وهو (للفرس كما قيل للين) (الدين ماله أجل) وينقسم الى الصحيح وغير الصحيح فالصحيح الذى لا يسقط الابداء
أو ابراء وغير الصحيح ما يسقط بدونهما كخوم الكفاية قاله المناوى رحمه الله تعالى (ومالا أجل له فقرض) وقد ذكر فى موضعه وبينهما
وبين السلم فروق عريضة ذكرها شرح نظم الفصح ونقل الأصمعي عن بعض العرب انما فتح دال الدين لان صاحبه يعالو المدين وضم
دال الدنيا لابتنائها على الشدة وكسر دال الدين لابتنائها على الخسوع (و) من المجاز الدين (الموت) لانه دين على كل أحد يسقطه
اذا جاء متقاضيه ومنه المثل رماء الله بدينه (وكل ما ليس حاضرا) دين (ج أدن) كأنفلس (وديون) قال ثعلب بن عبيد يصف النخل
تضهن حاجات العيال وضيغهم * ومهما تضمن من ديونهم تقضى

يعنى بالديون ما ينال من جناها وان لم يكن ديناً على النخل كقول الانصارى

أدين ومادبنى عليكم بغيرم * ولكن على اشم الجلال القراوح

والقراوح من النخل التى لا كرب لها عن ابن الاعرابى (ودنته بالكسر) دينا (وأدنته) ادانته (أعطيته الى أجل) فصار عليه دين
تقول منه أدنى عشرة دراهم قال أبو ذؤيب أدان وأنبأ الاولون * بان المدان متى وفى

(و) قال أبو عبيدة دنته (أقرضته) نقله الجوهري وأدنته استقرضته منه (ودان هو أخذه) وقيل دان فلان يدين دينا
استقرض وصار عليه دين (فهو دان) وأنشد الجاهلي الساولى

تدين ويقضى الله عنا وقد نرى * مصارع قوم لا يدينون ضيعا

كذا فى الصحاح قال ابن ربي وصوابه ضيع بالخفض لان القصيدة كلها مخفوضة (و) رجل (مدين) كقيل (ومديون) وهذه
تسمية (ومدان) كجباب (وتشد داله) أى لا يزال (عليه دين أو) رجل مدين (كثير) ما عليه من الدين وأنشد الجوهري

وناهزوا البيع من ترعية رهن * مستأرب عضه السلطان مديون

وقال شهرادان الرجل بالتشديد كثر عليه الدين وأنشد

انذان أم نعتان ام ينبرى لنا * فتى مثل نصل السيف هزت مضارب

قوله نعتان أى تأخذ العينة (وأدان وأدان واستدان وتدين اخذ دينا) وقيل آذان واستدان اذا أخذ الدين واقترض فاذا أعطى
الدين قيل آدان بالتخفيف وقال الليث آدان الرجل فهو مدين أى مستدين قال الازهرى وهو خطأ عندى قال وقد حكاه شمر عن
بعضهم وأظنه أخذه عنه وآدان معناه أنه باع بدين أو صار له على الناس دين وشاهد الاستدانة قول الشاعر

فان يلب يا جناح على دين * فعمران بن موسى مستدين

تغيرنى بالدين قوى وانما * تدبت فى أشياء تكسبه مجدا

وشاهد التدين

(ورجل مدين يقرض) الأساس (كثيرا) وقال ابن ربي وكى ابن خلويها بعض أهل مكة يجعل المديان الذى يقرض الناس
والفعل منه دانت بمعنى قرض قال وهذا غريب (و) قيل رجل مدين (يستقرض كثيرا) وفى الصحاح ذكابه دنته يأخذ
بالدين ويستقرض فهو (ضد) وقال ابن الاثير المديان مفعال من مدين ما يغته وهو الذى عليه ديون ومنه الحديث ثلاثة حق
على الله عونهم منهم المدين الذى يريد الاداء وكذا امرأة مديون غيرها (جمعهم) أى منكر ومؤنث (مدين ودائنته)
مداينة (أقرضته وأقرضنى) وفى الأساس معناه باين وفى الصحاح استدة عصيت دينه وتحت دين دل رؤية

دايت أروى وديون تقضى * ففدت بعضا ردت بعضا

(والدين بالكسر الجزاء) والمكافأة بقول ديه دى يجرى يقال كندى تدان كى كاتجارى تجارى فعدت وبحسب معنت وقوة
تعالى المديون أى مجزون وقول خويلد بن نوفل اسكلاى يحضب حرث بن أبي شمر

يا ديار يقرب مسكنا زى * وعمرى كندى تدان

وقيل الدين هو الجزاء بقدر فعل المجازى والجزاء أعم (وقد دنته بالكسر دنتا) بفتح دى كسر جزمته بغيره وقيل دى مصدر

(المستدرك)

(دهقن)

(دين)

والدين الاسم وقوله تعالى مالك يوم الدين أي يوم الجزاء وفي الحديث اللهم دنهم كأيدينونا أي اجزهم بما يعاملونابه (و) الدين (الاسلام) وقد دنت به بالكسر) ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه حجة العلماء دين يدان الله به قال الراغب ومنه قوله تعالى أفغير دين الله يبغون يعني الاسلام لقوله تعالى ومن يتبع غير الاسلام ديناً فان يقبل منه وعلى هذا قوله هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق (و) الدين (العادة) والشأن قبل هو أصل المعنى يقال مازال ذلك ديني ودينى أي عادتي قال المثقب العبدى

تقول اذا درأت لها وضيتي * أهذا دينه أيداديني

والجمع أديان (و) الدين (العبادة) لله تعالى (و) الدين (المواظب من الامطار أو اللين منها) قال الليث الدين من الامطار ما تعاهد موضعاً لا يزال يصيبه وأنشد معهود ودين قال الازهرى هذا خطأ والبيت للطرماح وهو .

عقائل رملنا زعن منها * دفوف أفاح معهود ودين

أراد دفوف رمل أو كشب أفاح معهود أي مطوراً أصابه عهد من المطر بعد مطر وقوله ودين أي مودون مبلول من ودته أدنه ودنا اذا بلته والواو فاء الفعل وهي أصلية وليست بواو العطف ولا يعرف الدين في باب الامطار وهذا تخفيف من الليث أو ممن زاده في كتابه (و) الدين (الطاعة) وهو أصل المعنى وقد دنته ودنت له أي أطعته قال عمرو بن كلثوم

وأياماً لنا غراكراماً * عصينا الملك فيها ان ندنا

وبروي * وأيام لنا ولهم طوال * والجمع الأديان وفي حديث الخوارج يبرقون من الدين هروق السهم من الرمية أي من طاعة الامام المفترض الطاعة قاله الخطابي وقيل أراد بالدين الاسلام قال الراغب ومنه قوله تعالى ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو محسن أي طاعة وقوله تعالى لا اكراه في الدين يعني الطاعة فان ذلك لا يكون في الحقيقة الا بالاخلاص والاخلاص لا يتأتى فيه الاكراه (كلا دينه بالها. فيهما) أي في الطاعة واللين من الامطار (و) الدين (الذل) والانقياد قبل هو أصل المعنى وبهذا الاعتبار سميت الشريعة ديناً كما سيأتي ان شاء الله تعالى وأنشد الجوهري للأعشى

ثم دانت بعد الزباب وكانت * كعذاب عقوبة الاقوال

أي ذلت له وأطاعته (و) الدين (الداء) وقد دنا اذا أصابه الدين أي الداء قال * يادين قلبك من سلمى وقد دينا * قال المفضل معناه ياداً قلبك القديم وقال اللحياني المعنى باعادة قلبك (و) الدين (الحساب) ومنه قوله تعالى ملك يوم الدين وقوله تعالى ذلك الدين القيم أي الحساب الصحيح والعدد المستوي وبه فسر بعض الحديث الكيس من دان نفسه أي حاسبها وقوله تعالى ان المدينون أي محاسبون (و) الدين (القهر والعلبة والاستعلاء) وبه فسر بعض حديث الكيس من دان نفسه أي قهرها وغلب عليها واستعلى (و) الدين (السلطان) (و) الدين (الملك) وقد دنته أدينه ديناً ملكته وبه فسر قوله تعالى غير مدينين أي غير مملوكين عن الفراء قال شمر ومنه قولهم يدين الرجل أمره أي ذل (و) الدين (الحكم) (و) الدين (السيرة) (و) الدين (التدبير) (و) الدين (التوحيد) (و) الدين (اسم لما يتعبد الله عز وجل به) (و) الدين (الملّة) يقال اعتباراً بالطاعة والانقياد للشريعة قال الله تعالى ان الدين عند الله الاسلام وقال ابن الكمال الدين وضع الهى يدعو أصحاب العقول الى قول ما هو عن الرسول وقال غيره وضع الهى سائق لذوى العقول باختيارهم المحمود الى الخير بالذات وقال الحرالى دين الله المرضى الذى لا لبس فيه ولا حجاب عليه ولا عوج له هو اطلاعة تعالى عبده على قيوميته الظاهرة بكل ناد وفي كل باد وعلى كل باد وأظهر من كل باد وعظمته الخفية التى لا يشير اليها اسم ولا يحوزها رسم وهي مداد كل مداد (و) الدين (الورع) (و) الدين (المعصية) (و) الدين (الاكراه) ودنت الرجل حملته على ما يكره عن أبي زيد (و) الدين (من الامطار ما تعاهد موضعاً فصار ذلك له عادة) عن الليث وقد تقدم تحطئه الارهرى له وانكاره عليه قريباً (و) الدين (الحال) قال ابن شميل سألت اعرابياً عن شيء فقال لولقيتني على دين غير هذا لا خبرتك (و) الدين (القضاء) وبه فسر قتادة قوله تعالى ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك أي قضائه (ودنته أدينه خدمته وأحسنتم اليه) (ودنته أيضاً) (ملكته) فهو مدين مملوك وقد ذكر قريباً (وناس يقولون منه المدينة للمصر) لكونها تملك (و) دنته (أقرضته) (و) أيضاً (اقترضت منه) وقد تقدم ذلك (والديان) كشداد في صفة الله تعالى وهو (القهار) من الدين وهو القهر (و) الديان (القاضى) ومنه الحديث كان على ديان هذه الامة بعد نبياها أي قاضيا كافي الاساس وقال الأعشى الحرمازى يمدح النبي صلى الله عليه وسلم * ياسيد الناس وديان العرب * (و) الديان (الحاكم) (و) الديان (السائس) وبه فسر قول ذى الاصبع العدواني

لا ابر عمل لا أفضلت في حسب * عني ولا أنت دياني فقزوني

قال ابن السكيت أي ولا أنت مالك أمري فتسوتني (و) الديان في صفة الله تعالى (المجازى الذى لا يضيع عملاً بل يحجز بالخير والشر) أشار اليه الجوهري (والدين العبد وبها الامة لان العمل أذلها) وأنشد الجوهري للأخطل

ربت ورباني كرمها ابن مدينة * يظل على مسحاته بتر كل

قال أبو عبيدة أي ابن أمة كافي الصحاح (وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم على دين قومه) قال ابن الاثير ليس المراد به الشرك

الذي كانوا عليه وانما أراد (أى) كان (على ما بقى فهم من اراث ابراهيم واسماعيل عليهما السلام في حجهم ومناجحتهم) ومواريتهم (ويوسعهم وأساليهم) وغير ذلك من أحكام الايمان (وأما التوحيد فانهم كانوا قد بدلوه والنبي صلى الله عليه وسلم لم يكن الا عليه) وقبل هو من الدين العادة يريد به أخلاقهم من الكرم والشجاعة وفي حديث الحج كانت قريش ومن دان بدينهم أى اتبعهم في دينهم ووافقهم عليه واتخذ دينهم له ديناً وعبادة (ودان بدين) ديناً (عز وجل وأطاع وعصى واعتاد خيراً أو شراً) كل ذلك عن ابن الاعرابي قال شيخنا هذه المعاني من الاضداد وأعقل المصنف التنبيه عليها (و) دان الرجل ديناً (أصابه الداء) عن ابن الاعرابي أيضاً وقد تقدم شاهده (و) دان (فلان) على ما يكره) عن أبي زيد وقد تقدم (و) دانه (أذله) واستعبده ومنه الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحق من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله تعالى قال أبو عيسى أى أذله واستعبدها وأنشد الجوهري للأعشى

هو دان الرباب اذكر هو الذي سن درا كابغزوة وصبال

يعنى أذله (ودينه نديننا وكله الى دينه) بالكسر نقله الجوهري (و) قال ابن الاعرابي (أنا ابن مدينها أى عالمها) كما يقال ابن بجدتها (ودان حصن باليمن واذان) بالشديد (اشترى بالدين أو باع بالدين ضد وفي الحديث) عن عمرو رضى الله تعالى عنه انه قال عن أسيفج جهينة (اذان) ونص الحديث فاذا (معرضاً يروى دان وكلاهما بمعنى اشترى بالدين) وقوله (معرضاً) أى (عن الاداء أو معناه دان كل من عرض له) وفي الصحاح وهو الذي يعتز الناس ويستندون من أمكنه وتقدم الحديث بطوله في ترجمة عرض فراجعهم * وما يستدرك عليه تدانوا بآبائهم واذانوا أخذوا بالدين والاسم الدين بالكسر قال أبو زيد جئت أطلب الدين قال هو اسم الدين وما أكثر دينته أى دينه والجمع دين كعنب قال ردا بن منظور فان عنب قد عال عن شأنها * شؤون فقد طال منها الدين

(المستدرك)

أى دين على دين وبعته بدين أى بتأخير كافى الصحاح والدان الذى يستندون والذي يجرى الدين ضدو يقال رأيت بقلان دينته بالكسر اذا رأيت به سبب الموت والديان ككتاب المدائنة ودان بكذا اذا يانه وتدين به فهو دين ومتدين نقله الجوهري والدين القصاص ومنه حديث سلمان ان الله ليدن للجسمان القرآن أى يقتص والدينه بالكسر العادة قال أبو ذؤيب

ألا يا عناء القلب من أم عامر * ودينته من حب من لا يحاور

ودين الرجل عود وقيل لافعل له وقوم دين بالكسر دأثوان قال الشاعر * وكان الناس الا نحن ديناً * ودينته ديناً سسته ودينه نديننا ملكه وأنشد الجوهري للبطيئة

لقد ديت أمر ينك حتى * تركتهم أدق من الطمين

يعنى ملكك ودين الرجل فى القضاء وفيما بينه وبين الله صدقه وقال ابن الاعرابي دينت الحالف أى توثيته فيما حلف وهو التدين والديان كشاد لقب يزيد بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة بن كعب الخارقي أبو بطن وكان شريف قومه قال السهول ابن عديا

فان بنى الديان قطب لقومهم * تدور رحاهم حولهم وتحول

وحفيدة أبو عبد الرحمن الربيع بن زياد بن أنس بن الديان البصري محدث عن كعب الاحبار وعنه قتادة مرسله ودينه الشئ نديننا ملكه اياه والمدائنة والديان الحامكة وديان أرض بالشام وعبد الوهاب بن أبي الدين بالكسر محدث ذكره منصور فى الذيل وضبطه * وما يستدرك عليه ديمزدان بالكسر والزاي قبل الدال قرية بمرو

(ذائن)

فصل الذال مع النون (الذؤنون كزنبور بنت) ينبت فى أصول الارض والرمث والالاء تنشق عنه الارض فيخرج مثل سواعد الرجال لا ورق له وهو أصم وأعمى وأخرى وطرفه محدك كهيئة الكمرة وله أكمام كأكمام الباقلى وغرة صفراء فى أعلاه وقال ابن شميل الذؤنون أصم اللون مدمك له ورق لازق به وهو طويل مثل الطرثوث ولا يأكله الا النعم ينبت فى سهول الارض وقال ابن برى هو هليون انبر وأنشد للراجز صنف نفسه بالرخاوة والين

كانى وقدى تميت * ذؤنون سور رأسه تكيت

والجمع الذائن قول الازهرى ومنهم من لا يهضم فيه قول ذؤنون وذوائن وأنشد ابن برى فى الجمع

غداة توليتكم كالسيوفكم * ذائن فى أعناقكم لم نسل

(المستدرك)

(وخرجوا يندأون أى يجتونه) وفى الصحاح يأخذون الذائن وقول بن لآخرى أى يطلبون الذائن ويأخذونها * وما يستدرك عليه ذائنات الارض نباته ويقال يقوم اذا كانت بهم فجة وفضل فوسكو أو تغيرت حاله ذائن لارمث لها وطرائث

(الذينة)

لا أرى أى قد استؤمروا فترقب به بقبية وذائناً ذ حفر شاة وضعه (الذينة بالضم) أهمله الجوهري وقول ابن الاعرابي هو (ذبول الشفتين من اعطش) قيل (بغلة فى بيلة) باللام وقبل مقولوب منه قاله لازهرى * وما يستدرك عليه ذخينو بغض

(المستدرك)

فكسر قرية بسدر قد منها عبد الوهاب بن لاشعث لذخينوى الخنقى عن الحسن بن عرفة (أذعن له) اذعان (خضع وذلل) كما فى الصحاح (و) أذعن لى بجنى (قر) وكذلك معن به أى أقرطاً غايه مستكره وقوله تعالى وان كان الحق بأقوالهم ماذعنين

(ذعن)

أى مقرين خاضعين (و) قال أبو اسحق أذعن فى اذعة (أسرع فى ضاعه) تقول ذعن لى بجنى معناه طأوعنى لم كبت أتمسه منه

(المستدرِكُ)
(ذَقَن)

وصار يسرع اليه وبه فسمت الآية أيضا وقال الفراء مذعنين مطيعين غير مستكرهين (و) أذن الرجل (انقاد) وسلس وبه فسمت الآية أيضا (كذعن كفرح) ذعنا (وناقة مذعان منقاد) لقائدها (سلسة الرأس) قولهم (رأيتهم مذعناين صوابه بالباء الموحدة أي متتابعين) * وما يستدرك عليه رجل مذعان أي منقاد كافي الأساس والاذعان الادراك والفهم هكذا استعمله بعض قال شيخنا رحمه الله تعالى ولا أصل له في كلام العرب ومجازه يعبدوان تكافله بعض الشيوخ (الذقن بالكسر الشيخ المهم (و) الذقن) بالتحريك مجتمع اللبسين من أسفلهما) وفي الصحاح ذقن الانسان مجتمع لحبيه (ويكسر) عن ابن سيدة قال اللحياني هو (مذكر) لا غير (ج اذقان) ومنه قوله تعالى ويخرون للاذقان سجدا (ومنه) المثل (منقل استعان بذقنه يضرب لمن استعان بأذل منه) وفي الصحاح لرجل ذليل يستعين برجل آخر مثله وفي المحكم لمن يستعين بمن لا يدفع عنده وعن هو أذل منه (وأصله) أن (البعير يحمل عليه ثقل) أي حمل ثقيل (ولا يقدر ينفض فيعتمد بذقنه على الأرض) كافي الصحاح وصحفه الاثرم على بن المغيرة بحضرة يعقوب فقال مثل استعان بذقنه فقال له الاثرم انه يريد الى يسه بسرعة ثم دخل بينه (والذاقنة ما تحت الذقن) أو ما يناله الذقن من الصدر وقال ابن جبلة الذاقنة الذقن (أو رأس الخلقوم أو طرفه الناقى) كافي الصحاح وبه فسر أبو عبيد وأبو عمرو قول عائشة رضي الله تعالى عنها بين مصري ومصري وحاقتي وذاقنتي (أو) الحاقنة (الترقوة) هكذا هو في المحكم (أو) الذاقنة (أسفل البطن) عن أبي زيد والجمع الذواقن كافي الصحاح زاد غيره (مما يلي السرة) وجعله ابن سيدة تفسير للحاقنة ومثله للزنجشري (أو) الذاقنة (ثغرة الكمر أو أعلى البطن) مما يلي أعلى الذقن وبكل ذلك فسر الحديث وقال أبو عبيد قال أبو زيد وفي المثل لا تخفن حواقلك بذواقنك فذكرت ذلك للاصمعي فقال هي الحاقنة والذاقنة قال ولم أراه وقف منهما على حدم معلوم وقد ذكر شي من ذلك في ح ق ت (وذقنه فقده أو ضرب ذقنه) كافي الأساس والصحاح (و) ذقن (على يده أو على عصاه وضع ذقنه عليها) واتكا وفي حديث عمر فوضع عودا له ثم ذقن عليها وفي رواية فذقن بسوطه يستمع (كذقن) بالتشديد (وناقة ذقون ترخي ذقنها في السير) كافي الصحاح وفي الأساس تمد خطاها وقصرك رأسها قوة ونشاطا في السير وفوق ذقن قال ابن مقبل قد صرح السير عن كتمان وابتذلت * وقع المحاجن بالمهوية الذقن

(المستدرِكُ)

(و) ذقون وقد ذقنت كفرح اذا خرزتها فجاءت شقمتها مائلة) كافي الصحاح وهو قول الاصمعي وقال الراغب ذقون ضخمة مائلة (و) ذقان (ككتاب جبل و) ذاقن (كصاحب ة بحلب و) ذاقنة (كصاحبة ع و) في نوادر الاعراب (ذاقنه) ولاقنه ولاغذه أي لازمه (ضايقه والذقناء المرأة الطويلة الذقن وهو أذقن) طويلها (و) قبل الذقناء من النساء (المائلة الجهاز) على التشبيه (ج ذقن بالضم) * ومما يستدرك عليه الذاقنة من الابل الذقون عن ابن الاعرابي وأنشد

أحدثت لله شكرا وهي ذاقنة * كأنها تحت رحلي مسجل نهر

ودلو ذقني بكمزى مائلة المشقة وأنشد ابن بري * أنعت دلو ذقني ما تعبدل * والذقن يحتر كَمَا يَنْبَغُ عَلَى مَجْمَعِ اللَّحْيَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ هَكَذَا هُوَ عِنْدَ الْعَامَةِ وقال الشهاب الخفاجي في شفاء الغليل انه من كلام المولدين وقال الزنجشري رحمه الله تعالى في ربيع الاربار انه اللحية في كلام النبط ومن المجاز قولهم العجرا ذاقله السبل كبه السبل لذقنه وكذا قولهم وهبت الريح فكبت الشجر على أذقانها وقال امرؤ القيس ووصف صحابا وأصحبى يسع الماء عن كل فيقة * بكب على الاذقان دوح الكنهل

(ذِيعُون)

والذقانة مشددة الذاقنون عامية (ذيعون كلمون) أهمله الجباعة وهي (ة على فرسخين ونصف من بخارا منها الفقيه أبو محمد حكيم بن محمد) بن علي بن الحسين بن أحمد بن حكيم (الذيعوني) امام أصحاب الشافعي رضي الله تعالى عنه تفقه بمرو على ابن عبد الله الحضرمي ودرس الكلام على أبي اسحق الاسفراييني ونوفي بخارا سنة ٣١٦ رحمه الله تعالى وعنه أبو كامل البصري وغيره ومنها أيضا أبو القاسم عبد العزيز بن أحمد بن محمد الذيعوني الشافعي رحمه الله تعالى عن أبي عمرو ومحمد بن محمد بن جابر وعنه أبو محمد النخشي (الذين كأمير وغراب رقيق المخاط) أو المخاط ما كان عن اللحياني (أو ما سال من الانف رقيقا) عنه أيضا وفي الصحاح الذين مخاط يسيل من الانف والذنان بالضم مثله (أو عام فيهما) عن اللحياني أيضا (ذَن كفرح) يذن ذننا سال ذنينه (وذن) المخاط (يذن ذنينا وذننا) سال (وذن ذنينا) مثله عن ابن الاعرابي (والاذن من يسيل مخرا والذناء للذني و) الذناء (التي لا ينقطع حبضا) على التشبيه ومنه قول المرأة للحجاج تشفع له في ابنها من الغزو اتني أنا الذناء أو الضهيا (والذاني) بالضم مقصورا شبه (مخاط) يقع من أنوف (الابل) وقال كراع اغما هو الذاني وقال قوم لا يوثق بهم انه الزناني والذال (لغة في الزاي أو الصواب بالذال والذانة ككثامة الحاجة و) أيضا (بقية الشيء الضعيف) الهالك يذنه شيئا بعد شي كافي الصحاح والذانة بالباء بقية الشيء الصحيح (و) من المجاز (انه ليدن أي ضعيف هالك هروما أو مرضا) كافي الصحاح (أو يذن يمشي مشية ضعيفة) وأنشد الاصمعي لابن احر

(ذَن)

وان الموت أدنى من خيال * ودون العيش تهووا ذنينا

أي لم يفرق بنفسه (وذنان الثوب) أسافله مثل (ذلاذله) وقيل فونما بدل من لامها الواحد ذنن وذلل عن أبي عمرو (وهو يذانه على حاجته) يطلبها منه (أي) يطلب و (يسأله اياها) كافي الصحاح (و) من المجاز (ما زال يذن في تلك الحاجة حتى أنجحها أي يتردد

- (المستدرک) فيها) بتودة ورق في كافي الاساس * ومما يستدرک عليه الذین ماسال من ذکر الرجل لفرط الشهوة ذکره ابن السید في الفرق وكذلك الفعل والجار قال الشماخ يصف عيرا وأنه نوازل من مصلا انصبته * حوالب أسهر به بالذین والحوالب عروق يسيل منها المنى والاسهران عرقان يجرى فيهما ماء الفعل ونوازل أي تجو وأورده الجوهری مستشهدا به على الذین الحافظ يسيل من الأنف والذنانة كشماعة بقیة العدة أو الذین والذیناء بالضم محدودا ما يخرج من الطعام فیری به عن أبي حنيفة وقرحة ذنا لا ترقأ وذن البرد ذینا اذا اشتد والذین محرکة القدر والثقل نقله السهلی ومن أمثالهم أنفلت منك وان كان أذن (الذان العیب) كالذام والذاب والذین والذیم وأنشد الجوهری لقیس بن الخطیم الانصاری رددنا الکتبة مفولة * بها أفنها وبهاذاها
- (الذان) وقال كنازا الجری * بها أفنها وبهاذاها * كذا في الصحاح وقصيدة كنازا بائية ومدرهما واحد (والتذون الغنى والتعمة) (المستدرک) عن ابن الاعرابی * ومما يستدرک عليه الذنون بالضم نبت لغة في الذؤنون بالهمز والجمع ذوانین نقله الازهری عن الکسانی (الذهن بالكسر الفهم والعقل و) أيضا (حفظ القلب) يقال اجعل ذهنك الى كذا وكذا (و) أيضا (الفتنة) كافي الصحاح وقيل هو قوة النفس معدة لا کتاب العلوم تشل الحواس الظاهرة والباطنة وشدها هي الذکا ووجودتها تصور ما ردها عليها هي الفتنة (و) يحرك نقله الجوهری (و) الذهن (القوة) ويقال ما برجل ذهن أي قوة على المشی وأنشد الجوهری لاوس بن حجر أنو برجل بها ذهنا * وأعيت بها أختها الغابرة
- (و) الذهن (الشهم) يقال مارأينا بالذ ذهنا بقيها السنة أي طرقا وشهما يقويا (ج أذهان) يقال هو من أهل الذهن والاذهان وهو القوة في العقل والمسكة وهو مجاز (و) يقال (ذهني عنه وأذهني واستذهني) أي (أنساني وألهاني) عن الذکر (و) ذهني فذهنته) أي (فاطنتي فكنت أجود منه ذهنا) وهو مذنون (و) ذهن بن كعب بالضم بطن من مدحج قال الحافظ والذي في انساب ابن السمعاني الذهن يقع الدال المهملة وكسر الهاء هو ابن كعب بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب بن عمرو بن عبد بن جلد بن مالك ابن أدد منهم شمر بن يل بن الأعور وأمم الأعور والحرث بن عبد يغوث بن خلف بن سلمة بن دهن المذحجي كان في شيعة علي رضي الله تعالى عنه مات بالكوفة في أيام زياد * ومما يستدرک عليه رجل ذهن ككتف وذهن بالكسر أي ذكر فطن كلاهما على النسب وكان تذهنا مغير عن ذهن وقد ذهن كعلم واذهن الى ما أقول اظن وهو لا يذهن شيئا لا يعقل واستذهنك حب الدنيا ذهب بذهنك واستذهنت السنة القصب ذهبت بذهنها وهونقها وفي النوادر ذهنت كذا وكذا فاهمته وذهنت عن كذا فاهمت عنه (ذهبن بالياء الموحدة كبحر) أهملة الجماعة وهو (ابن قريظم) المهری (صحابي) له وفادة وقد تقدم الاختلاف فيه ونقل شيخنا رحمه الله تعالى اهمال الدال أيضا وهو غريب (الذین بالكسر) أهملة الجوهری وضبطه بالكسر غريب والصحيح أنه بالفتح (العجب) كالذیم وقد ذامه وذانه غايه * ومما يستدرک عليه المذان لغة في المذال
- ﴿فصل الرابع من باب النون﴾ بفتح الهمزة وتشديد النون وقد أهمله الجوهری وهو (معنى ر عنه) حكى ذلك (عن النضر بن سميل عن الخليل) أي معنى له وله هي لغة فيه وسيأتي * ومما يستدرک عليه الاراني بالضم نبت والبوص غره والقرزح حبه كذا قاله ابن بري وسبق في ترجمة أرن الاربانية نبت من الخض لا يطول ساقه (الربون) كصبور (والاربان والاربون بضهما) أهملة الجوهری وفي النسان هو (العربون) وكرها بعضهم (وأر بنته أعطيت ربونا) وهو دخيل (والمرتبن المرتفع فوق مكان) عن أبي عمرو والمرتبئ مثله وأنشد ومهر بن فوق الهضاب لقمجره * سموت اليه بالسنان فأدبرا
- (و) ربان (كرمان ركن من) أركان (أجا) أحد جبلي طي * قلت هذا تعجيب والصحيح أنه ريان بالتحبة كشذا وهو من أطول جبال أجا وهو عظيم أسود بوقرة دون فيه النار فتري من مسيرة ثلاث قاله نصر (و) الربان (من يجرى السفينة) والجمع ربابين قال الازهری وأظنه دخيلا * قلت وقد صرح بعض انه الربابي منسوب الى الرب متعلق عليه بما في باطن البحر من شعوب وغبرها ثم عند الاستعمال حذف الياء وظنت انباء كأنها أصلية وعلى هذا محل ذكره في الموحدة (وقد) صرف فيه فقالوا (ربن) اذا صار ربانا (والربانية ماء لبنى كلب بن ربوع) ومرنه في حرف الباء الربايسة ماء بالياء وقيد الصغاني هنا بالضم فاهنا تعجيب ظاهر قتال (و) ربان (كسكب اسم شخص من جرم وليس في العرب ربان بالراء غيره ومن سواه بالزاي) * قلت ان الذي صرح به أئمة النسب انه ريان كشذا وهو ابن حسان وهو ولد جرم من قضاة ينسب اليه جماعة من النخبة وغيره وهكذا ضبطه الحافظ المذهي وابن حجر وابن الجواني تنسابة وقوله اسم شخص من جرم غلط أيضا قل (و) علي بن ربن الطبري بحر كما وثق كتاب الامثال وغيره) هكذا ذكره الحافظ المذهي قال الحافظ بن جرهمون مشهورى لاطياء تنلذته محمد بن زكريا بنوه زبن خبري ذكره كان يهوديا متميزا في الطب قول ولربن المتقدم في شريعة ابيه ودول الخافق رحمه الله تعالى فعلى هذا هو تشديد الموحدة (و) ربونة بالضم د بالمغرب وضبطه بقوت بالضم وانضم معا وقول هو بلدي صرف بالمغرب من ارض الاندلس وهي الآن بيد الافرنج نعمم الله تعالى بينها وبين قرطبة على مذكره ابن منيه الفهليل (وموضع ربن منشا هو موضع ربن) عن بن دريد وسيأتي الزان في

موضعه * ومما يستدرك عليه ريان كل شئ معظمه وجاعته وأخذته برأيه بالضم والكسر وممن ومن ومروبن كمعظم ومجوهري
فارسي معرب قال ابن دريد وأحسبه الذي يسهى الزان وبهماروى قول رؤبة * مسرول في آله من * وممن ومن ومجوهري بن
الصوفي بالفتح قال الحافظ قرأته بخط مغلطى وقال حدثنا عنه شيخنا أبو محمد البصري * ومما يستدرك عليه أن نجح بفتح فسكون
فكسر الموحدة وسكون التون وفتح الجيم قرية من أعمال سرقنة وربما سقطوا الهمزة فقالوا رجن منها أبو بكر أحمد بن محمد بن
موسى الأربنجى من فقهاء الحنفية مات رحمه الله تعالى سنة ٣١٥ وأبو جعفر أحمد بن محمد بن عبد الله محدث قال ابن القرامط
رحمه الله تعالى سنة ٣١٥ ﴿ترانين﴾ بفتح التاء القوقية وراء والف وكسر القوقية الثانية والقاف أهمله الجماعة وهو
(ع بالجيم) وهى قصبة كردي قال شيخنا رحمه الله تعالى ويقال إن أولها موحدة وعلى كل لا يظهر وجهه لذكرها لأنها أعجمية
والحكم على التاء بالزيادة لا يظهر قنأمل ﴿الرن﴾ الخلط كافى الصحاح وقيل هو (خاط الشعم بالعين) ونص الحكم خلط العين
بالشعم (والمرتنة كمكثفة) كافى العين (ومعظمه) كافى الصحاح (الخبرة المشحمة) قال الأزهري سرت على أن أجدها
الحرف لغير اللبث فلم أجده أصلًا قال ولا آمن أن يكون الصواب المرتنة بالتاء من الرنان وهى الأمطار الخفيفة فكان ترينها
ترويتها بالدم (والرناين صمغ) يكون (مع الصفارين للدهان ورتن محركا) هو (ابن كبريال بن رتن البتردى) بكسر الموحدة
وسكون القوقية وفتح الراء وسكون التون وبتردة مدينة بالهند اختلفت في شأنه كثيرا قيل أنه من المعمرين أدرك النبي صلى
الله عليه وسلم وحضر معه الخندق فدعاه بالبركة فى العمر وأنه حضر فى زفاف فاطمة الى على رضى الله تعالى عنهما وروى أحاديث
ومات ببلده وله مقام جليل بزار والصحيح أنه (ليس بصحابي) وانما هو كذاب ظهر بالهند بعد السجانية فادعى العصبة وصدق
وروى أحاديث سمعناها من أصحاب أصحابه وفى ذيل الديوان للعاقظ الذهبى رحمه الله رتن الهندى ظهر فى حدود السجانية فزعم
العصبة فاقضت تلك الأحاديث الموضوعه فأخاف أن يكون شيطانا بصدى لهم لابل انظاره لا وجود له بل هو اسم موضوع
ألصقت به متون مكذوبة اه * قلت وكان فتح الهند فى المائة الرابعة على يد السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى المشهور
بالعدل والانصاف ولم ينقل شئ عن رتن الا فى آخر المائة السادسة ثم فى أوائل السابعة قبيل وفاته وفى التبصير للعاقظ رتن
الهندى الذى ادعى فى المائة السابعة أنه أدرك العصبة فقتله العلماء وكذبوه * قلت والاحاديث التى رواها وتلقاها عنه أصحابه
وأصحاب أصحابه قد جعت فى كراسة وتسمى بالرتيات كنت اطعت عليها سابقا وأطال الذهبى فى الميزان فى ترجمته وكذا الحافظ
فى لبابه وفى الاصابة (ووادى راقونا صوابه راقونا بنونين بن المدينة وقبا) كما سأتى * ومما يستدرك عليه أرتيان بالفتح وكسر
القوقية قرية من أعمال نيسابور منها أبو عبد الله الحسن بن اسمعيل بن على الأرتياني النيسابورى مات بعد العشر والتشائة
﴿الرتان كصحاب﴾ ووقع فى نسخ الصحاح مضبوطا بالكسر (القطار المتابعة من المطر) يفصل (بينهن سكون) نقله الجوهري
عن أبي زيد وقال ابن هانئ يفصل بينهما ساعات أقل ما بينهما ساعة وأكثر ما بينهما يوم وبسلة (وارض مرتنة كمعظمه) كافى
الصحاح أصابها مطر ضعيف (و) فى نوادر الاعراب أرض (مرتنة أصابها) رتنة أى مر كوكرة وأصابها رتان ورتنام وكذلك أرض
مرتنة ومتردة (ورثنت) المرأة (طلت وجهها بغمرة) قال الأزهري قال ذلك بعض من لا اعتمد * ومما يستدرك عليه رثنت
الأرض ترثينا عن كراع قال ابن سيده والقياس رثنت كطلت وبغشت وطشت وما أشبه ذلك ﴿ارثعن المطر بالعين المهملة﴾
إذا (ثبت وجاد) وهو يرثعن ارثعنا نا وقيل ارثعن كثر قال ذو الرمة

(المستدرك)

(ترانين)

(الرن)

(المستدرك)

(رثن)

(المستدرك)

(ارثعن)

كأنه بعد رياح تدهمه * وممن ثعنات الدجون تهمه

وقال الأزهري المرثعن من المطر المسترسل السائل قال وقال ابن السكيت فى قول النابغة

وكل ملث مكفه رمحابه * كيش التوالى مرثعن الاسافل

قال مرثعن متساقط ليس بسرير وبذلك يوصف الغيث (و) ارثعن (الشعر تسدل) متساقطا (و) ارثعن (فلان) ارثعنا نا (ضعف
واسترخى) وكل متساقط مسترخ مرثعن ويقال جاء فلان مرثعنا ساقط الا كافى أى مسترخيا وأنشد ابن برى لابي الاسود الجعلى
لماراه جسرنا بجنا * أقصر عن حسناء وارثعنا

(المستدرك) (رجن)

* ومما يستدرك عليه المرثعن السيل الغالب ومن الرجال الذى لا يمضى على هول ﴿رجن بالمكان﴾ يرجن (رجونا) إذا أقام
به (و) رجنت (الابل وغيرها ألقت) البيوت (ويثلث) فن حد نصرو فرح عن القراء نقله الجوهري وهى راجنة والراجن الالف
من الطيور وشاة راجنة مقببة فى البيوت وكذلك الناقة (و) رجس (دأته حبسها وأساء علفها) حتى تهزل نذله الجوهري فهى
مرجونة وقال ابن عميل رجن فلان راحلته رجننا شديدا فى الدار وهوان يحبسها مانخة لا يعلقها (أو) رجنها (حبسها فى المنزل على
العلق) ونقل الجوهري عن القراء إذا حبسها عن المرعى على غير علف فان أمسكها على علف قيل رجنها رجينا (فرجنت هى
رجونا) من حد نصرو يتعدى ولا يتعدى كافى الصحاح (و) رجن (فلانا نسجيا منه) وهذا من نوادر أبي زيد (وارثجن) على اقوم
(أمرهم اختلط) كافى الصحاح (و) هو من ارثجن (الزبد) إذا (طبخ فلم يصفو فسد وارتكم وأقام) أو تفرق فى المنفض وهو من

القرارى الحياط (و) الرادن (كصاحب الزعفران) وأنشد لأغلب

فبصرت بعزب ملام * فأخذت من رادن وكرمت

(والاردن كالأحر ضرب من الخبز) الأجر (وبضمين وشد النون) هكذا في نسخة وأوقع في بعضها وشد الراء أشار له الخفافى رحمه الله تعالى وقال هو من طغيات قلم المحدث قال وفي نسخة الشريف المعتمد عليها يد يارنا وشد النون ولا أدري أهو اصلاح منه أو من المصنف * قلت يعنى بالشريف السيد عبد الله المغربي الطيلاوى الفقيه الاصولى الذى يضرب بخطه المشمل ترجمه شيخ شيوخنا الجوى فى تاريخه فقال وكتب بخطه من القاموس نسخا هى الاثنان مرجع المصريين لتعريبه فى تحريرها أخذ عن الشمس الرملى وأبى نصر الطيلاوى والشهاب العبادى توفى بمصر سنة ١٠٤٧ رحمه الله تعالى ثم قول المصنف بضمين فيه تسامح أيضا فان الصحيح من ضبطه بضم فسكون (النعاس) الغالب عن ابن السكيت قال الجوهري ولم يسمع منه فعل ونعسه أردن شديدة قال أباق الديري

قد أخذتني نعسه أردن * وموهب مبرزها من

مبرز أى قوى عليها يقول ان موهبا صبور على دفع النوم وان كان شديد النعاس وقال ياقوت وكذا يقوله اللغويون الاردن النعاس ويستشهدون بهذا الرجز والظاهر ان الاردن الشدة أو الغلبة فانه لا معنى لقوله وقد علتنى نعسه النعاس قال ابن السكيت (و) منه سمى الاردن اسم (كورة بالشام) وفي الصحاح اسم نهر وكورة بأعلى الشام وفى التهذيب أرض بالشام قال ياقوت وأهل السير يقولون ان الاردن وفلسطين ابناسام بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام وهى أحد أجناد الشام الخمسة وهى كورة واسعة منها الغور وطبرية وصور وعكا وما بين ذلك وقال السير خسي هما اردنان الكبير والصغير وقال أبو علي وحكم الهمة اذا لحقت بنات الثلاثة من العربي أن تكون زائدة حتى تقوم دلالة تخرجها عن ذلك وكذلك الهمة فى أسكفة وأسرب والاردن اسم البلد وان كن معربات قال أبو دهل

حنت قلو صى أمس بالاردن * حتى فما ظلت ان تحنى * حنت بأعلى صوتها المرن

قال وان شئت جعلت الاردن مثل الابل وجعلت التشبيل فيه من باب سبب حتى انك تجرى الوصل مجرى الوقف ويقوى هذا انه يكثر مجيئه فى غير القافية تخففا نحو قول عدى بن الرقاع العاملى

لولا الاله وأهل الاردن اقتسمت * نارا لجامعة يوم المرج نيرانا

وقد نسب الى هذه الكورة جماعة (منها عبادة بن نسي) الكندى قاضى طبرية كنيته أبو عمرو روى عن أبي الدرداء وجواب وعنه هشام بن القارور بن سنان ثقة كبير القدر مات سنة ١١٨ (و) أبو سلمة (الحكم بن عبد الله) بن خطاف (وآخرون) كالوليد ابن سلمة وعبد الله بن نعيم والعباس بن محمد ومحمد بن سعيد المصلوب الذى اشتهر بالتدليس وعلى بن اسحق وعلى بن سلامة الاردنيون المحدثون ومروم المصنف رحمه الله تعالى فى الكاف زكاة الاردن روى عن مكحول (وأجر رادى خالطت حمرة صفرة) كالورس ومنه بغير رادى وناق راديه قاله الاصمعى (و) ردين (كزبير فرس بشرين عمرو بن مرثد وعرق مردن كحسن مثنى) وقيل اذا غس الجسد كله (ورودن) رودنة (أعيا) وضعف (وارتدت) المرأة (اتخذت مردنا) للغزل (والمردون الموصول) وبه فسر قول أبى دوا

أسادت ليلة ويوما فلما * دخلت فى مسر مخ مردون

(المستدرك)

(وردينى) أهمله من الضبط وهو أكيد فالذى فى النسخ بضم ففتح الدال والنون مقصورا وهو غلط والصواب بكسر النون وشد الباء (اسم) يشبه النسبة وهو الردينى بن أبى مجمل لاحق بن جيد السدوسى الذى روى عن يحيى بن يعمر * ومما يستدرك عليه ثوب مردون منسوج بالغزل المردون وعرق مردون قد غس الجسد كله والمردون المردوم وبه فسر قول أبى دوا أيضا وقال سمر راد بالمردون المنسوج وقيل أراد الأرض التى فيها السراب وأردنت الحى مثل أردمت وجل رادى جعل الورك كرم جبل يضرب الى السواد قليل لا يقبل هو الشديد الحرة وأرمل رادى بالغوا فيه كما قالوا أبيض ناصع عن ابن الاعرابى وردنية امرأة فى الجاهلية كانت تسوى الزمخ بط هجر اليها نسبت الزمخ الردينية وقيل هى امرأة السهرى وبنو الردينى بطن من العلويين باليمن ومنه ردين قرية بمصر من أعمال الشرقية منها القاضى شمس الدين محمد بن محمد الردينى الشافعى ترجمه البقاعى رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه أردن بفتح الاول والثالث وسكون الثانى والرابع قلعة حصينة من أعمال الرى بينهما مسيرة ثلاثة أيام عن ياقوت رحمه الله تعالى (ردان كسحاب) أهمله الجوهري وهى (ة نسبا) ويقال لها أيضا ريان بالياء منها أبو جعفر محمد بن أحمد بن عبد الله الرذائى النسوى عن على بن حجر وعنه الطبرانى وابن قانع مات سنة ٣١٣ (وواذان ع) عن ابن الاعرابى وأنشد

وقد علت خيل براذان اننى * شددت ولم يشدد من القوم فارس

(ردان)

قال ابن سيده فان قلت كيف تكون فوه أصلا وهو فى هذا الشعر الذى أنشده غير مصروف قيل قد يجوز ان يعنى به البقعة فلا يصرفه وقد يجوز أن تكون فوه زائدة من باب ر و ذ أ و رى ذ اما فعلا نأ أو فعلا نأ ثم اعتل اعتلا لا شاذا (وابن راذان من القراء) واسمه (عبد الله بن محمد) بن جعفر بن راذان البغدادى القزاز (فرد) روى عن أبى داود (ورودن)

(المستدرک)

(وزن)

أعيان مثل (رودن والرذات الساتيق) معرب * ومما يستدرک علیه راذان قرية ببغداد منها أبو طاهر محمد بن الحسن الزاهد توفي سنة ٤٨٠ هـ وراذان موضع بالمدينة المنورة منه أبو سعيد الوليد بن كثير الراذاني المدني عن ربيعة الرأي وعنه زكريا ابن عدي وقد سكن الكوفة * ومما يستدرک علیه راران قرية بأصبهان منها أبو طاهر روح بن محمد بن عبد الواحد الراراني عن أبي الحسن علي بن أحمد الجرجاني وعنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الواحد الشيرازي مات سنة ٤٩١ هـ (الوزن المكان المرتفع) الصليب (وقبه طمأنينه تملك الماء ج رزون ورزان) كفرخ وفروخ وفراخ وأنشد الجوهري لحيد الارقط * أحقب سقاء على الرزون * وقال أبو ذؤيب حتى إذا حزن مياه رزونه * وبأى خز ملاوة يتقطع

(و) الرزن (بالكسر الناحية و) الرزنة (بهاء منقع الماء ج) رزان (كجبال) نقله الجوهري عن أبي عبيدة (و) من الهجاز (وزن) الرجل في مجلسه (ككرم) رزانه (وفره ورزين) وقور وحليم وفيه رزانه (وهي رزان كصاحب) ولا يقال رزينة إذا كانت ذات ثبات ووقار وعفاف وكانت رزينة في مجلسها قال حسان يمدح عائشة رضي الله عنها

حصان رزان لا ترن بريية * وتصيح غرقى من لحوم الغوافل

والرزانة في الأصل الثقل (ورزنه) يرزنه رزنا (رفعه لينظر ما نقله) من خفته كما في الصحاح ومنه وزن الجراد إذا أقله من الأرض (و) رزن (بالمكان أقامه الرزين الثقيل) من كل شيء (و) رزين (اسم) ومنه رزين بن معاوية العبدي ورزين بن حبيب الكوفي ورزين بن سليمان الأحمري محدثون (والارزن شجر صلب) يتخذ منه العصي عن الليث وأشد ابن الأعرابي

اني وجدك ما أقضى الغريم وان * حان القضاء ولا رقت له كبدي

الاعصى أرزن طارت رابتها * تنوء ضميرتها بالكف والعضد

(والروزنة الكوة) معربة نقله الجوهري عن ابن السكيت وفي المحكم الروزنة الخرق في أعلى السقف وفي التهذيب يقال للكوة النافذة الرزن قال وأحسبه معربا وهي الروازن تكلمت بها العرب (ورزن في الشيء تفر) وفي المحكم ترزن الرجل في مجلسه إذا تفرقه (وأرزن كاحمر د بارمينية) قال أبو علي وأما أرزن وأدرم فلا تكون الهجزة فيهما إلا زائدة في قياس العربية ويجوز في أعرابهم أن أحدهما أن يجرد الفعل من الفاعل فيعرب ولا يصرف والاخر أن يبقى فيهما ضمير الفاعل فيمكن نقله ياقوت (تعرف بارزن الروم) أهلها أرمن ولها سلطان مستقل ولها أنواع واسعة كثيرة الخيرات (منه عبد الله بن حديد الارزني المحدث (و) أرزن) د آخر بارمينية أيضا قرب خلاط وله قلعة حصينة وكانت من أعمال فراسخ أرمينية ثم فشا فيها الخراب ومنه أبو غسان عباس بن إبراهيم الارزني عن الهيثم بن عدي ويحيى بن محمد الارزني الأديب صاحب الخط الملج والضبط الصحيح والشعر الفصيح وله مقدمة في النحو وهو الذي ذكره ابن الحاج في شعره فقال

مبتنة في دقري * بخط يحيى الارزني

* قلت ويخطه كتاب الجهرة لابن دريد يعمد عليها الصاغاني كثيرا وعده قوم من أطراف ديار بكر مما يلي الروم وقوم يعدونه من أطراف الارزن (ودست الارزن بين شيراز وكازرون) زه أشب بالشجر ينبت به هذه العصي التي تعمل نصب الدبابيس والمقارع ونخرج اليه عضد الدولة للترزه والصيد ويصعبه المتنبي فقال فيه

سقب الدست الارزن الطوال * بين المروج الفصح والاغبال

قال ياقوت فأدخل عليه الألف واللام ولا يجوز دخولهما على اللواتي قبل (وارزنجان د بالروم) قرب أرزن الروم بينهما وبين خلاط وأهلها يقولون أرزنكار وغالب أهلها أرمن وفيها مسلمون هم أعيان أهلها وذكروا المصنف هذه في هذه الترجمة يقتضي زيادة الجيم وهي أصلية وكان ينبغي أن يفردها ترجمة مستقلة (وارزان) ظاهرة أنه بفتح الزاي كما هو مضبوط في النسخ والصحيح بضمها كما ضبطه ياقوت وهي (ة باصفهان) منها أبو سعيد أحمد بن محمد الحافظ الارزني في العلم الاعمى مات سنة ٤٥٣ هـ وأبو جعفر محمد بن عبد الرحمن بن زياد الاصفهاني الارزني الحافظ التبت توفي سنة ٣١٧ هـ (والجبلان يرازان) أي (يتأوجان وهو مرانه) أي (مخاله) * ومما يستدرک علیه رجل رزين ساكن وقيل أصيل الزاي وقدر وزن رزانه ورزونا والارزن قرى حجر أوفى غنم من الارض تملك الماء واحدها وزن ورزن بانفتح والكسر ومنه قول ساعدة بن جؤيه الهذلي يصف بقر الوحش

ظلت صوافن الارزان صادية * في ماحق من نهار الصيف محترق

كما هو في شرح الديوان وقال ابن حزمه لرزن بالكسر لا غير قول بن برى وبيت ساعدة مما يدل على أنه رزن لأن فعلا لا يجمع على فعل الا قليلا والرزن بقايا السيل في الاجراف وأرزن ورا بفتح قرية من دمشق منها أحمد بن يحيى بن أحمد بن يزيد بن الحكم الارزوني عنه ابنه أبو بكر محمد قاله ابن عساكر ورزكان قرية من قرى فارس على ساحل البحر منها عبد الله بن جعفر الارزكاني من الثقة الزهاد سمع يعقوب بن سفيان توفي سنة ٣١٤ هـ رحمه الله تعالى وتوفي الفضائل رزان بن عبد العزيز الرزائي القزويني نسب الى جده والحافظ أبو بكر محمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم بن رزان الحافظ مسند أصبهان المعروف بابن لمقرى رحمه الله تعالى (الرسن محركة الحبل) كما في الصحاح زاد غيره الذي يقاد به البعير (و) رسن (م كان من زمم على ف ج رسا) وعليه

(رسن)

(رطن)

وفي نوادر الأعراب رطن على قبره ورثد ونضد وضد كاه واحد (الرطانة) بالفتح (ويكسر الكلام بالأعجمية) كذا في نسخ الصحاح وأصله أبو ذر بالهجمة (ورطن له) رطانة (ورطانه كله بها وراطنوا تكلموا بها) يقال رأيت أعجميين يتراطنوا وهو كلام لا يفهمه الجمهور وأغما هو مواضع بين اثنين أو جماعة قال جدي بن ثور

ومحوض صوت القطاط به * سأد الغنى كتراطن القرس

وقال آخر * كما ترطن في حافات الروم * وأنشد الجوهري طرفه

فأنا رفا رطهم غطاطا حشا * أصواتهم كتراطن القرس

(و) يقال (مارطينا هذه بالصم) والتشديد (وقد يخفف أي ما كلامك) قال الأصمعي (وإذا كثرت الابل و) قال الفراء إذا (كانت) الابل (رفقا ومعهما أصلها في الرطانة) بالتشديد (والرطون) كافي الصحاح قال الأصمعي ويقال لها الطمان والطحون

أيضا ومعنى الرافق أي نهضوا على الابل بمشارين من القرى كل جماعة رفة وأنشد الجوهري * رطانة من يلقها يخيب * (الرعن) بكسر الهمزة والنون زائدة أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وهو (الجبان) وذكر في الشين مائنه والرعن في النون وان كانت النون زائدة أي كزيادتها في ضيقه وخلين وصيدن ولكن ذكرها على اللفظ وثبتت الزيادة فربما رجع من لا معرفة له

بزيادتها فلا يجد المطلوب هذا مع ان بعضهم ذهب الى انه بناء رباعي على حدة (و) الرعن (من الظلمان والجمال السريع) في السير (وهي هماء) وناقعة وعشنة وكذلك ظليم رعن ككتف ونعامة رعشاء وناقعة وعشاء قال الشاعر

* من كل رعشاء وناج رعشن * (و) الرعن (فرس لمراء) وفيه يقول شاعرهم

وقبلا قد وزعت برعشني * شديد الامر يستوفي الحزما

كذا في كتاب الخليل لابن الكلبي وقد تقدم بعض ما يتعلق به في الشين (والرعشة ماء لبني عمرو بن قريظ) وسعيد بن قريظ (من بني أبي بكر بن كلاب سميت برعشن ملك الحسير كان به ارتعاش) وقل ابن دريد الذي به ارتعاش من ملوك حبره وشعره ولقبه برعش

كيف ضرب وهكذا ذكره الخاقاني أيضا في نسب حسان بن كريب الرعيني وفي نسب عاصم بن كليشة الفتياني قائل * ومما يستدرك عليه الرعنة التلثة تخذ من جف الطلعة فيشرب منها أو رده الأزهرى عن الليث في الرباعي (الأرعن الأهرج في منطقته) المسترخى (و) أيضا (الأحق المسترخى وقد رعن) الرجل (مثلة رعونة ورعنا محرركة وما أرعنه) وهو أرعن وهي رعنا بينا الرعونة

والرعن قال خطام المجاشعي بصف ناقعة * ورخلوها رحلة فيأرعن * أي استرخاء لم يحكم شداها من الخوف والجملة وقوله تعالى لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا قيل هي كلمة كانوا يذهبون بها الى سب النبي صلى الله عليه وسلم اشتقوه من الرعونة وقرأ الحسن راعنا بالنون قال ثعلب معناه لا تقولوا كذا وبغض يا وجها (ورعنته الشمس ألت دماغه فاسترخى لذلك وغشى عليه) ورعن الرجل

فهو مرعون إذا غشى عليه وأنشد الجوهري * كأنه من أوار الشمس مرعون * أي مغشى عليه قال ابن بري الصحيح في أنشاده مملول عوضا عن مرعون وكذا هو في شعر عبدة بن الطبيب (والرعن) بالفتح (أنف) عظيم (يتقدم الجبل) وفي الصحاح أنف الجبل

لمتقدم (ج رعون ورعه) الرعن (الجبل الطويل) وقال الليث الرعن من الجبال ليس بطويل والجمع رعون (و) الرعن (ع بالجواز) من ديار الجمانين قاله نصر قال أبو سهم المهدلي

غداة الرعن والخرقاء ندعو * وصرح باطل الضن الكذوب

والخرقاء أيضا موضع (و) أيضا موضع (بالبحرين) عن نصر (و) أيضا موضع خارج البصرة (بقرب حفرة أبي موسى) بينه وبين ماوية وضبطه نصر بضم الراء (وجيش أرعن له فضول) كرعان الجبال شبه بالرعن من الجبل وقال الجوهري ويقال الجبش

الأرعن هو المضطرب لكثرة (وذو رعين كزبير ملك حير) قال الجوهري من وند الخريث بن عمرو بن حير بن سبأ وهم آل ذي رعين (ورعين حصن له وجبل فيه حصن) أيضا (مخلاف آخر باليمن) يعرف شعب ذي رعين وأنشد الجوهري

جارية من شعب ذي رعين * حيا كنعشي بمطنين

(و) الرعين كأمير رعين (النون مقبولة عن اللام أي لرعون) كصبور تشديد (أيضا) (الكثير الحركة) وبه فم قول الشاعر يصف رقة تشق ضمة جبل تشق معصمات نيل عنها * إذا طرقت بمر داس رعون

(و) قيل الرعون (حمة جبل) وقوله بمر داس رعون أي يحمل من نظام عظيم ورعنة في لعلك عن نعياني (والرعناء البصرة) سميت (تشبه بالرعن الجبل) فبه بن دريد في نسخة من ميل وأشد فرزدق

ولا بين عتبة عمرو وزجانه * ما كانت البصرة الرعناء لي وضنا

كافي الصحاح ويخط الجوهري لولا ثمودت فرجوانه * ما كانت البصرة لرعناء وضنا وقال الأزهرى سميت بالكثرة مجرى البحر وعكبه كما نقله شيخنا رحمه الله تعالى وقول الراغب وصفها بذلك اما ما فيها من الخفض بالإضافة الى ابيسند وتشبه المرأة الرعناء وما فيها من تكبر وتعير في هوائها (و) رعناء غيب (بالثقف) أيضا طويل

(المستدرک)

(دکن)

٣ قوله بكسر التاء هكذا
التسخ ٥

(المستدرک)

(الزمان)

فاضرب قدال والدي وحدي * بين الرعاث ومناط العقد * ضربة لاوان ولا ابن عسدي
* ومما يستدرک عليه الترفين مثل الارقان في خضب اللحية نقله الجوهرى وترقن بالحناء تلطخ به وكذلك استرقن من اللباني
وترقن الثوب ترينه بالزعفران والورق والمرقن كحدث الكاتب والذي يخلق حلقا بين السطور كترقن الخضاب والرقون
النقوش وأرقانيا اسم لجر الحرق قاله أبو الريحان البيروني المنجم وأرققن بلد بالروم غزاها سيف الدولة وذكروا أبو فراس فقال
الى ان وردنا أرققن بسوقها * وقد نسكت أعقابنا والمناط
ورواه بعضهم بالقاف أكثر عن ياقوت رحمه الله تعالى (الركن اليه) يركن (كنصرو) حتى أبو زيد ركن اليه يركن مثل (علم
(و) أما ما حكاه أبو عمرو ركن يركن مثل (منع) فانما هو على الجمع بين اللغتين (ركونا) بانضم مصدر الاواين (مال) اليه (وسكن) كل
ذلك عن الصحاح قال الله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا فاقري بفتح الكاف من ركن ركن كعلم وقرأ يحيى بن وثاب ٢ بكسر التاء
(والركن بالنضم الجانب الاقوى) من كل شئ كقافي الصحاح (و) ركن (ع بالياء) (و) الركن الامر العظيم) وبه فسر أبو الهيثم قول
الناطقة * لا تقذفني بركن لا كفاله * (و) الركن ما يقوى به من ملك وجند وغيره) وبذلك فسر قوله تعالى فتولى بركنه ودليل
ذلك قوله تعالى فاخذناه وجنوده أى أخذناه وركنه الذي تولى به (و) الركن (العز والمنعة) وبه قدمت الآية أو آوى الى ركن
شديد وقيل ركن الانسان قوته وشده وكذلك ركن الجبل والقصر وهو جانبه وركن الرجل قومه وعدده ومادته وبه فسرت الآية
قال ابن سيده أراه على المثل (و) الركن (بالفتح الجرذ وانفار الكركين كزبيروتركن) الرجل (اشتد) وامتنع (و) أيضا (توقر)
وترزن (و) المكن (كنبرآية م) معروفة وهو شبه قور من آدم فضل لما وقيل هي الاجانة التي تغسل فيها الثياب ونحوها ومنه
حديث حنة انها كانت تجلس في مكن لا تنهازيب وهي مستحاضة والجمع مراكن ومراكين يقال زرعوا الرياحين في
المراكين (و) الركن (كأمر الجبل العالي الاركان) أو الشديدها (و) من المجاز الركن (منال رزين الرميز) الساكن الوفور
(وقدركن ككرم مكانه وركونه) أى رزن ووقر (والأركون بالضم الدهقان العظيم) وهو رئيس القرية أفعول من الركون
السكون الى الشئ والميل اليه لان أهله يركنون اليه أى يسكنون ويميلون (وركانة كشامة بن عبد يزيد) بن هاشم بن عبد المطلب
ابن عسدي منافى المطلي (صاحبى صارعه النبي صلى الله عليه وسلم) فصربه مرتين وكان شديدا يحكى انه كان يقف على جلد بعير لين
جديد حين لحقه فيمضيه من تحته عشرة فيتمزق الجلد ولا يتزحزح هو عن مكانه وهو من مسلة الفخ له رواية ويقال هو الذي طلق
زوجته البتة خلفه النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يرد الثلاث روى عنه ابن أخيه نافع بن جبير (وركانة المصري الكندي غير منسوب
مختلف في صحبته) * قلت الذي اختلف في صحبته وهو كندى مصرى اسمه ركب لاركانة وقد وهم المصنف فخلط ركب لاركانة قال ابن
منسدة ركب المصري مجهول لا تعرف له صحبة وقال غيره له صحبة وقال أبو عمرو وهو كندى له حديث روى عنه نصيب العسبي في
التواضع وأما ركانة الذي أشار اليه فانه يروى عن أبي جعفر محمد بن ركانة حديث المصارعة فهو الاول حقيقة الحافظ الذهبي قائل
ذلك (وكغراب وزبراسمان) ومن الاخير ركن بن الربيع بن عميرة الفزاري عن أبيه وابن عمرو عنه حفيده الربيع بن سهل وشعبة
وفيه أحد * ومما يستدرک عليه الركانة والركانية السكون الى الشئ والاطمئنان اليه وركن يركن بالكسر في الماضي والضم في
الغابر نادر كفضل بفضل وحضر يحضر ونعم ونعم وقبل انه من ن داخل اللعين وركن في الملل كعلم ركانضن به فلم يفارقه وجع الركن
أركان وأركان أشد سبوا لروية * وزحم ركنك شديدا لاركن * وقال أبو الهيثم الركن العشرة وهو ركن من أركان قومه
شريف من أشرفهم وأركان الانسان جوارحه وأركان كل شئ جوانبه انتهى يستند اليها ويقوم بها والمركن من الضروع كعظم
اعظم كانه ذوال اركان وضرم ركن انتفخ في موضعه حتى عملا الاروغ وليس بمحذو بل قال طرفة * وضرمها ركنة درور *
وقال أبو عمرو ركنة جمعة وناقصة ركنة الصرع نه أركان لغضمه وأركان العبادات جوانبها التي عليها مبناها وتركها بطلانها
وأركان جمع ركن ما بأجأبني عيس عن ياقوت وأركان بانفخ حصن ميسر لاندس من عمل ستر به عن ياقوت وشئ من ركن
كعضده ركان وعصمت بأركان تبركت به وهو مجاز (ومر بضم) وتحملة عن ضبط شهرته (م) معروف وفي المحكم جل
شجرة معروفة من افك كنه (أو حسدة بها) وفي الصحاح قول سيبويه سانه يعنى تخيل عن الرمت ذى سنى به قل لا تصرفه في
اعرفه وتحملة عن لا أكثر ذى يمكن له معنى يعرف به أى يميز من شئ شئ ففهمه على لا أكثر لا أكثر ذى لا فاعنون
وقل لا تخفش نومة صبية مثل قرص وجرص وقيل أكثر من فعلان ه قول بربرى لى الامر بخلاف ذلك واعمال ان فعلا
لا يكثر في انبات نحو امرن واجراض وبعلم فندك جعل رمده لاوقل سبيده وذكروا لاه للاقى عد لاخفش وقد تقدم
ذكره في رجم على ضاهر روى نخيل وسبويه وذكروا لاه روى عابسا (و) قول لاطباء اكلوه ملين نظيعة وسعد وحامضه
بالعكس ومرة نافع لاثاب غصدة ووجه قود قود (ومر مرسته صوم كاستفاح وهو مجود رفته وسرعة فخلاله ويطافه
والمرنة مبنية ذاك رفيه ورماسعنى خشخش لا يضر وصف منه تفسه سعدى (ورمت لاه وهو سوع مكشبر من
لهيوز يقود لرماتان ع دوبر ووصم رمت بوسه يحى بدين رتوه شم) لاه ربه تفسه روى ساوروى عن

والحنين اسم لجنادى الاولى وتقدم شئ من ذلك فى ح ت ن وفى ر ب ما يخالف بعض ما ذكرهنا فراجع (والمرنة والمرنان القوس) وقال أبو حنيفة أرنت القوس وهو فوق الحنين والمرنان صفة غلبت عليها غلبة الاسم ومنه قول الشاعر

تشكوا المحب وتشكوهى ظالمة * كالقوس تصبى الرمايا وهى مرنان

(والرنن محركة شئ يصح فى الماء أيام الشتاء) وفى الصباح أيام الصيف ومنه قول الشاعر * ولم يصدح له الرنن * (و) رنان (كغرابة بأصفهان منها) أبو العباس (أجد بن محمد بن أحمد بن هالة المقرئ) المحدث قرأ على أبي على الحداد وأبى العز الواسطى وسمع الحديث من الحافظ أبى اسمعيل محمد بن الفضل وتوفى بالحلة عا د من مكة سنة ٥٣٥ * ومما يستدرك عليه أن فلان لكذا وأرم ألهاء ورننت القوس ترينا وترنية ومجاهاة مرنة ومرنان والرنن محركة الماء القليل والرناء كنار الطرب هكذا رواه ثعلب بالتشديد وأبو عبيد بالتخفيف وهو مذكور فى موضعه ووادى رافونا وأورده المصنف فى رتن واغفله هنا وهو فيما بين سد عبد الله العثماني وسد ناو الحرة ويلتقى مع بطحان فى دار بنى زريق وفى هذا الوادى بئر ذروان الذى دفن فيه السمر لثبى صلى الله عليه وسلم (رنجان) أهمله الجماعة وهو (د فى المغرب) منه أبو القاسم محمد بن اسمعيل بن عبد الملك الرنجانى من أهل حص الاندلسى (و) قد (ذكر فى الجيم) ومر أن المقدسى رجع أنه بالخاء وهذا من تخليطاته ((الرون أقصى المشارة) أنشد يونس * والنقب مفتح ما شأ والرون * (و) الرون (بالضم الشدة ج ررون و) الرنة (بها معظم الشئ) وقال ابن سيده رونة الشئ شدته ومعظمه وأنشد ابن برى

ان يسرعنك الله رونتها * فاعظم كل مصيبة جل وكشف الله عنك رونة هذا الامر أى شدته ونعته (والارونان الصوت) وأنشد الجوهري

بها حاضر من غير جن روعه * ولا أنس ذوارونان وذوزجل

(و) الارونان (الصعب) الشديد (من الايام) واختلف فى اشتقاقه فقال ابن الاعرابى هو افوعال من الرنين وقال سيبويه افعلان من الرن قال ابن سيده وانما جعلناه على افعلان كما ذهب اليه سيبويه دون ان يكون افوعالا من الرنة أو فوعالا من الارن لان افوعالا عدم وان فوعالا قليل لان مثل جعوش لا يلحق مثل هذه الزيادة فلما عدم الاول وقيل هذا الثانى وصح الاشتقاق جعلناه على افعلان (ويوم أرونان مضافا ومنعونا) كفى قول الشاعر

حرقها وارس عنظوان * فاليوم منها يوم أرونان

أى (صعب) شديد الحر والنغم وفى المحكم بلغ الغاية فى فرح أو حزن أو حرقيل هو الشديد فى كل شئ من سر أو برد أو جلبة أو صياح قال التابغة الجعدى

فضل للسوة الذمان منا * على سفوان يوم أرونان

قال ابن سيده هكذا أنشده سيبويه والرواية المعروفة يوم أرونانى لان القوافى مجرورة وبعده فأرونا فحليلته وجئنا * بما قد كان جمع من هبان

وفى التهذيب أراد أرونانى بتشديد الاء النسبة كما قال الشاعر

ولم يحب ولم يكع ولم يغيب * عن كل يوم أرونانى عصب

وقال الجوهري انما كسر النون على ان أصله أرونانى على انشت غذفت الاء النسبة (و) فى التهذيب عن شهر قال يوم أرونان (سهل) ناعه فهو (ضد) وأنشده بيتا للتابغة الجعدى

هذا يوم لنا قصير * جبه ملاهيه أرونان

وكان أبو الهيثم ينكر أن يكون الارونان فى غير معنى النغم وأنشده وأنكر البيت الذى احتج به شهر (وليلة أرونانه) شديدة صعبة نقله الجوهري وكذا أرونانية شديدة الحزن (وروان كهجر د بضم رستان) بلغ منه أبو محمد عبد السلام بن الراونى فقيه مناظرولى انقضاء بها وروى عن أبى سعيد أسعد بن الظهري وعنه أبو سعد بن السمعاني (وهو مررون به) أى (مغلوب مقهور)

ومحمد بن روين كزير حدث عن شعبه) وعنه محمد بن سليمان ابنا غندى ومحمد بن روين بن لاحق البصرى حدث عن حمزة بن مجنون الجزرى (وروانة بالجاز أو وودورون) كجعفر (أحد أرباع نيسابور) هكذا فى نسخ واصلوا بنون بكسر رى وندال فى آخره وهى قرى كثيرة أحد أرباع نيسابور ومنها أبو سعيد مهمل بن أحمد بن مهمل بن ريوذى بن سافورى شيخ الخ كفى فى عبد الله من سنة ٣٥٠ رجه ته فى كذا ضمة ابن السمعاني وحققه * ومما يستدرك عليه رونة شئ دينة فى سر أو برد أو غيره من حزن أو حرق أو شبهه ومنه يوم أرونا وقيل منه "حدث رنة" من جندى لاخرة شدة برده ورون صباح والخلة ومنه يقال يوم ذوارونان قول الشاعر

فهى تعانى رونت * أى صباح وجنبه وحكى ثعلب ورونت نبتت شدتها وحرقها وقول الادهمى

بتردى أروان بالندية ومنه الحديث صب ودفن سموره فى بئر ذى روادى ومعه يخطى وقول ذروان * قلت وقد وجدته أيضا ذروان بفتح ي قوت ورن لاهم روادى شدة زوية كجبهة قرية بمصر (لهى) معروف كفى فى المحكم بوضع عندك لينوب مناب ما أخذ من ذى رهن وثيقة بشئ بجبهته بوجه وقول غيره هو عة شوت ولا استقرار وشرا جعل عين مية وثيقة بدين لاهم روادى وقول رغب رهن موضح وثيقة بدين رهن مشبه سكة مختص بها

(المستدرك)

(رنجان)

(الرون)

(المستدرك)

(رهن)

زبن في قول رؤبة * مسرول في آله مروين * قال ابن دريد فارسي معرب وأحسبه الذي يسمى الزان * قلت فصرح أنه في الأصل فارسي قد عرب (و) الزان (كورة متاخمة لأذربيجان) وقال ابن السجاني مدينة بارمينية (وهي غير أران) التي ذكرت وهي من أقاليم أذربيجان (منها أبو الفضل أحمد بن الحسن) الواعظ دمشق نزل دمشق وحدث عن أبي الحسن بن صخر الأزدي (والوليد بن كثير) أبو سعيد عن ذلك والفضال بن عمرو وعنه ساجين بن أبي شيخ وولده سعيد بن الوليد عن ابن المبارك وعنه أبو كريب (الرازيان ورويان باضم د بطبرستان منه لأمام أبو الحسن عبد الواحد بن اسمعيل) بن أحمد بن محمد الطبرستاني الرواني الكبير النصيب والمعروف (صاحب البحر) أي بحر المذاهب (وغيره) مع من عبد الغافر القارمي وتفقه عياقارقين على عبد الله محمد بن بيان بن محمد الكازروني وعنه زاهر بن طاهر لشصاي واسمعيل بن محمد بن الفضل الاصهاني ولد سنة ٤١٥ هـ وقتل شهيدا بأبل طبرستان في المحرم سنة ٥٠٢ هـ روي (محملة بالرو) أيضا (ة محلب) * ومما استدرك عليه وإن الثوب رينا تطيع ورجل مريين عليه أجب به والزان الزين كاللزام والديم ودين به مات ودين به رينا وقع في غم ودين به انقطع به وأنشد ابن الأعرابي

(المستدرك)

فخيت حتى أظهرت ودين بي * ودين بالساق الذي كان معي

ورن عليه الموت ورن به ذهب وريان كسحاب قرية نسا وتعرف برذان منها أبو جعفر محمد بن أحمد صاحب جريد بن زنجوية وأبو جعفر محمد بن أحمد النوردي عن علي بن حجر هكذا ضبطه ابن نقطة والذهبي وأما الأمازيغية ضبطه بالياء المشددة

(الزوان)

﴿فصل زاي﴾ مع اسون الزوان مثله قصر الجوهري على أنه وقال ابن سيده فيه أربع لغات زوان وزوان بالهمز وغيره وضم فيه سدور وزوان بكسر هاء أو ما كسحاب فلم أره لاحد وهو الحالب المر (الذي يحالط البر) وهي الدنقة (و) حكى ثعلب (كازني بكسر) أي (قصير) ولا تقل صبي كافي لصاح وذو وزن من ملوك حير أصله يزأن من لفظ الزوان ولا يجب صرفه بزيادة في أوله وتعرف (ورعير في زني) وأزني ويقال أيضا أزني وأزني ككلاهما على القلب ﴿الزبن﴾ كاضرب دفع كافي الصحاح وفي المحكم دفع شئ عن شئ كالناقة تزبن ولدها عن ضربها برجلها وتزبن الحالب زين الشئ يزبنه ساور بن بدفعة (و) زبن (بيع كل شر على شره بقريل) ومنه المزابنة كلساني وقد نسي عنه لما فيه من الغبن والجهالة معي به لا لآدمه. ذنم من صاحبه عمه قد عيبه أي دفعه (وبت زبن متخ عن البيوت) كأنه مدفوع عنها (و) الزبن بكسر الحاء وقد حذر من نال) وضعاء أي (حاجته) زبن (بالتحريك ثوب على تقطيع البيت كالحلة) ومنه الزبون أي يقطع على قدر خدو يابس (و) زبن (ساحية) يقال حل زبنا من قومه أي نبذته كأنه اندفع من مكانهم ولا يكاد يستعمل لأدود وحده أو زبن (كعقل شديد زبن) أي دفع (وناقة زبون دفع) تضرب حالها وتدفعه وقد زبنت بثغنا رجلها سدر الحلب وزبن بثغنا تركض رجله ونظير يد كفي لصاح وقيل قال لها ذلك ذا كان من عادتها دفع الحالب (وزبناها كرقعة لاد) لانه زبن ما قول صريح عس خدس كلون مصدر * نهذا زبنة كالعرب شتم

(زبن)

أو من عذر آخر زبن ساس أي صدقه وندفعه كافي الصحاح وهو على التشبيه بالناقة وفي الأساس صعبه كالناقة زبون في صغره أو قبل معي يدفعه بعض كثرة زبنه المزابنة (دفعه) قل

عني زى حيا ويحمد * ذنقت الجاهل مع الخنوب

أو زبنة كفي شرعت في واديه عرجها كسها دفعته (أو زبنة كهربية) نقله الاخفش عن بعضهم ونقله الزجاج أيضا كل من قد مر من جرد لاس وقيصر شديد من سير في وكلاهما من دفع (و) أيضا (الشرطي ج زبانية) قال قتادة من يذنب عض ملائكة تدفعه همل أو يهاومته قوية معي سندع زبانية وهم يعملون بالأيدي والأرجل فهم أقوى وقال زبج زبانية ملائكة شد وحاد حربية وهم هؤلاء ملائكة تدفعه عليها ملائكة غلاظ شداد وهم الزبانية ومن زبنة معي شمر قون حسان زبانية حول آياتهم * وخوردي الطرب في لمعه

أو وحدها في كسر عن الكسبي قل وخفش وعرب لا تكاد تعرف هذا وتجهله من الجمع الذي لا واحد له مثل أبييل

٢٩ - ج. عربیہ

(و الزفن بالكسر ظلة يتخذون فوق سطوحهم فقيهم من) ومدأى (سراج ونداء) لغة عمانية (و) أيضا (عيب) من عيب (الخل يضم بعضه الى بعض كالحصير المرمول) لغة أردنية (وناقة زفون) تدفع جالها برجلها مثل (زبون) من الزفن وهو الدفع عن التضر (أو زفون) عرجاء من الزفن الرقص فهي اذا مشت كأنها ترقص من العرج (و) ناقة (زرفون كيزبون سرعة) خفيفة قال ابن جني هي في ظاهر الامر فيفعل من الزفن ويجوز أن يكون ربا عياقريا من لفظ الزفن قال ابن بري ومثله ديدون (والزفن كحضر) هكذا ضبطه الجوهري (و) قيل مثل (سيفن الطويل) وفي الصحاح (الشديد) زاد بعضهم الخفيف قال

اذا رأيت رجلا زفنا * فادع الذي منهم بعمر ويكى

(ومعوا زفنا وزفنا) كحيدر وجوهر (والزافنة الناقة العرجاء) كأنها ترقص في مشيتها من العرج (و) في الاساس الزافنة (المرأة) تكفى رجلها (و) الجاع * ومما يستدرك عليه الزفن بالفتح الظلة لغة في الزفن بالكسر والزفات الرقص ويقال الصوفية زفانة حفانة أى برقصون ويحفنون الطعام بحفانهم ودفون منه فزفنى أى دفعنى عنه ورجل فيه ازفنة أى حركه ورجل ازفنه أى متحرك مثل بسبويه وفسر السيرا في وقوس زرفون أى مصونة عند التعريك قال أمية بن أبى عائذ

مطار يح بالويعث مر الحشو * رهاجن رماحة زرفونا

قال ابن جني هو فيفعل من الزفن لانه ضرب من الحركه مع صوت ٣ وهو وزن المطى أى يسوقها والرج زفن السحاب والتراب والامواج ترفن السفينة والمتضر يرفن بنفسه أى يسوقها والزفان حركه الرقص ((رفن الحبل) رفته زفنا (حله) هو من حذضرب ووجد في بعض النسخ من الصحاح زفنت الحبل أزفته بفتح القاف في المضارع ضبطا بالقلم (وأرفته أعانه على الحبل) قال ابن الاعرابي أزفن زيدعرا اذا أعانه على حمله لينض ومثله أبطغه وأبدغه وعدله وحوله كل ذلك بمعنى واحد ((زكنه كفرح) يزكنه زكنا (وأزكنه) از كانا الاولى الفعصى ونسب الجوهري الثانية الى العامة (علمه وفهمه وتفترسه وظنسه) قال ابن بري حكى الخليل أركنت بمعنى ظننت فأصبت قال يقال رجل من كن اذا كان يظن فيصيب والافصح زكنت بغير ألف وأنكر ابن قتيبة زكنت بمعنى ظننت (أو الزكن ظن) يكون (بمنزلة اليقين عندك) وان لم تغير به حكاه أبو زيد وقبل زكنت به الامر وأزكنته قاربت ففهمه وظننته وقال ابي زيد زكنت بفلان كذا أو زكنت أى ظننت وقال ابن الاعرابي زكى الشيء علمه وأزكنه ظنسه (أو الزكن (طرف من الظن) وقيل الزكن التفرس والظن (و) قيل زكنه فهمه و (أزكنه أعلمه وأفهمه) حتى زكنه وأنشد الجوهري لقعب بن أم صاحب

وان يراجع قلبى وذههم أبدا * زكنت منهم على مثل الذى زكنوا

عداء يعلى لان فيه معنى اطلعت كأنه قال اطلعت منهم على مثل الذى اطلعوا عليه منى وقال الجوهري قوله على مقعده قال أبو زيد زكنت به مثل الذى زكن منى أى ظن وول أبو الصقر تقول عات منه مثل ما علم منى (و) في النوادر (هذا جيش يراكن ألفا) ويناظرا فما أى (يقاربوه) يقال (ينولان) يراكنون (بنى فلان) أى (يدافونهم ويناظونهم) اذا كانوا يستخصونهم (و) قال الليث (الازكان أن يزكن شيئا بالظن فيصيب) قال النعماني (الاسماء زكانه والزكانيه) قال غيره الزكن (كسر دال الحافظ الضابط) قال الاصمعي (الزكين التشبيه والتليس) يقال زكن عليهم وزكم أى شبه ونس نقله الجوهري (و) قال ابن دريد الزكين (الظنون التي تقع في النفوس) وأنشد

يا أيها الكافر المزكن * أعلن بما تحفى فإى معلن

(وزا كان قبيلة من العرب سكنوا قزوين) منهم المفعى المصباح الباقعة بادرة الزمان عبيد الزا كافي صاحب المقامات بالفارسية على اسلوب المقامات الحزبية أتى فيها من الفصاحة والبلاغة ما يهبر العقول رأيت منها نسخة في خزنة قصر غنمش وجه المندعاه ومما يستدرك عليه زكن فلان الى فلان اذا جالسا اليه وخاصة وكان معه زكن زكوان عن بن شميل ويقال هو أزكن من اياس أى أفطن والازكن والازكان لظنة والحدس ولا يقال رجل زكن ككثف كفى الصحاح وجوزة الزمخشري وفي لاساس يقال رجل زكن فزكن والمزكانة المقاضاة وقال ابن درستويه زكن فلان تركب حوزيخن وهو زكن ومن كان صاحب زكان وزكان كسحاب قرية سمرقند ويكون بالكسر قرية بنسب عن ابن سجيلى لا زكن محركة كسحاب نعصر) كفى المحكم (و) قيل (سمان فيبسل الوقت وكثيره) كفى لخصم ونههم فزكن بن زكمت والآن كيقدم في بين وبينه وبين لأمردوقل شهر زمان ولدهروا حدوقل أبو سبيح أخصا شهر زكمت زمان بقا كتهمة وزكمت وزكمت خرو بردوقل ويكون الزكمت شهرين أى ستة أشهر والمدهر لا ينقض قول الارهرى لدهر عند عرب يقع على وقت زكمت من الزمنية وعلى مدة دنيا كلها قول وسجعت غير واحد من العرب يقول أقدم بوضع كد وعلى مدة زكمت لدهر بدار لا يحسد دهر ضو لار زكمت يقع على الفصل من فصول السنة وعلى مدة ولاية الرجل ومثله وفي حديث زكمت زكمت كد زكمت مؤمن تكذب قول بن ماثير زكمت زكمت و سوار وعداها وقيل أراد قرب التمام لمد يدى الزكمت يقع على جميع زكمت وعصه وقول مدوى زكمت مدة قايمة شجرة ينشق على القليل واكثبر وعند الحكماء مقدار حركه نبت لاضاى وعند المنكسرين زكمت دهره بداره متجدد آخر موهوره كيقال زكمت

٣ قوله رجلا الذى فى الساء
كبكاو فسر به بالشديد
(المستدرك)

(زفن)

(زكن)

٣ قوله وهو يرفن الى قوله
والزفنان الخ هذا كله
سبق فلم من الشارح اذ
ذكره فى الاساس فى مادة
ز ف ي عقب مادة
ز ف ن فاختلطت
المادتان على الشارح

(المستدرك)

(زمن)

(المستدرک)
(زندنه)

أنصرو ولا أفرع وزين كزير فريه بمصر من أعمال الخيرة والزبان كظنان زنة ومسنى والعفيف عثمان بن إبراهيم الزني
محدث ذكره الإمام السخاوي في الضموم رحمه الله تعالى * وما يستدرک عليه زنجونة جد أبي بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الفقيه
روى عن أبي علي بن شاذان وتوفي سنة ٤٩٠ هـ رحمه الله تعالى (زندنه بالفصح) أهل الجماعة وقال ابن السمعاني وهي بخار إليها
تنسب الشيايب الزندنكية ويقال فيها زنده أيضا بحذف النون الأخيرة (ة منها) أبو بكر (محمد بن أحمد بن) جد ابن (خارم بالمهجة)
البخاري الزندي هكذا نسب أبو كامل البصري البخاري إلى زندنه كتب عند أبو عبد الله الحافظ غندار (أو هو من زند لا من زندنه)
وهكذا نسب ابن ما كولا فانه فرق بين الترجستن والحق مع ابن كامل فانه أعرف بأهل بلده وان لم يقارب ابن ما كولا في الحفظ
والاقتان وجدده جدان بن غارم عن خلف بن هشام البزار وقد تقدم شيء من ذلك في غرم وفي زند (وأبو حامد أحمد بن موسى) بن
حاتم بن عطية بن عبد الرحمن بن سهل بن حاتم (و) ابن عمه أبو جعفر (محمد بن سعيد) بن حاتم عن سعيد بن مسعود البخاري وعبيد الله
ابن واصل وأبي صفوان اسحق بن أحمد البخاري وعنه محمد بن حمزة بن ناقد توفي سنة ٢٣٠ (المحدثان) البخاريون (و) انعامه
تاج الدين (محمد بن محمد) الزندي (مقرئ ماوراء النهر) كهل أخذ عنه أبو العلاء الفريسي وعظمه وعن عدفي المقرئ أيضا
أبو طاهر نصير بن علي بن إبراهيم الزندي روى عن أبي علي الكسائي نقله الحافظ رحمه الله تعالى * وما يستدرک عليه زندنه
بالفتح الزاي والدال وسكون النون قرية بنسب منها الحاكم أبو القوارس عبد الملك بن محمد بن زكريا بن مهي النسبي عن القاضي
أبي نصر محمد بن محمد بن نصر وعنه عمر بن محمد بن أحمد النسبي توفي سنة ٤٩٥ هـ * وما يستدرک عليه زندنه قرية بنسب خمس منها
أبو حنيفة نعمان بن عبد الجبار بن عبد الجيد بن أحمد الحنفي المحدث * وما يستدرک عليه زندنه قرية بنسب بخار منها
أبو عمرو ومحمد بن عمرو البخاري عن محمد بن زياد بن مروان وعنه ابنه جدان * وما يستدرک عليه رجل زهدن كجعفر أليهم
هكذا نقله كراع بالزاي كافي اللسان (الزون بالضم والصم وما يتخذ) الها (ويبعد) من دون الله كالزور وأنشد الجوهري للجرب
يمشي بها البقر الموشى أكرعه * مشى الهرا بذي بغي بعة الزون

(المستدرک)
(الزون)

وهو بالفارسية زون يشم الزاي والسين قال جدي ذات الجوس عكفت للزون * (و) الزون (الرجل القصير ويقض) والفتح أعرف
(و) الزون (الموضع تجمع الاصنام فيه وتنصب وتزين) قال رؤبة * وهنانه كالزون يحل صفة * قيل أصله من الزينة (و) الزون
(تخذب القصير وهي) زونة (بها) نقله الجوهري (والزوان مثله الزوان) وهو ما يخرج من الطعام فيرى به وهو الردي منه
وفي الصحاح الزوان بالكسر يحاط بالزوان مثله وقديم قال ابن سيده هذا قول اللحياني ووجدت في هامش الصحاح
مانعه الزوان اذ لم يمزج فيه ضم الزاي وكسرهما فاما اذا همز لم يمزج الا انضم (والزونة بالضم الزينة) في بعض اللغات (و) الزونة
(المرأة العاقلة) عن ابن الاعرابي (والزان النشم) كذا في النسخ وصوابه النشم وروى الفراء عن الدبيرة قالت الزان النخمة
وأنشدت مصحح ليس بشكوان زان مثله * ولا يحاف على امعائه العرب

(المستدرک)
(الزينة)

(وهبة الله بن) عبد الله بن أبي البركات بن (زوين كزير فريه) أسكن دراني سمع ابن موتا وعنه سفيان الزاهد وغيره * وما
يستدرک عليه طعام من فيه زوان فاما ان يكون على التخفيف من الزوان واما ان يكون موضوعه الاعلال من الزوان الذي
موضوعه الواو قال محمد بن بن حبيب قالت أعرابيه لابن الاعرابي نلت زوننا اذا طلعت قل أي زيننا وذكرا الجوهرى هنا
الزوتى القصير قل ابن برى حقه أن يذكر في فصل الزاي لان وزنه فعلى والزون الممثل قل الازهرى الاصل فيه الزون ثم
زيدت الكاف وقد ذكر كل منهما في محله * وما يستدرک عليه زوزن كجوهري بلده كبيرة بن هراة ونيسابور منها أبو العباس
الوليد بن أحمد بن محمد الزوزني من شيوخ الحكم أبي عبد الله مات سنة ٣٧٦ هـ وأبو الحسن علي بن محمد بن إبراهيم الزوزني من
شيوخ الخطيب البغدادي مات سنة ٤٥١ هـ (الزينة بالكسر ما يتزين به) كافي الصحاح وفي تهذيب مجمع كل شيء يتزين به روى
الحري (الزينة تحسين الشيء غيره من لبسة أو حبة أو خيطة أو قبل هجة عين في شخص أو باطن المزين) وقول (رغب زينة
الحقيقية ما لا يشين لا سلب في شيء من أحواله لا في) لا توافي لاخرة مديريته في حالتها دون حقه ومن وجه شين زينة
بالقول المجمل ثلاث زينة نفسية كاهم والاعتقادات المنسوبة بديهة كالقوة وضوأة ومقو حسن وسوءة وزينة خارجية
كالملابس والجاه ومثمة كمن كورة في غراب (كالزيت ككذب) زينة اسم (أو زينة بلا زائد) في علي الحسن
ابن محمد عن هلال (لقد رآه هذا عوصوب وسبق مصنف رحمه الله تعالى يقتضي ان يكون لخدرة صفة وليس كذلك) (و) أيضا
(جد) أبي غنم (محمد بن الحسين) زانغوا في الحنفى (محمد بن) (الزينة) مع شيء أي عصبه جد بمصعب وبه أبو ثابت
الحسين بن محمد بن الحسين بن عبد الله بن كندسه بن موسى الأصم في مات سنة ٥١٠ هـ وحفيده أبو غنم يهذب بن
الحسين بن محمد كان حافظا وفصحا نتى عصبه جد بن طبرستان سمعت منصور بن محمد بن سيم (أو هو من زينة أعراب لا
اناس يتزينون فيه باللباس بالخرة) (و) أيضا (يوم كسر جميع عصر) وبه فسرمت لا يه موعدا كيوه (الزينة) وهذا اليوم من
أكبر أيام مدمرو عظمها بهجة وسرور من قديم زمنه وقد كان من ذلك في يوم شامه بين ما سخر به عقول عبي معومذ كور

ويقال انه يصف ثورا والرواية يحد وقال ابن الاعرابي الاستان اصل الشجر وفي المحكم الاستان اصول الشجر البالي ثم ان الاستان هكذا هو في سائر الاصول بالفتح كما جرف في اللغة والشعر وهو المعروف وقد اصلح في خط أبي ذكريا الاستان كزبرج (أو الاستان شجرة فشو في منابته) ويكثر (فاذا نظر الناظر اليه) من بعد (شبهه بشخص الناس) وبه فسر أبو حنيفة قول النابغة (و) قال ابن الاعرابي (أستان الرجل) (دخل في السنة) وهو (قلب أستان) وكلاهما مسجوعان (والاستان بالضم) مثل الرشان قاله العسكري وهي (أربع كور ببغداد) بالجانب الغربي من السواد (عال) تشقل على أربعة طاسيج وهي الانبار وبادوريا وقطربل ومسكن (وأعلى) ومن طاسيجها القلوجة العليا والقلوجة السفلى وعين التمر (وأوسط) ومن طاسيجها سورا (رأسفل) ومن طاسيجها السيلحون وتستر (من احداها) أبو السعادات (هبة الدين عبد الصمد) بن عبد المحسن (الاستاني) حدث عن علي بن أحمد البصري وافي الشيخ أبا اسحق ابراهيم بن علي الشيرازي وعنه أبو طاهر السلفي وحفيده أبو بكر محمد بن مكى بن هبة الله ذكره ابن سعد حدث عن اسمعيل بن محمد بن ملة الأصم بهاني وأبو الحسن علي بن الاسعد بن مضاف الاستاني المقرئ الخياط عن أبي الفتح بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان توفي سنة ٦٠٣ * ومما يستدرك عليه الاستون بالضم الاسطوانة فارسية ومعناه المعتدل المرتفع واستان بالكسر قرية بسمرة قدمها أبو شعيب صالح بن العباس بن حمزة الخراعي الاستاني واستانة بالضم ناحية بخراسان من نواحي بلخ واستان سوامم الناحية السماة بالحيل عن حمزة بن الحسن والستان الرستاق عن العسكري واستان بالكسر قرية ببجيزة الروم وهي المعروفة باستانكوي أي قرية استان وككتابستان بنت عبد الله زوج سليمان بن ابراهيم الحافظ روت عن القاضي أبي بكر محمد بن الحسين بن حزم القرشي بالاجازة واستنا بالضم قرية من أعمال طبرستان واستينيا بالكسر وتون مكسورة بين قحتين من قرى الكوفة ذكره المدائني * ومما يستدرك عليه ستيغن بضم فس كسر وغين مفتوحة وفاء ساكنة قرية بختارا منها أبو اسحق ابراهيم بن مجيب بن حازم شيخ خلف الخيام (سجنه) يسجنه مسجنا (حبهو) من المجاز مسجن (الهم) يسجنه اذا أضره (الميشة) قال ولا تسجن الهم ان لسجنه * عناء وحله المهارى النواجيا (المستدرك)

(معين)

(والسجن بالكسر المحبس) ومنه قوله تعالى رب السجن أحب اليّ وقرئ بفتح السين وهو مصدر وفي الحديث ما شئ أحق بطول سجن من لسان (وصاحبه سجان والسجين المسجون ج سجناء ومعني) كعقاه وسكوى (و) قال اللجاني (هي سجين) بغير هاء (وسجينة ومسجونة من) نسوة (معني وسجائن) روى عن أبي الفرج السجين والسجيل (كسكين الدائم) وبه فسر قول ابن مقبل الا تي (و) السجين من الضرب (الشديد) كافي الصحاح زاد في الاسام ثبت المضروب محله ويحبسه وقيل هو الصلب الشديد من كل شئ وأنشد الجوهري لابن مقبل فان فينا صوبوا ان رأيت به * ركباً بهيأ آفاغانينا ورجلة يضر بون الهام عن عرض * ضرباً تواصت به الا بطل سجين (و) سجين (ع فيه كتاب الفجار) وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنهم ما ودوا منه كافي الصحاح قول أبو عبيدة وهو فعيل من السجن كالفسيق من الفسق ومنه قوله تعالى كلا ان كتاب الفجار في سجين وقال ابن عرفة هو من سجنيت أي هو محبوس عليهم كي يجازوا بما فيه (و) قيل (وادي جهنم أعذنا الله تعالى منها) وبزم البيضاوي في هود أنه جهنم نفسها وقال ابن الأثير هو اسم علم ينار قول الراغب هو اسم بلهزم بازاء عليين وزيد لفظه تنبيهاً على زيادة معناه (أو جرف في الأرض اسابعة) وبه فسرت الآية أيضاً وقال مجاهد هو اسم الأرض السابعة وقيل في سجين أي في حساب وقيل معنى الآية كاليه في حبس لحساسة منزلتهم عند الله عز وجل وأما قول الخفاجي سجين كتاب جامع لا أعمال الكفرة إذ كرا لراغب أن كل شئ ذكره الله عز وجل بقوله وما أدركه فسر وكل ما ذكره بقوله وما يدركه تركه مما وفي هذا الموضع ذكر ما أدركه مسجين وك في قوله عز وجل وما أدركه معليون ثم فسر سجن لا السجين والعلين قال وفي هذه لضفة موضعها الكتب المطولات (و) السجين (العلانية) يقول فعل ذلك سجين أي علانية (و) قول الأصمعي اسجين (السنين من الخيل) وهو ما يحفر في أسونها حفراً تجذب الماء بها ذكاً لا يصل إليه ماء وسجنه سجيناً شققه (سجن الخيل جعلها سجيناً) يقول سجن بذع سبعة أهل الحري وسليمان بن جري * ومما يستدرك عليه الساجوب لحديد الأيث ورجل مسجون وقوم مسجونون وسجوه وسجن ساءه كسك وهو مجاز وسجين كأمير قرية بمصر من الغربية منها جبل عبد سبب أحمد بن عبيد الله بن محمد لاهري الخفي رحمه الله تعالى حدث عن الحافظ بن عيسى مات سنة ٨١٦ وشيخ مشايخته شيخ شمس محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن سبب شافعي ضربه كاسلامه يوم شتاء من سنة ١١١٢ محمد بن الروف بن محمد بن شعبة زاهر مدني بن شمس الحفص رضي الله عنه في سنة ١١١٢ وفيه في ربيع عشر من سنة ١١١٢ وسجان كرمات جمع ساجن سكا بركين وسجانة كرم قرية بخراسان مغرباً بها عبد سبب ابراهيم سجين بن سبب عن العلامة شرطوش رحمه الله عليه سجين ٦ سجنة وسجناه فقهه روي عن كاس في صحاح وكاس في النون سجناه وأشد قول أبو عبيد ولا سج خديا بقوله ما بخرين عيه وقول سبب سبب كاس كاس حرفي مدني بن شمر

(المستدرك)

(معين)

از عمه یعقوب مادر * و هم بستردار عیسه سر نیز و سر نیز اسمش و زنه یعقوب مادر و قد ذکر فی مزم * و هم
بستردار عیسه اسیر و بیکسر زاده و سر نیز و زنه یعقوب زاده است اسمش * و سر نیز بر عیسه مادر * و اسقی عن اسحق
ن بر عیسه لیدی مات سنة ۳۳۹ و مویع سر و مویع زری زده قوت * و هم بستردار عیسه سر نیز بیکسر و هو اسم
و فی یوس من ماسیا بنده بن نوید و هو رشتہ بن بن یوس * و مویع * کار بن محمد بن عیسه بن محمد بن یوس بن محمد

(مترجمن)

* ومما يستدرك عليه اسماعين امم وزعم يعقوب انه يدل ((السرجهين والسرقيين بكسرهما الزبل) ندمل به الارض قال الجوهرى وهما (معربا سركين بالفتح) لانه ليس في الكلام فعليل بالفتح * قامت والكاف العريضة قد تعرب بالجيم وتعرب بالكاف * ومما يستدرك عليه مترجن الارض وسرقها اذ ادماها بالزل وتقل ابن سيدة فتح السين فيهما شذوذ او محرم من مكى بن سرجان الحلبي من شيوخ الدمياطى والسرجهون لغة في السرجين * ومما يستدرك عليه اسرافين واسرافيل اسم ملك وكان القناني يقول اسرافين واسرافيل وزعم يعقوب انه يدل وقد تكون همزة اسرافيل أصلا فهو على هذا خاسى * ومما يستدرك عليه ساركون قرية بسواد بخارا منها أبو محمد بكر بن محمد بن اسحق بن حاتم المحدث وأما قول العامة سرجونه اذا جلوه عن وطنه فانه معرب عن سركنوه * ومما يستدرك عليه استرشن بلدة بين كاشغر وخن منها أبو نصر أحمد بن محمد بن علي قدم بغداد وحدث بها عن أحمد بن عيسى بن عبيد الله الدلي في سنة ٤٩٨ وحدث عنه جماعة * ومما يستدرك عليه اسروشنه بالضم والسين الاولى مهلة عن ابن السمعاني والمشهورا بحماها عن المحدثين وقد ذكرها المصنف استطرادا في هذا الكتاب في تركيب ث ش مدينة عبادرة التهرتسب اليها جماعة * ومما يستدرك عليه سرسنا بالكسر قرية بمصر من المنوفية وقد دخلتها وتضاف الى الشهداء منها أبو عبد الله محمد بن الحسين بن اسحق بن ابراهيم بن موسى الشريف الحسني المحدث والشمس محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي الشافعي رحمه الله تعالى عن السخاوى والجوهري وزكريا * ومما يستدرك عليه سرسون قرية بمصر من المنوفية أيضا وقد دخلتها * ومما يستدرك عليه سرقنا بالفتح قرية بمصر بالاشمونين * ومما يستدرك عليه السريان بالضم لسان معروف قبل منسوب الى سورة وهى أرض الجزيرة ودير سريان بالشام ((السوسن بكوه) أهمله الجوهرى وهو في اللسان بعد تركيب التسون وهو أولى لان اللفظة أعجمية وسرقها كلها أصلية قال شيخنا وحكى ابن المصيرى فيه الضم وجرى عليه الخفافى في شفاء الغليل وحكاها أبو حيان رحمه الله تعالى وقال لم يأت على فوعل بالضم غيره وغير صحيح لا ثالث لهما * قلت وفوق ثا لهما وهو معرب وقد جرى في كلام العرب قال الاعشى

(المستدرك)
(السوسن)

وأس ونخري ومرو وسوسن * اذا كان هيز من وروحت مخشما

وهو (هذا المشعوم ومنه برى وبستاني والبستاني صنفان) وهما (الازاد وهو الابيض) وهو أطيبه (والايرساء وهو الاسمانجوفى نافع للاستسقاء ملطف للمواد الغليظة والازاد لطيف نافع من العسل الباردة في الدماغ محلل للرياح الغليظة المجتمعة فيه وأصله جلاء محلل وورقه نافع من حر الماء الحار ومن لسع الهوام والعقرب خاصة الواحدة سوسنة) وقد نسي هنا اصطلاحه (وأبو القاسم الحسن بن محمد بن الحسن بن سنيويه كعمرويه) والصواب بضم السين الاولى كما ضبطه الحافظ (محدث) سمع أبا بكر بن مردويه ومات سنة ٤٨٢ * ومما يستدرك عليه سوسن بكوه جدي بكر أحمد بن المظفر بن سوسن أحد مشايخ السلفي رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه الساسانية طائفة من الفرس نسبوا الى ملك لهم يقال له ساسان وقال الشريشي هو أول من سن الكذب فتنسبوا اليه كان الطقيسلى منسوب الى طقيسل أول من تطفل وقد ذكر شئ من ذلك في س ي س وساسان محلة بمصر ومنها أبو عبد الله محمد بن اسمعيل بن أبي بكر روى عنه السمعاني وهمزة بن سوسن بكسر فسكون تحته ففتح آخره فون تابعي وسنان بن سوسن من أنباهم وسلته بن سوسن المكي من شييوخ الحميدى هذه الاسماء ارادها هنا على الصواب وقد عرفها المصنف رحمه الله تعالى فذكرها في س ي س وهو خطأ نبهنا عليه هنالك ((ستان) أهمله الجماعة وهو (في نسب ملوك بني بويه) كذا في التبصير للحافظ * ومما يستدرك عليه سستان بالكسر مدينة بالسند ويقال لها سوستان أيضا * ومما يستدرك عليه سوسقان مدينة بالجيم منها أبو بكر محمد بن أحمد بن الحسن من مشايخ ابن السمعاني ((الاسطوانة بالضم السارية) وان غالب عليها انها تكون من بنا بخلاف المودفاه من حجر واحد وهو (معرب استون) عن الازهرى وهى فارسية معناها المعتدل الطويل وفون الاسطوانة من أصل بناء الكلمة وهو على تقدير (افعولة) مثل أفعوانة لانه يقال أساطين مسطنة (أو فاعلوانة) وهو قول الاخفش قال الجوهرى وهذا يوجب أن تكون الواو زائدة والى جنبها زائدتان الالف والتون وهذا لا يكاد يكون وقال قوم هو افعلانة ولو كان كذلك لما جمع على أساطين لانه لا يكون في الكلام أفاعين وقال ابن برى عند قول الجوهرى ان اسطوانة افعولة مثل افعوانة قال وزنها افعلانة وليست افعولة كما ذكر ذلك على زيادة التون قولهم في الجمع أفاعي وأفاع وقولهم في التصغير أفعية قال وأما اسطوانة فالهيج في وزنها افعلوانة لقولهم في التكسير أساطين كسرا حين وفي التصغير اسطوانة كسرا حين قال ولا يجوز ان يكون وزنها افعولة لقلة هذا الوزن وعدم نظيره فأما مسطنة ومسطن فأما عومنة تشبطن فهو متشيط فين زعم انه من شاطي شيط لان العرب قد تشق من الكلمة وتبقى زوائده كقولهم تمسكن وتذرع قال وأما انكاره بعد زيادة الالف والتون بعد الواو والمزيدة في قوله وهذا لا يكاد يكون فغير منكرب دليل قولهم عنطوان وعنطوان ووزنها فاعلوان باجاء فعلي هذا يجوز ان يكون اسطوانة كعنطوانة قال ونظيره من الباء فعليان فحوليان ولبان وعنطيان قال فهذه قد اجتمع فيها زيادة الالف والتون وزيادة الباء لهما ولم ينكر ذلك أحد انتهى قال شيخنا ولكن الجزم بجهتها ينافي هذا الخلاف فان العجة

(المستدرك)

(ستان)

(المستدرك)

(الأسطوانة)

تقتضى الاصاله مطاقا اذ لا تصرف في الالفاظ العجبة كما صرح به ابن السراج وغيره (و) الاسطوانة (قوائم الدابة) على التشبيه والجمع أساطين (و) الاسطوانة (الابر) على التشبيه أيضا (و) أساطين مسطنة (كعظمة أى) موطدة (و) من المجاز (الاسطوان من الجبال الطويل العنق أو المرتفع) وهذا نقله الجوهرى وأنشد روبة

جرت منى اسطوانا اعنقا * يعدل هدلا به شفق أشدقا

والاعتق الطويل العنق (و) اسطوان (تغر بالروم) من ناحية الشام غزاها سيف الدولة ابن جدان فقال شاعره الصفري

ولانسألا عن اسطوان فقد سطا * عليها بأنياب له ومخالب

(المستدرك)
(تسعين)

(و) الساطن الخيث والاسطوان آنية الصفرو كان النون فيها (بدل) من (اللام) فى اسطال واحد هما سطن وسطل (و) اسطوان (قلعة بخلاط) من نواحى أرمينية وضبطه ياقوت بضم الهمزة * ومما يستدرك عليه الاسطوان الرجل الطويل الرجلين والظهر وهو مسطن كعظم وكذلك الدابة اذا كانت طويلة القوائم ويقال للعلماء أساطين على التشبيه (السعن الودك) ومنه قولهم وما عنده سعن ولا معن والمعن المعروف وسبأ فى (و) السعن (بالضم قرينة) صغيرة (تقطع من نصفها وينبذ فيها وقد يستبقى بها) كالدلو (وقد يجعل فيها الغزل والقطن) ونص الصحاح وروى ما جعلت المرأة فيها اغزلها وقطنها (ج) سعنة (كقردة) وفى المحكم السعن شئ يتخذ من آدم شبه دلو الا انه مستطيل مستدير وروى ما جعلت له قوائم ينبذ فيه وقد يكون بعض الدلاء على تلك الصنعة وقيل السعن القرية الباليبة المتخرقة العنق يرد فيها الماء وقيل هو قرية أو أداة قطع أسفلها ويشد عنقها وتعلق الى خشبة أو جذع فخله ثم ينبذ فيها ثم يرد فيها وهو شبيه بدلو السقائين يصمون به فى المزارع (و) قولهم ماله سعنة ولا معنة قيل (السعنة المباركة) والمعنة (الميونة أو) السعنة (المشومة) والمعنة الميونة وكان الاصمعى لا يعرف أصلها (و) سعنة (اسم) السعنة (بالضم الزفن) وهو الرقص واللب (أو) السعن (مطلق المظلة) يتخذ فوق السطوح حذر ندى الومد والجمع سعون عمانية لان متخذها اغنام أهل عمان (و) سعن (اسم) السعن (التشبيه الواحدة على فم الدلو فاذا اثبتت فها العرقوتان و) السعن (ماندى من المشفر الاعلى من البعير وأسعن) الرجل (اتخذ) سعنة أى (مظلة والسعانين عيد للتصاري قبل) عيد (الفصح بأسبوع يخرجون فيه بصلبانهم) وهو سرباني معرب وقيل هو جمع واحد سعنون (و) المسعن (كعظم الغرب يتخذ من أديمين) يقابل بينهما فبعرقان بعراقين ولهما خصمان من جانبين لو وضع قام قائما من استوا أعلا وأسفل (وتسعن الجبل املا سمنا) على التشبيه (ويوم سعن مضاف) أى (ذو شراب صرف و) يقال (ماله سعنة ولا معنة) أى (شئ) كفى الصحاح ونص اللحياني أى شئ ولا نوم وقال غيره أى قليل ولا كثير (وابن سعنة شاعر) جاهلى واحده معبد بن ضبة (وزيد بن سعنة) الخبر (بالضم) وضبطه الحافظ بالقح وهو الصحيح (يهودى) كانه تنصر فى الاصل والافقد أسلم وشهد مشاهد ونوفى مرجعهم من نبوك فلو قال صحابى كان أولى * ومما يستدرك عليه السعن بالقح لفسه فى السعن بالضم للقرية الصغيرة والسعن بالضم كالعكة يكون فيها العسل والجمع اسعان والسعن القدح العظيم يحلب وبه فسر قول الهذلى

طرحت يذى الجنبين سعنى وقربى * وقد لبوا خلى وقل المذاهب

(الأسفان)

(المستدرك)

(اسفراين)

والسعنة من المعزى صغار الاجسام فى خلقها وأيضا الكثرة من الطعام وغيره وأبو سعنة العابر سمع همام بن يحيى وسعنة بن بكر بن عوف بن عمر بن بنى سامة بن لؤى وسعنة بن سلامة أحد المعمرين ومحمد بن عصم بن بلال بن عاصم العباسى بن سعنة الذهلى رئيس نيسابور (الأسفان) أهمله الجوهرى وهو هكذا بالقاء فى النسخ والصواب الاسفان بالغين المججمة قال ابن العربى هى (الاغذية الرديئة) ويقال باللام أيضا كفى التهذيب وتقدم له ذ كرى اللام * ومما يستدرك عليه أسفج بن قرية بهمدان * ومما يستدرك عليه اسفذن بكسر فسكون ففتح فاء وسكون ذال محجة قرية بالرى ومنها أبو العباس أحمد بن على بن اسمعيل ابن على الاسفذن ازاوى روى عنه الطبرانى وقد وهم فيه ابن ما كولا فذ كره فى الاسعدى وقال لا أدرى الى أى شئ ينسب وتعبه ابن نقطة وذكر انه وقف على مجلده فيه خمس نسخ من مجمل الطبرانى منها بخط ابن الحاجب وبن الاغماطى قاله الحافظ (اسفراين) أهمله الجوهرى وهى (بكسر الهمزة) وضبطه ياقوت بفتحها وسكون السين وفتح الفاء كما ضبطه ياقوت وابن خلكان وجوز غيرهما فيه الكسر أيضا (و) كسر الباء (المشاة الحنية) وهى لا تهمز على الاصح الا فصح وجوز بعضهم همزا زادا ياقوت ياء أخرى ساكنة هكذا اسفراين وهو المشهور المعروف (د بخراسان) وقال ياقوت من نواحى نيسابور على منتصف الطريق من جرجان قال أبو القاسم البهبهقى أصلها اسبراين بالباء الموحدة واسبر بالفارسية هو انترس واین هو العادة فكانهم عرفوا قد عاينهم التراس فعرفت مدنتهم بذلك وقيل انشاء اسفند يار قسميت به ثم غير اتمطاول الايام ونشغل ناحيتها على أربع مائة واحد وخمسين قرية وقال أبو الحسن على بن نصر الفندرى يشوق اسفراين وأهلها

سقى الله فى أرض اسفراين عصبتي * فماتتني العليا الا اليهم

وجرت كل الناس بعسفرايقهم * فجازوت الا فرط ضن عليهم

وينسب اليها خلق كثير منهم أحد حفاظ الدنيا أبو عوانة يعقوب بن اسحق بن ابراهيم الاسفراينى صاحب المسند الصحيح المخرج على

كتاب مسلم مات سنة ٣١٦ رجه الله تعالى والامام أبو حامد أحد الفقيه الاسفرائيني الشافعي انتهت اليه الرياسة في بغداد قيل كان يحضر درسه سبعمائة فقيه ولد سنة ٣٤٤ ووفى سنة ٤٠٦ * ومما يستدرك عليه سفرا وان قرية بخارا منها أبو الحسن علي بن المهدي المحدث (سفته يسفته) سفنا (قشره) كافي الصحاح وقال الراغب السفن تحت ظاهرا الشيء كسفن الجلود والعود وأنشد الجوهري لامرئ القيس

(المستدرك)
(سفن)

فجاء قفيا بسفن الارض بطنه * ترى التراب منه لاصقا كل ملصق وانما جاء متلدا على الارض لئلا يراه الصمد فيفر منه هكذا في نسخ الصحاح ويقال المحفوظ فجاء خفيا ومثله في المفردات (ومنه السفينة لقشرها وجه الماء) فهي فعية بمعنى فاعلة نقله الجوهري عن ابن دريد وقال غيره لانها تسفن الرمل اذا قل الماء وقيل لانها تسفن على وجه الارض أي تترك بها (ج سفائن وسفن) بصفتين (وسفين) الاولان مقبيان والثالث اسم جنس جمعي وأهل اللغة يطلقون الجمع على ما يدل على جمع ولولم يقتضه القياس كأمماء الجوع وأسماء الاجناس الجمعية ونحو ذلك قاله شيخنا رجه الله قال عمرو بن كلثوم

وقال المثقب العبدى * كان حد وجهن على سفين * وقال سيدي به أم سفائن فعلى بابه وفعل داخل عليه لان فعلا في مثل هذا قليل وانما شبهوه بقلب وقلب كانهم جمعوا سفينا حين علموا ان الهاء ساقطه شبهوها بجفرة وجفار حين أجروها مجرى جدوجاد (وصانعهما سفان وحرقته السفانة) بالكسرو في الصحاح والسفان صاحبها * قلت ويطلق أيضا على سائرها (والسفن محركة جلد أخشن) غليظ كجلود التماسيح يجعل على قوائم السيوف كافي الصحاح والتخريب (و) قبل السفن (سجريت به ويلين) وقد سفنه سفنا (أو) هو (كل ما ينحت به الشيء) وقال ابن السكيت السفن والسفن والشرف قدوم تقشيره الاجذاع قال ذو الرمة يصف ناقه أنضاهما السبر

يخوف السير منها تاما كقردا * كما تخوف عود النبعة السفن يعني تنقص هكذا في نسخ الصحاح لذى الرمة وقيل لابن مقبل وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن المزاحم التمامي وقال لم أجده في شعري الرمة وقال غيره هو لعبد الله بن محلان انه ردى جاهلي كما وجد بخط أبي زكريا وفي المحكم السفن القأس العظيمة قال بعضهم لانها تسفن أي تقشر قال ابن سيده وليس عندي بقوى وأنشد الجوهري * وأنت في كفل المبراة والسفن * يقول انك تجار وأنشد ابن بري لزهير * ضربا كنت جذوع الاثل بالسفن * قيل وبه سميت السفينة فهي في هذا الحال فعية بمعنى مفعولة قال الراغب ثم تجوز به فسمى كل مركوب سفينة (كالسفن كثير) نقله الجوهري (و) قال أبو خنيفة رجه الله تعالى السفن (قطعة) خشنا من جلد ضب أو سمكة يسبح بها القدح حتى تذهب عنه آثار المبراة وقيل هو جلد السمك الذي تحل به السياط والقذحان والسهام والصحاف ويكون على قائم السيف قال عدي بن زيد يصف قذحا

رمة البتاري فسوى دراه * غمز كفيه وتحلق السفن

وقال الاعشى وفي كل عام له غزوة * تحل الدواب رحل السفن

وقال الاعشى

أي تأكل الحجارة دوابها من بعد انغزو وقيل السفن جلد الاطوم وهي سمكة بحرية تسوى قوائم السيوف من جلدها (وسفنت الريح) التراب عن وجه الارض كافي الصحاح أي جعلته دقا وقال الليثاني سفنت الريح (كنصر وعلم) سفونا (هبت على وجه الارض فهي ريح سفون) اذا كانت ابداهة (و) ريح (سافنة) كذلك نقله الجوهري عن أبي عبيد وأنشد الليثاني

مطاعم للاضياف في كل شتوة * سفون الرياح تترك اللبث أغبرا

(ج سوافن) قال أبو عبيد السوافن الرياح التي تسفن وجه الارض كأنها تمسحه وقال غيره تقشره الواحدة سافنة (والسافين عرق في باطن الصلب طولا متصلا به نياط القلب) هكذا في النسخ والصواب والسافن وكأنه لغة في الصاد فسأني هذا الخديع منه فيه وهو الذي يسمى الاكل (والسافنة بالتشديد اللؤلؤة) به سميت (بنت حاتم طي) وبها كان يكنى كافي الصحاح ويقال هو أجود من أبي سفانة (وسفته بكسر السين وقع الفاء والنون المشددة طائر بمصر لا يقع على شجرة الاكل جميع ورقها) كذا رواه ابن الاثير ويقال له سينة بالباء أيضا كما تقدم في سبن قال الحافظ والحق انه حرف بين حرفين (و) أيضا (لقب ابراهيم بن الحسين بن ديزيل الهمداني) المحدث الحافظ (لقب به لانه) كان (اذا أتني محدثا كتب جميع حديثه تشبها بهذا الطائر نقله عبد الغني عن الدارقطني روى عن آدم بن أبي اياس واممعل بن أبي أوس وعنه أبو حفص المستملي (و) سفان (كشداد ناحية بين نصيبين وجزيرة ابن عمر ونجيب بن ميمون الواسطي) يقال له (السفاني محدث) وسفين (كأمبرع بالمشرق وسفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمولى أم سلمة) أو مولى علي بن أبي طالب رضي الله عنهما (واسمه مهران) وقيل رومان وقيل عبس وقيل قيس وقال أبو العلاء انما سمى به لانه كان يحمل الحسن والحسين أو متاعهما فشبّه بالسفينة من الفلك (وسفیان) بالضم (في الباء) لانه من سفي سفي * ومما يستدرك عليه يقال للابل سفائن البر وهو مجاز وسفان كشداد ناحية بوادي القرى وقيل بشين مجعته نقله نصر وأسفونا بالفتح حصن قرب المعرة وهو خراب الا - وقد ذكر في أسف * ومما يستدرك عليه اسفيدان قرية بأصهان واخرى ببسبور

(المستدرك)

(المستدرِكُ)
(أَسْقَنَ)(المستدرِكُ)
(سَكَنَ)

واسفينقان قرية بنيسابور واسفينجان قرية بناحية الجبال من أرض ماه * ومما يستدرِكُ عليه سفيني بلدة منها سليمان بن السواء السفيني مؤلف زهرة الرياض وزهرة القلوب المراض مجلدان برواق العين في الجامع الأزهر ومجل العلم الأفور (أسقن) الرجل أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي إذا (تم جلا سيفه) قال (والاسقان الخواصر الضامرة) وأورده الأزهرى في التهذيب خاصة عنه * ومما يستدرِكُ عليه سقين بالضم وتشديد القاف المفتوحة لقب والد أبي محمد عبد الرحمن بن علي العاصمي المحدث وسقان بالكسر والتشديد قصبه ببلاد خراسان منها محمد بن محمد بن علي بن محمد الرواسي العكاشي الأسدي الشافعي لقبه البرهان البقاعي وهو ضبطه وقد تقدم ذكره في س ق وفي رأس * ومما يستدرِكُ عليه السقلاطون ضرب من الثياب قال ابن جني ينبغي أن يكون خاسبا وقد ذكر في حرف الطاء (سكن) الشيء (سكونا) ذهب حركته و (قر) وفي الصحاح استقر وثبت وقال ابن الكمال رحمه الله تعالى السكون عدم الحركة عما من شأنه أن يفرك فعدم الحركة عما ليس من شأنه أن يفرك لا يكون سكونا فالموصوف به لا يكون متحركا ولا ساكنا (وسكنته تسكينا) أثبتته وأما قوله تعالى وله ما سكن في الليل والنهار فقال ابن الأعرابي أي حل وقال ثعلب إنما الساكن من الناس والبهائم خاصة قال وسكن هدا بعد تحرك وانما معناه والله تعالى أعلم الخلق (وسكن داره) يسكن سكا وسكونا أقام وقال الراغب السكون ثبوت الشيء بعد تحركه ويستعمل في الأديان يقال سكن فلان مكانا فوطنه (وأسكنهم غيره) قال كثير عزة وان كان لا سعدى أطالت سكونه * ولا أهل سعدى آخر الدهر نازله ومن الأسكان قوله تعالى أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم وقوله تعالى ربنا اني أسكنت من ذريتى بواد غير ذي زرع (والامم السكن محركة والسكنى كشمري) وعليه اقتصر الجوهري كما أن العتيبي اسم من الاعتبار والاول عن اللحياني قال والسكن أيضا سكنى الرجل في الدار يقال للذي فيه أسكن أى سكنى والسكنى ان يسكن الرجل بلا كروء كالعمرى (والمسكن) كقاعدة لغة الخجاز (وتكسر كافه) وهى نادرة (المنزل) والبيت جمعه مساكن (و) مسكن (كسجد ع بالكوفة) وقال نصر صق بالعراق قتل فيه مصعب ابن الزبير وذكرا بقوت انه من كور الاستان العالى فى غريبه (والمسكن) بالقنع (أهل الدار) اسم لجمع ساكن كشارب وشرب وقيل جمع على قول الاخفش قال سلامة بن جندل

ليس بأسنى ولا أقى ولا سغل * يسقى دواء قفى السكن مر يوب

وأشدد الجوهري لذى الرمة فيما كرم السكن الذين تحموا * عن الدار والمستغاف المتبدل

قال ابن برى أى صار خلفا وبه للفظاء والبقرو في حديث بأجوج وأجوج حتى ان الرمانة لتشيع السكن أى أهل البيت وقال اللحياني السكن جماع القبيلة يقال تحمل السكن فذهبوا (و) السكن (بالتحريك الناز) لانه يستأنس بها كما سميت مؤنسة وهو مجاز وأشدد الجوهري للراجز ألقا في الليل ويرجع به * الى سواد ابل وثله * وسكن نو قد في مظه

وقال آخر يصف قناة تقفها بالنار والدهن * أقامها بسكن وأدها * (و) السكن كل (ما يسكن اليه) ويطمأن به من أهل وغيره ومنه قوله تعالى جعل لكم الليل سكا وفي الحديث اللهم ازل علينا فى أرضنا سكنها أى غياث أهلها الذى تسكن أنفسهم اليه (و) فى الصحاح فلان بن السكن (رجل وقد يسكن) قال هكذا كان الأصمعي يقول يجرم الكاف قال ابن برى قال ابن حبيب يقال سـسكن وسكن قال جرير فى الأسكان وتبئت جوابا وسكيا سبني * وعمرو بن عفرا لاسلام على عمرو

(و) السكن (الرجة والبركة) وبه فسر قوله تعالى ان صلاتك سكن لهم أى رحمة وبركة وقال الزجاج أى يسكنون بها (والمسكين) بالكسر (وتفتح ميمه) لغة لبنى أسد حكاها الكسائي وهى نادرة لانه ليس فى الكلام مفعيل (من لاشئ له) يكنى عياله (أوله) ما لا ينفقه أو (الذى) أسكنه الفقراء أى قلل حركته (كذا فى النسخ والصواب) وقلل حركته ونص ابى اسحق أى قلل حركته قال ابن سيده وهذا بعيد لان مسكينا فى معنى فاعل وقوله الذى أسكنه الفقري يخرج به الى معنى مفعول (و) المسكين (الذليل والضعيف) وفى الصحاح المسكين الفقير وقد يكون بمعنى الذلة والضعف ثم قال وكان يونس يقول المسكين أشد حالا من الفقير قال وقلت لاعرابى أفقير أنت فقال لا والله بل مسكين وفى الحديث ليس المسكين الذى ترده اللقمة واللقمتان وانما المسكين الذى لا يسأل ولا يفتن له فيعطى انتهى وقد تقدم الفرق بين المسكين والفقير الذى له بعض ما ينفقه والمسكين أسوأ حالا من الفقير نقله ابن الانبارى عن يونس وهو قول ابن السكيت واليه ذهب مالك وأبو حنيفة ورضى الله عنهما واستدل يونس بقول الراعى

أما الفقير الذى كانت حلوبته * وفق العيال فلم يترك له سيد

فأثبت ان الفقير حلوبة وجعلها رفقا لعياله وروى عن الأصمعي انه قال المسكين أسوأ حالا من الفقير واليه ذهب أحمد بن عبيد رحمه الله تعالى قال وهو القول الصحيح عندنا واليه ذهب على بن حمزة الأصمعي اللغوى ويرى انه الصواب وما سواه خطأ ووافق قولهم قول الامام الشافعي رضى الله عنه وقال قتادة الفقير الذى به زمانه والمسكين الصحيح المحتاج وقال زيادة الله بن أحمد الفقير النقاد فى بيته لا يسأل والمسكين الذى يسأل وأما قوله صلى الله عليه وسلم اللهم احبني مسكينا وأمتنى مسكينا واحشني فى زمرة المساكين فأنا أراد به التواضع والاختبات وان لا يكون من الجبارين المتكبرين أى خاضع مالك يارب ذليل لا غرمتكبر وليس يراد بالمسكين هنا الفقير

الاحتاج وقد استعاض صلى الله عليه وسلم من الفقر ويمكن أن يكون من هذا قوله تعالى أما السفينة فكانت لمساكين مما هم مساكين لحضوعهم وذولهم من جور الملك وقد يكون المسكين مقلدا ومكتثا إذا الأصل فيه أنه من المسكنة وهي الخضوع والذل وقال ابن الأثير يدور معنى المسكنة على الخضوع والذلة وقلة المال والحال السيئة (ج مساكين) وإن شئت قلت (مسكينون) كما تقول فقيرون قال الجوهري وأما قالوا ذلك من حيث قيل للذات مسكينات لأجل دخول الهاء انتهى وقال أبو الحسن يعني أن مفعلا يقع للمذكور المؤنث بلفظ واحد نحو محضير ومثشير وأما يكون ذلك ما دامت الصيغة للمبالغة فلما قالوا مسكنة يعنون المؤنث ولم يقصدوا به المبالغة شبهوها بفقره ولذلك ساغ جمع مذكرة بالواو والنون (وسكن) الرجل (وتسكن) عن الليبان على القياس وهو الأكثر الإفصح كما قاله ابن قتيبة (وتسكن) كما قالوا تدرع من المدرعة وهو شاذ يخاف للقياس نقله الجوهري (سار مسكينا) وقد جاء في الحديث أنه قال للمصلح نبأس وتسكن وتقع يدك قال القتيبي كان القياس تسكن إلا أنه جاء في هذا الحرف ففعل ومثله تدرع وأصله تدرع ومعنى تسكن خضع لله ونذل وقال الليبان تسكن لربه تضرع وقال سيويه كل ميم كانت في أول حرف فهي مزيدة الأيم معزى وميم معدوم ميم منجنيق وميم مأج وميم مهدود (وهي مسكين ومسكنة) شاهد المسكين للدنثي قول تأبط شرا

قد أظعن الطعنة للجلأ عن عرض * كفرج خرقاء وسط الدار مسكين

عنى بالفرج ما انشق من ثيابها (ج مسكينات والمسكنة كفرجة مقر الرأس من العنق) وأنشد الجوهري لأبي الطمسان حنظلة ابن شمرق بضرب يربل الهام عن سكناته * وطعن كتنهاق العقاهم يانطق

قال ابن بري والمصراع الأول اتفق فيه زامل بن مصاد القيني وطفيل والتابعة واقتروا في الأخير فقال زامل * وطعن كافوا المزاد المخرق * وقال طفيل * وينقع من هام الرجال المشرب * وقال التابعة

* وطعن كبراغ الخاض الضارب * (وفي الحديث) أنه قال يوم الفتح (استقروا على سكاكنكم) فقد انقطعت الهجرة (أي) على مواضعكم و (مساكنكم) يعني أن الله قد أعز الإسلام وأغنى عن الهجرة والفرار عن الوطن وخوف المشركين (والسكين) بكسر وتشديد (م) معروف وأما أهمله من الضبط لشهرته (كالسكنة) بالهاء عن ابن سيده وأنشد

سكنة من طبع سيف عمرو * نصابها من قرن تيس بري

وفي الحديث قال الملك لما شق بطنه اثنتي بالسكنة هي لغة في السكين والمشهور بلاها وفي حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن سمعت بالسكين إلا في هذا الحديث ما سكاكنسها إلا المديبة يذكر (ويؤنث) والغالب عليه التذكير وأنشد الجوهري لأبي ذؤيب

بري ناصحا قميذا فاذا خلا * فذلك سكين على الحلق حاذق

* قلت وشاهد التأنيث قول الشاعر فعيث في السنام غداة قر * بسكين موثقة النصاب

وقال ابن الأعرابي لم أسمع تأنيث السكين وقال ثعلب قدمه القراء وقال ابن بري قال أبو حاتم البيت الذي فيه

* بسكين موثقة النصاب * لا يعرفه أصحابنا * قات ويشهد للتأنيث بقاء الملك بسكين درهره أي معوجة الرأس قال ابن بري ذكره ابن الجواليقي في المعرب في باب الدال وذكره الهروي في الغريبين وفي بعض الآثار من تولى القضاء فقد ذبح بشير سكين

وقال الراغب سمي لأزالتة حركة المذبح وقال ابن دريد فعمل من ذبحت الشيء حتى سكن اضطرابه وقال الأزهري سمي به لأنها تسكن الذبيحة بالموت وكل شيء مات فقد سكن والجمع سكاكين (وصانها سكاكين) كشذاد (وسكاكين) قال ابن سيده الأخيرة

عندي مولدة لأنك إذا نسبت إلى الجمع فالقياس أن ترد إلى الواحد (والسكنة) كسفينة (والسكنة بالكسر مشددة) * قلت الذي حكى عن أبي زيد بالفتح مشددة ولا تطير لها إذا لا يعلم في الكلام فعمله وحكى عن الكسائي السكنة بالكسر مخففة كذا في

نذكرة أبي علي فالمنصف أخذ بالكسر من لغة والتشديد من لغة فخط بينهما وهذا غريب تأمل ذلك (الطمأنينة) والوداع والقرار

واسكون الذي ينزله الله تعالى في قلب عبده المؤمن عند اضطرابه من شدة المخاوف فلا ينزعج بعد ذلك لما يرد عليه ويوجب له زيادة الإيمان وقوة اليقين واشبات ولهذا أخبر سبحانه وتعالى عن أنزالها على رسوله وعلى المؤمنين في مواضع القلق والاضطراب كيوم

العار يوم حسين (و) قد (قرئ بهما) أي بالتخفيف والتشديد مع الكسر كما هو مقتضى سياقه والصواب أنه قرئ بالفتح والكسر والاختيرة قراءة الكسائي فراجع ذلك وفي البصائر ذكر الله تعالى أسكنة في ستة مواضع من كتابه الأول (قوله تعالى) وقال لهم

نبيهم إن ملكه أن يأتيكم التابوت (فيه سكنة من ربكم) وبقية مما ترك آل موسى وآل هرون الثاني قوله تعالى لقد نصركم الله في مواضع كثيرة ويوم حنين إذا عجزتكم كثرتمكم فلم تغن عنكم شيئا وضائق عليكم الأرض بما رحبت ثم وليتم مدبرين ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأرسل جنود الم ترها الثالث قوله تعالى لا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني

اثنين إذ هما في لعل إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا أنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم ترها الرابع قوله تعالى هو الذي أنزل أسكنة في قلوب المؤمنين يزدادوا إيمانهم بالله جنود السموات والأرض الخامس قوله تعالى لقد رضي الله عن المؤمنين إذا يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكنة عليهم وأتابهم فتحا قريبا السادس قوله تعالى أذ جعل الذين

كفروا في قلوبهم الحية حية الجاهلية فأنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين قال وكان بعض المشايخ الصالحين إذا اشتد عليه الأمر قرأ آيات السكينة فیری لها أثر عظيم في سكون وطمأنينة وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنه كل سكينه في القرآن فهي طمأنينة الآية في سورة البقرة واختلفوا في حقيقتها هل هي قائمة بنفسها أو معنى على قولين وعلى الثاني فقال الزجاج (أي) فيه (ما تسكنون به إذا أناكم) وقال عطاء بن أبي رباح هي ما تعرفون من الآيات فتسكنون اليها وقال قتادة والكافي هي من السكون أي طمأنينة من ربكم في أي مكان كان التابوت أطمأنوا اليه وسكنوا وعلى القول الأول اختلفوا في صفاتها فروى عن علي رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه فأنزل الله تعالى عليه السكينة قال وهي ريح خجوج أي سرعة الممر وروى عنه أيضا في تفسير الآية أنها ريح صفاقة لها رأسان ووجه كوجه الإنسان وورد أيضا أنها حيوان لها وجه كوجه الإنسان مجتمع وسائرهما خلق رفيق كالريح والهواء (أو هي شيء كان له رأس كراس الهرة من زبرجد وياقوت) وقيل من زمردود زبرجد له عينان لهما شراع (وجناحان) إذا صاح نبي بالظفر وهذا روى عن مجاهد وقال الراغب هذا القول ما أراه بصحيح وقال غيره كان في التابوت ميراث الأنبياء عليهم وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وعصى موسى وعمامة هرون الصفراء وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما هي طست من ذهب من الجنة كان تغسل فيه قلوب الأنبياء عليهم السلام وعن ابن وهب هي روح من روح الله إذا اختلفوا في شيء أخبرهم ببيان ما يريدون وفي حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما كأن تصدث أن السكينة كانت تنطق على لسان عمر وقلبه فقيل هي من الوفاء والسكون وقيل هي الرحمة وقيل هي الصورة المذكورة قال بعضهم وهو الاشبه * قلت بل الاشبه أن يكون المراد بها النطق بالحكمة والصواب والحيولة بينه وبين قول الفحشاء والخناء واللغو والهجر والاطمئنان وخشوع الجوارح وكثيرا ما ينطق صاحب السكينة بكلام لم يكن عن قدرة منه ولا روية ويستغربه من نفسه كما يستغربه السامع له وروى عالم يعلم بعد انقضائه ما صدر منه وأكثر ما يكون هذا عند الحاجة وصدق الرغبة من السائل والجالس وصدق الرغبة منه إلى الله تعالى وهي وهبية من الله تعالى ليست بسببية ولا كسبية وقد أحسن من قال

وتلك مواهب الرحمن ليست * تحصل باجتهاد أو بكسب

ولكن لا غنى عن بذل جهد * واخلاص بجد لا بلعب

وفضل الله مبذول ولكن * بحكمته وهذا النص يني

فتأمل ذلك فانه في غاية النفاسة (وأصبحوا مسكينين أي ذوى مسكنة) عن اللحياني أي ذل وضعف وقلة يسار (و) حكى (ما كان مسكينا وانما سكن ككرم ونصر) ونص اللحياني وما كنت مسكينا واقدس كنت (وأسكنه الله) وأسكن جوفه (جعل مسكينا والمسكينة) هي (المدنية النبوية صلى الله تعالى) (على ساكنها وسلم) قال ابن سيده لا أدري لم سميت بذلك إلا أن يكون لفقدها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرها المصنف في المغامر المستطابه في أعلام طابه (واستكان) الرجل (خضع وذل) ومنه حديث توبة كعب اما صاحبنا فاستكانا وقعدا في بيوتهم ما أي خضعا وذلا (افعل من المسكنة) ووقع في بعض الاصول استغفل من السكون وهو وهم فان سكين استغفل زائدة (أشعبت حركة عينه) فجاءت ألفا وفي المحكم وأكثروا جاء اشباع حركة العين في الشعر كقوله ينباع من ذفرى غضوب أي يذبح مدت قحه الباء بالف وجعله أبوعلى الفارسي رحمه الله تعالى من الكين الذي هو لحظ باطن الفرج لأن الخاضع الذليل خفي فشبهه بذلك لأنه أخفى ما يكون من الإنسان وهو يتعدى بحرف الجر ودونه قال كثير عزة

فما وجدوا قبل ابن مروان سقطة * ولا جهلة في مازق تستكينها

(والسكين كزبير حكي) ونص الجوهرى وسكين مصغرا حكي من العرب في شعر النابغة الذبياني قال ابن بري يعني به قوله

وعلى الرميثة من سكين حاضر * وعلى الدثينة من بنى سيار

(و) السكين (الحمار الخفيف السريع) وخص بعضهم به الوحشى قال أبو دوداد

دعرت السكين به آيلا * وعين ناعج تراعى السخالا

(والسكين مداومة ركوبه) عن ابن الأعرابي قال (و) التسكين أيضا (تقوم الصعدة بالنار) وهي السكين (و) سكية (كجهينة الانان) الخفيفة السريعة وبه سميت الجارية الخفيفة الروح سكينه عن ابن الأعرابي قال (و) السكية أيضا (اسم البقة الداخلة أنف غرود) بن كنعان الخاطي فأكلت دماغه (و) سكينه (صحابي) كذابا وصوابه سفينة ذكره أبو موسى ونبه عليه قاله الذهبي وابن فهد (و) سكينه (بنت الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما) وأما الباب أم امرئ القيس بن عدى الكلبي وتكنى أم عبد الله وقيل سكينه لقبها واسمها أمينة كافي الروص كان لها دابة ومرض طيف شهدت الطف مع أبيها ولما رجعت إلى المدينة خطبها أمراة قرش فأبت وترفعت وقالت لا يكون لي حم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وبقيت بعده لم يظلمها سقف حتى ماتت كمد عليه وفيها يقول والدها

كان الليل موصول بليل * أزازارت سكينه والرباب

قال السهيلي أي إذا زارت قومها وهم شيوخ علمين خباب (وانظرة لسكينه منسوبة إليها) كافي الصحاح (و) سكينه عدة نسوة

(محدثات و) سكيئة (بالفتح مشددة) كذا في النسخ والصواب بالكسر مشددة كما ضبطه الحافظ (علي بن الحسين بن سكيئة) الاغطى مع القطيبي وابنه أبو عبد الله محمد بن علي مع ابن الصمت المحبر (والمبارك بن أحمد بن حسين بن سكيئة) سمع أبا عبد الله النعال وابنه عبد الله بن المبارك سمع ابن ناصر وأبا الحسن بن المظفر البرمكي مات سنة ٦١٠ (والمبارك بن المبارك بن الحسين) كذا في النسخ والصواب ابن الحسن (بن الحسين بن سكيئة) سمع أبا القاسم بن السميرقندي مات سنة ٥٩٧ (محدثون) وفاته المبارك بن محمد بن مكارم بن سكيئة عن ابن بيان وعنه ابن الأخضر وابنه اسمعيل بن المبارك وأخته محبوبة معها ابن البطي (وكسفيئة أبو سكيئة زياد بن ملك) حدث عنه أبو بكر بن أبي مريم (فرد والساكنة أودار قرب الطائف وأحمد بن محمد بن ساكن الزنجاني) عن نصر بن علي واسمعيل ابن بنت السدي وعنه يوسف بن القاسم المياجي (ومحمد بن عبد الله بن ساكن البيكندي) البخاري عن عيسى بن أحمد العسقلاني (محدثان وسواكن جزيرة حنة قرب مكة) وهي بين حدة وبلاد الحبشة وهي أول عمالة الحبش (والأسكان الأقوات الواحد سكن) بالتحريك وقيل هو بضم حنة ومنه حديث المهدي حتى ان العنقود ليكون سكن أهل الدار أي قوتهم من بركتهم وهو منزلة التزل وهو طعام القوم الذين ينزلون عليه قيل وانما قيل للقوت سكن لان المكان به يسكن وهذا كما يقال نزل العسكر لراقتهم المقدرة لهم اذ نزلوا منزلا (وسواساكن) وقد تقدم (وساكنة) ومنهم ساكنة بنت الجعد المحدثمة (ومسكا كمعد) ومنهم محمد بن مسكن السراج البخاري روى عنه أسباط بن اليسع ويقال له مسكين أيضا (و) مسكا مثل (محسن) ومنهم مسكن بن تمام القشيري الذي شهده الواقعة الخازوم مع عمير بن الحباب (وسكيئة) وقد تقدم وهي بجهينة (ومسكين الدارمي شاعر مجيد) وهو مسكين بن عامر بن أييف بن شريح بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم (ودرع بن يسكن كينصر تابعي) كذا في النسخ والصواب يافى أي من بني يافع له خبر كذا في التبصير (وسكن الضمري) محررة وظاهر سياقه يقتضي الفتح (أوسكن كزبير اختلف في هجته) * قلت لم يختلف في هجته وانما اختلف في اسمه روى عن عطاء ابن سار حديثا * ومما يستدرك عليه أسكنه مثل سكنه والسكان كومان جمع ساكن وأيضا ذنب السفينة عوفي صحيح وقال أبو عبيد هو الخيزرانة والكوثل وقال الأزهري مات سكن به السفينة تمنع به من الحركة والاضطراب وقال الليث ما به تعدل وأنشد لطفرة * كسكان بوضي بدجلة مصعد * وكشاد قرية بالسعد والسكن بالفتح البيت لانه يسكن فيه وبالضريح المرأة لانه يسكن اليها وأيضا الساكن قال الرازي ليخو من هدف الى من * الى ذرى دف وظل ذى سكن ومرعى مسكن كحسن اذا كان كثير الايجاج الى الظعن وكذلك مرعى مريع ومنزل والسكن بالضم المسكن وسكان الدار هم الجن المقيمون بها والسكنة الرحة والنصر ويقال للوقور عليه السكينة والسكون وتسكن الرجل من السكينة وزكته على سكاكهم بكسر الكاف وفتحها أي على استقامتهم وحسن حالهم نقله الجوهري عن الفراء وقال ثعلب وعلى مساكنهم وفي المحكم على منازلهم قال وهذا هو الجيد لان الاول لا يطابق فيه الاسم الخبر اذ المبتدا اسم والخبر مصدر وتساكن اذا تشبه بالمساكن وقال سيبويه المسكين من الانفاط المترحم بها * قلت وسمعتهم يقولون عند الترحم مسكين بالتصغير وأسكن صار مسكينا واستسكن خضع وذلل والسكون كصبور روى من العرب وهو ابن اشرس بن ثور بن كندة منهم أبو بدر شجاع بن الوليد بن قيس السكوني الكوفي المحدث وقال ابن شميل تغطية الوجه عند النوم سكنة بالضم كما به يأمن الوحشة وسكين كزبير اسم موضع وبه فسر قول النابغة وأما المسكان بضم الميم بمعنى العربون فهو فلان تقدم ذكره في المكان والسكن محرر كجد أبي الحسن عمرو بن اسحق بن ابراهيم بن أحمد بن السكن ابن أسلمة بن أخشن بن كور الاسدي البخاري السكي الكوري من صالحى جزيرة وعنه الحاكم أبو عبد الله توفي سنة ٣٤٤ وقريبه أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد سمع عنه أبو محمد الفخشي والسكان محرر كضد الحركات وساكنة في الدار مساكنة سكن هو واياء فيها وتسكنوا فيها وتسكن اليه استأس به وسكن غضبه وهو ساكن وهادئ والمساكن قرية قرب تونس وسكن بن أبي سكن صحابي والفضيل بن سكين الندي شيخ لابي يعلى الموصلي وبجهينة سكيئة بنت أبي وقاص صحابية وأخرى لم تنسب ذكرها ابن منده وأبو سكيئة تابعي روى عنه يحيى بن أبي عمرو والشيباني وأبو السكين الطائي اسمه زكريا واسكنوا بالفتح موضع بفض له يقات وعبد الوهاب بن علي بن سكيئة بجهينة محدث بغدادى مشهور وأبو سكيئة محمد بن راشد بن أبي سكنة وأخوه ابراهيم روى عن أبي جعفر أبي الدرداء ومعاوية وسواك قرية بجوارزم منها أبو سعيد أحمد بن علي الكلابي الامام المشهور ومن شيوخ ابن السمعاني والمسكينة قرية بمصر من أعمال اغريقية * ومما يستدرك عليه سكان بالكسر قرية بنواحي الصغد من أعمال كثرانية منهم بكر بن حنظلة وبنو محمد المحدثان * ومما يستدرك عليه الاسلان الرماح الذبل ذكره الأزهري في الثلاثي عن ابن الاعرابي * قلت ومقتضاه ان واحدا سلس وقواهم اسلان للاسد عجمية أصله اسلان وقد سماها كثيرا ومنهم من يحذف الالف ويقول اسلان * ومما يستدرك عليه سكن كعثمان اسم رجل وهو سكن بن مروان بن حبيب بن واقف بن يعيش بن عبد الرحمن بن مروان بن سكن العمودي انعموى تفرد ذكره في آل ش ن (سلعن في عدوه) سلعته أهمله الجوهري وفي السان اذا (عدا وشد يد) (السلتين بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وأورده استطراد في س ج ن قال

(المستدرك)
(سلعن)
(السلتين)

(سمعون)

(سمعون)

(المستدرِك) (سمين)

وهو (من القتل ما يحفر في أصولها حفرًا يجذب الماء اليها إذا كان لا يصل اليها الماء) وهي لغة أهل البحرين وليست بعربية وهي بالعربية السمين قاله الأصمعي وقد تقدم ((سمعون محركة) أهمله الجعاعة والجيم مضمومة كفاي سائر النسخ ووجد بخط الذهبي في مختصر الصلة الشكولية بفتحها أيضا وهو (جد والد أبي القاسم أحمد بن عبد الوارد بن علي بن سمعون الهلالي الأندلسي الشاعر) المحدث مات سنة ٦٠٨ ترجمته في كتاب الصلة لابن بشكوال وقد ذكرناه في س م ج على أن النون زائدة فإن كانت اللفظة أعجمية معرب سيم كون فعله هنا ولعله راعى المصنف لذلك ((سمعون كصعق) والخاء مهملة أهمله الجعاعة وهو (نادر) إذا فاعول في الكلام غير صعق وهو (والد أبي بكر الأندلسي الأديب النحوي) كان في حدود الحسين والخمسة قال شيخنا وقال بعضهم هو فعول من سمح فحينئذ محله في الحاء * ومما يستدرِك عليه سمدون محركة قرية تبصر من المنوفية وقد وردتها ((سمين كبيع سمانة بالقنق) عن ابن الأعرابي وأنشد ركبناها سماتها فلما * بدت منها السنان والضلع أي طول سماتها (وسمنا كمنب) نقله الجوهري (فهو سامن وسمين) وعلى الأخير اقتصر الجوهري (ج سمان) بالكسر قال سيبويه ولم يقلوا سمنا استغوا عنه سمنا (و) قال الليثاني السمين (كسمين السمين خلقه وقد أسمن) الرجل (وسمينة) غيره (سمينا) ومنه المثل سمك يا كلث (و) قال بعضهم (أمرأة مسمنة ككرمة) سمينة (خلقها ومسمنة كعظمة) إذا كانت سمينة (بالادوية) وقد سمت وفي الحديث ويل للسمينات يوم القيامة من فترة في العظام أي اللاتي يستعملن الادوية للسمين (وأسمن) الرجل (ملك) شبيا (سمينا) واشتراه أو وهبه (واقصر الجوهري على الأول والثالث) (و) أسمن (سمنت ماشيته) ونعته فهو سمين (واسمن من طلب أن يوهب له السمين) وفي الصحاح أن يوهب له السمين وفي اللسان واستسمنه طلبه سمينا (و) استسمن (فلا تلو حده سمينا أو عدته سمينا) كفاي الصحاح ومنه المثل لقد استسمنت ذا ورم (وطعام مسمنة) للجسم كرحلة أي يحمله على السمين (وأرض سمينة تربة) أي جيدة التربة (لا جرفيا) قوية على ترشيع النبات (والسمين سلاء الزبد) والزبد سلاء اللبن وهو اللبن وقد يكون له معزى وأنشد الجوهري لأمرئ القيس وذكر معزى له

فقلنا يئتنا أظنا وسمنا * وحسبنا من غنى شمع وري

(يقاوم السموم كلها وينقي الوضع من القروح الجلينة وينضج الاورام كلها وبذهب الكلف والنمش من الوجه طلاء ج أسمن وسمون وسمنان) مثل أعبد وعبود وعبدان وأظهر وظهور وظهران واقصر الجوهري على الأخيرين (وسمن الطعام) وغيره فهو سمون (عله به) ولته به وأنشد الجوهري عظيم القفار خوا الخواصر أو هبت * له عجوة مسهونة وخير قال ابن بري قال ابن جزة اغناه وأرغنت أي أعدت وأدعت (كسمنه) تسمينا (وأسمنه و) سمن (القوم) يسمنهم سمنا (أطعمهم سمنا وأسمنوا) كتر سمنهم وهم سامنون أي ذروا سمن كما يقال تامر ونبلان (و) أبو المسكارم (فتيان بن أحمد بن سمينة) بفتح فسكون فكسروا تشديدا، فحسية (شيخ لابن نقطة) وهو ضبطه (والسمين التبريد) بلغة أهل الطائف واليمن وأتى الحاج سمكة مشوية فقال للطباخ سمها كفاي الصحاح وفي النهاية فقال للذي جملها سمها فلم يرد وما يد فقال غنبة بن سعيد أنه يقول لك بردها قليلا (والسماني كنجاري) ولا يقال سماني بالتشديد (طائر) وأنشد الجوهري * نفسي غمس من سماني الأقر * ويقال هو السلوى ووقع للمصنف في ح و ر ما نصه وأحمد بن أبي الحواري كسكاري وسماني مغايرا بين سكاري وسماني وشدد الميم بالقلم وتقدم التنبيه عليه في ذلك يقع (لواحدوا الجمع أو الواحدة سمانة) والجمع سمانيات (والسمان كشداد أصباغ ترخف بها) اسم كالجبان (والسمينة كعربية) أي بضم ففتح هذا هو الصواب ووقع في بعض النسخ كعربية كلنسوب للعرب وهو تحجيف (قوم بالهند) من عبدة الأصنام (دهريون) بضم الدال (قائلون بالتداسخ) وسكروا وقوع العلم بالأخبار يقال أنه نسبة إلى سمن كزنه اسم صنم لهم كذا بخط الإمام أبي عبيد الله القصار وفي شرح بديع ابن الساعاتي أن نسبهم إلى بلد بالهند يقال لها سمونات * قلت وهذا هو الذي صرحوا به فتكون النسبة حينئذ على غير قياس (والسمنة بالضم عشبة) ذات ورق وقضب دقيقة العبدان لها نورة بيضاء وقال أبو حنيفة السمنة من الجنة (تنبت بنجوم الصيف وتدوم خضرتها) (السمنة) (دواء السمن) وفي التهذيب سمن به المرأة (و) سمنة (ع) وقال نصر ناجية بجرش (و) سمنة (ة بخار منها) العماد (محمد بن علي بن عبد الملك الفقيه) المفتي امام جامع بخار تفقه على القوفوي وكان في حدود خمسين وستائة تفقه عليه غفر الدين البونتي (و) سمنة (لقب الزبير بن محمد العمرى المقرئ) المدني قرأ على قائلون ضبطه أبو العلاء الطار (وسمان ع) قرب اليمامة من ديار قيس (و) سمنا (بالكسر د) بقومس بن خراسان والري منه أبو بكر أحمد بن داود المحدث ترجمه الحاكم وجوز نصر فيه الفتح أيضا وقالوا هو الأصل (و) سمنا (بالضم جبل) عن ابن دريد (وسامان بن عبد الملك الساماني محدث) نسب إلى جده أو إلى إحدى القرى التي ذكرها (والمولك السامانية) مولك ما وراء النهر وخراسان (تنسب إلى سامان بن حيا) أحد أجداده، وكافوا من أحسن الملوك سيرة يرجعون إلى عقل ودين وعلم وقال ياقوت ينسبون إلى قرية بنواحي سمرقند يقال لها سامان منهم الملك أحمد بن أسد بن سامان البخاري عن ابن عيينة ويزيد بن هرون مات

سنة ٣٥٠ وعنه ولده الامير الماضى أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد وتوفى بعده ولده الامير نصر ومات سنة ٣٧٧ ثم أخوه اسمعيل بن أحمد المذكور وقد روى عن أبيه وكان مكرماً للعلماء عادلاً مات سنة ٣٩٥ روى عنه عبد الله بن يعقوب البخارى وآخرون (وهو بالضم ع) عن ابن دريد (و) سمينة (كجهينة أول منزل من التبايع لقاصد البصرة) لبني عمرو بن قنبر وهو واد قاله نصر (والا سمان الا زوال الخلقان) كالأسمال عن ابن الاعرابي (وسامينة بهمذان وسامانة بالي و) أيضاً (محلة بأصهان منها أحد بن علي) الاسمانى الساماني (العصف) حدث عن أبي الشيخ (وسمين بالكسر د) (وسمين) (كأمير) خلاف المهزول وهو (لقب عبد الله بن عمرو بن ثعلبة لأنه كان بين أخ وعم وعدد كثير) * ومما يستدرك عليه تسمين الرجل صار سميناً نقله الجوهري وتسمين تكثر بماليس فيه من الخير أو ادعى بماليس فيه من الشرف أو جمع المال يلحق بذوى الشرف أو أحب التوسع في المال وكل المشارب وهي أسباب السمين وبكل ذلك فسر الحديث يكون في آخر الزمان قوم يتسمنون وقالوا اليه تسمين ولا تغزو أى اغنا تجعل الابل سمينة ولا تجعلها غزارة وسمنت له آدمت له السمين وأسمن اشترى سمناً واستسمن طلب أن يوهب له السمين نقله الجوهري وسمنهم تسميناً زودهم السمين والسمان يأنع السمين واشتهر به أبو صالح ذكره ابن عبد الله مولى باهلة تابعي مشهور وقال الجوهري السمان ان جعلته يأنع السمين انصرف وان جعلته من السم لم ينصرف في المعرفة رأسه أسمنه أطعمه السمين وقول الرازي * لهم جزور غثة سمينة * أى مسهونة من السمين لا من السمين نقله الجوهري وأسمن الشاة مثل سمناها ودار سمينة كثيرة الاهل وهو مجاز وسمنوا الفلان أعطوه كثيراً وهذا كلام مسمين وهو أسمن خطا من فلان وانقلبت بلدتهم سمينة وعسلة ككثرتا فيه وفي المثل سمكتكم هربق في أدبكم أى مالكم ينفق عليكم ومنه أخذت العامة سمكتكم في دقيقتكم والسمين كأمين لقب أبي معاوية صدقة بن أبي عبد الله القرظي الدمشقي عن ابن المنكدر ولقب أبي عبد الله محمد بن حاتم بن ميمون المروزي البغدادي عن وكيع ولقب أبي المعالي أحد بن عبد الجبار البغدادي عن ابن البطرق والسمين صاحب اعراب القرآن والمفردات مشهور وبالضم وقع الميم وتشديد الياء السمنى بن ثجربن محمد بن ثجربن ميسع الرعي ذكروه ابن يونس وكعظم ابن عبد الله بن هبة الله بن المسمين الخباز هو وأخوه عمر سمعان ابن شانسيل وسمنه بالضم مائة بين المدينة والشام قرب واد القرى عن نصر وسمنان بالفتح شعب لبني ربيعة بن مالك فيه فخل عن نصر وبالكسر قرية بنسالة الهامركبير منها أبو الفضل محمد بن أحمد بن اسحق عن أبي بكر الاسماعيلي مات سنة ٤٠٠ وسمنان جد القاضي أبي جعفر محمد بن أحمد بن محمود بن سنان العراقي نزيل بغداد أحد مشايخ الخطيب سمع الدارقطني ومات بالموصل قاضياً سنة ٤٤٤ وسمان من قرى سمرقند عن ياقوت وقد تقدم وسمان قرية بديار بكر منها الحسن بن سعيد بن عبد الله بن بشار الساماني ترجمه السبكي رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه سمحان بالكسر بلدة بطخارستان وقد ذكرها المصنف استطراداً في أثناء كتابه * ومما يستدرك عليه سمجين بفتح فكسر قرية بسمرقند منها الحسن بن الحسين بن جعفر الوراق المزني تكلم فيه (السنن بالكسر الضم) فهم مترادفان وتخصيص الاضراس بالارحاء عرفت (ج أسنان وأسنة) الاخيرة نادرة مثل قرن وأقنان وأقنة ويقال الاسنة جمع الجمع مثل كن وأكأن وأكنة (و) حكى اللحياني في جمع السن (أسن) وهو نادراً أيضاً وفي الحديث اذا سافرتم في الخصب فأعطوا الركاب أسنهم واذا سافرت في الجذب فاستجوا قد اختلف فيه قال أبو عبيد لا أعرف الاسنة الا جمع سنن لاربع فان كان الحديث محفوظاً فكأنها جمع الاسنان يقال لساناً كله الابل وترعاه من العشب سن وجمع اسنان أسنة يقال سن وأسنان من المرعى ثم أسنة جمع الجمع وقال أبو سعيد الاسنة جمع الاسنان لاجمع الاسنان قال والعرب تقول الحظ سن الابل على الخلة أى يقويها كما يقوى السن حذاً انسكين فالخض سنان لها على رعى الخلة والسنان الاسم من سن أى يقوى قال وهو وجه العربية قال الازهرى ويقوى ما قال أبو عبيد حديث جابر اذا سرت في الخصب فأمكنوا الركاب أسنانها وقال لزمخشري رحمه الله تعالى معنى الحديث أعطوها ما تمنع به من التحرل ان صاحبها اذا أحسن رعيها سمحت وحسنت في عينه فيجزل بها أن تعرف شبه ذلك بالاسنة في وقوع الامتناع بها هذا على أن المراد بالاسنة جمع سنن وان أراد بها جمع سن فالمراد بها أمكنوها من الرعى ومنه الحديث أعطوا السن حظها من السن أى أعطوا ذوات السن حظها من السن وهو الرعى وأعرض الجوهري عن هذه الاقوال واختصر بقوله أى أمكنوها من الرعى إشارة الى قول أبي عبيد (و) السن (الثور الوحشى) قال الرازي

(المستدرك)
(سن)

حنت حينئذ كشواج السن * في نصب أجوف مرثعتن
(و) السن (جبل بالمدينة) مما يلي ركية وركية وراء معدن بنى سليم على خمس ليل من المدينة قاله المسعودي (و) السن (ع بالري) منه هشام بن عبد الله السني الرازي عن ابن أبي ذئب وقال الحاكم أبو عبد الله هي قرية كبيرة بباب الري (و) السن (د على دجلة) بالجانب الشرقي منها عند الزاب الاسفل بين تكريت والموصل (منه) أبو محمد (عبد الله بن علي) هكذا في النص وصوابه عبد الله بن محمد بن أبي الجودين السني (الفقيه) تفقه على القاضي أبي الطيب وسمع ابن أبي الحسن الحامى مات سنة ٤٦٥ ويوسف بن عمر السني روى عن الماليني في الاربعين (و) السن (د بين الرها وآمد) ذو بساتين ومنه غنمية بن سفيان القاضي السني عن رجل عن أبي يعلى الموصلي قاله الذهبي واسم هذا الرجل المجهول المطهر بن اسمعيل قاله الحافظ (و) السن (موضع البري من

القلم منه يقال أطل سن قلبك ومنه وحرف قطنت وأينما كافي الصحاح (و) السن (الاكل الشديد) روى ذلك عن الفراء قال الأزهرى وسعت غير واحد من العرب يقول أصابت الابل اليوم سننا من الرعى إذا مشقت منه مشقا صالحا (و) السن (القرن) بكسر القاف يقال فلان سن فلان إذا كان قرنه في السن وكذلك تنه وحتنه وفي المثل أعطى شيئا من الثوم (و) هي (الحبة من رأس الثوم) وفي الصحاح سنة من ثوم فصه منه (و) السن (شعبة الخيل) والمنشار يقال كلت أسنان المنجل وهو مجاز (و) قد يعبر بالسن عن (مقدار العمر) فيقال كم سنك كافي الصحاح ويقال جاوزت أسنان أهل بيتي أى أعمارهم (مؤنثة) تكون (في الناس وغيرهم) وفي الصحاح وتصغير السن سنينه لأنها تؤنث وفي المحكم السن الضرس أتى وقال شيخنا الأسنان كلها مؤنثة وأسمائها كلها مؤنثة وفي النهاية سن الجارحة مؤنثة ثم استعيرت للعمر استدلالا بها على طول وقصره وبقيت على التأنيث وقول شيخنا رجه الله تعالى الأسنان كلها مؤنثة إلى آخره محل نظر فقد تقدم للمصنف أن الضرس مذكروا أنكر الأصبغى تأنيثه وكذلك الناجذ والناب فتأمل (ج أسنان) لا غير (و) أسن الرجل كبير كافي الصحاح وفي المحكم (كبرت سنه) فهو مسن (كاستسن) ويقال أسن البعير إذا (نبت سنه) الذي يصير به مسنا من الدواب وروى مالك عن نافع عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما أنه قال يتقى من الضحايا التي لم تسن بفخ الذون الأولى هكذا رواه القتيبي وفسره التي لم تنبت أسنانها كأنها لم تعط أسنانا قال الأزهرى وهذا وهم والمحموظ من أهل الضبط لم تسن بكسر النون وهما الصواب في العربية وإذا أثبت فقد أسنفت وعلى هذا قول الفقهاء (و) أسن (الله سنه) أي (سنة) وقال القتيبي يقال سنت البدنة إذا نبتت أسنانها وأسناها الله قال الأزهرى هذا غير صحيح ولا يقوله ذو المعرفة بكلام العرب (و) أسن (سديس الناقة) أي (نبت) وذلك في السنة الثامنة كذا في نسخ الصحاح وأنشد للأعشى

بحقها ربطت في الليث حتى السديس لها قد أسن

يقول قيم عليها منذ كانت حقة إلى أن أسدست في أطعماها وأكرامها ومثله قول القلاح

بحقه ربط في خبط اللجن * يقى به حتى السديس قد أسن

(و) يقال (هو أسن منه) أي (أكبر سنا) منه عربية صحيحة قال ثعلب حدثني مومني بن عيسى بن أبي جهمة الليثي وأدركته أسن أهل البلد (و) يقال (هوسنه) بالكسر (وسنينه) كأنه مير (وسنينه) كسفيه أي (لدته وتربه) إذا كان قرنه في السن والسن قد تقدم له قريبا فهو تكرار (وسن السكين) يسنه سنا (فهو مسنون وسنين وسننه) تسنينا (أخذته) على المسن (وصقله وكل ما يسن به أو عليه) فهو (مسن) بالكسر والجمع المسان وفي الصحاح المسن حجر يحد به وقال الفراء معنى المسن مسنalan الحديديس عليه أي يحد (و) من المجاز (سن المنطق) إذا (حسنه) كأنه صقله وزينه قال الجاحظ

دع ذا وبهج حسابا مبهجا * نخبوا سنن منطلقا من رجا

(و) سنن (وجهه إليه سنده) ووجهه إليه (وسن الرح) يسنه سنا (ركب فيه سنا) وأسنه جعل له سنا (و) سن (الاضراس) سنا (سوكها) كأنه صقلها (و) سن (الابل) سنا (ساقها) سواقا (سريعا) وفي الصحاح سارها سيراشديدا (و) سن (الأمر) سنا إذا (بينه) وسن الله أحكامه للناس بينها وسن الله سنة بين طريقا قويا (و) سن (الطين) سنا (عملة فخارا) أو طين به كذلك (و) سن (فلانا طعنه بالسنان أو) سنه (عضه بالأسنان) كضرسه إذا عضه بالاضراس (أو) سنه (كسر أسنانه) كعضده إذا كسر عضده (و) سن (الفضل الناقة) يسنها سنا (كبهاعلى وجهها) قال

فاندفعت تأفروا ستقفاها * فسنا بالوجه أودرباها

أي دفعها (و) سن (المال أرسله في الرعى) نقله الجوهري عن المؤرج (أو) سنه إذا (أحسن) رعيته و(القيام عليه حتى كانه صقله) نقله الجوهري عن ابن السكيت وأنشد لانا بغة

ضلت حلومهم عنهم وغرهم * سن المعبدى في رعى ونعزيب

وفي المحكم سن الابل يسنها سنا إذا راعها فأسنها (و) سن (الشيء) يسنه سنا (صوره) نقله الجوهري وهو مسنون أي مصور (و) سن (عليه الدرع) يسنه سنا أرسله أرسله لينا (أو) سن عليه (الماء صبه) عليه صبا سهلا وفي الصحاح سنت الماء على وجهي أي أرسلته أرسله من غير تفريق فاذا فرقت به بالصب قلت بالشين المجبة وفي حديث ابن عمر رضى الله تعالى عنهما كان سن الماء على وجهه ولا يشنه وكذلك سن التراب إذا صبه على وجه الأرض صبا سهلا ومنه حديث عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنه فسنا على التراب سنا (و) سن (انظر بقة) يسنها سنا (سارها) قال خالد بن عتبة الهذلي

فلا تجزعن من سيرة أنت سمرتها * فأول راض سنة من يسيرها

(كاستسناها واستن) الرجل (استاك) ومنه الحديث كان يستن بعود من أراك وهو اعتال من الإنسان أي عمره عليها (و) استن (القرس قص) وفي المثل استنت الفصال حتى القرعى كافي الصحاح يقال استن الفرس في مضماره إذا جرى في نشاطه على سننه في جهة واحدة وفي حديث الخيل استنت شرفا وشرفين أي عدا المرحه ونشاطه شوطا وشوطين ولارا كب عليه والمثل يضرب

لرجل يدخل نفسه في قوم ليس منهم والفرعي من الفصال التي أصابها قرع وهو بئر (و) اسنن (السراب اضطرب) في المفازة (و) السنون (كصبور ما استكت به) وقال الراغب دواء يعالج به الاسنان زاد غيره مؤلف من أجزاء لتقوية الاسنان وتطريتها (و) قال الليث (السنة) بالقح اسم (الدبة) (و) (الفهدة) (و) السنة (بالكسر القاس لها خلفان) والجمع سنان ويقال هي الحديدة التي تثار بها الارض كالسكة عن أبي عمرو وابن الاعرابي كافي الصحاح (و) السنة (بالضم الوجه) نصقالتة وملاسته (أو حرة) وهو صفحة الوجه (أو دائرته أو) السنة (الصورة) ومنه حديث الحضر على الصدقة فقام رجل فبيع السنة أي الصورة وما قبل عينك من الوجه ويقال هو أشبه ثمن سنة وأمة فالسنة الصورة والوجه والامة الوجه عن ابن السكيت وقال ذوالرمة

تربك سنة وجه غير مقرقة * ملساء ليس بها حال ولا ندب

يبضاه في المرأة سننها * في البيت تحت مواضع اللبس

وأشد ثعلب

(أو) السنة (الجبهة والجبينان) وكله من الصقالة والاسالة (و) السنة (السيرة) حسنة كانت أو قبيحة وقال الازهرى السنة الطريقة المحمودة المستقيمة ولذلك قيل فلان من أهل السنة معناه من أهل الطريقة المستقيمة المحمودة (و) السنة (الطبيعة) وبه فسر بعضهم قول الاعشى

كرما تهنأله من بني * معاوية الا كرمين السنن

وقيل السنن هنا الوجوه (و) السنة (تقر بالمدينة) معروف نقله الجوهري (و) السنة (من الله) اذا أطلقت في الشرع فانما يراد بها (حكمه وأمره ونهي) مما أمر به النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ونهى عنه ونذب اليه قولوا وفعلا بما لم ينطق به الكتاب العزيز ولهذا يقال في أدلة الشرع الكتاب والسنة أي القرآن والحديث وقال الراغب سنة النبي طريقته التي كان يتقراها وسنة الله عز وجل قد يقال لطريقة حكمته وطريقه طاعته نحو قوله تعالى سنة الله التي قد خلت من قبل وقوله تعالى ولن تجد لسنة الله تحويلا فنبه على ان وجوه الشرائع وان اختلفت صورها فالغرض المقصود منها لا يختلف ولا يتبدل وهو تطمين النفس وترشيحها للوصول الى ثواب الله تعالى (و) قوله تعالى وما منع الناس أن يؤمنوا اذ جاءهم الهدى ويستغفروا ربهم (الا أن تأتيهم سنة الاولين) قال الزجاج (أي معانية العذاب) وطلب المشركين اذ قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء (وسنن الطريق مثلثة وبضمتين) فهي أربع لغات ذكرها الجوهري منها سنننا بالتحريك وبضمتين وكرطب وابن سيده سننا كعنب قال ولا أعرفه عن غير اللحياني وكرطب ذكره صاحب المصباح أيضا وتطريقه شيخنا ولا وجه للنظر فيه وقد ذكره الجوهري وغيره من الاغمة (نهجه وجهته) يقال ترك فلان سنن الطريق أي جهته وقال أبو عبيد سنن الطريق وسننه محبته ونفع عن سنن الجبل أي عن وجهه وقال الجوهري السنن الاستقامة يقال أقام فلان على سنن واحد ويقال امض على سننك وسننك أي على وجهك وقال شهر السنة في الاصل سنة الطريق وهو طريق سنه أوائل الناس فصار مسلكا لمن بعدهم (وجاءت الريح سناسن) كذا في النسخ والصواب سنائن كما هو نص الصحاح اذا جاءت (على) وجه واحد وعلى (طريقة واحدة) لا تختلف واحدا سنيته كسفينه قاله مالك بن خالد الحناني (والجأ المسنون) في الآية (المنن) المتغير عن أبي عمرو ونقله الجوهري وقال أبو الهيثم سنن الماء فهو مسنون أي تغير وقال الزجاج مسنون مصبوب على سنة الطريق قال الاخفش وانما يتغير اذا قام بغير ماء جار وقال بعضهم مسنون طويل وقال ابن عباس هو الرطب وقيل المنن وقال أبو عبيدة المسنون المصبوب ويقال المسنون المصبوب على صورة وقال القراء المسنون المحكوك (ورجل مسنون الوجه مملسه) وقيل (حسنه سهله) وقال أبو عبيدة سمى مسنونا لانه كالخروط زاد الخنثري كان اللحم سن عنه (أو الذي) (في وجهه وأنفه طول) نقله الجوهري (والفعل بساق الناقه مسانة وسنانا) بالكسر (أي يكدها ويطردها حتى يتوخمها يسفدها) نقله الجوهري وقال ابن بري المسانة ان يبتسر الفحل الناقه فهرا

قال مالك بن الربب وأنت اذا ما كت فاعل هذه * سننا فإبلى جنبك مصرع

وقال ابن مقبل يصف ناقته وتصبح عن غيب السرى وكأنها * فنيق ثناها عن سنن فأرقلا

يقول ساق ناقته ثم انتهى الى العدو الشديد فأرقل وهو أن يرتفع عن الذميل ويروي هذا البيت أيضا الضابي بن الحرث البرجي وقال آخر * كالفحل أرقل بعد طول سنن * (و) السنين (كأمر ما يسقط من الجرا اذا حككته) كذا في الصحاح وقال القراء يقال للذي يسيل من المسن عند الحن سنين قال ولا يكون ذلك السائل الامتنا (و) السنين (الارض التي أكل نباتها كالمسنونة وقد سنت)

قال الطرماح بمخرق تحق الريح فيه * حنين الجلب في البلد السنين

(و) سنين (د) به رمل وهضاب وفيه وعورة وسهولة من بلاد عوف بن عبد أخي قريظ بن أبي بكر بن كلاب قاله نصر (و) سنين (كزبير اسم) سيبأني بعض من تسمى به في سياق المصنف رحمه الله تعالى والعلامة عبد الجليل بن سنين الطرابلسي الحنفي عن الشهاب البشبيشي أخذ عن شيخ مشايخنا الجوى صاحب التاريخ (وكجهينه) سنيته (نصف الحياية) روت عنها جبة بنت الشماخ ووقع في المعاجم اسمها سنية وهو ملط (و) سنيته أيضا (مولى لأم سلمة) رضى الله تعالى عنها نقله الحافظ وفي بعض نسخ التمهيد مولاة أم سلمة وهو غلط (والمسان من الابل الكار) وفي الصحاح خلاف الإفاء وفي حديث معاذ رضى الله تعالى عنه فأمرني أن أخذ

من كل ثلاثين من البقر تبعاً ومن كل أربعين سنة والبقرة والشاة يقع عليهما اسم المسن إذا أثبتا فإذا سقطت ثبتهما بعد طلوعها فقد أسنت وليس معنى أسنانها كبرها كالرجل ولكن معناه طالع ثبتهما وتنفى البقرة في السنة الثالثة وكذلك المعزى تنفى في الثالثة ثم تكون رباعية في الثالثة ثم سداسية في الخامسة ثم سالتا في السادسة وكذلك البقرة في جميع ذلك وقال الأزهري وأدنى الاسنان الاثنا عشر وأن ثبتت ثبتهما وأقصاهما في الابل البزول وفي البقرة والنعم السلوع (والسنين بالكسر العطش و) في الصحاح (رأس الهالة) وهو قول أبي عمرو (و) أيضاً (حرف فقار الظهر) والجمع السناسن قال رؤبة * ينفعن بالعذب مشاش السنين * (كاسن والسنينة و) قيل السنسن (رأس عظام الصدر) وهي مشاش الزور (أو طرف الضلع التي في الصدر) وقال الأزهري وحلم سناسن البعير من أطيب اللحمان لأنها تكون بين شطى السنام وقيل هي من الفرس جوامعها الشاخصة شبه الضلوع ثم تنقطع دون الضلوع وقال ابن الأعرابي السناسن والسناسن العظام قال الجرجاني

كيف ترى الغزوة أثبتت معنى * سناسنا كملق المحن

(و) سنسن (كهذه) اسم أعجمي يسمى به السواديون وهو (لقب أبي سفيان بن العلاء) المازني (أخي أبي عمرو) بن العلاء قال ابن ماكولا اسمه العربان ولهما أخوان أيضاً معاذ وعمرو (و) سنسن (شاعر) أدركه الدارقطني (و) سنسن (جد) أبي الفتح (الحسين بن محمد) الأسدي الكوفي المحدث وقوله (الشاعر) ينبغي حذفه فإنه لم يشتهر بذلك وقد روى عن القاضي الجعفي وغيره (وسنة بن مسلم البطين) شيخ لشعبة (وأبو عثمان بن سنة) شيخ للأزهري (محمد بن سنة) الأسدي حجازي روى عنه يحيى بن هندو يقال في اسم والدسلة أيضاً (وعبد الرحمن بن سنة) الأسدي له في مسند أحمد بن الإسلام غريبان طريق ضعيف (وسنان بن أبي سنان) بن محسن الأسدي ابن أخي عكاشة بدرى من السابقين (و) سنان (بن طهير) الأسدي أهدى للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ناقة أخرجه الثلاثة (و) سنان (بن عبد الله) وهما اثنان أحدهما الجهني روى عنه ابن عباس والثاني سنان بن عبد الله بن قشير بن خزيمه هو الأكوخ والدسلة قال الطبراني أسلم وهذا بعيد بل خطأ فإن سناناً هذا الملقب بالأكوخ هو جد سلة بن عمرو بن الأكوع لا أبوه ولم يدرك المبعث (و) سنان (بن عمرو بن مقرن) كذا في النسخ والصواب ابن مقرن فانهما اثنان فالما سنان بن عمرو فهو أبو المقنع القاضي حليف بني ظفر شهد أحد أو غيرهما من المشاهد وأما ابن مقرن فهو أبو النعمان له ذكر في المغازي ولم يرو (و) سنان (بن برة) ويقال ابن برة الجهني له رواية حديث لا يثبت (و) سنان (بن سلة) بن الحبلى الهذلي قيل أنه ولد يوم الفتح فسماه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم سناناً وكان شجاعاً وقد ولي غزوة الهند في سنة خمسين (و) سنان (بن شمعلة) ويقال ابن شمعلة الأديمي جاء عنه حديث موضوع (و) سنان (بن تميم) الجهني وقيل ابن برة حليف الخزرج له حديث ذكره أبو عمرو (و) سنان (بن ثعلبة) بن عامر الأنصاري شهد أحد أو لا رواية له (و) سنان (بن روح) ممن نزل حص من الصحابة وقيل اسمه سيار * وفاته سنان بن حصن بن خنساء الخزرجي عقيب بدرى وسنان الضمري الذي استخلفه أبو بكر على المدينة حين خرج لقتال أهل الردة وسنان بن أبي عبد الله ذكره العدوي ٣ وسنان بن عرفة وسنان أبو هند الجمام ويقال اسمه سالم وسنان آخر لم ينسب روى عنه أبو اسحق السديعي (وسنين كزبير أبو جيلة) الضمري وقيل السلي له في صحيح البخاري حديث من طريق الأزهري عنه (و) سنين (بن واقد) الأنصاري الظفري تأخر موته إلى بعد الستين (حمايون) رضى الله عنهم (وحصن سنان بالروم) فقهه عبد الله بن عبد الملك ابن مروان (وأبو العباس) محمد بن يعقوب بن يوسف بن معقل بن سنان بن عبد الله (الاصم السناي) الأموي (نسبة إلى جده سنان) المذكور و يقال له المعقل نسبة إلى جده معقل عمر طويلاً ظهر به الصمم بعد انصرافه من الرحلة حتى أنه كان لا يسمع نقيق الحمام أذن سبعين سنة في مسجده وسمع منه الحديث ستاً وسبعين سنة سمع عنه الآباء والأبناء والأحفاد وكان ثقة أميناً ولد سنة ٢٤٧ ورحل به أبوه سنة ٢٦٥ على طريق أصبهان فسمع هرون بن سليمان وأسيد بن هاشم وسمع به أبوه في تلك السنة فسمع بحكمة من أحد ابن سنان الرمي ثم خرج إلى مصر فسمع من عبد الله بن عبد الحكم ويحيى بن نصر الخولاني والربيع بن سليمان المرادي وبكار بن قتيبة القاضي رحمه الله تعالى وأقام بمصر على سماع كتب الإمام الشافعي رضى الله تعالى عنه ثم دخل الشام وسمع بعقلان ودمشق ودخل دمياط وحصن والجيزة والموصل ورحل إلى الكوفة ودخل بغداد ثم انصرف إلى خراسان وهو ابن ثلاثين سنة وهو محدث كبير وثق في نيسابور سنة ٣٤٩ (وأستاذ بالضم) بهراة) منها أحد بن عدنان بن الليث روى عنه أبو سعد الماليني (وسنياء) بفتح فسكون مدودة (و) بالكوفة والسائين ماء لبنى وقاص) كاه جمع سنيينة (والسنسن) على صيغة اسم الفاعل (الطريق المسلول) وفي التهذيب طريق يسلك وتسن الرجل في عدوه (كالمسنسن) على صيغة اسم المفعول (وقد أسننت) إذا صارت كذلك (والمستن الأسد) لاستنانه في عدوه أي مضيه على وجهه (واسنن محركة الابل تستن) وبلغ (في عدوها) راقبها إدارها (والسنيينة كسفيينة الرمل المرتفع المستطيل على وجه الأرض ج سنان) نقله الأزهري وأشد لأطرماع * وأرطاة حقف بين كسرى سنان * وقال غيره أسنات كهيئة الجبال من الرمل (و) السنيينة (الريح) والجمع كالمجمع عن مالك ابن خالد (والمسنون سيف مالك بن الجبلان الأنصاري وذو السنن بالكسر) (ابن وثن الجبل) كانت له سن زائدة) تلقب به (وذو السن

٢ قوله العدوي هكذا بالنسخ وحرره

ابن الصوان بن عبد شمس وذو السنية بكهنية حبيب بن عتبة الثعلبي كانت له سن زائدة أيضا (من المجاز) (وقع في سن رأسه
 أي عدد شعره من الخبير) عن أبي زيد وزاد غيره والشر وقال أبو الهيثم وقع فلان في سن رأسه وسواء رأسه بمعنى واحد وروى
 أبو عبيد هذا الحرف في الامثال في سن رأسه ورواه في المصنف في معنى رأسه قال الأزهرى والصواب بالياء أي فيما ساوى رأسه
 من الخصب (أو) المعنى وقع (فيما شاء) راحنكم وأسيد السنة بالضم هو أسد بن موسى بن ابراهيم بن عبد الملك الأموي (المحدث)
 مصري سكن مصر ويكنى أبا ابراهيم روى عن المجادين والليث وعنه الربيع بن سليمان المرادي ويحمر بن نصر الخولاني قيل له ذلك
 لكتاب صنقه في السنة وابنه سعد أخذ عن الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه وصنف مات بمصر (والسنين) بالضم وكسر النون
 المشددة (من المحدثين) جماعة منهم الحافظ أبو بكر (أحمد بن محمد بن اسحق) الدينوري (ابن السني ذو التصانيف) المشهورة
 (والعلام بن عمرو) السني حدث عنه أبو شيبه داود بن ابراهيم (ويحيى بن زكريا) السني عن محمد بن الصباح الدولابي وعنه
 الدعولي (و) أبو نصر (أحمد بن علي بن منصور) بن شعيب البخاري السني (مؤلف) كتاب (المنهاج) حدث عنه أبو محمد الحسن بن
 أحمد السمرقندي (وآخرون) كحافظ الدين أبي ابراهيم اسمعيل بن أبي القاسم السني عن أبي المحاسن الروياني وعنه القطب
 النيسابوري وعمر بن أحمد السني بغدادى سكن باصهان وأبي الحسن علي بن يحيى بن الخليل السني التاجر المروزي روى عن
 أبي الموجه وعلي بن منصور السني الكرايسي وأبي العباس أحمد بن محمد السني الزيات وعلي بن أحمد السني الدينوري ومحمد بن
 محفوظ السني من أهل الرملة وعبد الكريم بن علي بن أحمد التميمي يعرف بابن السني وأبي زرعه روح بن محمد بن أحمد بن السني
 روى عنه الخطيب وأبي الحسن مسعود بن أحمد السني من شيوخ ابن السمعاني والجلال الحسين بن عبد الملك الأثرى السني
 محدثون (و) من المجاز (سنن هذا الشيء) أي (شهى الى الطعام) يقال هذا مما يسئل على الطعام أي يشعذك على أكله ويشهيه
 والحض بن الأبل على الخلة كافي الأساس قال أبو سعيد أي بقومها كما يقال السن حد السكين والحضنة سنان لها على رعي
 الخلة وذلك أنها تصدق الأكل بعد الحض (وتسانت الفحول تكادمت) وعضت بعضها بعضا (وسنين) ظاهرا طلاقه الفتح (د) بديار
 عوف بن عبد) أخي قريط بن أبي بكر بن كلاب وهذا قد تقدم بعينه آنفا وضبطه في النسخ بكسر السين وهو وهم (والسنان
 فصل الرمح) هو ككتاب وأغفل عن الضبط لشهرته وقال الراغب السنان خص بمبارك في الرمح وفي المحكم سنان الرمح حديثه
 لصقاتها وملاسها (ج أسنة) وروى عن المؤرج السنان (الذبان) وأنشد

أيا كل تآزر أو يحسوخيرة * وما بين عينيه ونيم سنان

قال تآزر ما رمته القدر إذا فارت (وهو أطوع السنان أي يطاوعه السنان كيف شاء) قال الاسدي يصف فلا

للكرات العيط منها ضاهدا * طوع السنان ذارعا ضادا

ذارعا يقال ذرع له إذا وضع يده تحت عنقه ثم خنقه والعاض الذي يأخذ بالعضد طوع السنان يقول يطاوعه السنان كيف يشاء
 * وما يستدرك عليه من الأبيات لا آتيل سن الحسل أي أبدا وفي المحكم ما بقيت سنة يعني ولد الضب وسنه لا تسقط أبدا وحكى
 للبياني عن الفضل لا آتيل سننى حسل قال وزعموا ان الضب يعيش ثلثمائة سنة والسنان بالكسر الاسم من يسن وهو القوة
 والسن بالكسر الرمي وقول علي رضي الله تعالى عنه * بازل عامين حديث سنى * عني شدة واحتنا كوالا سنان الا كابر
 ولا شراف والسن الرقيق والدواب والسن محركة استنان الخيل والابل يقال تنح عن سن الخيل والسنان بالكسر الذي
 يسن عليه نقله الجوهرى وأنشد لامرئ القيس

يبارى شبابة الرمح خدم ذلق * كصفح السنان الصلبي القبيض

بطرذ الزج ببارى ظله * بأصيل كالسنان المنخل

وأسن الرمح جعل له سنانا وتسنين الاسنان تسويكها والمسنون الملس وأنشد الجوهرى لعبد الرحمن بن حسان

ثم خاضعنا الى القبة الخضة * راء تمشي في مرمر مسنون

قال ابن بري وتروى هذه الايات لابي ذهل وكل من ابتدع أمرا عمل به قوم بعده قيل هو الذي سنه قال نصيب

كأني سنفت الحلب أول عاشق * من الناس إذا أحببت من بينهم وحدي

واستن يستعمل بها والسن محركة الطريقة والسنة بالضم الخط الاسود على من الحمار والسنان المسنون ومسنن الحور وموضع

جرى انساب أو موضع اشتداد حرها كأنها تن في فيه عدوا أو مخرج الرمح وبكل فسر قول جرير

ظلمنا بسنن الحور وكأنا * لدى فرس مستقبل الرمح صائم

والاسم منه السن واستندم اطعنه إذا جاءت دفعة منها قال أبو كبير الهذلي

مسنة سن الفلومرشة * تنفى التراب بقاخ معروف

وطعنه طعنه فجاء منها سن يدفع كل شيء إذا خرج الدم يحمونه وقول الاعشى

(المستدرك)

قوله الذي يسن عليه
 عبارة اللسان الذي يسن
 به أو يسن عليه

وقد نطقن الفرج يوم اللقا * بالرحم فحبس أولى السنن
قال شهر يرد أول القوم الذين يسرعون إلى القتال وجاء سنن من الخيل أي شوط ويقال استن قرون فرسك أي بدنه حتى يسيل
عرقه فيضمر وقد سن له قرن وقرون وهي الدف من العرق قال زهير بن أبي سلمى
نعوذها الطراد فكل يوم * تسن على سنائكها القرون

وفي النوادر ربح سناسه وسنانه باردة وقد نسنت وسننت اذا هبت هبوبا باردا ويقال نسنا من دخان وسننا من دخان نار
وبنى القوم بيوتهم على سنن واحد أي على مثال واحد والمسنون الرطب وسنت العين الدمع سنابته واستنت هي انصب دمعها
والسنون كصبور رمل من تفع مستطيل على وجه الارض وفي المثل صدقني سن بكرة تقدم في ه د ع واستنت الفصال سمعت
وصارت جلودها كاللسان وبه فسر المثل أيضا واستن بسيفه خطر به وتسن عمل بالسنه وأصلح أسنان مفاصله وتسن الامير
رعيته أحسن سياستها وقرس مسنونة متهددة بحسن القيام عليها وسن فلان فلان مدمحه وأطراء وسن الله على يدي فلان قضاء
حاجتي أجراء وسنن الطريق حيث وضعت واستن به الهوى حيث أراد اذا ذهب به كل مذهب وهو مجاز وخياط السنة لقب جماعة
من المحدثين منهم زكريا بن يحيى وأبو بكر عبد الله بن أحمد بن سليمان الهلالي ٢ وأبو جعفر وأبو الحسين عبد الله بن إسماعيل بن سنة
العيسى بالكسر ونفيع بن سالم بن عفار بن سنة المحاري شاعران والسنة لقب شيخ مشايخنا الشهاب أحمد السلمي الزبيدي
أصله من ابن حرب فكره أن يقال له ذلك * ومما يستدرك عليه سنديون بكسر فسكون ففتح فضم فريتان بمصر احداهما في
القليوبية والاخرى بالمرجنتين وقد دخلتهما السنديان شجر صلب وأبو طاهر السندواني نسبة إلى السندية قرية على نهر عيسى
على غير قياس وسندان الحديد معروف ويكنى به عن الثقل في عرف العامة ((التسوق)) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي
هو (استرخاء البطن) قال الأزهري كأنه ذهب به إلى التسول من سول يسول فأبدل (والفضل بن محمد بن سون كزفر) البخاري عن
علي بن اسحق الحنظلي ويحيى بن النضر وضبطه الحافظ بالضم (وسوان كغراب ع) عن الصغاني وقيل هو أسوان الـ حتى ذكره
(وأسوان بالضم ويقع أو غلط السمعاني في قصه) ويخط أبي سعيد السكري سوان بغير همزة (د) كبير وكورة (بالصعيد) الأعلى
(بمصر) وهو أول بلاد النوبة على النيل في شرقه وفي جباله مقطع العمدة التي بأسكندرية قال الحسن بن ابراهيم المصري بأسوان من
التحور المختلفة وأنواع الأوطان وكرب بعض العلماء أنه كشف عن أوطان أسوان فأوجد شيئا بالعراق الا بأسوان مثله وبأسوان
ماليس بالعراق (منه) أبو الحسن (فقير بن موسى) بن فقير الأسواني (المحدث) عن محمد بن سليمان بن أبي فاطمة وأبي حنيفة فقير
ابن عبد الله بن فقير الأسواني الشافعي حدث عنه أبو بكر بن المقرئ في معجم شيوخه ومنه أيضا القاضي أبو الحسن علي بن أحمد
ابن ابراهيم بن الزبير العناني الملقب بالرشيد صاحب الشعروا تصانيف نسبة السلفي وكتب عنه مات سنة ٥٦٣ رجه الله تعالى
وأخوه المذهب أبو الحسن محمد بن علي كان أشعر من أخيه وهو مصنف كتاب النسبة مات سنة ٥٦١ رجه الله تعالى (وسوانا
بالضم) ببغداد أدخلت في البلد * ومما يستدرك عليه ساو بن موضع في قول ابن مقبل * ركب بليه أو ركب بساونا * هكذا
هو في كتاب المعجم لما قوت رجه الله تعالى وأنشده ابن السبكي الفرق أو ركب بساونا وقد تقدم في سن ((الأسهان)) أهمله
الجوهري وقال ابن الأعرابي هي (المال اللينة) كالأسهال قال الأزهري أبدلت النون من اللام ((السين)) بالكسر (حرف)
من هجاء معروف المعجم وهو (مهموس) يذكر ويؤنث هذا سين وهذه سين فن أنت فعل في توهم الكامة ومن ذكر فعل في توهم الحرف
وهو (من حروف الصغير) ويمتاز عن الصاد بالاطباق وعن الزاي بالهمس ويزاد) وقد يخلص الفعل للاستقبال تقول سيفعل وزعم
الخليل أم اجواب لن (وتبدل منه انهاء) حكاه أبو زيد وأنشد

يا قبح الله بنى السعلات * عمرون يربوع شرار النيات * ليسوا أعفاء ولا أكيات

يريد الناس والا كياس كافى الصحاح * قلت ويقولون هذا سنه وتنه أي قرنه ويريدون السنين والثنين (و) السين (جبل و) أيضا
(ب) بأصم ان منها أبو المنصور والمحدثان ابن زكريا بن الحسن بن زكريا بن ثابت بن عاصم بن حكيم الاديب مولى الانصار (و) أبو
منصور (بن سكرويه) كعمرويه (السينيان معاً) من أبي اسحق ابراهيم (بن خريشدة قوله) التاجر قال الذهبي وولي الاخير بلد
قضاة سين (ومحمد بن عبد الله بن سين) أبو عبد الله الاصبهاني (محدث) عن مطين (و) قوله تعالى (يس أي يا انسان) لانه قال انك لمن
المرسلين نفسه الجوهري عن عكرمة وقال ابن جني في المحتسب وروى هرون عن أبي بكر الهذلي عن الكلابي يس بالرفع فالفقت
الكلابي فسأله فقال هي بلفظ طي يا انسان ثم قال ومن ضم نون يس احتمال أمرين أحدهما أن يكون لا لتقاء الساكنين كحوب في
الزجر وهيت لك والآخر أن يكون على ما ذهب اليه ابن المكابي وروى نافية عن قطرب

فيا ليتني من بعد ما طاف أهلها * هلكت ولم أسمع بها صوت يأسين

وقال معناه صوت انسان قال ويحتمل ذلك عندى وجها ثالثا وهو أن يكون أراد يا انسان (أو يأسيد) الا أنه اكتفى من جميع الاءم
بالسين فقال يأسين فيه نداء كقولك يا رجل ونظير حذف بعض الاءم قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفى بالسيف شا

٣ قوله وأبو جعفر وأبو
الحسين الخ كذا بالتسخي
وحرو
(المستدرك)
(التسوق)

(المستدرك)
(الأسهان)
(السين)

أى شاهداً خذف العين واللام وكذلك خذف من انسان الفاء والعين غير انه جعل ما بقى منه اسماً قائماً برأسه وهو السين فقيل
بس كقولك لوقت عليه في نداء زيد ياراء ورو كذا ذلك مذهب اليه ابن عباس في حم عسق ونحوه انها حروف من جملة اسماء
الله سبحانه وتعالى وهي رحيم وعليم وسميع وقدير ونحو ذلك وشبهه بقوله * قلنا انها قى لنا قالت قاف * أى وقفت فاكتفى بالحرف عن
الكسامة (وسينا مقصورة جد الرئيس (أبي علي الحسين بن عبد الله) الحكيم المشهور كان أبوه من أهل بلخ فانتقل منها الى بخارا
وولد له ولده هذا في بعض قراها في سنة ٣٧٠ ولما بلغ عمره عشرين سنة حصل الفنون كلها وصار يديم التطروجال في البلاد وخدم
الدولة السامانية وتوفي بهذا في سنة ٤٣٨ بالقولنج وقيل بالصرع ويقال انه مات في السجن معتقلاً ومنه قول الشاعر

رأيت ابن سينا يعادى الرجال * وفي السجن مات أحسن الممات

فلم يشف ما نابه بالشفاء * ولم ينج من موته بالنجاة

ومن مؤلفاته انفاون والشفاء (و) سينا (بالمدة حجارة م) معروفة عن الزجاج قال وهو والله أعلم اسم المكان (وسينات) بالكسر
(ة مجرى) منها أبو عبد الله الفضل بن موسى المروزي عن الامش وعبد المؤمن بن خلف وثقه ابن معين ولد سنة ١١٥ ومات
سنة ١٥٢ يقال نهر أهل سينان من كثرة طلبه فوضعوا عليه امرأة تقول انه راودها فانتقل الى رمانشاه فيبس زرع سينان
تلك السنة فسألوه لرجوع فقال حتى تقرأوا بالكذب ففعلوا فقال لا حاجة لي فيمن يكذب وأخوه أحمد قال ابن ماكولا غزير الحديث
ومحمد بن بكر السيناني المروزي عن بندار وطبقته ومفلس بن عبد الله الضبي السيناني شيخ لابي غيبة وذو كرا حافظ في التبصير
ضابطا فيه قال أبو عمرو بن جوبة من جاء من الكوفة فهو شيداني بالمجبة ومن جاء من الشام فهو سيباني بالمهملة ومن جاء من خراسان
فهو سيناني بنونين (و) سينان (جد محمد بن المقيرة) الهمداني الراوي عن بكر بن ابراهيم (و) أيضاً (جد علي بن محمد بن عبد الله)
ابن الهيثم الاصماني (صاحب) أبي القاسم (الطبراني) كذا في التبصير ويقال له ابن سين أيضاً (وطور سينين) (طور) (سيناء)
ممدودا (و) يفتح وسينا مقصورة جبل بالشام قال الزجاج في قرأ سينا على وزن صحراء فانها لا تنصرف ومن قرأ سينا فهو على وزن
علياء الا انه اسم للبقعة فلا تنصرف وليس في كلام العرب فعلاء بالكسر ممدودا وقال الجوهرى قال الاخفش وقوى طور سيناء
وسينا بالفتح والكسر والفتح أحود في التحولانه مبنى على فعلاء والكسر ردى في التحولانه ليس في أبنية العرب فعلاء ممدود بكسر
الاول غير مصروف الا أن تجعله أعجمياً وقال أبو علي لم يصرف لانه جعل اسماً للبقعة ووجدت في نسخة الصحاح للميسداني زيادة في
المتن ما نصها وكان أبو عمرو بن العلاء يختار الكسر ويعتبر بطور سينين وهو أكثر في القراءة واختار الكسائي الفتح وهو أصح في النحو
انتهى (والسينينة) بالكسر (شجرة) حكاه أبو حنيفة عن الاخفش (ج سينين) قال وزعم أن طور سينين مضاف اليه ولم يبلغني هذا
عن أحد غيره ونقل الجوهرى أيضاً قول الاخفش المذكور والذي نقله الأزهرى وغيره أن سينين جبل بالشام أضيف اليه الطور
وتقدم للمصنف قريباً * ومما استدرك عليه قال أبو سعيد قوله فلان لا يحسن سينه يريدون شعبة من شعبة وهو ذو ثلاث
شعب نقله الجوهرى والطرة السينية التي على هيئة السين ومنه قول الحريري لولم يبرز جهة السين قنفشت الخمسين وسينات قرية
على باب هراء منها أبو نصر أحمد بن منصور بن أحمد بن محمد بن ليث السيناني الهروي عن أبي سعيد محمد بن محمد بن عبد الله
المخلاي وعنه عبد الله بن أحمد السمرقندي وأبو القاسم علي بن محمد بن عبد الله بن الهيثم بن سينين ويقال سيناني روى عنه
الطبراني وقد تقدم

(المستدرك)

(شأن)

(فصل الشين) مع النون (الشأن الخطب والامر) والحال الذي يشين ويصلح ولا يقال الا فيما يعظم من الاحوال والامور قاله
الراغب (ج شؤن وشئين) هكذا في النسخ والصواب شأن كما هو نص ابن جني عن أبي علي الفارسي كذا في المحكم وقوله تعالى
كل يوم هو في شأن قال المفسرون من شأنه أن يعزله لا ويذل عزير أو يغني فقيرا أو يقر غنيا ولا يشغله شأن عن شأن سبحانه وتعالى
وفي حديث الحكم بن حزن والشأن اذ ذال دون أى الحال ضعيفة لم ترتفع ولم يحصل الغنى وأما قول جواد بن عبد الرحمن
* وشرنا أظلمنا في الشون * فاعلم أن الشون (و) الشأن (يجرى الدم الى العين ج أشؤن وشؤن) وقال الليث الشؤن عروق
الدموع من الرأس الى العين وقال الاصمعي الدموع تخرج من الشؤن وهي أربع بعضها الى بعض وقال أبو عمرو الشأنان عرفان
يفقدان من الرأس الى الخبايا ثم الى العينين قال عبيد

عينان دمعهما سرور * كأن شأنيهما شيب

لا تحزني بالفراق فاني * لا تسهل من الفراق شؤني

وجه الاصمعي قوله

(و) الشأن (عرق في الجبل يثبت فيه النبع) جمع شؤن يقال رأيت نخيلاً ثابتة في شأن من شؤن الجبل (و) الشأن (موصل
قبائل الرأس) الى العين والجمع شؤن وقيل الشؤن السلاسل التي تجمع بين القبائل وقال الليث الشؤن غمام في الجمجمة شبه
بلعام الخماس تكون من القبائل وقال ثعلب هي عروق فوق القبائل فكذلك ما أسن الرجل قويت واشتدت وقال الاصمعي الشؤن
موصل اقبائل بين كل قبيلتين شأن وفي الصحاح واحد الشؤن وهي موصل قبائل الرأس وملتحها ومنها تجي الدموع ويقال

استهلت شؤنه والاستهلال قطره صوت وقال أبو حاتم الشؤن الشعب التي تجمع بين قبائل الرأس وهي أربعة أشؤن وفي حديث الفضل حتى تبلغ به شؤن رأسها هي عظامه وطرائقه ومواصل قبائله وهي أربعة بعضها فوق بعض (و) الشان (عرق من التراب في شقوق الجبل ينبت فيه القتل) وقال ابن سيده الشؤن خطوط في الجبل وقيل صدوع قال ساعدة الهذلي

كان شؤنه لبات بدن * خلاف الويل أو سيد غسيل

شبه تحدر الماء عن هذا الجبل تحدره عن هذا الطائر أو تحدر الدم عن لبات البدن (ج شؤن و) يقال (ما شأن شأنه كنع) أي (ما شعر به) عن ابن الأعرابي وقال الليثاني أتاني ذلك وما شأنت شأنه أي ما علمت به (أو) ما شأن شأنه وما مان شأنه إذا (لم يكترث له) ولم يعأ به عن الليثاني (وشأن شأنه قصد قصده) ومنه سمي الخطيب شأنه لأنه من شأنه أن يقصد (كاشأنه) شأن شأنه (معمل ما يحسنه) وفي التهذيب شأن شأنك العمل ما تحسن (و) يقال (لا شأن خبرهم) أي (لا خبرهم و) قيل (لا شأن شأنهم) أي (لا فساد لهم) أي أمرهم (و) يقال (شأن فلان) (بعدك) أي (صار له شأن) * وما يستدرك عليه يقال أقبل فلان وما شأن شأن فلان شأن فلان شأن فلان شأنه أي ما أراد وشؤن الخبر ما دب منه في عروق الجسد قال البيهقي

بأطيب من فيها ولا طعم قرقف * عقار تمشي في العظام شؤنها

(الشاب) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الغلام الناعم التام) كالشابل (وقد شبن) وشبل (وشبانة اسم) وهو شبانة ابن علي بن شريح بن علي بن رزام بن يحيى بن عبد الله بن خالد الأموي بطن منهم جماعة يسكنون القرشبة أسفل ربيع باليمن وأولاد أبي شبانة جماعة منهم ريف مصر وشرذمة بالصعيد الأعلى (و) شبانة (بالضم) أبو المصقر (أحد بن الفضل بن شبانة الهمداني الكاتب) أبو سعيد (عبد الرحمن بن محمد بن شبانة له جز) قال الحافظ سمعناه وولده أبو الفضل طاهر روى عن أبيه الثلاثة ذكرهم شيرويه في طبقات همدان (و) أبو الحسن (علي بن عبد الملك بن شبانة) الدينوري (محدث) صدوق عن أبي الحسن أحد بن محمد بن فراس المسكي وأبي العباس أحد بن محمد الرازي وعنه الخطيب البغدادي * وفاته عبد الله بن علي بن محمد بن الحسن العطار المعروف بابن شبانة ومحمد بن عبد الله بن بندار بن شبانة القطان محدثان ذكرهما شيرويه (وابن شبان كشاد عبد العزيز ابن محمد العطار) يعرف بذلك سمع التجار (وبالضم شبان بن جسر بن فروق) القصاب (أو اسمه جعفر وهذا لقبه) سمع أباه منكر الحديث وأبوه روى عن الحسن ضعفه (و) أبو جعفر (أحد بن الحسن بن البغدادي يعرف بشبان) شيخ لمحمد الباقرجي (واشبونة بالضم د المغرب) بالاندلس ويقال لها الشبونة أيضا مثل شنترين قريب من البحر المحيط ينسب إليه أبو اسحق إبراهيم بن هرون ابن خاف بن عبد الكريم بن سعيد الميموني يعرف بالزاهد الاشبوني مع محمد بن عبد الملك بن أيمن وقاسم بن أصبغ وكان ضابطا ثقة توفي سنة ٣٦٠ (وشبن) شبونا (دنا والشباني) بالفتح (والاشباني بالضم الإجراء الوجه والسبال) نقله الصغاني في التكملة * وما يستدرك عليه شابين يسكنون الموعدة بعد الألف وفتح الجيم قرية بهرقند منها أبو علي الحسن بن منصور المحتسب الكرمي المحدث (الشين) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (النسج والحياكة وهو شانت وشون) أي ناسج ويقال شنت الشان ثوبه أي نسجه وهي هذلية قال شاعرهم

نسجت بها الزرع الشتون سبائبا * لم تطوها كف البيظ المحفل ٢

الزوع العنكبوت والبيظ الحائل كما تقدم (وأشون) بالضم (حصن بالاندلس) من أعمال كورة جيان (و) في ديوان المتنبي وخرج أبو العشاء نريصيد بالاشتون هو (ع قرب انطاكية) فيما ظنه باقوت (و) شتان (كسحاب جبل بمكة بين كداء وكدي) وبخط الصغاني بين كدي وكداء جاء ذكره في حديث حجة الوداع يقال بات به النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثم دخل مكة (والشتون اللينة من الثياب ورجل شين الكف) أي (شئنها) هكذا ذكره جماعة وقد روى الحديث كذلك في بعض الروايات حكاهما الجلال والجهور على أنه لغة أو تحريف (ومحمد بن أبي المظفر بن شتانة كرماني) وضبطه الحافظ كشامة (محدث) عن عبد الحق اليوسفي (فردوشتي كجمرى) بمصر * قلت هي شنتي بزيادة النون من أعمال المنوفية وقد دخلتها امرارا * وما يستدرك عليه شاتان قرية من أعمال ديار بكر منها أبو علي الحسن بن علي بن سعيد الشاتاني كان محدثا توجبها عند الملوذ وقد عني صلاح الدين يوسف ابن أيوب ومدحه ذكره الصغاني والشينان من الجراد والركان والخيل الجماعة م غير الكثيرة ولا واحدة نقله الصغاني (اشتيجن بكسر الالف والتاء) أهمله الجماعة وقول ياقوت (رستان بمرقند) بينهما سبعة فراسخ وله قرى زهرة وبساتين كثيرة وأنها جارية (منه) أبو بكر (محمد بن أحد بن مت) (الاشتيجي المحدث) من أئمة أصحاب الشافعي حدث بصحبة البخاري عن القريري ومات سنة ٣٨١ (شنت كفه) وقدمه (كفرج وكرم شنتا وشونة) أي (خشت وغازت) وهي شنته وفي حديث المغيرة شنته الكف أي غليظته والشونة غلط الكف وجسوا المفاصل (فهو شنت الأصابع بالفتح) وكذلك العضو وفي صفته صلى الله تعالى عليه وسلم كان شنت الكفين والقدمين أي أهماعيلان إلى الغلط والقصر وقيل هو الذي في أنامله غلط بالأقصر ويحمد ذلك

(المستدرك)

(شَبَن)

(المستدرك)

(شَن)

٢ قوله المحفل ضبطه في

التكملة كقصد وضبط في

اللسان ونسخة من التهذيب

كعسن غزوه

(المستدرك)

٣ قوله غير الكثيرة الذي

في التكملة التي يسدي

الكثيرة بألفاظ غير

(اشتيجن)

(شَن)

في الرجال ويذم في النساء وقال خالد العتري الشئونة لا تعيب الرجال بل هو أشد لقبضهم وأصبر لهم على المراس ولكنها تعيب النساء قال خالد وأنا شئون وقال لقراء وجل مكبون الأصابع مثل الشئون وقال امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شئون كأنه * أسارىع ظبي أو مساويل أسهل

ثم إن تفسير الشئون بالخشونة نقل عن الأصمعي وغيره من الأئمة وتبعه عليه الجوهري ومن بعدهه ولز مخشري كلام حرره شراح الشمايل والشفاء والمواهب (و) شئ (البعير غلظت شافره من رعي الشوك) من العضاء * ومما استدرك عليه رجل شئ غليظ كمثل وأسدي شئ البرائن خشنها (الشعين محركة الهم والحزن و) أيضا (الفصن المشتبك) من غصون الشجرة (و) أيضا (الشعبة من كل شئ كالشعبة مثثة) الضم عن ابن الأعرابي وهي شعبة من غصن من غصون الشجرة ومنه الحديث الرحم شعبة من الله تعالى معلقة بالعرش تقول اللهم صل من وصلني وأقطع من قطعني أي الرحم مشتقة من الرجن قال أبو عبيدة يعني قرابة من الله تعالى مشبكة كاشتباك العروق شبهها بذلك مجازا واتساعا وأصل الشعبة الشعبة من الفصن (و) الشعين (المتداخلة الخلق من النوق) المشتبك بعضها ببعض كاشتباك الشجرة ومنه حديث سطيج الكاهن * تجوب في الأرض علنداء شعين * أي ناقة متداخلة الخلق كأنها شجرة متشعبة أي متصلة الأغصان بعضها ببعض ويروي شيزن وسيبأ في موضعها إن شاء الله تعالى (و) الشعين (الحاجة حيث كانت) وفي الاسام الحاجة تهم قال

من كان رجو بقاء لا تنفاده * فلا يكن عرض الدنيا له شعيانا

وقال الرازي أني سأبدي لك فيما أبدى * لي شعينان شعين بنجد * وشعين لي ببلاد الهند

وأشد ابن بري حتى إذا قضوا بالبنات الشعين * وكل حاج لفلان أولهن

(ج) شعينون وأشجان) وذكر المعنى أن الشعين بمعنى الحزن جمعه أشجان وبمعنى الحاجة جمعه شعينون وفي موازنة الأمدى في شعينون جمع شعين ومأقل ما يجمع فعلى على فعول قالوا أسد وأسود وفي الهمع أنه يطرد في فعل محركة غير أجوف ولا مضاعف ثم قال وقيل لا يطرد بل هو سماعي وبه يجرم ابن مالك رحمه الله تعالى في شرح الكافية وأنشد الجوهري

ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت * رفاق من الأفاق شتى شعينونها

أراد حاجاتها ويروي الجوهري أي لغاتها وأنشدنا شيخنا

أترى الزمان كما عهدت بوصلكم * يوما يجود لتنقضي أشجاننا

(وشعنته الحاجة) تشعنه شعيانا (حبسته) وما شعينك عنا أي ما حبسك ورواه أبو عبيد ما شجرك (و) شعين (الامر فلانا أحرزناه شعيانا) بالفتح (وشعونا) بالضم (كاشعنه فشعين كقرح وكرم شعيانا) بالفتح (وشعونا) بالضم فهو شاجن وقال الليث شعينت شعيانا أي صار الشعين في (والشعبة بالكسر شعبة من عنقود تدرك كلها وقد أشجن الكرم) صار ذا شعبة (و) الشعية (الصدع في الجبل) عن الهمداني (و) شعية (ع وشعنة بن عطار بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة) بن عيم وفيه يقول الشاعر

كرب بن صفوان بن شعنة لم يدع * من دارم أحدا ولا من نهشل

(وشعين) الرجل (تذكر) عن الليث وأنشد * هيين أشجانا لمن تشجنا * (و) شعين (الشجر التف) واشتبكة أغصانه (و) قولهم (الحديث ذو شجون) أي (قنون وأغراض) وقيل أي يدخل بعضه في بعض أي ذر شعب وامتسك بعضه ببعض وقال أبو عبيد برادان الحديث يتفرق بالإنسان شعبة ووجهه بضرب مثلا للحديث يستدركه غيره قال وكان المفضل الضبي يحدث عن صبة بن أدهم المشل وقد ذكره غيره قال كان خرج بضبة ولدان سعد وسعيد في طلب ابل فرجع سعد ولم يرجع سعيد فينمها هو يسار الحارث بن كعب إذ قال له في هذا الموضع قتلت فتى ووصف صفته أبه وقال هذا سيفه فقال صبة أرفى أنظر إليه فلما أخذه عرف أنه سيف ابنه فقال الحديث ذو شجون ثم ضرب به الحارث فقتله وفيه يقول الفرزدق

فلاناً من الحرب ان استعارها * كضبة أذ قال الحديث شجون

ثم إن ضبة لامه الناس في قتل الحارث في الأشهر الحرم فقال سبق أسيف العذل (والشعين) بالفتح (الطريق في الوادي) كافي الصحاح (أو في أعلاه) كذا في النسخ والصواب أو أعلاه (ج) شجون كالشاجنة) وهي أعلى الوادي (ج شواجن) قال أبو عبيد الشواجن والشجون أعلى الوادي واحدها شجين قال ابن سيده هكذا حكى أبو عبيد وليس بالقياس لأن فعلا لا يكسر على فواعل لا سيما وقد وجدنا الشاجنة فإن يكون الشواجن جمع شاجنة أولى قال الطرماح

كظهر اللامى لوبى نعى رية به * نهرا ليعت في بطون الشواجن

وكذلك روى الأزهرى عن أبي عمرو الشواجن أعلى الوادي واحدها شاجنة وقال مخرج شعين أشجان وأنشد ابن بري للطرماح في شاجنة الواحدة أمن دمن بشاجنة الجوعون * عفت منها المنازل منذ حين وفي الصحاح والشواجن أردية كثيرة الشجر قال مالك بن خالد الخماي

(المستدرك)

(شعين)

(المستدرك)

(شحن)

(المستدرك)

(شحن)

(المستدرك)

(شدن)

لما رأيت عدى القوم يسلمهم * طلع الشواجن والطرفاء والسلم
 أى لما هربوا تعلقت بناهم بالطلع فتركوها (و) فى التهذيب (هى واد كبير بدارضة) فى بطنه أطواء كثيرة منها صاف واللاهية
 وشيرة ومياهها عذبة * ومما يستدرك عليه الشحن محرّكة هوى النفس والشجن التحرك وشجنات الحمامة شجنونا ناحت وتخرّنت
 والشجنين كأمير الحاجة والجمع أشجنان ويقولون شاجنتى شجون كقولهم عابلتنى عبول والشجن والشجنين بالكسر والضم جعان
 للشحنة والشحنة للغصن وكذلك شجنات وشجنات عن ابن الأعرابي وبنى وبينه شحنة رجم بالكسر والضم أى قرابة مشتبكة
 والشاحنة ضرب من الأودية ينبت نباتا حسنا وشاجن واد حجازية وقيل ما بين البصرة واليمامة قاله نصر وشجينة بكهينة قريبة
 بالعين وذو الشجون وادى قول الهذلى «شحن السفينة كنع» يشحنها شحنا (ملاها) وأتم جهازها كله ومنه قوله تعالى فى القفاك
 المشحون أى المملوء (و) شحن شحنا (طردوشل) يقال مري شحنتهم أى يطردوهم ويشلهم ويكسؤهم (و) شحن شحنا (أبعد) قال
 الأزهرى سمعت أعرابيا يقول أشحن عنك فلا تأى نحه وأبعده (و) شحن (المدينة) بالخليل شحنا (ملاها) بها (كأشحنها
 و) شحنت (الكلاب تشحن كتصرو وتعلم وتنع) شحنا وشحونا (أبعدت الطردول تصد شحنا) فهو كلب شاحن والجمع الشواحن قال
 الطرماح يصف الصيد والكلاب قودع بالأعراس كل حملس * من المطاعم الصيد غير الشواحن
 وروى الشواجن بالجيم وتكاف ابن سبيده فى معناه (والشحنة بالكسر ما يقام) وفى التهذيب ما يقاص (للدواب من العلف الذى
 يكفياها يومها وليلتها) هو شحنتها نقله الأزهرى (و) الشحنة (فى البلد) وفى التهذيب وشحنة الكورة (من فيه) وفى التهذيب من
 فيهم (الكفاية لضبطها من جهة) وفى التهذيب من أولياء (السلطان) وقال ابن برى وقول العامة فى الشحنة انه الأمير غلط
 (و) الشحنة (العداوة) تملئ منها النفس (كأشحناء) ومنه الحديث الأرحل كان بينه وبين أخيه شحنا (و) الشحنة (الرابطة من
 الخيل) هذا هو الأصل فى اللغة ثم أطلقها العامة على الأمير على هؤلاء (وشاحنه) مشاحنة (باغضه) وقيل مادون القتال من
 السب والتعابر (وأشحن) الرجل وقيل الصبي (تعبا للبكاء) وكذلك أجش وقيل هو الاستعبار عند استقبال البكاء وقال الراغب
 الأشحن أن تملئ نفسه لتعيته للبكاء وأشد ابن برى لا فى قلابه الهذلى
 أذعارت النبل والتف اللثوف واذ * سلوا السيوف وقدهمت بأشحنان
 (و) أشحن (السيف أغمدته) عن ابن الأعرابي وسيوف مشحنة فى أغمادها وأنشد قول أبى قلابه المذكور
 * سلوا السيوف عراة بعد أشحنان * ورواية الجوهري هنا وقدهمت بأشحنان كما أنشدته ابن برى ورواه الأزهرى عراة بعد أشحنان
 (و) نقل الصغاني عن بعضهم أشحن السيف (سله) من غمده فهو (شدن) أشحن (له بسهم) اذا (استعدله ليرميه) عن الصغاني
 (والمشاحن المذكور فى الحديث) يعنى حديث ليلة النصف من شعبان يغفر الله لكل بشر ما خلا مشركا أو مشاحنا وفى حديث
 أبى سعيد من طريق محمد بن عيسى بن حبان لا ينظر الله فيها إلى مشرك ولا إلى مشاحن وأخرج الامام أحمد فى مسنده من حديث
 أبى لهبعبة بسنده عن عبد الله بن عمر الأثين مشاحن وقائل نفس وفى حديث أبى الدرداء الأثين المشرك أوقا نل نفس حرّمها الله تعالى
 أو مشاحن وروى عن عبد الرحمن بن سلام بسنده إلى عثمان بن أبى العاص الأثنية تكسب بفرجها أو عشارا أو رجلا بينه وبين
 أخيه شحنا وعن القاسم بن محمد عن أبيه عن جده الامن فى قلبه شحنا أو مشركا بالله عز وجل وفى رواية عنه أيضا ما خلا كافرا
 أو رجلا فى قلبه شحنا فسرّه بان المراد منه المتعاضى الا الاوزاعى فانه قال المراد به (صاحب البدعة التارك للجماعة) المفارق للامة
 رواه عنه ابن المبارك وفى رواية عن الاوزاعى ليس المشاحن الذى لا يكلم الرجل انما المشاحن الذى فى قلبه شحنا لا صحاب رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وروى عن عمر بن هانى سألت ابن ثوبان عن المشاحن فقال هو التارك لسنة نبيه صلى الله عليه وسلم الطاهن
 على أمته السافك دماءهم (ومركب شاحن) أى (مشحون) عن كراع (ككأتم للمكثوم وشحن عليه كفرج) شحنا (حقق)
 وهو الشحنا (والمشحن كشمعل المتغضب) كالمشحن عن ابن دريد * ومما يستدرك عليه الشحن العدو الشديد والتشاحن تفاعل
 من الشحنا العداوة ويقال للشيء الشديد الجوضة أنه يشحن الذباب أى يطرده والشجان الطويل ففعال من الشحن أو فعلان من
 شاح فيكون من غير هذا الباب عن ابن سبيده والشحنة بالكسر ما تشحن به السفينة وأبو العباس أحمد بن أبى طالب بن أبى النعيم بن
 الشحنة بالكسر محدث مشهور وبنو الشحنة الحنفية منهم السرى بن عبيد ابر وأصوله معروفون يقال ان جدهم الكبير كان
 شحنة بحلب وشحن السقاء كفرج تغيرت رائحته من ترك الغسل عن ابن دريد وكثامة عبد الرحمن بن عمر بن شحنة الحارثى محدث
 معروف مع ابن الحرستاني وفى المحيط شاحنه خالطه وفاوضه قال الصغاني هو تصحيف صوابه بالسین المهملة «الشجنون» أهمله
 الجوهري وقال الصاغاني هو (الشجن) ان جعلته من غير بناء لشجن فهو في فعل وهذا موضعه (والمشجن لغة فى المشحن) للمتغضب
 عن ابن دريد * ومما يستدرك عليه شحن البكاء وشحن ذاتيه له كالأى لسان واشخوية مدرسة بمصر ربت إلى الأمير شيخون
 أحدا هم أم مصر «شدن انظري وجميع ود نظلف والخلف والحافر شدن شدنا قوى» وصلح جمعه وترعرع وملا أمه فتى
 معها ويقال للمهر أيضا قد شدن فادا أفردت أشدات فهو ولد انضية وقال أبو عبيد اشادن من أولاد الأطباء الذى قد قوى وطلع

قرناه (واستغنى عن أمه وأشدت الظبية فهي مشدن) اذا (شدن ولدها) وقيل ظبية مشدن ذات شادن يتبعها وكذلك غيرهما من الظلف والحافر والخلف (ج مشادن) على القياس (ومشادين) على غير قياس كطافل ومطافيل (والمشدونة العاتق من الجوارى) عن ابن الاعرابي (والشدنيات محركة من الابل منسوبة الى) شدن (موضع بالين أو) الى (خل) عن ابن الاعرابي قال الهجاء * والشدنيات يساقطن النعر * (والشدن بالقض شجر) له سيقان خوار غلاظ (وفوه كاليسمين) في الخلقة الا انه أحر مشرب وهو أطيب من الياسين وقال ابن بري وهو طيب الريح وأنشد

كان فاهها بعدما تعانق * الشدن والشريان والشبارق

* ومما يستدرك عليه الشدوين بضم الون جبل بالين عن نصر (شدونة) بفتح قضم أهمله الجماعة وقال ابن السمعاني ويقوت كورة متصلة بكورة موزور غربي قرطبة منها عتاب بن هارون بن عتاب بن بشر بن أيوب الشافعي الشذوني كان حافظا للمذهب مجاب الدعوة حدث عن أبيه وجماعة ولد سنة ٣١١ ووفى سنة ٣٨١ وقال ابن الاثير شدونة (د بالاندلس) منه خلف بن حامد ابن الفرج بن كاتبة الكافي قاضي شدونة محدث مشهور وشدونة بفتح فسكون بفتح والنون ثقيلة وفي التبصير خفيفة من اشيلية بالاندلس (منه أبو عبد الله) محمد (بن خلسة النحوي) الضريكان جبا بعد سنة أربع وأربعين وأربع مائة * قلت ووجدت في أول كتاب تهذيب التهذيب لأبي حامد اللغوي مانصه والمحكم ثلاثة وعشرون خزا وعلى كل جزء كسبه محمد بن أحمد بن طاهر من أصل أبي عبد الله بن خلسة الذي قرأه على مصنفه قال ورأيت على نسخة أصله بالمحكم مات مؤلفه سنة ٤٥٨ رجه الله تعالى فهذا يدل على ان ابن خلسة تأخر بعد أربع وأربعين بكثير فتأمل ولا يخفى ما في سياق المصنف من القصور والتخليط ما يعاب بمثله المصنفون فرجه الله تعالى وسامحه ونفعنا به * ومما يستدرك عليه شاذان وهو جد أبي الغنائم الحسين بن محمد بن الحسين

(المستدرك) (شدونة)

ابن شاذان السراج الشاذاني البغدادي حدث عن أبي بكر محمد السكري وعنه أبو القاسم السمرقندي ومات سنة ٤١٧ وله جزء رويناه بعلو (الشاذ كونه بفتح الذال) المجمة أو المهلة وكلها معجمان وضم الكاف المجمة أهمله الجماعة وهي (ثياب غلاظ مضربة تعمل بالين والى بيعها نسب أبو أيوب) سليمان بن أبي داود بن بشر بن زياد المقرئ البصري (الحافظ) المكنى وروى عن حماد ابن زيد وعنه أبو مسلم الكجي ومات سنة ٢٣٤ (لان أباه كان يبيعها) وتجربها * ومما يستدرك عليه شذمانه قرية بهراة منها أبو سعيد عبد الله بن عاصم بن محمد المحدث عن أبي الحسن الداودي وعنه أبو القاسم الشيرازي مات سنة ٤٨٠ (الشزن) (الشزن) بالفصح أهمله الجوهري قال ابن الاعرابي هو (المشق في الخضرة) وقال أبو عمرو في الخضرة شرم وشزن وثفت وشيق وشريان (وقد شزن) وشزم (كسمع) اذا انشق (و) شزن (بالتحريك) بطبرستان) نقله الصاغاني (والشوزان بالضم القرطم أو العصفور) قال الصاغاني ان جعلته فعلا ناقضه حرف الراء وان جعلته فوعالا كطوما فذا موضعه (و) أبو الحارث (محمد بن عبد الله بن الشاريان) بفتح الراء الرسقي (محدث) سمع منه أبو الغنائم بن الرمي * ومما يستدرك عليه الشريان بالكسر مشرب صلب تنفذ منه القسي واحدة شريانة وهو كجربال ملحق بسرداح قال وقوسك شريانة * ونبلك جربال الغضي

(المستدرك)

(الشاذ كونه)

(المستدرك)

(شزن)

نقله ابن بري قال والصحيح عندي ان شريان فعلان لانه أكثر من فعال ولهذا ذكره الجوهري في شري قلت لم يذكر الجوهري الشريان هذا الشجر أصلا في كتابه وانما ذكر في فصل شري الشريان واحد الشرايين للعروق النابضة فتأمل وتشرين اسم شهر من شهور الخريف وهو أعجمي وهو الى وزن تفعليل أقرب منه الى وزن غيره من الامثلة * قلت ان كان أعجميا فالصواب أن يذكر في تشرين وشرونه تحققة بلدة بالصعيد الاوسط وقد وردت في الشزن كطمر لقب جماعة بغزة ومحمد بن أحمد بن يحيى الشيريني بالكسر وراء بين تحتيتين حدث عن علي بن الجعد وعنه أحمد بن محمد بن موسى * ومما يستدرك عليه شراجيل وشراحين اسم رجل والنون بدل من اللام * ومما يستدرك عليه شرخدن كسفر رجل قرية بخارا منها أبو محمد عبد الله بن محمد بن قوط عن صالح بن خزيمة مات سنة ٣٤٦ * ومما يستدرك عليه شرغبان من قرى نصف منها أبو نصر أحمد بن علي بن محمد بن جعة بن السكن الكوفي النسبي ابن أخي أبي الفوارس عن عبد المؤمن بن خلف النسبي وعنه المستغفري مات سنة ٤٠٣ رجه الله تعالى (الشزن محركة شدة الاعيان من الحفا) وقد شزنت الابل قاله الليث (و) الشزن (الشدة والغظة كالشزونة) أيضا (الغلظ من الارض) عن الجوهري قال الاعشى

(المستدرك)

(شزن)

نيمت قياسا وكردونه * من الارض من مهمه ذي شزن

(و) الشزن (الرجل العسر الخلق) وقد شزن شزونة (و) الشزن (من العيش شظفه) نقله الزنجشيري (و) الشزن (الناحية والجانب كالشزن بضمين) وجماروي حديث لقمان بن عاديرولاهم شزنه أي جانبه أو شدته وبأسه أي اذا همهم أمر ولاهم جانبه فطاهم بنفسه يقال وليته ظهري اذا جعله وراءه وأخذ يذب عنه وسئل عنه الاصمعي فقال شزنه عرضه وجانبه وأنشد لابن أحر

ألا ليت المنازل قد بدلتنا * فلا يرمين عن شزن حزينا

وشاهد الشزن بمعنى الناحية قول ابن مقبل

ان تؤنسنا رحي قد جعت بهم * أمست على شزن من دارهم داري

(و) الشزن بضمتين (البعد) والاعتراض والصرف يقال رماه عن شزن أى تحرف له وهو أشد الرمي (والشزن بالفتح وبضميتين الكعب يلعب به) قال الشاعر * كأنه شزن بالدو محكوك * وقال الأجدع بن مالك بن مسروق وكان صرعها كعاب مقامر * ضربت على شزن فهن شواحي

(وذكر أحدهما الجوهرى غير مفيد) نبه عليه الصاغاني (وتشزن) فى الامر (اشتد) وتصعب قاله الليث (و) تشزن (له) اذا انتصب له فى الخصومة وغيرها) ومنه حديث عثمان رضى الله تعالى عنه حين سئل حضور مجلس للمذاكرة فقال حتى أنتشزن أى استعد للجواب وأتحسن له (و) تشزن الرجل (صاحبه تشزنا) على القياس (وتشزينا) على غير قياس وتظيره وتبتل اليه تبتيلا (صرعه) وقبل التشزن فى الصراع ان يضعه على وركه فيصرعه وهو التورك (و) تشزن (الشاة) أضجعها ليلذب بها وشزن كفرح شزنا (نشط والشزنة) بالفتح (الخيالة) المتعسرة الخلق * ومما استدرك عليه الشزن بالتصريح العاظم من الارض والجمع شزن وشزوز وقد شزنت ككرم شزونة وشزن ككف العبي من الحصار المتعسر الخلق وتشزن عليه تعسر والقشز بن النهم والاعتداد له مأخوذ من عرض الشىء وجانبه كأن المتشزن يدع الظمأ نينه فى جالوسه ويقعد مستوفزا على جانب ومنه حديث السجدة تشزن الناس للسجود والشزن محركة الحرف قال الهذلى

كلانا لو طال أيامه * سيندر عن شزن مدحض

يعنى به الموت وان كل أحد ستلحق قدمه به وان طال عمره والشزن بالصم الجانب يقال ما أبالى على أى قطريه وعلى أى شزنيه وقع بمعنى واحد و به روى أيضا حديث لقمان بن عاد وتشزن له توسع وقيل تحرف وشزن الرجل للرمى اذا تحرف والشزن محركة الناقصة تمتشى من نشاطها على جانب واحد و به فسر حديث سطح * تجوب بى الارض علنداء شزن * ويروى شجن بالجيم وقد تقدم (شستان بالكسر) أهمله الجماعة و (هو) جد (على بن أبى سعيد) صوابه أبى سعد كفى التبصير (ابن شستان) الأزجى (المحدث) وأخوه مشرف بن أبى سعد والذات وعزيرة (ششانه) بالكسر أهمله الجماعة وهو (عمل من أعمال بطليوس) الذى هو من أعمال ماودة بالاندلس * ومما استدرك عليه شيشين بالكسر قرية بجسر بينها وبين المحلة نصف يوم منها القطب أبو البركات محمد ابن السراج عمر بن الجبال محمد بن الوجيه بن مخلوف بن صالح بن جبريل بن عبد الله القاهرى الشافعى ولد ببلده سنة ٧٦٣ وعرض على البقلينى وابن الملقن وأجاز له ورافق الحفاظ بن جحرفى سفره الى اليمن واجتمع معه بالمصنف فى زيده ووالده أجاز له التقي السبكى وجده أجاز له أبو حيان أخذ عن الحفاظ السخاوى وذكره فى تاريخه مات سنة ٨٥٥ وأبو العين محمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد القادر الشيشينى الهلبى ولد سنة ٧٨٣ ومات بعصر سنة ٨٥٣ وقد حدث رحمه الله تعالى (الشاصونة) أهمله الليث والجوهرى وقال أبو عمرو هبى (البرنسة) قال الأزهرى لأدري ما أراد بالبرنية من الديكة أو من القوارير والاقرب انه أراد (من الاواني) التى من القوارير (ج شواصن و) شاصونة (اسم رجل) * قلت هوشاصونة بن عبيد روى عن معرض بن عبيد الله ذكره الامير (الشطن محركة الجبل الطويل) الشديد القتل يسقى به (أوعام) وفى حديث البراء وعنده فرس مربوط بشطنين أى لقوته وشدته ويقال للفرس العزيز النفس انه لينزوبين شطنين ويضرب مثلالا شرايقوى (ج اشطان) قال عنزة يدعون عنتر والراح كاتها * اشطان بن ريفى لسان الادهم

(وشطنه) شطنا (شده به) وفرس مشطون (و) شطن (صاحبه) يشطنه شطنا (خافه عن نيته ووجهه و) شطن (فى الارض) شطونا (دخل امارا سخا واما واخلأ) نقله الصاغاني (و) من المجاز (بشرطون) أى (بعيدة القمر) فى جرائها عوج أو هى الملتوية العوجاء (أو التى ترع بجبلين من جانبيها وهى متسعة الاعلى ضيقة الاسفل) فان زعها مجبل واحد جرها على الطين فخرقت (وغزوة) شطون (وبية شطون) أى (بعيدة والشاطن الخبيث) قال أمية بن أبى الصلت يذكر سليمان عليه السلام

أبى شاطن عصاه عكاه * ثم يلقي فى السجين والاغلال

(والشيطان م) معروف فيقال من شطن اذا بعد فمين جعل النون أصلا وقولهم الشياطين دليل على ذلك قيل هو من شاط يشيط اذا احترق غضبا قال الأزهرى والاول أكثر وقد تقدم ذلك للمصنف رحمه الله تعالى وكانه أعاده هنا اشارة الى القولين (و) قال أبو عبيد الشيطان (كل عات متمرد من انس أو جن أو دابة) قال جرير

أيام يدعوننى الشيطان من غزل * وهن يهويننى اذ كنت شيطانا

وبدل على ذلك قوله تعالى من شياطين الانس والجن وكذا قوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم أى أهملهم من الجن والانس وقوله تعالى ان الشياطين يوحون الى أوليائهم وقوله تعالى ماتوا الشياطين قيل مرادة الجن وقيل مرادة الانس (وشيطان وشيطن) صار كالشيطان (فعل فعله) قال رؤبة * شاف لبعى الكاب المشطن * (و) الشيطان (الحية) وقيل نوع من الحيات له عرف قبيح المنظر وقيل هى حية رقيقة خفيفة وفى حديث قتل الحيات حر جواعده فان امتنع والا فاقطوه فانه شيطان (و) الشيطان (سمه للابل فى أعلى الورك منتصبا على الفخذ الى العرقوب) ماتوا يعن ابن حبيب من ذكره أبى على (كالمشيطنة) وهذه

(المستدرك)

(شستان)

(ششانه)

(المستدرك)

(الشاصونة)

(شطن)

(شَن)

أو اسم قبيلة من العرب يزلون هنالك منها الفقيه شرف الدين محمد بن خلف الشنفي القسنطيني أحد المتصدرين بجامع حمرو لا قراء مذهب الإمام الشافعي رضى الله تعالى عنه كتب عند الرشيد العطار وضبطه وحفيدة كال الدين محمد بن محسن ممن أخذ عن الحافظ ابن حجر توفي سنة ٨٢١ وولده تقي الدين أحمد ولد سنة ٨٠١ أخذ عن والده والشمس المسباطي والحافظ بن حجر وله تصنيفات مائة وشومان بالضم وراهنر جيون بالصغانيان منها أبو ليلى محمد بن غياث الحافظ (شن الماء على الشراب) يشنه شناسبه صبا (فرقه) وقيل هو صبيبه بالنضج وسنه بالسين إذا صبه صبا سها متصلا ومنه حديث ابن عمر رحمه الله كان يسن الماء على وجهه ولا يشنه كما تقدم ومنه حديث آخر إذا حم أحدكم فليش على الماء أي فليرشه عليه رشامة فراقا (و) شن (الغارة عليهم) شنا (صبا) وبها وفرقها (من كل وجه) قالت ليلي الأخيلية

شنا عليهم كل جرداء شطبة * لجوج تبارى كل أبجد مشرب

(كاشنها) حكاه ابن فارس وأنكرها أهل الفصح وفي الأساس شن الغارة مجاز (والشنين) كأمير (قطران الماء) من قرية شيا بعد شني قال * يامن لدمع دأثم الشنين * (وكل لبن يصب عليه الماء حليبا كان أو حقينا) شين وقال ابن الأعرابي لبن شنين مخض صبه عليه ماء بارد (والقاطر) من قرية أو شجرة (شنانة بالضم وماء شنان كغراب متفرق) كافى الصحاح وأنشد لابي ذؤيب بماء شنان زعزعت منته الصبا * وجادت عليه ديمة بعد وابل

وقيل الشنان هنا البارد وروى وماء شنان (والشن) والشنه (بهاء القرية الخلق الصغيرة) وقيل الشن الخلق من كل آنية صنعت من جلد (ج شنان) بالكسرو في المثل لا يقع على بالشنان وقال النابغة

كانك من جبال بني أقيش * يقع خافرجليه بشن

(وحفص بن عمر بن مرة الشني صحابي) هكذا في النسخ وفيه سقط وصوابه حفص بن مرة الشني عن أبيه وعنه موسى بن اسمعيل وجعونة بن زياد الشني صحابي كما هو نص التبصير (وعقبه بن خالد) عن الحسن وعنه مسلم بن إبراهيم (ومحمر بن الوليد) عن أبي بريدة وعنه يزيد بن هرون (والصلت بن حبيب التايبي) عن سعيد بن عمرو أحد الصحابة وعنه عبيدة بن جريب الكندي (الشنون محمد ثون) كأنهم نسبوا إلى الشن بطن من عبد القيس * وفاته الزبير بن الشعاع الشني عن أبيه عن علي وطلمة بن الحسبين الشني روى عن الزبير المذكور وزيد بن طاق أو طبق الشني عن علي في زواج فاطمة رضى الله تعالى عنها وعنه ابنه جعفر وعن جعفر ابنه العباس وعن العباس نصر بن علي الجهضمي والجلال بن زياد الشني عن جعونة المذكور وعنه عبيد الله بن زياد الشني والعباس بن الفضل الشني عن أمية عن صفية بنت حيي وزيد الأعرج الشني بصري عن مروق وعنه جعفر بن سليمان (وشنه لقب وهب بن خالد الجاهلي) تبع فيه شيخه الذهبي فانه قال فيه أظنه جاهليا وصحح الحافظ بن حجر انه اسلاطي جشمي وفيه يقول الفرزدق

يالبني والشنين نلتقي * ثم يحاط بيننا بخندق

عنى هذا وشنه بن عذرة واسمه صدى وكانا شاعرا بن فائظ قصورا المصنف (وذو الشنه وهب بن خالد كان يقطع الطريق ومعه شنه) * قلت هذا هو الاول بعينه وبجيب من المصنف كيف لم يتبه لذلك (والشنان كصحاب لغة في الشنان) بالهمز بمعنى العداوة ومنه قول الاحوص وما العيش الا ما تلد وتشتي * وان لام فيه ذو الشنان وقدنا

كافى الصحاح (و) الشنان (كغراب الماء البارد) وبه فسر ابن سيده قول أبي ذؤيب المتقدم ذكره قال السكري وهو قول الاصمعي قال أبو نصر وهو أحب إلى وأنكر الاصمعي من روى بما شنان وقال اذا كان في شان فكيف يزعم منته الصبا (و) شنان (ككتاب واد بالشام) والذي في كتاب نصر أنه شنان كصحاب في آخره راء وقد ذكر في محله وفيه أغبر على دحية الكلبي عند رجوعه من قيصر فارتجعه قوم من جندام قد أسلموا فقام ذلك (و) الشنون (كصبور السمين والمهزل) من الدواب وخص به الجوهرى الابل (ضد) وقال اللحياني مهزول ثم مقى اذا سمع قليلا ثم شنون ثم سمين ثم ساح ثم مترطم اذا انتهى منها (و) الشنون (الجائع) قال الطرماح

نظل غرابها ضمر ماشدا * شج بخصومة الذئب الشنون

قال الجوهرى هو الجائع لانه لا يوصف بالسمن والهزال (و) قيل الشنون (الجميل بين المهزول والسمين) وأنشد ابن بري لزهير * منها الشنون ومنها الزاهق الزهم * ورأيت هنا حاشية أن زهير اوصف بهذا البيت خيلا لا ابلا وقال أبو خيرة انما قيل له شنون لانه قد ذهب بعض منه (وانشان الامتزاج) أيضا (التشنج) واليبس (كالشنين) وقد انشأن الجلود وشنين وأنشد الجوهرى لرؤبة وانعاج عودي كالشطيف الاخشن * بعد اقوار الجلود وانشتن

(واستشن) الرجل والبعر (هزل) كما استشن القرية عن أبي خيرة وهو مجاز (و) استشن (الى اللبن عام) أي قدم اليه واشتهاه (و) استشت (القرية أخاقت) قال أبو حية النخيري * هريق شبابي واستشن أدعي * وفي حديث عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه اذا استشن ما بينك وبين الله فالله بالاحسان الى عباده أي اذا أخلق (كاستشت وشنشت وشنات) ومن الاخير حديث ابن مسعود ذكر القرآن فقال لا يتفه ولا يتشان أي لا يحلق على كثرة القراءة والنرداد (وشن بن أفضى) بن عبد القيس بن أفضى

ابن دحى بن جديلة بن أسدين ربيعة بن زرار (أبو حى والمثل المشهور) وافق شن طبقه تقدم مفصلاً (في طب ق) قال الجوهري
و (منهم الاغور الشنى) الشاعر وهو أبو منقذ بشر بن منقذ كان مع على رضى الله تعالى عنه يوم الجمل (و) شنية (بكهينة بطن
من عقيل و) أيضاً (والدسقلاب القارئ المصرى) صاحب نافع هكذا فى النسخ القارئ المصرى والصواب والدسقلاب المقرئ
وقد صحفه المصنف رحمه الله تعالى (وشنى كاللاع بالاهواز) وأيضاً ناحية من أعمال أسافل ورجلة والبصرة نقلهما نصر (والشننة
بالكسر المضغة أو القطعة من اللحم) كالشننة عن أبي عبيدة (و) أيضاً (الطبيعة) والسجينة (والعادة) وبه فسر المثل
* شننة أعرها من أخزم * وقد تقدم فى خ ز م مفسراً * ومما استدرك عليه الشين محررة القرية الخلقه وحكى اللحياني قرية
أشنان كأنهم جعلوا كل جز منها شناً ثم جمعوا على هذا قال ولم أسمع أشناناً جمع شن الا هنا وشن السقاء صار خلقاً وشن الجمل من
العطش يشن اذا يبس وشت الخوقة يبست وحكى ابن برى عن ابن خالويه قال يقال رفع فلان الشن اذا اعتد على راحته عند اقيام
وعجن وخبز اذا كرهه والشنه الجوز البالية على التشبيه عن ابن الاعرابى وقوس سنة قديمة عنه أيضاً وأنشد
فلا صريح اليوم الا هنه * معابل خصوص وقوس سنة

(المستدرك)

والشن الضعف وشن ناحية بالسراة جاء ذكره فى قصة سيل العرم قاله نصر وشن جلد الانسان تغضن عند الهرم والتشين
والتشان قطران الماء من الشنة شيئاً بعد شئ قال الشاعر

عيني جود بالدموع التوام * مجاماً كتشنان الشنان الهزام

والشنان كغراب السحاب يشن الماء شناً أى يصب وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق نقله السكري وعلق شنين مصبوب قال
عبد مناف بن ربيع الهذلى وان بقعدة الانصاب منكم * غلاما ترفى علق شنين

وشت العسين دمها صيته وشن عليه درعه صبا والشاة مدفع الوادى الصغير وقال أبو عمرو والشوات من مسابيل الجبال التى
تصب فى الاودية من المكان الغليظ واحدتها شاة وقال أيضاً شىء لى اذ ارمى به رقيقاً قال والحبارى تشن بذرقها وأنشد لمدرى
ابن حصن الاسدى فشن بالسلع فلما شنا * بل الذنابى عسا مينا

وفى المثل يحمل شن ويفدى لكين وقد ذكر فى الزاى والشننة محررة اقرطاس والاثوب الجديد نقله الازهرى فى تركيب فقع
واشنين كازميل قرية بالصعيد الى جنب طيلى على غريبها ويسميان العروسين لحسنهما وخصبهما وهما من كورة البهنسا قال
ياقوت والعامه تقول اشنى وقد ذكرها المصنف رحمه الله تعالى فى اشن وهنا محل ذكرها ونعام بن عمرو بن محمد بن عبد الله بن الشاء
عن القاضى أبي يعلى الفراء وأبو السعود نصر بن يحيى بن جيلة الحربى بن الشاء سمع المسند من ابن الحصين وشنو بكسر فتشديد
نون مضمومة قرية بالقرية من مصر ومنها القطب محمد بن أحمد بن عبد الله بن عمر بن هلال الشناوى الصوفى الولى الاحدى دفين
محلة روح وهو من أخذ عنه القطب الشعراى وغيره وحفيده الولى أبو العباس أحمد بن على بن عبد القدوس بن محمد بن زيل المدينة
المنورة من أخذ عنه الولى القشاشى وغيره وفى هذا البيت صلاح ونصوف وللاية منهم شيخنا الولى المعمر على بن أحمد المتقدم
ذكره فى حرف القاف وشن محررة قرية بالبصرة وكأ ميرة قرية باليمن منها أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن من العلماء الكمل توفى بها
سنة ٨٢٧ رحمه الله تعالى وفيه من أبيه شناشن أى عادات وجاء فلان بشنة يراد جبهته المزوية وشنه لقب صدى بن عذرة الشاعر
وقد تقدم آنفاً والمثناة بالكسر كالمتل وانشن الذئب فى الغم آثار فيها كان شل ذكره الازهرى فى تركيب نشغ * ومما استدرك
عليه شنتيان بكسر فسكون النون وكسر المثناة التحتية ثمة ببلد من أعمال قرطبة منه أبو بكر عياش بن محمد بن أحمد بن خلف بن
عياش القرطبي من أمته القراء ذكره ابن الجزرى فى طبقاتهم واشنتيان أيضاً امرأيل للنساء مولدة وشننى مقصورا قرية بمصر
من الغربية وقد وردتها (الشونة) أهملها الجوهري وقال ابن الاعرابى هى (المراة الحقاء و) الشونة (مخزن الغلة) لغة (مصرية)

(الشونة)

ومنه التى بمصر القديمة بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فحزن فيها الغلال الواردة من جهة الصعيد ومنها انصرف الى
الحرمين الشريفين والى جهة اعساكر مصرية عمرها الله تعالى يوم القيامة وقد دخلت فيها فرأىها قلعة حصينة وحوانيت فيها
واسعة وقيل للمتولى عليها أمين الشون (و) الشونة (المركب المعد للجهاد فى البحر) والجمع الشوانى لغة مصرية أيضاً (والشون
خفة العقل) والتوشن قلة الماء نقله الازهرى عن ابن الاعرابى (و) قال ابن بزرج قال اسكلابى (هو يشون الرأس أى يفرج
شؤونها) ويخرج منها دابة تكون على الدماغ فتترك الهمز وأخرجه على حديثه كقوله * قلت لرجل أعمالا ودوبا * أخرجهما من
دأبت الى دبت كذلك أراد الاخرشتن * ومما استدرك عليه الشوان خازن الغلة والشون قرية بمصر من أعمال المنوفية

(المستدرك)

ومنها الشيخ نور الدين الشوفى أحد الاوليا بمصر عمرها الله تعالى (الشاهين) أهملها الجوهري وهو (طائر م) معروف من
سباع الطير وليس بعري محض (و) أيضاً (عمود الميزان) قال شيخنا والصحبة كفى شرح الموطأ قال وذكر المصنف ابن شاهين
فى الهاء ولا يظهر فرق (شاهيشينه) شيناً ضد زانه أى عابه (واشنين) بالكسر (من الحروف) الهجائية (المهموسة) ولها حظ
من التنعيم والنفسية يكون اصلاً لا غير (مخرجها) من (اشجر وهو مخرج النعم) جوار يخرج الجيم ولداً يقال له اشجرية يذكر

(الشاهين)

(شين)

ويؤث (وشين شينا حسنة) أي (كتبها) وقال ثعلب أي عملها وفي التهذيب وقد شين شينا حسنا والجمع أشيان وشيانات (والشاذ بن شين محدث) روى عن قتيبة وعنه علي بن موسى البرقي حديثا منكرا قاله الأمير (والمشايين المعاييب) والمقايح عن الفراء وهو جمع شين على غير قياس (وشانة بمصرو) أبو علي بن (ادريس بن سام الشيني بالكسر) العبدري (شاعر أندلسي) بعد الأربعةين والأربعمائة وقال الخاقط هو لقب له * ومما استدرك عليه الشين بالكسر الرجل الكبير الرقاع عن الخليل وأنشد

(المستدرك)

إذا ما الصلب ماء بحاجبيه * فأت الشين تفخر بالرقاع

نقله المصنف في البصائر والشين أيضا قرية بمصر والشين المركب الطويل وبه لقب ادريس المذكور وقيل هو فعل شائن وهذه شائنة من الشوائن ووجهه شين أي قبيح ذكر شين نقله الأزهري رحمه الله تعالى

(صَبَنَ)

فصل الصاد مع النون (صبن الهدية عنا) وكذلك كل معروف (يصنها) صبا (كفها ومنعها) قال الأصمعي تأويل هذا الحرف صرف الهدية أو المعروف عن جيرانك ومعارفك إلى غيرهم وكذلك كبن وحضن (و) صبن (المقاهر المكمين) إذا (سواهما في كفه فضرب بهما) يقال أجل ولا تصبن (و) قال ابن الأعرابي (الصبناء كفه) أي المقاهر (إذا ما لها ليغدو بصاحبه) يقول له شيخ المقاهرين لا تصبن لا تصبن فانه طرف من الضغوة قال الأزهري لا أدري هو الضغوة أو الضغوة بالضاد أعرف يقال ضغاذ لم يعدل (والصباون م) معروف أي الذي تغسل به الثياب قال ابن دريد ليس من كلام العرب وقال شيخنا هو مما وافقت فيه جميع اللسان العربية والفارسية والتركية وغيرها وقال داود الحكييم هو من الصناعة القديمة قيل وجد في كتاب هرمس وأنه وسعي وهو الأظهر وقيل هو من صناعة بقراط وجالينوس وجعله في المركبات وغيره في المفردات وهو ما أشبه وأجوده المعمول بالزيت الخالص والقلبي النقي والجدير الطيب المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على أوضاع مخصوصة والمغربى منه هو الذي لم يقطع ولم يحكم طبعه فهو كالنشا المطبوخ (حاريا بس) يقطع الاخلط البلغمية بسائر أنواعها ويسكن القواض والمفاصل والنساوي سهل ويدري يخرج الديدان والاحنة تسربا وجولا ويسكن أوجاع الركب والنساوي وينضج الجروح والدمل والصلابات وهو (مفرح للجسد) وغسله بالرأس مجمل للشيب (والصباوني بمصر) نسبت إلى عامها (وابن الصباوني من الأدباء) المعروفين (وصيدون ع واصطبن وانصبن انصرف) * ومما استدرك عليه صبن الرجل خبأ شيئا كالدرهم وغيره في كفه لا يقطن به وصبن الساق الكامن ممن هو أحق بها صرفها ومنه قول عمرو بن كلثوم صبت الكاس عنا أم عمرو * وكان الكاس مجراها المينا

(المستدرك)

والامام الواعظ المفسر الخطيب الواعظ شيخ الاسلام أبو عثمان اسمعيل بن عبد الرحمن بن أحمد بن اسمعيل بن ابراهيم الصباوني عن الحاكم أبي عبد الله وعنه أبو بكر البیهقي توفي سنة ٤٥٠ هـ والامام أبو حامد الصباوني صاحب الذيل على كتاب ابن نقطة وغيره من المشهورين المحدثين بذلك وقد قصر المصنف في اقتصاره على ابن الصباوني الأديب وتركه هؤلاء الاعلام (اصبهان) بالكسر مدينة مشهورة تقدم ذكرها (في أ ص ص) مفصلا والصحيح أنها أعجمية وحرفها أصلية (الصوتن كعبط) أهمله الجوهري ونقله الأزهري عن الاموي قال ولا أعرفه غيره قال غيره (وتفتح تأوذه ولا نظيره في الكلام) قال والاموي صاحب نوادر (البحيل) (صحنه) عشرين سوطا (كنعه) أي (ضربه) عن أبي عمرو (و) صحن (بينهم) صحن (أصلح و) صحنه صحن (أعطاه شيئا في صحن) عن الفراء (والصحن السؤال) يقال خرج فلان يتصحن الناس أي يسألهم عن أبي زيد وقال غيره يسألهم في قصعة وغيرها (والصحن جوف الحافر) المسمى سكرجة يقال فرس واسع الصحن وهو مجاز (و) الصحن (العس العظيم) جمعه أصحن وصحنان وأنشد ابن الأعرابي * من العلاب ومن الصحن وقال ابن الأعرابي أول الأقداح الغمر وهو الذي لا يروى الواحد ثم القعب يروى بالرجل ثم العس يروى بالرجل ثم الصحن ثم الصحن وقال غيره الصحن القدر ليس بالكبير ولا بالصغير قال عمرو بن كلثوم

(اصبهان)

(الصوتن)

(صحن)

الاهي بصحنك فاصبحينا * ولا تبق نخور الاندونا

(و) الصحن ساحة (وسط الدار) وساحة وسط انقلاة ونحوهما من متون الارض وسعة بطونها والجمع صحنون لا يكسر على غير ذلك قال * ومهمه أغبر ذي صحنون * والصحن المستوي من الارض والصحن صحن الوادي وهو سنده وفيه شيء من اشراف عن الارض الأول فالأول كأنه مسند اسناد أو صحن الجبل وصحن الأكمة مثله وصحنون الارض دفوفها وهو منجريد سبيل وان لم يكن منجريدا فليس بصحن وان كان فيه شجر فليس بصحن حتى يستوي والارض المستوية أيضا مثل عرصة المربد صحن (و) الصحنان طبيان صغيران تضرب أحدهما على الآخر قال الرازي

سامر في أصوات صحن ملهيه * وصوت صحن قينة مغنيه

(والصحنان الصحناء ويمدان ويكسران) وقيل الصحناء أحص من الصحن وقال الأزهري الصحناء على فعلا إذا ذهب عنها الهاء دخلها التنوين ويجمع على الصحن بطرح الهاء (أدام يتخذ من السمك الصغار مشه مصلى للعدة) وحكي عن أبي زيد الصحناء فارسية وتسميها العرب الصير وقال ابن الأثير الصير الصحناء فارسيان (و) الصحن (كمكسة آناه كالصحن) والقصعة (والصحن بالضم جوبة تنجاب في الحرة وناقصة صحن كصبور موح) وقد صحت الحالب برجلها (وصحناء الاذنين) من الفرس متسع (مستقر

داخلهما) والجمع أحيان * ومما يستدرك عليه العن العظيمة يقال عنه ديناراً أي أعطاه وصحن الاذن داخلها وقيل محارثها وقال الاصمعي العن الرموح وأتان صحن رموح كنادنا الحمار صحنه برجلها وفرس صحن را حمة وفيل أتان صحن فيها بياض وجررة والعنسة بالفتح خرزة تؤخذ من النساء الرجال عن اللحياني وجرى الدمع على صحن وجنتيه وهو مجاز والعن بلد واسع من أودية سلايم عن نصر رجه الله تعالى * ومما يستدرك عليه ماء صحن أي صحن وهي لغة مضاربة كافي اللسان * ومما يستدرك عليه الصيخدون الناقة الصلبة كافي اللسان (الصيدين الضبيع) أيضا (الكساء الصفيق) ليس بذلك العظيم ولكنه وثيق العمل (و) أيضا (الملك) لأحكام أمره عن ابن حبيب قال رؤبة

اني اذا استغلق باب الصيدين * لم أنسه اذ قلت يوما وصني

(و) أيضا (الثعلب) وقبل هو من أسماءه ومنه قول كثير بصف ناقته

كان خليقي زورها وزور حاهما * بنى مكويين ثلما بعد صيدين

قال ابن بري الصيدين هنا عند الجهور والثعلب وقال ابن خالويه لم يجئ الصيدين الا في شعر كثير يعني في هذا البيت قال الاصمعي وليس بشئ (و) أورد الجوهري هذا البيت شاهدا على الصيدين (دوية تعمل لنفسها بيتا في الارض وتعيبه) أي تعطيه وقال ابن خالويه دوية تجمع عبيدا من النبات (كالصيدين فيهما) أي في الدوية والثعلب وقال ابن الاعرابي يقال لدابة كثيرة الارجل لا تعد أرجلها من كثرتها وهي قصار وطوال صيدنا في وقال الاعشى بصف جملا

وزور اترى في مرقبيه تجانفا * نيلا كدوك الصيدين في تامكا

أي عظيم السنام قال ابن السكيت أروا بالصيدين الثعلب (والصيدين) العطار مثل (الصيدين) شبه بذلك الدوية التي تجمع العبيد ان على ما قاله ابن خالويه والتي كثرت أرجلها على ما قاله ابن الاعرابي وبه فسر بيت الاعشى السابق ومنه أيضا قول عبد بنى الحساس يصف ثورا

ينعى ترابا عن ميت ومكنس * ركما كبيت الصيدين في دانا

* ومما يستدرك عليه الصيدين نوع من الذباب يطن فوق العشب عن ابن خالويه والصيدين البناء المحكم عن ابن حبيب والصيدين والصيدين في الملك سمي بذلك لأحكام أمره والصيدين قطع الهضة اذا ضرب من حجر الفضة وحكي ابن بري عن ابن درستويه قال الصيدين والصيدين حجارة الهضة شبه بها حجارة العقاقير فسمي اليها الصيدين في العطار والصيدين أرض غليظة صلبة ذات حجر دقيق والصيدين برام الحجارة وأيضا الحصى الصغار والصيدين من النساء السيئة الخلق الكثيرة الكلام وأيضا الغول قال * صيدانه توفد نار الجن * قال الازهرى الصيدين ان جعلته فعلا نفا النون زائدة * قلت وكان المصنف اعتمد عليه فذكر الصيدين بمعنى الغول والمرأة ورام الفضة وقطع العاص في ص ي د وقد تقدم الكلام عليه هناك وأبو العلاء الحسين بن داود الصيدين في الرازي من شيوخ أبي حاتم الرازي رجهم الله تعالى (الصعوت كادرب الظليم الدقيق العنق الصغير الرأس أو عام) وقد غلب على النعام (وهي) صعونة (بها، وأصعن) الرجل (صغر رأسه ونقص عقله وأصعن أصعنا نادق ولطف وأذن مصعنة) حجرة (مؤلة) أي لطيفة دقيقة قال عدى بن زيد

له عنق مثل جذع السحو * قوالاذن مصعنة كالقلم

هكذا في التذييل ورواه غيره وأذن مصعنة فيكون كعظمة ويستدرك به على المصنف (الصغانة كصغانة) أهمله الجماعة وهي (من الملاحى معرفة جفانها) بالجم الفارسية (وصغانتان كورة عظيمة بجواراء النهر وينسب اليها الامام الحافظي في) علم (اللغة) الفقيه المحدث الرحال أبو الفضائل رضى الدين (الحسن بن محمد بن الحسن) بن حيدر بن علي القرشي العدوي العمري الحنفي (ذوالصغانية) منها العباب الزاخر في عشرين مجلدا وصل فيه اليكم وجميع ابعري في اللغة اثنا عشر مجلدا وجميع البحرين أيضا في الحديث والتكملة على الصحاح في ست مجلدات كبار والشواردي في اللغة وتوشيح الدريدة وكتاب اثرا كيب وكتاب فعال وفعالان وكتاب الانفعال وكتاب مفعول وكتاب الاضداد وكتاب العروض وكتاب أسماء الالة وكتاب أسماء الاسد وأسماء الذئب ومشارك الانوار في الجمع بين النحويين ومصباح الدياجي والشمس المنيرة وشرح البخاري في مجلدودر لسابقة في معرفة الصحابة وكتاب الضعفاء وابرفاض وشرح أسباب المفصل وغير ذلك وقد ضفرت بحمد الله تعالى من تأليفه على العباب والتكملة وجميع البحرين الحديثي وكتاب أسماء الاسد قال الذهبي ولد بمدينة لا هور سنة ٥٥٥ ونشأ بغزنة ودخل بغداد سنة ٥٩٥ وذهب بها بالرسالة الشريفة الى ملك الهند سنة ٦١٧ وقدم سنة ٦٢٤ ثم أعيد رسولا فلم يرجع الى سنة ٦٣٧ وجمع بمكة واليمن والهند من القاصي سعد الدين خلف بن محمد الحسنا بذي النظام محمد بن الحسن المرغنياني وقال ياقوت وكان معاصرا له قدم العراق ورحل ونفق سوقه باليمن وصنف كتابا في التصريف وكل عزيزي ومناسن الحج وحتمه بقوله

شوقى الى الكعبة اعزاء قد نادى * فاستعمل القلص الوخادة لزاذا

في أبيات وقرأ بعد من معالم انسن للخطاطي وكان يحب به قول وفي سنة ٦١٣ كان بمكة وقد رجع من اليمن وهو آخر العهد به وقال

الحافظ الدماطى هو شيخ صالح صدوق صمد عن فضل الكلام امام في اللغة والفقه والحديث قرأت عليه وحضرت دفنه بدار
 بالحريم الظاهري سنة ٦٥٠ ثم حل الى مكة وأوصى لمن يحمله اليها بحسين دينار وكان معه مولد محكوم فيه بموته بوقت وكان
 يترقبه فحضر ذلك اليوم وهو معافى قائم ليس به قلبه فعمل سكراناً بذلك ثم مات ذلك اليوم فخافه الله تعالى (والنسبة صفاني
 وصاعاني) والذي رأيته في العباب والتكملة يكتب بنفسه لنفسه يقول محمد بن الحسن الصفاني من غير ألف وبهم من عبارة
 المصنف ان كلاهما جائزان في النسبة والمنسوب اليه محل واحد وهكذا ذهبت فأقول تارة قال الصفاني وتارة قال الصاعاني غير آخر
 رأيته في بعض كتب الانساب فرقا بينهما فاما صفانيان فهذا الذي ذكره المصنف رحمه الله تعالى واما صاعانان معرب جانان فقريه عمرو
 أو سكة بهما منها أبو العباس أحمد بن عمران الصاعاني المقرئ عن أبي بكر الطرسوسي وأبو بكر محمد بن الحسن الصفاني ويقال فيه
 الصفاني أيضاً ومن صفانيان أبو العباس بن يحيى بن الحسين الحنفي مع السيد أبي الحسن العلوي وعنه أبو بكر الخطيب البغدادي
 (و) أبو يعقوب (أصحق بن إبراهيم بن صيغون الصيغوني) صوفي (زاهد) صالح (محدث) مصري ذكره ابن يونس في التارخ وقال
 مات سنة ٣٠٢ ﴿الصفن﴾ بالفتح (وعاء الخسبة ويحرق) في الصحاح الصفن بالتحريك جلد يبيضه الانسان والجمع اصفان
 قلت ومنه قول جرير * يتركن اصفان الخصى جلابلا * وظاهر سياق المصنف رحمه الله تعالى ان التحريك مرجوح وليس
 كذلك بل هو الراجح والفتح لغة فيه (و) الصفن (السفرة) وشبهها بن العيبة والقرية (و) قال أبو عمرو والصفن (الشقيقة كالصفنة
 فيهما) عن أبي عمرو وابن الاعرابي قال ابن الاعرابي الصفنة هي السفرة التي تجمع بالخط (و) الصفن (بالضم) كالركوة بتوضاً
 فيها) عن الفراء وأشد لابي صخر الهذلي يصف ما ورده

(صفن)

نخفضت صفني في وجهه * خياض المدابر قد حاطوفا

وفي حديث عليّ الحنفي بالصفن أى بالركوة (و) الصفن (خريطة) من ادم (لطعام الراعي وزناده واداته) وربما استقوا به الماء
 كالذلول وأشد أبو عمرو وساعدة بن جؤبة

معه سقاء لا يفرط حله * صفن وأخراس يلحن ومسأب

(كالصفنة بالفتح) قال أبو عبيد الصفنة كالعبية يكون فيها متاع الرجل واداته فاذا طرحت الهاء ضمنت الصاد وقال غيره الصفنة
 دلوصغيرة لها حلقة واحدة فاذا عظمت فاسمها الصفن والجمع اصفن قال

فخرتها اصفنا من آجن سدم * كأن ماماص منه في الفم الصبر

(وتصافوا الماء اقسيمه بالخصص) وذلك انما يكون بالمقلة تسقى الرجل بقدر ما يغمرها كما في الصحاح وقال أبو عمرو وتصافن القوم
 الماء اذا كانوا في سفرو لا ماء معهم ولا شيء يقتسمونه على حصاة يلقونها في الاناء يصب فيه من الماء قدر ما يغمر الحصاة فيعطاه كل
 واحد منهم قال الفرزدق فلما تصافنا الادارة أجهشت * الى غصون العنبري الجراضم

(وصفن افرس يصفن صفونا قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة) دون قيد يد أو رجل وأشد ابن الاعرابي في صفه فرس
 أف الصفون فلا يزال كانه * مما يقوم على الثلاث كسيرا

أراد من الجنس الذي يقوم على اثلاث وقال أبو زيد يصفن افرس قام على طرف الرابعة وقال غيره قام على ثلاث وثني سنبل يده
 الرابع وهو صافن من خيل سوافن ووافن ووافنات وفي الصحاح الصافن من الخيل القائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة على
 طرف الحافر وفي التبريل العزيز اذ عرض عليه بالعشي انصافات الجياد وكان ابن عباس وابن مسعود يقرآن فاذا كروا اسم الله عليها
 صوافن بالنون فاما ابن عباس ففسرهما معقولة احدي يديم على ثلاث قوائم والبعير اذا حركه فعل به ذلك وأما ابن مسعود رضي الله
 تعالى عنه فقال يعني قياماً (و) يقال صفن (الرجل) اذا (صف قدميه) ومنه حديث عكرمة رأيت عكرمة يصلي وقد صفن قدميه
 وفي حديث آخر نسي عن صلاة الصافن أي الذي يجمع بين قدميه وقيل هو ان يأتي قدمه الى ورائه كما يفعل الفرسان اذا نسي حافره
 وفي حديث البراء قنا خلفه صفونا قال أبو عبيد يفسر الصافن تفسيرين فبعض الناس يقول كل صاف قدميه قائماً وهو صافن
 واقول الثاني ان صافن من الخيل الذي قد قلب احد حوافره وقام على ثلاث وقال الفراء رأيت العرب تجعل الصافن القائم على
 ثلاث وعلى غير ثلاث قال وأشعارهم تدل على ان الصافن اقيام خاصة قال وأما الصافن فهو القائم على طرف حافره من الحفا
 كما سيأتى (و) صفن (به لارص) يصفنه صفنا (ضربه واصفن بحركة ما فيه السبلة من الزرع) على التشبيه (و) أيضاً بيت
 ينضده الزبور ويحوم من حشيش وورق (نفسه أو نقرaxe) قال الميث (وفعله استصفين وصفنة بحركة ع بالمدينة) بين بني عمرو
 ابن عوف وجبلى وضبطه نصر بالفتح (و) صفينة (بكهينة د بالعالية في ديار بني سليم) على يومين من مكة ذو فحل وعزارع
 وأهل كثير عن نصر وقل غيره قرية عند سواد الحيرة قالت الخنساء

طرق انبى على صفينة غدوة * ونبي المعجم من بني عمرو

(والصافن فرس مالك بن خزيم الهمداني وصفين كسجين ع قرب الرقة بشاطئ انفرات كانت به لوقعة العظمى بين علي ومعاوية)

رضي الله تعالى عنهما (غرة) شهر (مفرسة ٣٧) من الهجرة الشريفة (فن ثم احتراز الناس السفر في صفر) قال شيخنا رحمه الله تعالى كأنه ضمنه معنى قوي ولذلك عداه بنفسه والافلاحتراز بتعدي عن أوعن قال ولا اعتداد بفعل الناس واحترازهم فلا يعتبر مع ورود الخبر بقوله عليه السلام لا عدوى ولا طيرة ولا صفر قال ابن بري وحق صفين أن يذكر في باب القاء لأن فونه زائدة بدليل قولهم صفون فيمن أعربه بالحروف وفي حديث أبي وائل شهدت صفين وبثت الصفون وفي تقريب المطالع الأغلب عليه التأنيث وفي أعرابه أربع لغات أعراب جمع المذكر السالم وأعراب عربون وأعراب غيلين ولزوم الواو مع فتح النون وأصله في المشارق لعباض رحمه الله تعالى قال شيخنا وبقي عليه أعراب ما لا ينصرف للعلية والتأنيث أو شبه الزيادة كما قاله عياض وغيره وفي المصباح في صف هو فعيل من الصف أو فعيصل من الصفون فالنون أصلية على الثاني وكل ذلك واجب الذكر وقد تركه المصنف رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه الصفن بالضم الماء وبه فسر قول أبي دوداد

(المستدرك)

هرقت في حوضه صفنا لشره * في دار خلق الأعضاء أهدام وصفن ثيابه في سرجه أي جمعها فيه وصفن الطائر الحشيش صفنا نصفنا نصفه والصفان عرق ينغمس في الذراع في عصب الوظيف وقيل الصفان شعبان في الفخذين وقيل هو عرق في باطن الصلب طويل يتصل به تباط القلب ويسمى الأكل وذكره المصنف رحمه الله تعالى في صفن وهذا محمل ذكره وفي الصحاح الصفان عرق النساء والصفون الوقوف والمصافنة المواقفة بمجاء القوم وصفان الماء بين القوم فأعطى صفنه أي مقلة وصفينه كسفينته موضع بالمدينة بين بني سالم وقبا عن نصر واصفون بالضم قرية بالصعيد الأعلى على شاطئ غربي النيل تحت أسناوهي على تل عال (الصن بالكسر) أهمله الجوهري وهو (بول الأبل) هكذا في التسخ والصواب بول الوبر يحترق للدوية وهو منتهن جدا ومعه قول جرير

(صن)

تطلى وهي سيئة المعزى * بصن الوبر تحسبه ملايا

(والصن) يوم من أيام الجوز هكذا ذكره الجوهري والأزهري باللام وقال غيرهما صن باللام (أول أيام الجوز) وأنشد

فاذا انقضت أيام شهلتنا * صن وصنير مع الوبر

(و) الصن (شبه السلة المطبقة يجعل فيها) الطعام (أو الخبز) ظاهر سياقه أنه بكسر الصاد والصواب بفتحها (و) الصنة (م) ماء ذفر الابط ومنه حديث أبي الدرداء نعم البيت الحمام يذهب بالصنة وهي (كاصنان) بالضم وهي رائحة المغاين ومعاطف الجسم اذا فسدت وتغير فويل بالمرثك وما أشبهه (وأصن) الرجل (صار ذا صنان) فهو مصن وهي مصنعة قال جرير * لا نوعدوني يا بني المصنة * (و) أصن (شمخ بانه تكبرا) قال الراجز

قد أخذتني نعمة أردت * وموهب مبهزها مصن

موهب اسم رجل وقد ذكر في ردن وقال ابن السكيت رفع رأسه تكبرا وأنشد للمدرول بن حصن * أأبلى تأكلها مصنا * وقال أبو عمرو وأنا فلان مصنا اذا رفع رأسه من العظمة (و) أصن (غضب) قال الاصمعي فلان مصن غضبا أي تمتلئ غضبا (و) أصنت (الناقة حلت فاستكبرت على الفعل) وهو مأخوذ من أصن اذا شمخ بانه تكبرا (و) أصن الماء اذا (تغير) (و) أصن (على الأمر) اذا (أصن) عليه (و) أصنت (الفرس) اذا (نشب ولدها في بطنها) وذلك اذا داننا ساجها (فدفع) ونص ابن شميل الصن من التوق التي يدفع ولدها بكراعه وأنفه في بطنها وقد أصنت اذا دفع ولدها (برأسه في خورائها) وقال أبو عبيد اذا داننا ساج الفرس وار تكض ولدها وتحرك في صلاها وفي التهذيب واذا نأخرو ولد الناقة حتى يقع في الصلا فهو مصن وهن مصنات ومصان (ورجل أصن متعافل) (صنان) كشذا شجاع (و) صنين (كسكين ع بالكوفة) قال

ليت شعري متى تحب بي لنا * قة بين العذيب فالصنين

(المستدرك)

* ومما يستدرك عليه أصنت المرأة فهي مصن اذا عجزت وفيها بقية والمصن الحية اذا عض قتل مكانه تقول العرب رماه الله تعالى بالمصن المستك من ابن خالو يد أو أصن اللعم أنتن والمصن الساكت والصنات كعرا ربح الطيبة ضد قال

بارها وقد بداصناني * كأنني جاني عيثران

وصن اللعم كصل امانعة أو بدل وقال نصير الرازي يقال للئيس اذا هاج قد أصن فهو مصن وصنابه ربحه عندها به وقال غيره يقال للسلعة اذا أمسكت في يدك فأنت قد أصنت وأصن أخفي كلامه وصن الورا أقراص تجلب من الجن الى الجواز توجد بمغارات هناك تحلل الاورام طلاء بالعسل قاله الحكيم داود رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه صهيون كبرزون موضع وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى استطراد في عقن (صانه صونا وصيانا) بكسرهما (فهو مصون) على القص وهو القباس (ومصون) على التمام شاذ لا نظير له الامدوف ومردوف لارابع نها وهي لغة تميمية (حفظه) ولا يقال أصانه فهو مصان وهي لغة العامة وكذا قولهم مصان فانها منكورة (كاصطانه) ومنه قول أمية بن أبي عائذ الهذلي

(صان)

أبلغ يا سنان عرض ابن أخنكم * رداؤك فاصطن حسنه أو تبدل

(و) صان (الفرس قام على طرف حافره من وجى أرحقا) فهو صائن عن أبي عبيد قال وأما الصائم فهو القائم على قوائمه الاربعه من غير حقا وقال غيره صان صونا طلع طلعا شديدا قال النابغة

فأوردته بن بطن الاتم شعنا * يصن المشى كالحد التوام

وقال الجوهري في هذا البيت لم يعرفه الا صمعي وقال غيره ييقين بعض المشى وذكر ابن بري صان صونا طلع طلعا خفيفا بمعنى يصن المشى أى يطلعن ويتوجين من التعب (وصوان الثوب وصيانه مثلثين ما يصان فيه) ويحفظ الضم والكسر في الصوان معروفاً والكسر في الصبان فقط وماعداً ذلك غريب (والصوانه مشددة الدبر) كأنها كثيرة الصون لا تتخذ منه يقال كذبت صوانته وهو مجاز (و) الصوانه (ضرب من الجارة شديد) يقدح بها وهي حجارة سود ليست بصلبة (ج صوان) وقال الازهرى الصوان حجارة صلبة اذا مسته الدار فقع ثقيبا وتشقق وربما كان قد احاطت قدح به النار ولا يصلح للنورة ولا للرضاف قال النابغة

برى وقع الصوان حد نسورها * فهن لطاق كالصعاد الذوايل

(والصين) بالكسر (ع بالكوفة و) أيضا (بالاسكدرية وموضعان بكسرو) أيضا (مملكة بالمشرق) في الجنوب مشهورة متسعة كثيرة الخيرات والقواكه والزروع والذهب والفضة ويخترقها النهر المعروف بباب حياة يعنى ماء الحياة ويسمى بنهر اليسر ويعرفى وسطه مسيرة ستة أشهر حتى يمر بصين الصين وهي صين كيلان يكتنفه القرى والمزارع من شطيه كنييل مصر (منها الاراني الصينية) التي تصنع بها من تراب جبال هناك تقذفه النار كاللحم ويضيفون له حجارة لهم يقدحون عليها النار ثلاثة أيام ثم يصبون عليها الماء فتصير كالتراب ويخمر ونه أياها وأحسنه ما خر شهر اوردونه ما خر خمسة عشر يوما الى عشرة ولا أقل من ذلك ومنها ينقل الى سائر البلاد واليه ينسب الكتابة الصينى والدارصينى والدجاج الصينى وملك الصين تترى من ذرية جنكيز خان ٢ وفى كل مدينة في الصين مدينة للمسلمين ينفردون بسكاكهم فيها ولهم زوايا ومدارس وجوامع وهم يحترمون عند سلاطينهم وعندهم الحرير واحفالههم بأواى الذهب والفضة ومعاملاتهم بالسكر واغدا المطبوعة وهم أعظم الامم احكاما للصناعات والتصاوير وقيل ان الحكمة ترزت على ثلاثة أعضاء من بنى آدم آدمغة اليونان والسنة العرب وأيادى الصين وفى الحديث اطلبوا العلم ولو بالصين (والصوان غلاف القوس) تصان فيه (والصينية بالكسر د تحت واسط العراق) وتعرف بصينة الخوانيت منها قاضيه وخطيبها أبو على الحسن بن أحمد بن ماهان الصينى كتب عنه أبو بكر الخطيب وأما ابراهيم بن اسحق الصينى فانه الى المملكة المذكورة روى عن يعقوب القمى وجيدين محمد بن محمد اشيبا في الصينى الى المملكة المذكورة عن ابن الاثير وكان أبو الحسن سعد الخير بن محمد بن سهل بن سعد الانصارى الاندلسى يكتب لنفسه الصينى لانه سافر من الغرب الى أقصى المشرق الى أقصى الصين (والصونة العتيقة) عن ابن الاعرابي * ومما يستدل عليه الصينية بالكسر الصون يقال هذه ثياب الصينى أى الصون وهي خلاف البذلة والمصان غلاف القوس وصان عرضه صيانة على المثل قال أوس بن حجر

فأبارأنا العرض أحوج ساعة * الى الصون من رطبيمان مسهم

والخريصون عرضه كما يصون الانسان ثوبه رطب صون وصف بالمصدر وقد تصاون الرجل من المعاييب وتصون الاخيرة عن ابن جني ونقلها لمختصري أيضا وصان الفرس عدوه وجريه صونا ذكر منه ذخيرة لاوان الحاجة اليه قال ليلى

* براوح بين صون وابتذال * أى يصون جريه مرة فيبقى منه ويبتذله مرة فيجتمد فيه وهو مجاز وصان الفرس صونا نصف بين رجله وقيل قام على طرف حافره قال النابغة

وما حاولتما بقيا دخیل * بصون الورد فيها والكعبت

والصين قرية بواسط وهي غير الذي ذكرها المصنف وصين بن عقير معروف

(فصل الضاد) مع انون (الضائن الضعيف) والماعز الحازم المانع ماوراءه وقيل رجل ضائن لين كأنه نجمة (و) قيل هو (المسترخي البطن) البنية (و) قيل هو (الحسن الجسم القليل الطعم) وكل مجاز (و) الضائن (الايض العريض من الرمل) قال الجعدى * الى نعيم من ضائن الرمل أعفرا * (و) الضائن (خلاف الماعز من الغنم ج ضأن) كركب وراكب (وبحرك) كندم وخادم عن أبي الهيثم (وكامير) كعزى وقطين (وهي ضائنة ج ضوائن) ومنه حديث شقيق مثل قراء هذا الزمان كمثل غنم ضوائن ذات صوف يحاف (و) ضائن الرجل (كترضاهو) يقال (أضن ضائنا) أى (اعزلها من المعز) ونص الازهرى ضائن ضائنا وامعز معزك أى اعزل ذامن ذو قد ضائتها أى عزتها (واضنى بالكسر السقاء الضخم من جلدة يخفض بها الرائب) صواب العبارة من جلد يخفض به انرب وهو من نادر مدول المنسب وأنشد ابن الاعرابي

اذ مامشى وردان وهتزت استه * كما اهتضت لفرعاء يؤدل

وأنشد الازهرى لجيد بن ثور

وجاءت بضئى كأن دويه * نرهم وعد جاوبته الرواعد

(والضائنة الخزامة اذا كانت من عقب) عن ثمر وأنشد لابن ميادة

قضعت عصلا الخشاش يردا * على الكره منها ضائنة وجديل

له وفي كل مدينة في
الحج هكذا في النسخ

(المستدرك)

(ضائن)

(المستدرک)

* ومما استدرك عليه الضنين بالكسر جمع الضان قيمة وهو داخل على الضنين كما ميراثه والكسر الكسر بطرده هذا في جميع حروف الحلق اذا كان المثال فعلاً أو فعلاً ويجمع الضان على الضنين بالكسر والقح معتلان غير مهموزين وهما نادران شاذان لان ضائنا صحيح مهموز وقد حكى في جمع الضان أضون وأضن بالقلب وأنشد يعقوب

أذا ما دعى نعمان أضن سالم * على وان كانت مذاربه حرا

(ضين)

أراد أضون بالقلب ومعزى ضنية تألف الضان وهو نادر من معدول النسب ورأس ضان جبل في أرض دوس والضان نوع من الضباب خلاف الماعز ﴿الضنين بالكسر ما أعياهم أن يحفره وهو﴾ أيضاً الابط وما يليه أو (ما بين الكشح والابط) أو ما تحتها أو ما بين الخاصرة ورأس الورك وقيل أعلى الجنب (و) الضنين (بالفتح وككتف الماء المشقوف) ونص النوادر المشقوفه (لافضل فيه كالمضبون) يقال ضبن ومضبون ولزن وملزون (وهو) أي الضبن (الزمن) ويشبه قلب الباء من الميم (و) الضنين (بالتحريك الوكس) قال فوج بن جرير

وهو الى الخيرات منبت القرن * يجرى اليها سابقا لاذاضين

(والضنية مثلثة وكفرحة العبال) والحشم ومنه الحديث اللهم اني أعوذ بك من الضنية في السفر والكآبة في المنقلب قال ابن الاثير الضنية ما تحت يدك من مال وعمال تهتم به ومن تازمك نفقته «عواذ بك» لانهم في ضين من يعولهم ثم تعوذ بالله من كثرة العيال والحشم في مظنة الحاجة وهو السفر (و) قيل تعوذ من محبة (من لا غناء فيه ولا كفاية من الرضاء) اغناهوكل وعمال على من يرافقه (وضن الهدية) والعادة والمعروف (كفها) عنه حكاه الليثاني عن رجل من بني سعد عن أبي هلال (لغة في الصاد) وهي أعلى وهو قول الاصمعي (وأضنه الداء) (أرمنه) قال طريح

ولادة جاة يحسم الله ذو القوى * بهم كل داء بضن الدين معضل

(و) أضبن (الشيء جعله في ضنبه) أو على ضنبه وقال أبو عبيد أخذه تحت ضنبه أي حضنه (كاضطنبه) قال الشاعر

ثم اضطنبت سلاحي تحت مغرضها * ومرفق كرتاس السيف اذ شفا

أي احتضنت (و) أضنبه (ضيق عايه) بأن جعله تحت ضنبه (وضنبه كسفينه أبوطن) من قيس والنسبة اليهم ضنبني بحركة وأنشد سيديويه للبيد

وليصلقن بني ضنبه صلفه * تلصقنهم بخوالب الاطناب

(وبنوضابن وبنومضابن قبيلتان) من العرب (والاضبان المسابع الكثيرة السباع) واحدها ضبن (والمضبون الزمن وأول الجمل الابط ثم الضبن ثم الحضر) * ومما استدرك عليه ضبن الرجل وغيره يصنبه ضنباً جعله فوق ضنبه واضطنبه أخذه بيده وفرعه الى فوق مرته وأخذ في ضبن من الطريق أي في ناحية منه والجمع الاضبان وهو في ضبن فلان وضنبته أي ناحيته وكفقه وخفارتبه وضبانة الرجل خاصته وبطاته وزافرته والضبانة الزمانة وضنبه ضنباً ضرب به بسيف أو حجر فقطع يده أو رجله أو فقا عينه ومكان ضبن ضيق وذكر الازهرى في هذه الترجمة الضوبان الجمل المسن اقوى وذكره المصنف في صاب يضوب وأضبان الجمل مضابقه وهو مجاز ﴿الضبن محركة جبل﴾ معروف قال الاعشى

وطال السنام على جبلة * ككلقاء من هضبات الضبن

وأنشد الجوهري لابن مقبل في نسوة من بني دهم مصعده * أو من قنان تؤم السيرة للضبن

وقال نصر ضبن واد على ليلة من مكة أسفله لكتانة (وضبنان كسكران جبل قرب مكة وجبل آخر بالبادية) قال الازهرى أما ضبن فلم أسمع فيه شيئاً بناحية تهامة يقال له ضبنان وروى عن عمرانه أقبل حتى اذا كان بضبنان قال هو موضع أو جبل بين مكة والمدينة قال ولست أدري من أخذ قال نصر بعد ما ذكر ضبن وانه وادي بن فري أسفله لكتانة وأظنه الذي يسمى ضبنان وفي الفائق للزمخشري بينه وبين مكة خمسة وعشرون ميلاً ونقل بعض أهل الغريب فيه الكسر أيضاً فهو مستدرک على المصنف ﴿الضبن محركة﴾ أهمله الجوهري وهو (د عن ابن سيده) في المحكم (وأنشد بيت ابن مقبل الذي أنشده

(الضبن)

الجوهري في ضج ن فاحدهما معصف) وقال الاكثرون الحاء تعصيف الا أن نصراً قال هو بلد في ديار بني سليم بالقرب من وادي

(ضدن)

بيضان وقيل هو بالصاد المهملة ﴿ضدنه يضدنه﴾ أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (أصلحه وسهله) لغته عمانية (وضدني

(ضدن)

كسرى) هكذا في النسخ والصواب يكسرى كما هو نص اللسان (ع وضدون وضديان جبلان) من شق البمامة (أوالتون

(ضرن)

زائدة في عادي الباء) وهو الصواب ﴿اضيزن كيدر﴾ أهمله الجوهري وفي اللسان هو (الحافظ الثقة) وفي حديث

عمرو بن عبد الله تعالى عنه بعث بعامل ثم عزله فأنصرف الى منزله بلا شيء فقال له امرأته أين مرافقي انعمل فقال لها كان معي ضيزان يحفظان ويعلمان يعني الملكين الكاتبين أرضي أهله من هذا القول وعرض بالملكين وهو من معارض الكلام ومحاسنه (و) اضيزن

(ولد الرجل وعباله وشركاؤه) أيضاً (الساقى الجلود) أيضاً (البندار يكون مع) عامل الخراج وهو (الخران) عراقية وحكى

الليثاني جعله ضيزاً عليه أي بداراً (و) أيضاً (نحاس) يكون (بين قب البكرة والساعد) والساعد خشبة تعلق عليها البكرة قاله أبو عمرو (و) أيضاً (من يراحم أباه في امرأته) قال أوس بن حجر

والفارسية فيهم غير منكورة * فكلمهم لا يسه ضيزن سلف
يقول هم مثل المجهوس يتزوج الرجل منهم امرأه أبيه وامرأه ابنه وقال ابن الاعرابي الضيزن الذي يتزوج امرأه أبيه اذا طلقها
أومات عنها (و) قيل الضيزن (من راحل عند الاستقاء) في البئر وفي المحكم الذي يراحم على الحوض وأنشد ابن الاعرابي
ان شربيلك لضيزنانه * وعن ازاره الحوض ملهزانه * خالف فأصدر يوم يورده

وقال اللحياني كل رجل راحل راحل فهو ضيزن له (و) ضيزن (صنم) ويقال الضيزن ان صممان للمندران كبركان اتخذهما بباب
الحيرة ليسجد لهما من دخل الحيرة امتحانا للظاعة (و) الضيزان فرس لم يقطن الا ناث ولم يتركط عن أبي عبيدة (وضغنه يضغنه
ويضغنه) من حذى نصر وضرب صرنا (أخذ على ما في يده دون ما يريد وتضاضنا تعاطيا قنغاليا) * ومما يستدرك عليه الضيزن
نحاس البكرة والجمع الضيازن قال * على دمولك تركب الضيازنا والضيزن ضد الشيء قال * في كل يوم لث ضيزنان * وتضيزن فعل
فعل الجاهلية لانهم كانوا يزعمون انهم يرثون نكاح الاب كاله (ضيطن ضيطنه) أهمله الجوهري وأورده الليث (و) عن أبي
زيد (ضيطنا نأحرمة) قل الليث وذلك اذا (مشى غرك منكبيه وجسده مع كثرة لحم فهو ضيطن وضيطان) قال الازهرى هذا
حرف مربوب والذي نعرفه ما روى أبو عبيد عن أبي زيد الضيطان نون فعلان كما يقال من هام بهم هيمان فهو هيمان وما قاله الليث غير محفوظ
فهو من ضاط يضيط ضيطا والنون من الضيطان نون فعلان كما يقال من هام بهم هيمان فهو هيمان وما قاله الليث غير محفوظ
(الضغن بالكسر الناحية وابط الجمل) هكذا في النسخ والصواب ابط الجبل في النوادر هذا ضغن الجبل وابطه بمعنى (و) الضغن
(الميل) يقال ضغنوا عليه أي مالوا وقال ابن الاعرابي ضغنت الى فلان أي ملت اليه كما يضمن البعير الى وطنه (و) اذا قيل
في الناقة هي ذات ضغن فانما يراد نزاعها أي (الشوق) الى وطنها وورعما استعير ذلك في الانسان قال

(المستدرك)

(ضِغْن)

(ضَغْن)

تعارض أسماء الرفاق عشية * تسائل عن ضغن النساء النواكح
(و) الضغن (الحقد) الشديد والعداوة والبغضاء والجمع الاضغان (كالضغينه) والجمع الضغائن وأما قول الرازي
* بل أيها المحتل الضغينا * فقد يكون جمع ضغينه كشعر وشعيرة أو حذف الهاء لضرورة الروي أو هما لغتان كحق وحقه وبياض
وبياضة (وقد ضغن) اليه وعليه (كفرح) ضغنوا وضغما مال واشتاق وحقد وقال أبو زيد ضغن الرجل يضمن ضغنا وضغنا اذا
وغر صدره وذوى امرأه ذات ضغن على زوجها ذا ابغضته (وتضاغنوا وضغنوا) أي (انطوا وعلوا الاحقاد) ويقال أضغن
فلان على فلان ضغينة اضطمرها (واضطعنه أخذه تحت حضنه) وأشد الاحر للعامة

لقد رأيت رجلا دهريا * يمشى وراء القوم سيتهما * كأنه مضطغن صيدا
أي حامله في حجره (وفرس ضاغن ما يعطى جريه الا بالضرب و) من المحاز (قناة ضغنه كفرحة) أي (عوجاء) وقد ضغنت ضغما قال
ان قناتي من صليبات القنا * ما زادها التثقيف الا ضغنا
(والضغيني الاسد) كأنه ينسب الى الضغينة وهو الحقد لكونه حقودا (وضغن الى الدنيا كفرح) ركن و (مال) اليها قال
ان الذين الى لذاتها ضغنوا * وكان فيها لهم عيش ومهر تقى

(المستدرك)

* ومما يستدرك عليه يقال سالت ضغن فلان وضغيته وضغته اذا طلبت امر صاته وضغن الدابة بالكسر عسره والتواؤه قال
* كذا ان الضغن تمشى في الرفاق * وقول الشماخ أقام اشقاق والطريدة درأها * كما قوم ضغن الشمس المهامز
وفرس ضغن ككف مثل ضاغن وقال أبو عبيدة فرس ضغن الذكروا لاني فيه سوا وهو الذي يجرى كأنما يرجع القهقري قال
الخليل ويقال للنصوص اذا وحت واستصعبت على الجأب انها ذات ضغن والاضطغان الاشتمال وهو أن يدخل الثوب من تحت
يده اليمنى وطرفه الآخر من تحت يده اليسرى ثم يضمهما يسده اليسرى وقيل الاضطغان الدول بالكليل وخطأ الازهرى
والمصاغن المشاحن لاختيه كالمضطغن وضغن بالكسر ما لفرارة بين خيسر وفيد عن نصر (ضغن اليهم يضمن آناهم يجلس اليهم)
ومنه الضيقن الذي يجي مع الضيف كذا حكاه أبو عبيد في الاجناس مع ضغن وقال التميمي نون ضيقن زائدة (و) ضغن
(بما ظنه) ضغنا (رى) به (و) ضغن (محااجة قضى و) قال أبو زيد ضغن الرجل (المرأة) ضغنا (نكحها و) ضغن (البعير برجله
خبط بها) (و) ضغن الشيء (على ناقسه حل) اياه (عليها و) ضغن (فلانا ضرب برجله على حجره) وقيل ضرب استه بظهر قدمه فهو
مضغون وضغين (و) ضغن (به الارض) اذا (ضربها به) قال الرازي

(ضَغْن)

قفتته بالصوت أي قفن * وبالعصا من طول سوء الضغن
(و) ضغن (ضرع الناقة) اذا (دعه تلعب) عن أبي زيد (واضطغن صرب بقدمه مؤخر نفسه والضغن كهجف وطمر القصير
(و) أيضا (الاحق في عظم خلق) عن الفراء وكذا ضغن ذو كسر الفاء عند ابن الاعرابي أحسن (وتضاغنوا عليه تعاونا
والضيقن) (في ابقاء) على ان امرئ زائدة وقد ذكره ما يشق منه وهو ضغن اليهم * ومما يستدرك عليه الضغن بالكسر
تبع الركن عن كراع وحده قال ابن سيده ولا أحقه وضغنوا عليه ملوا عليه وامرأه ضغنه كهجفة جقاء رخوة ضخمة قال

(المستدرك)

(ضمن)

وضمته مثل الا تان ضيرة * شجلاء ذات خواصر ما تشبع
والضفنان بكسر ففتح فتشديد الاحق الكثير اللحم الثقيل والجمع ضمنان كقردان نادر ﴿ضمن الشيء﴾ (به كعلم ضمنا وضمنا
فهو ضامن وضمن كقله) قال ابن الاعرابي فلان ضامن وضمن كسامن وسمين وناصر ونصير وكافل وكفيل يقال ضمن الشيء
ضمنا فاعا ضامن ومضمون وفي الحديث من مات في سبيل الله فهو ضامن على الله أن يدخله الجنة أي ذو ضمان وقال الازهرى
وهذا مذهب الخليل وسيبويه وفي حديث آخر الامام ضامن والمؤذن مؤتمن أراد بالضمان هنا الحفظ والرعاية لا ضمان الغرامة
لانه يحفظ على القوم صلاتهم وقيل ان صلاة المقتدى في عهده وصحته مقرونة بصحة صلاته فهو كالمشكفل لهم صحة صلاتهم
(وضمنته الشيء تضمينا قضمته عني) أي (غرمته فالتزمه و) ضمن الشيء اذا أودعه اياه كاتودع الوعاء المتاع والميت القبر وقد
تضمنه هو قال ابن الرقاق يصف ناقة حاملا * أوكت عليه مضيقا من عواهنها * كما تضمن كشع الحرة الخيلا
عليه أي على الجنين وكل (ما جعلته في وعاء فقد ضمنته اياه) وفي العين كل شيء أحرز فيه شيء فقد ضمنه قال * ليس لمن ضمنه تريبت *
أي أودع فيه وأحرز بهنى القبر الذي دفنت فيه المؤودة (والمضمن كعظم من الشهر ما ضمنته بيتا) هذا من اصطلاحات أهل البدع
(ومن البيت ما لا يتم معناه الا بالذي يليه) هذا من اصطلاحات أهل القوافي قال ابن سيده وليس ذلك بعيب عند الاخفش وقال
ابن جني هذا الذي رواه أبو الحسن من ان التضمن ليس بعيب مذهب تراه العرب وتستجيزه ولم يعب فيه مذهبهم من وجهين أحدهما
السماع والاخر القياس أما السماع فلنكثرة ما يرد عنهم من التضمن وأما القياس فلان العرب قد وضعت الشهر وضعا عدلت به
على جواز التضمن وذلك ما أنشده أبو زيد وسيبويه وغيرهما من قول الربيع بن ضبع الفزارى
أصبحت لأجل السلاح ولا * أملك رأس البعير ان نفرا
والذئب أخشاه ان مررت به * وحدى وأخشى الرياح والمطرا
فنصب العرب الذئب هنا واختيار الخويين له من حيث كانت قبله جملة مركبة من فعل وفاعل وهي قوله لا أملك بذلك على جريه
عند العرب والخويين جميعا مجرى قولهم ضربت زيد او عمر القيتسه فكانه قال ولقيت عمر التماس الجنيتين في التركيب فلولان
البيتين جميعا عند العرب يجرى بالجملة الواحدة لما اختارت العرب والخويون جميعا نصب الذئب ولكن دل على اتصال
احد البيتين بصاحبه وكونهما معا كالجملة المعطوف بعضها على بعض وحكم المعطوف والمعطوف عليه ان يجرى بالجملة الواحدة
هذا حكم القياس في حسن التضمن الا ان بازائه شيا آخر يقيح التضمن لاجله وهو أن أبا الحسن وغيره قد قالوا ان كل بيت
من القصيدة شعر قائم بنفسه فن هنا قبح التضمن شيا ومن حيث ذكرنا من اختيار النصب في بيت الربيع حسن واذا كانت الحال
على هذا فكما ازادت حاجة البيت الاول الى الثاني واتصل اتصالا شديدا كان أقبح مما لم يحتج الاول فيه الى الثاني هذه الحاجة
قال فن أشد التضمن قول الشاعر روى عن قطرب وغيره

وليس المال فاعله بمال * من الاقوام الالذي

يريد به العلاء ويعننه * لأقرب أقربيه وللقصى

ضمن بالموصول والصلة على شدة اتصال كل واحد منهما بصاحبه وقال انباغة

وهم وردوا الحفار على تميم * وهم أصحاب يوم عكاظ انى

شهدت لهم مواطن صادقات * آتيتهم يوم الصدر منى

(و) المضمن (من الاصوات ما لا يستطاع الوقوف عليه حتى يوصل باسمر) وفي التهذيب هو ان يقول الانسان وقف فل باسم
اللام الى الحركة (و) من المجاز (ضمن الكتاب بالكسر طيه) يقال أنفذته ضمن كتابي (و) فهمت ما (ضمنه) كتابك أي (اشتغل
عليه) وكان في ضمنه (والضمن بالضم المرض) يقال كانت ضمنه فلان أربعة أشهر نقله الجوهرى وقال غيره هو الداء في
الجسد من بلاء أو كبر وهو مجاز (و) من المجاز المضمن (ككتف العاشق) ومصدره الضمانة كاسبأتى (و) المضمن (الزمن) زنة
ومعنى (و) هو (المبتلى في جسده) من بلاء أو كبر أو كسرا وغيره قال

ما خلعتني زلت بعدكم ضمنا * أشكو اليكم حوة الالم

والجمع ضمنون (وقد ضمن كسمع والاسم الضمنة باضم) وهذا قد تقدم له (والضمن محركة وكسهاب ومجابهة) قال ابن أحر
وكان سقى بطنه

اليل اله الخلق ارفع رغبتى * عياذا وخوفا ان تطيل ضمنا

فالضمان هو الداء نفسه وقال غيره

أي عاهة (وقول عبد الله بن عمرو) بن العاص هكذا أخرجه بعضهم وروى عن عبد الله بن عمرو رضى الله تعالى عنهما (من اكتب
ضمنا) بعثه الله ضمنا يوم القيامة (أي من كتب نفسه في ديوان الضنى والزمى) ليعذر عن الجهاد ولا زمانة به وانما يفعل ذلك
اعتلا لا بعثه الله تعالى يوم القيامة كذلك وقبل معنى اكتب - أل ان يكتب نفسه أو أخذ لنفسه خطا من أمير جيشه ليكون

عذر عند واليه وهو جع ضن أو ضمن قال سيبويه كسر هذا الضن على فعلى لانها من الأشياء التي أصيبوا بها وأدخلوا فيها وهم لها كارهون وفي الحديث كانوا يدفعون المقايح الى ضمنهم ويقولون ان احتجتم فكلوا وقال الفراء ضمنت يده ضمانه بمنزلة الزمانة (ورجل مضنون اليد) مثل (مخبونها) في كتاب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لا كيدران لنا الضاحية من البعل ولكم الضامنة من النخل قال أبو عبيدة الضاحية ما برز وكان خارجا من العمارة في البرمن النخل (والضامنة ما يكون في) جوف (القرية من النخل) لتضمنها أمصارهم (أرما أطاق به سور المدينة) قال الأزهرى سميت لان أربابها قد ضمنوا عمارتها وحفظها فهي ذات ضمان كعيشة راضية أي ذات رضا (والضمانة الحب) قال ابن علبه

ولكن عرتني من هوال ضمانه * كما كنت ألقى منك اذا أنا مطلق

(و) في الحديث نهى عن بيع الملاقيع (المضامين) تقدم تفسير الملاقيع وأما المضامين فان أبا عبيد قال هي (ما في أصلاب الفصول) جمع مضمون وأنشد غيره

ان المضامين التي في الصلب * ماء الفصول في الظهور والحب

أو ما في بطون الحوامل وبه فسر مالك في الموطأ (ومضمون اسم) رجل * ومما يستدرك عليه المضمون من الالبان ما في ضن الضرع ومن الماء ما كان في كوز أو ناء وإذا كان في بطن الناقة جمل فهي ضامن ومضمان ومن ضوامن ومضامين وما ألقى عنى فلان ضمنا بالكسر وهو الشمع أي شيا ولاقه وشمع عن ابن الاعراب والضامنة من كل بلد ما ضمن وسطه ورجل ضن محركة لا تأتي ولا يجمع ولا يؤنث أي مريض وفي الحديث معبوضة غير ضمنة أي ذبحت لغير علة وهو ضن على أصحابه أي كل وقال أبو زيد ضن فلان على أصحابه وكل عليهم يعني واحد وقول لبيد رضي الله تعالى عنه يعطى حقوقا على الاحساب ضامنة * حتى ينور في قريانه الزهر كانه قال مضمونة كالأحلة بمعنى المرحولة وضنه كعله يعلمه ومضمون الكتاب ما في ضنه وطيه والجمع مضامين وقد سميوا ضامنا وقول العامة ضماردرك صوابه ضمان الدرك وهو رد الثمن للمشتري عند استحقاق المبيع وقول بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم غلط من جهة الاشتقاق * ومما يستدرك عليه الضمن الضم على البدل حكاه يعقوب (الضن محركة

(المستدرك)

(ضن)

الشجاع) قال اني اذا ضن عني الى ضن * أقنعت أن الفتى مودبه الموت

(والضنين البخيل) بالشئ النفيس قال الفراء قرأ زيد بن ثابت وعاصم وأهل الحجاز وما هو على الغيب بضنين وهو حسن بقول يأتيه غيب وهو متفوس فيه فلا يخل به عليكم ولا يضمن به عنكم ولو كان مكان على عن صلح أو الباء تقول ما هو بضنين بالغيب وقال الزجاج ما هو على الغيب بخيل ككثوم لما أوحى اليه وقرئ نطنين وهو مذكور في محله وقد ضن بالشئ كفرح (ضن بالفخ) وهي اللغة العالية (والكسر) في الآتي حكاه يعقوب وروى ثعلب عن الفراء سمعت ضنفت ولم أسمع أضن (ضنانه) بالفخ (وضن بالكسر) ويقض اذا بخل به (و) من المجاز (هو ضنى) من بين أخواني (بالكسر أي خاص بي) كانه يختص به ويخل لمكانه منه وموقعه عنده وفي الصحاح هو شبه الاختصاص (وضن الله خواص خلقه) إشارة للحديث ان الله ضنن من خلقه وفي رواية ضننا من خلقه يحبيهم في عافية ويميتهم في عافية أي خصائص واحد منهم ضنينة فعيلة بمعنى مفعولة من الضن وهو ما تختصه وتضن به لمكانه منك وموقعه عندك (و) يقال (هذا علق مضنة وتكسر الضاد) أي هو شئ (نفيس يضمن به) وينافس فيه (وضنة بالكسر خمس قبائل) من العرب (وقول الجوهري قبيلة قصور) قال شيخنا اذا قصدم من قبيلة جنس القبيلة فيصدق بكل قبيلة فلا قصور على ان الجوهري لم يلتزم ذكر كل شئ كالمصنف حتى يلزمه القصور بل يلزمه ان يذكر ما صرح عنده (ضنه بن سعد) هذيم (في قضاة و) ضنه (بن عبد الله) كذا في النسخ والصواب ضنه بن عبد بن كبير (في عذرة) بن سعد هذيم فهم أشرا فهم الى اليوم من ذرية رباح بن ربيعة بن حزام بن ضنه أخو قصي بن كلاب لأمه (و) ضنه (بن الحلاف بن أسد بن خزيمه و) ضنه (بن العاص) ابن عمرو (في الأزود) ضنه (بن عبد الله) بن الحرث (في) بنى (غير) بن عامر بن صعصعة أخى خويلعه بن عبد الله بن الحرث بطن أيضا (والضنون الغالية) عن الزجاجي وهو مجاز قال الرازي

قد أكنبت يدك بعدلين * وبعدد من البان والمضنون * وهما بالصبر والمرون

وفي المحكم هو دهر البان وفي الأساس ضرب من الطيب وانما سمى بذلك لانه يضمن به (و) المضنونة (بها اسم) بئر (زهرم) ومنه الحديث احقر المضنونة سميت لانه يضمن بها لنفسها وعزتها وكان ابن خالويه يقول في بئر زهرم المضنون بغيرها (والضنن بن المنان كشاد شاعر واضطن) الرجل (بجمل) اقلع من الضن وكان في الاصل اضن فقلبت التاء طاء * ومما يستدرك عليه الضنة بالكسر والضنة البخل الشديد والضن بالكسر الشئ النفيس المضنون به عن الزجاجي وهو ضنى كضنى أي أضن بمودته وكذلك ضنني وضنت بالمنزل ضنا وضنانه لم أبرحه وأخذت الامر بضناته أي بطرأته لم يتغير وهي جمعت على القوم بضناتهم أي لم يتفرقوا والمضنونة الغالية عن الزجاجي وقال الاصمعي المضنونة ضرب من الغسلة والطيب وأنشد للراعي

تضم على مضنونة فارسية * صفائر لا ضاحى القرون ولا جعد

وكعب بن يسار بن ضنه العبسي له محبة قلت وهو أول من نوى القضا بصبر وقبره بحارة الناصرية والعامة تقول كعب الاحبار

(المستدرك)

ومن ولده صالح بن سهل بن محمد بن سهل بن عنبة بن كعب بن يسار ذكره ابن يونس وكعب بن ضئنة من أهل مصر أدرك كبار الصحابة قاله ابن يونس (الضئون الانفة و) الضونة بهاء الصيبة الصغيرة و) أيضا (كثرة الولد كالتضون) عن ابن الاعرابي (والضانة) غير مهموز (البرة) التي (يبري بها البعير) اذا كانت من صفو قال ابن سيده وقضينا أن ألفها واو لانها عين (والضيون) ككيدر (النور الذكري) أو دويبة تشبهه نادر خرج على الاصل كما قال الجوهري وضيون اندولان ذلك جنس وهذا علم والعلم يجوز فيه ما لا يجوز في غيره (ج ضياون) قال ابن بري شاهده ما أنشده القراء

ثريد كأن السمن في حجراته * نجوم الثريا أوعيون الضياون

وهبت الواو في جمعها المحتم في الواحد قال ابن بري وضيون فعل لا فاعول لان باب ضيغ أكثر من باب جهور * ومما يستدرك عليه الضانة الخرامة عن شعرو ذكره المصنف رحمه الله تعالى في ض أن وهما محل ذكره لانه غير مهموز والمضانة القفة وهي المرجونة نقله سلة عن القراء وسيأتي في ترجمة وض ن (ضين بالكسر) أهمله الجوهري وهو (جبل عظيم بصنعاء) شرقها * ومما يستدرك عليه الضين والضين لغتان في الضأن فاما ان يكون شاذا واما ان يكون من لفظ آخر قال ابن سيده وهو الصحيح عندي

فصل الطاء مع النون (الطبن الجمع الكثير) من الناس (ويحرك و) الطبن (مثلة وكسر دلعة لهم) وهي خط مستدير يلعب بها الصبيان يسومون الرشي وفي الصحاح (فارسيته سدره) أي ذو ثلاثة أبواب قال الشاعر
من ذكر اطلال ورسم ضاحي * كالطين في مختلف الرياح

ورواه بعضهم كالطبل وأنشد ابن الاعرابي * بيتن بلعن حوالى الطبن * الطبن هنا مصدر لانه ضرب من اللعب فهو من باب اشتمل السماء وقال الجوهري والجمع طبن مثل صبرة وصبر وأنشد أبو عمرو

تدكبت بعدى وألهمت الطبن * ونحن نعدو في الخبار والجرن

(و) الطبن (الجيفة توضع في صناد عليها النسور والسباع و) الطبن (بالضم الطنبور) عن ابن الاعرابي وأنشد

فانك منابن خيل مغيرة * وخصم كعود الطبن لا يتغيب

(و) الطبنة (بها صوته) عنه أيضا (والطبنة بالكسر الفطنة ج) طبن (كعب وطبن له كفرح وضرب طبنا) بالتحريك (وطبانية وطبانية وطبونه) الأخيرة بالضم (فطن) وقيل الطبن الفطنة للغير والتبن الفطنة للشر وقال أبو عبيدة الطبانة والتبانة واحد وهما شدة الفطنة وقال الليث الطبانية والطبانية والتبانية والتبانية والقانية والقانية واللحانة واللحانة واحد وفي الحديث ان حبشيا زوج رومية قطبن لها غلام روى فجاءت بولد كأنه وزغة أي هجم على باطن أمرها وخبره وأنه من نواتيه على المرادة (فهو طبن كفرح وصاحب) أي فطن حاذق عالم بكل شيء قال الاعشى

واسمع فاني طبن عالم * أقطع من شقشقة الهادر

وأنشد شعر

فقلت لها بل أنت حنة حوقل * جرى بالفري بيني وبينك طابن

أي رفيق داه خب عالم به (و) طبن (النار يطبنها طبنادقها ثلاثا نطقا وذلك الموضع طابون) وهو مدفن النار اجمع طواوين (وطابن هذه الحفيرة) أي (طامنوا وطأ طأها وطابان) قلبه مثل (اطمان) اذا سكن (و) الطبن الخلقية لما أدري (أي الطبن هو) كقولك ما أدري (أي الناس) هو (وطابنه واقفه) مطابنه وطابانا (وطوبانية بالضم قلعة بفلسطين) * ومما يستدرك عليه رجل طبنة بضمين فتشديد فون أي حاذق وقال أبو زيد طبنت به أطين طبنا وطبنت أطين طبانة وهو الخدع وبه فسر شعر حديث الرومية فطبن لها غلام روى وهو من حد ضرب أي خيها وخذعها واختار ابن الاعرابي ما أدري أي الطبن هو بالتحريك والطبن بالكسر ما جاءت به الريح من الحطب والقمش وربما سمى البيت الذي بني به طبنا والطبن ككثف وجبل لغتان في اللعب المذكور عن ابن الاعرابي والطبانية ان ينظر الرجل الى حليته فاما ان يحفظ أي يكفهها عن الظهور واما ان يغضب ويغار عن ابن بري وأنشد للبعدي

فما يعد ملك لا يعد ملك منه * طبانية فيحفظ أو يغار

وطابن ظهره كطامنه وهي الطبانية كالمأبنة وطبني بضم طين بقرية بالقرية من أعمال سنجابصر منها الامام ناصر الدين أبو يحيى محمد بن الامام ركن الدين بن محمد بن عمر بن محمد الطنباوى ولد سنة ٧٥٣ وكان من أكابر الصالحين ترجمه الحافظ بن حجر في الانباء واجتمع به الامام السقاوى مرارا عصور وترجمه في الضوء للامع وطينة بالضم ويقال بضمين بلدة باب من افرقيصة منها أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد بن أسد التميمي الخناني الشاعر قدم الاندلس سنة ٣٣١ وولى الشرطة وهو نوبة اخبارى محدث توفي سنة ٣٩٤ ذكره ابن افرضى ومن قرأ به أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله بن علي بن الحسين بن أسد الشاعر روى له أبو علي النسائي مسلسلا * ومما يستدرك عليه طبرزن لكسر فارسي معرب حكاه الاصمعي بالنون هكذا وباللام أيضا وقال يعقوب طبرزن وطبرزل مثال لا أعرفه وقال ابن جني قونهم طبرزن وطبرزل استبان تجعل أحدهما أصلا

(المستدرك)

(ن) (الطنن)

(المستدرك)

(طنن)

اصاحبه بأولى من ذلك يجعله على ضده لاستوائهما في الاستعمال * ومما يستدرك عليه طبرية بفتحين وسكون وكسر النون قرية بصيرة مصر (الطنن بالمثلثة) أهمله الجماعة وهو (الطرب والتغم) (الطنن بالقول) دخيل في العربية قال الليث أهملت الجيم والطاء في الثلاثي الصحيح ووجدنا مستعملة بعضها عربية وبعضها عربية (والطنن كعظم المقاتل في الطاجن كصاحب و) الطين مثل (حيدر) اسمان (الطابق يلقى عليه) وفيه قال الجوهري رحمه الله (معربان) لان الطاء والجيم لا يجتمعان في أصل كلام العرب * ومما يستدرك عليه الطاجن كهاجر لغة في الطاجن كصاحب وهو معرب فارسيته تابه والطيابجين جمع طيحين وهي الطواحين وأبو طاجن من كناههم والطواحين بطين في ريف مصر ينسبون الى أبي طاجن فيسم زعارة (طنن البركنج) بطعنه طحننا (وطعنه) بالتشديد (جعله دقيقا) فهو مطحون وطحين ومطحن أنشد ابن الاعراب

عيشها العلهز المطحن بالقت واياضاها القعود الواسعا

(و) طحنت (الافى) ترحت و) استدارت فهي مطحان نقله الجوهري وأنشد

بخرشاه مطحان كان فخصها * اذا فرغت ماء هريق على جر

(والطنن بالكسر الدقيق) المطحون (ومنه المثل أمع جمعة ولا أرى طحنا) (الطنن) كصرد القصير (أيضا دويبة) على هيئة أم حبين الا انها ألطف منها تشال ذنبا كما تفعل الخفاشة من الابل يقول صيدان الاعراب لها اذا ظهرت اطحنى لنا جرابنا قطن بنفسها في الارض حتى تغيب فيها في السهل ولا تراها الا في الوقة من الارض وقال الازهرى الطمن دويبة كالجمل والجمع الطمن قال الاصمعي هي دون القنفذ فتكون في الرمل تظهر أحيانا وتودر كأنها طمن ثم تعوص (و) الطمن (ليث عقزين) مثل الفستقه لونه لون التراب يندس في الارض عن أبي خيرة وفي الصحاح وقوله

اذا رآني واحدا أو في عين * يعرفني أطرق أطراق الطمن

انما عني احدى هاتين الحشرتين قال ابن ربي الرجز لجنبد بن المثنى الطهوى (والطاحونة الرحي) والجمع الطواحين (والطواحين الاضراس) كلها من الانسان وغيره على التشبيه واحدم طاحنة (و) الطحون (كصبور غفوا الثمانية من الغنم) عن الليثاني قال ابن سيده ولا أعلم أحدا حكى الطحون من الغنم غيره (و) الطحون (الكثبية العظيمة) قال الجوهري طحن ما لقيت وهو مجاز (و) قال الازهرى الطحون اسم (الحرب) وقيل هي الكثبية من كتاب الخيل اذا كانت ذات شوكة وكثرة (و) الطحون (الابل الكثيرة كالطمانه) مشددة نقله الجوهري وقيل الطمانه والطحون الابل اذا كانت رفاقا ومعها أهلها (و) حكى النضر عن الجعدي أنه قال (الطاحن الراكس من الدقوقة التي تكون في وسط الكدس) كافي الصحاح قال (والطمان صروف ان لم يجعله من الطح) أو الطحاء وهو المنبسط من الارض وان جعلته من الطمن أجريته قال ابن ربي لا يكون الطمان مصر وفا لا من الطمن ووزنه فعال ولو جعلته من الطحاء لكان قياسه طحوان لا طمان فان جعلته من الطح كان وزنه فعالان لافعال (وحرقة) الطمانه (ككاتبه) * ومما يستدرك عليه الطمانه التي تدور بالماء وقال الزجاج الطمانه القصير فيه لونه وتقل الازهرى عن ابن الاعراب اذا كان الرجل نهاية في القصر فهو الطمانه وقال ابن ربي وأما الطويل الذي فيه لونه فيقال له عسقد قال وقال ابن خالويه أقصر القصار الطمانه وأطول الطوال السمر طول وحرب طعون طعن كل شيء وطحنه سم المنون والطمانه خثارة دهن السمسم والطاحونة موضع بينه وبين الاسكندرية مغربا ستة وثلاثون ميلا منه أبو يعقوب اسحق بن الحاج الطاحوني من

(المستدرك)

شيوخ أبي عبد الله المقرئ الاصبهاني والطواحين قرية بشارية بمصر ومشتول الطواحين تقدم ذكرها في اللام (الطون بالضم) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الحز والطاوي ضرب منه) في النوادر (طرين المشرب) وطربوا (اختلطوا من السكر والطين كدرهم الطين الرقيق) يبق على وجه الارض قد جفف وتشقق (وأقي بالطين والغرين أي غضب) والطين تقدم معناه والغرين سيأتي ومهرله في الميم طار طريعه احتد غضبا (وطرنا به بالكسر) وسكون الزاء وكسر النون وفتح القحبة وبعد الالف فون مفتوحة (د بالمغرب وأطرون بالضم د بفسطين) من فواحى الرملة (و) طرون (كصبورع بارمينية وطورين بالضم) وكسر الزاء (ة بالرى) منها محمد بن سله بن مالك الباهلي الرازي أبو عبد الله قال ابن أبي حاتم عن أبيه صدوق * ومما

(طرين)

يستدرك عليه طرينا بالضم قرية بالقرب من مصر ومنها الطرينيون بالهجرة والاطرون ملح معروف والطمانه مشددة اسم لوادى هيب وهي كورة من خوف رمسيس وتعرف ببرية شهاب وبرية الاسقط وميزان القساوب بمقابر أبي معاذ الكبير وفيه كتاب عمرو بن العاص لهم وكوم الاطرون قرية بالشريعة وطران كتاب موضع في شعر عن نصر * ومما يستدرك عليه الطرخون بقيل طيب بطيخ بالهم كافي اللسان وطرخوت جسد أبي عبد الله محمد بن اسمعيل بن طرخون وطرخان جسد أبي بكر عبد الله بن محمد بن علي بن طرخان بن جياش البجلي المحدث مات سنة ٣٣٣ هـ (طار كونه بفتح الطاء والراء المشددة وضم المكاف) أهمله الجماعة وهو (د بالاندلس) أيضا (ع آخر بالمغرب أيضا) (طيسانبة) أهمله الجوهري وهو (د باشيلية) قال أبو حاتم (طس) وحم (لا تجمع الا على ذوات طس) وذوات حم (ولا نقل طواسين) وحواميم وأنشد

(المستدرك)

(طَرَ كُونَهُ)

(طَيْسَانِيَّةُ)

وجدناكم في آل حم آية * ناولها من اتقى ومعرّب
 وقد ذكر في طسم وحيم * ومما يستدرك عليه بشرطه كرماته قرب طرابلس المغرب بوادي الرمل نقله شيخنا رحمه الله
 (طعنه بالرمح كمنعه وأصره طعنا ضربه ووخزه فهو مطعون وطعن) قال أبو زيد (ج طعن بالضم) ولم يقل طعني ومن المجاز طعنه
 بلسانه وعليه (وفيه بالقول طعنا وطعنا) الأخيرة بالتحريك ثلثه وقيل الطعن بالرمح والطعن بالقول قال أبو زيد
 وأبى المظهر العداوة الا * طعنا وبقول ما لا يقال
 ففرق بين المصدرين والليث لم يفرق بينهما وأجاز للشاعر طعنا في البيت لأنه أراد انهم طعنوا فافاكثر وافيه وطاول ذلك منهم
 وفعلا يبيح في مصدر مائة طاول فيه ويقادى ويكون مناسباً لليل والجور قال الليث والعين من طعن مضومة قال وبعضهم
 يقول طعن بالرمح وطعن بالقول ففرق بينهما ثم قال الليث وكلاهما طعن وقال الكسائي لم أسمع أحداً من العرب يقول طعن بالرمح
 ولا في الحسب انما سمعت طعن وقال الفراء سمعت أنابطع بالرمح (و) من المجاز طعن (في المفاضة) أي (ذهب) فيها ومضى طعن
 ويطعن (و) من المجاز (طعن الليل ساو فيه كله) يقال خرج طعن الليل أي يسرى فيه قال جدي بن ثور
 وطعني الليث الليل حضنيه اني * تلك اذا هاب الهدان فعول
 (و) من المجاز طعن (الفرس في العنان) اذا (مدّه وتيسط في السير) قال لبيد رضي الله تعالى عنه
 ترقى وتطعن في العنان وتنتهي * ورد الحاماة اذا جد حامها
 والفراء يبيح الفتح في جميع ذلك (والمطعان الكثير الطعن للعدو وكالمطعن كمن يجر مطاعين ومطاعين) وقال
 مطاعين في الهجاء مكاشيف للديجي * اذا غبرا فاق السماء من القرص
 (وطعنا في الحرب طاعنا وطعنا) ظاهر سياقه انه بالتحريك والصواب طعنا باب كسر تين فشد النون وهي نادرة (وطعنا)
 بالكسر هو مصدر طاعنا لا تطاعنا وقال
 كأنه وجه تركيبين قد غضبا * مستهدف لطعان فيه تذيب
 (واطعنا) على اقتعلا ابدلت ناء اطعن طاء البتة ثم ادغمت قال الازهرى التفاعل والافتعال لا يكاد يكون الا بالاشترار من
 الفاعلين منه مثل القاعص والاختصاص والتعاور والاعتوار (و) في الحديث ننا امتي بالطعن و (انطاعون) فاطعن القتل بالرمح
 والطاعون المرض العام و (الوباء) الذي يفسده الهواء فتفسده الاممجة والاباد ان اراد ان الغالب على فناء الامة بالفتن التي
 تسفل فيها الدماء وبالوباء (ج طواعين و) قد طعن الرجل والبعر (كمن أصابه) فهو طعنين ومطعون وقال الزمخشري وهو مجاز
 من الطعن لتسميتهم الطواعين وراح الجن * ومما يستدرك عليه الطعنة اثر الطعن والجمع طعن ومنه قول الهذلي
 فان ابن عيسى قد علمت مكانه * اذاع به ضرب وطعن جوائف
 فانه اراد جمع طعنة بدليل قوله جوائف والمطعنة الطاعن بالرمح ورجل طعنين كسكت حاذق بالطعان في الحرب وكشداد الوقاع
 في أعراض الناس بالذم والغيبة ونحوهما وله فيه مطعن ومطاعن وطعن بالقوم سرى ٢٠٠ قال درهم بن زيد الانصاري
 وأطعن بالقوم شطر الملو * لحنى اذا خفق المجدح
 أمرت صحابي بان ينزلوا * فباتوا قليلا وقد أصبحوا
 قال ابن بري ورواه القالي وأنطعن باظاء المحجة وطعن في جنازته اذا أشرف على الموت وكذا طعن في نيطة وطعن في السن يطعن
 بالضم شخص فيها ومنه طعنت المرأة في الحمضة الثالثة ومن ابتدأ الشيء أو دخله فقد طعن فيه وطعن غصن الشجرة في دار فلان
 مال فيها اشخاصا وقد سمو اطاعنا وطعنا ككتاب وأجد بن ناصر بن طعان وابناء عبد الله وعبد الرحمن وروا عن الخشوعي وكشداد
 عثمان بن علاق بن طعان مقرر متأخر قاله الحافظ (الطعنة بالمهمل والمثناة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعراب هي (المرأة
 السينة الخلق) وأنشد يارب من كفى الصعادا * فهبله حليلة مغددا * طعنة تبطلع الاجلادا
 أي تلهم الابور لهنها (وغنم طعنة) أي (كثيرة) * ومما يستدرك عليه طغان كغراب والغين مجة جمد أبي نصر الحسين بن
 عبد الله بن طغان النيسابوري روى عن سفيان الثوري وعنه ابنه محمد وحفيده اسحاق بن محمد حدث عن يحيى بن يحيى نقله الحافظ
 (الطفن) بالفاء أهمله الجوهري وقال المفضل هو (الموت) يقال طفن اذ مدت وأنشد
 أتى رحي الزور عابه قطعن * قد قارب فرنا تحت حتى طفن
 (و) قال ابن الاعراب الطفن (الحبس) يقال خل عن ذلك المسجون (واطفا بية كعلانية شتم الرجل والمرأة) وقيل ذنوبت سوء
 فيهما (و) قال ابن بري (الطفاين انكذب) وباطل (ملاخية فيه من الكلام) قال أبو زيد * طفاين قول في مكان مخفي *
 (و) قال ابن الاعراب الطفاين (الحبس) وتختلف اطفان طهات وكذلك طفاين بالياء (اطفا) (خلق) أي (حسن) * ومما
 يستدرك عليه الطفاينة كعلانية المرأة انهوز * ومما يستدرك عليه طولون بانصر علم وأجد بن طولون أمير مصر صاحب

(المستدرك)
(طعن)

(المستدرك)

(الطعنة)

(المستدرك)

(طفن)

(المستدرك)

(اطمآن)

الجامع المشهور به وولده أبو معدنان بن أحمد بن ماولون ولد بمصر روى عن الربيع بن سليمان وغيره مات سنة ٣٢٥ رجه الله تعالى (الطمع بالفتح الساكن) وهو غير مستعمل في الكلام (كالمطمئن ج طامون و) من المجاز (اطمآن الى كذا) اطمأنتنا وطمأنته (بالضم سكن اليه ووثق به) (وهو طمئن وذلك مطمآن) ذهب سيبويه الى ان اطمآن قلوب وان أصله من طامن وخافه أبو عمرو فرأى ضد ذلك وقال الشهاب في شرح الشفاء يقال انه كاجاز ثم همز وقيل كانت الهمزة قبل الميم فقلبت وفي الروض للسهيلي وزن اطمآن افعل لان أصل الميم ان تكون بعد الالف لانه من نظام اذا تظأ طأ وانما قد موها لتباعد الهمزة التي هي عين الفعل من همزة الوصل فيكون أخف لفظا كما قبلوا أشياء في قول الخليل وسيبويه فرار من تقارب الهمزتين اه (وتصغيره) أى المطمئن (طمئين) يحدف الميم من أوله واحدى التونين من آخره وتصغير طمأينة طميينه يحدف إحدى التونين من آخره لانها زائدة (وطمآن ظهره طامنه) أى حناه وطمانه بغير همز لان الهمزة التي دخلت في اطمآن حذرا لجمع بين الساكنين (و) طمآن (من الامر سكن و) طمين (كسكين د بالروم) * ومما يستدرك عليه طامن الشيء سكنه كطمآنه والطمانة الاطمئنان والمطمئن المستوطن في الارض واطمأنت الارض وطمأنت المتخففت والنفس المطمئنة التي اطمأنت بالايمن وأخبت لربها واطمآن جالساً واطمآن عما كان يفعله أى تركه وفيه نظام من أى سكن ووقار (الطن رطب أحر شديد الحلاوة) كثير الصقر (و) الطن (بالضم) القامة وقال ابن الاعرابي (بدن الانسان وغيره) من سائر الحيوان (ج أطنان وطنان) بالكسر قال ومنه قولهم فلان لا يقوم بطن نفسه فكيف بغيره وقال ابن دريد هو قول العامة ولا أحسبها عربية صحيحة (و) الطن (العلاوة بين العدلين) عن أبي الهيثم وأنشد * معترض مثل اعتراض الطن * (و) الطن (حزمة القصب) والخطب قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة * قلت والعامة تقوله بالكسر (الواحدة بها) قال الجوهري والقصة الواحدة من الحزمة طنة وقال أبو خنيقة الطن من القصب ومن الاغصان الرطبة الوريقة تجمع وتحزم ويجعل في جوفها النور أو الجنى (و) الطنين (كأمر صوت الذباب والطنست) والاذن والجليل (وطن) يطن (صوت كطنط ووطن) وهي الطنطنة وهي كثرة الكلام والتصويت به (و) طن الرجل (مات) وكذلك لقي اصبعه (وأطن سانه قطعها) بسرعة وقد طنت يحكى بذلك صوتها حين سقطت وكذلك أثرها أو أنها بمعنى واحد وهو مجاز (و) أطن (الطنست صوته) فطن (والطنطنة كناية صوت الطنبور وشبهه) كالعود ذي الاوتار (والطنى بالضم الرجل الجسيم) أى العظيم الجسم (ورجل ذو وطنان) أى (دو صخب) قال

(المستدرك)

(طنن)

ان شربيلك ذو وطنان * خاوذ فاصدر يوم يوردان

(المستدرك)

* ومما يستدرك عليه الطنطنة الكلام الخفي والطن العدل من القطن المحالوج عن الهجرى والطن بالضم لغة في الطن بمعنى القمر وطلت الابل هامت وطن ذكره في البلاد وله قصيدة طنانة والطين صوت الشيء الصلب وهو يطن بكذا أى يهيم ويروى بالظاء أيضاً وأصله يطن من الطنة فأدغم الطاء في التاء ثم أبدل منها طاء مشددة كما يقال مطلم في مظلم وطنان كصاحب قرية بمصر وطنى بالضم وتشديد انون * كسر الميم قرية كناها بالشرقية الاخيرة على الميل وقد وردت والطننة بالكسر التهمة نقله ابن سيده (طوانة كشممة) أهمله الجوهري وهو (ع) وقال نصر بلد بالروم * ومما يستدرك عليه الطونة بالضم كثرة الماء نقله الازهرى عن ابن الاعرابي * قلت وطونة نهر عظيم بالروم وأبو بكر أحمد بن محمد بن عبد الوهاب الطاوانى البزار سمع القاسم بن جعفر الهاشمي وغيره * ومما يستدرك عليه الطهتان ابرادة كافي اللسان وطهنة قرية بالاشمونين من صعيد مصر (الطين بالكسر م) معروف يختلف باختلاف طبقات الارض وأجوده الحار النسي الخالص بعد سوب الماء وأجود ذلك طين مصر وله من خصائصه في دفع اطاعون والوباء وفساد المياه اذا بقي فيها والمأخوذ من مقياس النيل مجرب لذلك والطين أنواع منها الختموم والدقوقي والطيطلى والشاموسى والارمنى والخراسانى (و) الطينة (بهاء القطعة منه) يحتم بها الصل ونحوه (و) الطينة (د قرب دمياط) منه عبد الله بن الهيثم الطينى عن ابن خالد وأبو الحسن علي بن منصور الطينى روى عنه أبو مطر الاسكندرى (و) من المجاز (الطينة الجيلة والخلفة) يقال هو من الطينة الاولى (وطان حسن عمل الطين) هكذا في النسخ والصواب طان الرجل وطام اذا حسن عمله كما هو نص ابن الاعرابي (و) طان (كأبه ختمه به رطين الرجل ناطخ بهو) الطيانة (ككتابة صنعتها) على القياس (و) قال الجوهري طينت السطح وبعضهم يشكروه ويقول طنت السطح (و) طين السطح فهو مطين كما بر وأشد للمثقب العبدى فأبقى باطلى والجدمها * كذا كان الدر ابنه المطين

(طوانة)

(المستدرك)

(طين)

(المستدرك)

(ظُرَانُ)
(ظَنَنَ)

الطوى وهو الجرح فليس من هذا وطنه الله على الخير وطامه أى جبله عليه وأنشد الأجر
 لقد كان حراستى أن تضمه * إلى تلك نفس طين فيها جباؤها
 يريد أن الحياء من جبايتها وسجيتها وأنه لباس الطبيعة أذل لم يكن وطياً سهلاً وأبو الفضل محمد بن محمد بن محمد بن أبي الطين الواسطي
 الطيني نسب إلى جده روى عنه أحمد بن علي البسدي ودير الطين هو دير من جناق قرية قرب مصر شرقها على النيل المبارك وبها
 الآثار الشريفة وموضع آخر قبالة سملوط مطل على النيل وله سلال منحوتة في الجبل
 (فصل الظام) مع النون (ظران ككتاب) أهمله الجماعة وهو (ع) ووجد في بعض النسخ كصاحب قال شيخنا رحمه الله
 تعالى والموضع ضبط بالوجهين * قلت وأما نصر فقد ضبطه بالكسر والطاء المهملة وقال هو موضع في شعر وقد أشرفنا إليه (ظنن
 كمنع ظننا) بالفتح (ويحرك) وطلعوا نذهب (سار) لتجعة أو حضور ماء أو طلب مريع أو تحول من ماء إلى ماء أو من بلاد إلى بلد
 وقد يقال لكل شاخص لسفر في حج أو غزوا ومسير من مدينة إلى أخرى ظاعن وهو ضد الخافض يقال أظاعن أنت أم مقيم وقرئ
 قوله تعالى يوم ظعنكم بالفتح وبالحريل (وأنظنه) هو (سيره) وأنشد سيويه
 الظاعنون ولما ينظعنوا أحدا * والقائلون لمن دارنظها
 (والظعينة اليهودج) تكون (فيه) المرأة وقيل كانت فيه (امرأة أم لا) ومنه الحديث أنه أعطى حلقة السعدية رضي الله تعالى
 عنها بغير إموة ما للظعينة أى لليهودج (ج ظنن) بالضم (ظنن) بضمين (وظعانن وظاعنان) وظعنات الأخيرة تان جمع الجمع قال
 بشر بن أبي خازم لهم ظعنات يهتدين برأيه * كما يستقل الطائر المتقلب
 (و) الظعينة (المرأة مادامت في اليهودج) سميت به على حدسية الشيء باسم الشيء لقربه منه فإذا لم تكن فيه فليست بظعينة قال
 عمرو بن كلثوم قفي قبل التفرق يا ظعينا * تخبرك اليقين وتخبرتنا
 وأكثر ما يقال الظعينة للمرأة الزانية ثم قيل لليهودج بلا امرأة والمرأة بلا يهودج ظعينة (واظعننة كافتعلته ركبته) يقال هذا
 بغير ظعننه المرأة أى تركبه في سفرها وفي يوم ظعننها وهي تفتعله (و) الظعنون (كصبور البعير يعمل ويحمل عليه) وقيل هو من
 الابل التي تركبه المرأة خاصة (و) الظعان (ككتاب الحبل يشديه اليهودج) وفي التهذيب يشديه الحبل وأنشد
 لها عنق تلوى بما وصات به * ودخان يستاقان كل ظعان
 وأنشد ابن بري للنايفة أثرت التي ثم نزعته عنه * كما حاد الأرب عن الظعان
 (وعثمان بن مظعون) بن حبيب بن وهب الجعفي أبو السائب أحد السابقين و (أول صحابي مات بالمدينة) رضي الله تعالى عنه
 (وذو الظعينة كهيئة ع) وضبطه بعض كسفية (وظاعنة بن مر أبو قبيلة) في مضر واسمه ثعلبة وهو أخو عيم قيل له ظاعنة لظعننه
 عن قومه وفيه تقول العرب على كره ظعننت ظاعنة وقال ابن الكلابي ظعنوا ففرلوا مع بني الحرث بن ذهل بن شيان فبدوهم معهم
 وحاضرهم مع بني عبد الله بن دارم * ومما استدرك عليه الظعنة بالضم السفرة القصيرة وبالكسر الحال كالرحلة وقرس مطعان
 سهلة السير وكذلك الناقة وظعينة الرجل زوجته لأنها تظعن مع زوجها وتقيم بأقامته كالجليلة وقال ابن السكيت كل امرأة ظعينة
 في يهودج أو غيره وقال الليث الظعينة الجمل الذي تركبه النساء وتسمى المرأة ظعينة لأم أتركب وقال ابن الأنباري الظعينة الراحلة
 يظعن عليها أى يسارومنه الحديث ليس في جمل ظعينة صدقة ان روى بالتونين والتاء للبيان وان روى بالاضافة فالمراد بها
 المرأة والظعنون الحبل كالظعان والظعن بضمين وبالحريل الظاعنون فالأول ككتاب وكتب والثاني اسم الجمع وظاعنه أبو
 قبيلة في كلب واسمه معاذ بن قيس بن الحرث بن جعفر بن مالك بن عماره وأبو عقيم ظاعن بن محمد بن محمود الزبيري البغدادي حدث
 عن عبد الرحمن بن عبد القادر بن يوسف توفي سنة ٥٨٤ هـ روى عن حفيده أو الحسن بن علي بن عبد الصمد بن ظاعن وعن علي
 الشرف الدمياطي وذكره في معجم شيوخه (الظن التردد الراجح بين طرفي الاعتقاد الغير الجازم) وفي المحكم هوشن ويقين إلا أنه
 ليس بيقين عيان انما هو يقين تدبر فأما يقين العيان فلا يقال فيه العلم وفي التهذيب انظن يقين وشك وأنشد أبو عبيدة
 ظنني بهم كعسي وهم يتنوفة * يتنازعون جوائز الامثال
 يقول اليقين منهم كعسي وعسي شك وقال ميمون قال أبو عمرو ومعناه ما ينظن بهم من الخير فهو واجب وعسي من الله واجب وقال المداوي
 انظن الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض ويستعمل في اليقين والشك وقال الراغب انظن اسم لما يحصل من أماره ومتي قويت
 أدت إلى العلم ومتى ضعفت لم تتجاوز حد الوهم ومتى قوى أو تصور بصورة أقوى استعمل معه ان المشددة أو المخففة ومتى ضعف
 استعمل معه ان المختصة بالعدد ومن من القول والفعل وهو يكون اسما ومصدرا و (ج) الظن الذي هو الاسم (ظنون) ومنه
 قوله تعالى ويطنون بالله الظنونا (وأظنانين) على غير القياس وأنشد ابن الأعرابي
 لا صبحن ظالمناح بارأية * فاقعد لها ودع عنك الاظنانينا
 قال ابن سيده وقد يكون الاظنانين جمع أظنونته الا أنى لا أعرفها وقال الجوهرى الظن معروف (وقد يوضع موضع العلم) قال دريد بن

(المستدرك)

(ظَنَنَ)

الصحة

فقات لهم ظنوا بالنى مدحج * سرائهم فى الفارمى المسرد

أى استيقنوا وانما يخوف عدوه باليقين لا بالشك وفى حديث أسيد بن حضير وظننا أن لم يجد عليهما أى علمنا وفى حديث عبيدة عن أنس سأله عن قوله تعالى أو لا مستم النساء فأشار بيده فظننت ما قال أى علمت وقال الراغب فى قوله تعالى وظنوا أنهم إلىنا لا يرجعون أنه استعمل فيه الظن بمعنى العلم وفى البصائر وقد ورد الظن فى القرآن مجعلا على أربعة أوجه بمعنى اليقين وبمعنى الشك وبمعنى التهمة وبمعنى الحسبان ثم ذكر الأبيات قال شيخنا رحمه الله تعالى وحرر محشو الليضارى والمطول أب الظن لا يستعمل بمعنى اليقين والعلم فيما يكون محسوسا وجزم أقوام بأنه من الأضداد كفى شروح الفصيح (والظنة بالكسر التهمة) وكذلك الظنة قلبوا انطاء طاء هاء قلبوا وان لم يكن هنالك ادغام لا اعتيادهم اطن ووطن واطنان (ج) انطن (كعنب و) منه (الظنين المتهم) ومنه قرئ قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين أى بمتهم يروى ذلك عن علي بن رضى الله تعالى عنه وقال المبرد أصل الظنين المظنون وهو من ظننت الذى يتعدى الى مفعول واحد تقول ظننت يزيد ووطننت زيد أى اتهمت قال نهار بن قسعة

فلا وعين الله لا عن جنابة * هجرت ولكن الظنين ظنين

وفى الحديث لا تجوز شهادة ظنين أى متهم فى دينه (وأظنه) وأظنه (اتهمه وقول) محمد (بن سيرين) رحمه الله تعالى (لم يكن على ظن فى قتل عثمان) وكان الذى يظن فى قتله غيره هو (يفعل من ظنن فأدغم) كذا فى التسخ والصواب فى العبارة يفعله من الظن وأصله يظن فتقلت الظن مع التاء فقلت ظاء (فشذت حين) أدغمت ويروى بالطاء المهملة وقد تقدم أى لم يكن بينهم قال أبو عبيد (والظنى أعمال الظن وأصله التظن) فكثرت الزوائد فقلت احداها مايا كما قالوا قصيت أنظارى والأصل قصصت قاله أبو عبيدة (و) الظنون (كصبور الرجل الضعيف) ومنه قول بعض قضاة رجماء ذلك على رأى الظنون (و) قيل الظنون (القليل الحيلة و) من النساء (المرأة لها شرف تزوج) طمعانى ولدها وقد أسنت سميت ظنونا لان الولد يرقى منها (و) الظنون (البر لا يدري أفيها ماء أم لا) ومنه قول الأعشى

ما جعل الجدد الظنون الذى * جنب صوب اللجب الماطر

مثل الفرائى اذا ما طما * يقذف بالبوصى والماهر

(و) قيل (القليلة الماء) وقيل هى التى يظن ان فيها ماء وقيل التى لا يوثق بمائها (و) الظنون (من الديون ما لا يدري أقبضية أخذه أم لا) كانه الذى لا يرجوه قاله أبو عبيد ومنه حديث عمر رضى الله تعالى عنه لا زكاة فى الدين الظنون (ومظنة الشئ بكسر الظاء موضع يظن فيه وجوده) وفى الصحاح موضعه ومألفه الذى يظن كونه فيه والجمع المظان يقال موضع كذا مظنة من فلان أى معلوم منه قال النابغة

فان يل عامر قد قال جهلا * فان مظنة الجهل الشباب

ويروى السباب وقال ابن برى قال الأصمى أشدنى أبو علبة الفزارى بمحض من خلف الأحمر * فان مظنة الجهل الشباب * لانه يستوطنه كما تستوطأ المطية وقال ابن الأثير المظنة مفعلة من الظن بمعنى العلم وكان القياس فتح انطاء وانما كسرت لاجل الهاء (وأظنته عرضته للتهمة) * ومما يستدرك عليه اظن الشئ ظنه وحكى اللحياني عن بنى سليم لقد ظننت ذلك أى ظننت ذلك فخذوا كما أخذوا ظلت ومست قال سيويه وأما قوله هم ظننت به فعنا جعلته موضع ظنى وأما ظننت ذلك فعلى المصدر وأظنته اتهمته والظاء أنه ككتابة التهمة والانطاء جمع ظنين واطنين الضعيف وبه فسرت الآية أيضا أى هو محمّل له وتقول ظننتك زيدا وظننت زيد اياك تضع المنفصل موضع المتصل فى الكتابة عن الاسم والخبر لانهما منفصلان فى الأصل لانهما مبتدأ وخبره والمظنة بفتح انطاء لغة فى المظنة على اقياس نقله ابن مالك وغيره والمظنة بكسر الميم لغة ناشئة ويقال نظرت الى أنظهم أى فصل ذلك أى الى أخلقهم أن أظن به ذلك وأظنته الشئ أو حسنته اياه وأظنت به الناس عرضته للتهمة والظنين المعادى لسوء ظنه وسوء الظن به والظنون الرجل السبى الظن بكل أحد وانطنان الكثير الظن السبى كالظن بضم ففتح واحرأه ظنون منهمة فى نفسها ونفس ظنا منهمة وكل منية ظنون الا القتل فى سبيل الله أى قليلة الخير والجدوى ورجل ظنون قليل الخير والظنين الذى تسأله وتظن به المنع فيكون كما ظننت ورجل ظنون لا يوثق بخبره قال زهير

ألا أبلغ لديل بن عقيم * وقد يأتيك بالخبر الظنون

وقال أبو طالب الظنون المتهم فى عقله وكل ما لا يوثق به من ماء أو غيره فهو ظنون وظنين وعلمه بالشئ ظنون أى لا يوثق به قال

كصخرة ادتسائل فى مراح * وفى حزم وعلمها ظنون

والماء الظنون الذى تهمة ولست على ثقة منه والظنة بالكسر القليل من الشئ قال أوس

يجود ويعطى المال من غير ظنة * ويحظم أنف الأبلج المتظلم

وطلبه مظانة أى ليلانها راعنده ظنتى وهو ظنتى أى موضع تهمنى وظنة قبيصة من العرب منها أبو القاسم قاسم بن عبيد الله بن المظفر بن عبد الله سراج الدمشقي من شيوخ ابن عساكر وقد ذكر هذه النسبة * ومما يستدرك عليه اظنيان باسمين البر

إدنى اللسان وورث
له وهيت كذا بالسج
سان

ورواه أبو عبيد * من القوم أبرز من متباطن * والعاجن هو الذي أسن فإذا قام عن يديه يقال عجن وخبروئى وثلت ٢ كله من
نعت الكبير قال الشاعر
فأصحت كنتيا وهيت عاجنا * وشخصال المرأة كنت وعاجن
وفي حديث ابن عمر رضى الله تعالى عنهما أنه كان يعجن في الصلاة فقبل له ما هذا فقال رأيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
يعجن في الصلاة أى يعتمد على يديه إذا قام كما يفعل الذى يعجن العجين وهكذا نقله الرخشمى فى الفائق ونقله أئمة الغريب وفى الأساس
عجن وخبر شاخ وكبر لانه إذا أراد القيام اعتمد على ظهوره أصابع يديه كالعاجن وعلى راحتيه كالخازر ونقل ابن برى عن ابن خالويه
يقال رفع فلان الشن إذا اعتمد على راحتيه عند القيام وعجن وخبر إذا كرهه ووجدت بخط الشيخ على بن عثمان بن محاسن بن حسان
الخرائط الشافعى رحمه الله تعالى ما نصه قال الشيخ تقي الدين بن الصلاح فى كتابه مشكل الوسيط عند قول المصنف فى كتاب الصلاة
ثم يقوم كالعاجن أما الذى فى المحكم فى اللغة للمغربى المتأخر الضرب من قوله العاجن المعتمد على الأرض بجمعه فغير مقبول فإنه ضمن
لا يقبل ما ينقرد به فإنه كان يغلط ويغلطونه كثيرا وكأنه أضرب فى كتابه مع كبر جمعه ضارته ٥ * قلت ولا يظهر وجه عدم قبول
كلامه فى تفسير العاجن وقد رأيت ما أسلفنا فى كلام أئمة اللغة وهم مجمعون عليه ولقد كان صاحب المحكم ثقة حافظا فى اللغة
فأمل ذلك (والعجين المخت) وقال ابن الأعرابى هو المجروس من الرجال (كالعجينة ج) عجن (ككتب أوهم أهل الرخاوة
من الرجال والنساء) عن ابن الأعرابى قال يقال للرجل عجينة وعجين والمرأة عجينة لا غير وهو الضعيف فى بدنه وعقله (والعجينة
الاحق كالعجان) عن الليث يقال ان فلانا لعجن برفقيه حقا قال الأزهرى سمعت أعرابيا يقول لا تخربا عجانا انك لتعجنه
فقلت له ما يعجن ويحسك فقال سلمه فأجابه الآخر أنا أعجنه وأنت تلقمه فأخبره (و) العجينة (الجماعة) كالمعجينة أو الكعينة منها
وأم عجينة (كينة) (الرخة وأبو عجنه) لقب أبى على الحسن بن موسى بن عيسى الحضرمى الحافظ شيخ حجة الكافى مات سنة ٢٩٦
وأخوه أبو بكر محمد بن موسى الحضرمى حدث عنه ابن المقرئ وغيره (و) عبد الكريم بن أحمد (بن أبى عجينة) حدث عنه السلفى
(محدثان والعجاء الناقة القليلة اللبن) وقيل هى الكعينة لحم الضرع مع قلة لبنها وقد عجت كفرح عجنا وقيل هى (المنهية فى السمن
كالمعجينة أو) العجاء (التي تدلى ضرتهما) من كثرة اللحم (وتلقط أطباؤها فترفع فى أعلى الضرة) وقيل هى (التي فى حياضها ورم)
كالثولول وهو شبيه بالعقل (يمنع اللقاح) وكذلك الشاة والبقرة وربما اتصل الورم إلى دبرها (كالعجينة كفرحة وقد عجت كفرح)
عجنا فهى عجنا وعجينة (و) العجان (ككتاب العنق) بلغة اليمن وفى نوادر القالى موصل العنق من الرأس قال شاعرهم يرى أمه
وأكلها الذئب فلم يبق فيها غير نصف عجناها * وشنترة منها واحد الذائب
وقال آخر
يارب خود ضلعة العجان * عجناها أطول من سنان

(المستدرک)

(العجائن)

(عدن)

(و) العجان (الاست) ومنه الحديث ان الشيطان يأتى أحدكم فينقر عند عجانة وفى حديث على رضى الله تعالى عنه أن أعجميا عارضة
فقال اسكت يا ابن جراء العجان هو سب كان يجرى على ألسنة العرب (و) قيل العجان (تحت الذقن) وقيل هو (القضيب الممدود
من الخصية إلى الدبر) وقيل هو آخر الذكركم دود فى الجلد وعجان المرأة الوزرة التي بين قبلها وعلبتها (وعاجنة المكان وسطه)
قال الاخطى * بعاجنة الرحوب فلم يسيروا * (وأعجن ركب) العجاء وهى (السمنة) من النوق (و) أعجن (ورم عجانة والمتعجن
والعجن ككف البعير المكتنز سنا) كأنه لحم بلا عظم (وناقة عاجن لا يقر الولد فى رحلها) * ومما يستدرك عليه العجين
معروف وقد عجت المرأة تعجن من حذو ضرب عجنا واعتجت اتخذت عجينا والمجهون كل دواخل طخت أجزاؤه وعجت مع بعضها
وأعجن الرجل أسن وأيضاً جاء بولد عجينة وهو الاحق والعجن من الضروع أقلها لبناً وأحسنها آة وقد تكون العجاء غزيرة
وقد تكون بكيفة وابن جراء العجان الأعجمى وجع العجان أعجينة وعجن (العجائن بالضم القنفذ) حكاه أبو حاتم (والذى ليس
بصریح النسب) أيضاً (صديق الرجل المعرس فإذا دخل بها) (فلا عجائن) له قال الرازى
أرجع إلى بيتك يا عجائن * فقد مضى العرس وأنت واهن
(و) هو بعينه (الرسول بين العروس وأهله) يحمر بينهما بالرسائل (فى الأعراس) قال نأبط شرا
ولكننى أكرهت رهطاً وأهله * وأرضايكون العوص فى عجائننا
(وهى بهاء) قد تعجن الرجل صار عجائنا وذلك إذا (لزمها حتى بنى عليها) العجائن (الخدام) أيضاً (الطباخ والعجائنة بالفخ
جمعه) قال الكميت
والذين جمع الرئة (و) العجائنة (بالضم الماشطة) إذا لم تقارق العروس حتى يبنى بها (عدن بالبلد يعدن ويعدن) من حذى
ضرب ونصر (عدنا وعدونا أقام ومنه جنات عدن) أى جنات إقامة ساكن الخلد وجنات عدن بطنائها ووطنائها ووسطها ووطنائها
الأدوية المواضع التي يستر بفس فيها ماء السبل فيكرم نباتها (و) عدنت (الأبل) بمكان كذا تعدن وتعدن عدنا وعدونا أقامت فى
المرعى وحض بعضهم به الإقامة (فى الحوض) وقيل صلت و (أسفرت ونمت عليه ولزمته) قال أبو زيد ولا تعدن إلا فى الحوض وقيل
يكون فى كل شئ (فهى عادن) بغيرها (و) عدن (الأرض بعدتها) عدنا (زناها) أى أصلها بالزبل (كعدتها) بالتشديد (و) عدن

(الشجرة) بعدنمعدنا (أفسدها بالفاس ويحوهاو) عدن (الججر) عدنا (قلعه) بالفاس (والمعدن كجلداس) وحكى بعضهم كقعد أيضا وليس ثبت (منبت الجواهر من ذهب ونحوه) سميت بذلك (لإقامته أهل فيه دائما) لا يتحولون عنه شتاء ولا صيفا (أو لآلات الله عز وجل إياه فيه) وآلاته إياه في الأرض حتى عدن أي ثبت فيها (و) قال الليث المعدن (مكابر كل شيء) يكون (فيه أصله) ومبذؤه فهو معدن الذهب والفضة والأشياء والجمع المعدن ومنه حديث بلال بن الحرث أنه أقطعه معدن اقبليسة وهي المواضع التي تسخر منها جواهر الأرض (و) المعدن (ككتبر الصاقور) شبه الفاس (وعدن به الأرض تعدينا ضربها به) ليصلها وكذلك وبن به ومترن به (و) عدن (الشارب امتلا) مثل أذن وعدل (و) العدان (كسحاب ع) من ديار قديم سيف كاظمه وقيل ماء لسعد بن زيد مناة بن تميم قال يزيد بن الصعق

جلينا الخيل من تثلث حتى * وردن على أواره فالعدان

(و) قيل العدان (ساحل البحر) كله كالطف قال لبيد بن ربيعة العامري

ولقد يعلم صهي كلهم * بعدان السيف صبري ونقل

(و) قال شعر عدان موضع على سيف البحر ورواه أبو الهيثم بكسر العين قال ابن الأعرابي العدان (حافة التمر) وكذلك ضفته وعبرته ومعبره وبرغيلة (و) العدان (من الزمان سبع سنين يقال مكثوا في غلاء السعر عدانا) أو عدانين وهما أربع عشرة سنة (و) العدانة (بهاء الجماعة) من الناس (ج عدانات) عن أبي عمرو وأنشد

بني مالك لذ الخصور ورائكم * رجالا عدانات وخيلا كاسما

قال ابن الأعرابي رجال عدانات مقيمون وقال غيره العدانات الفرق من الناس (والعديان) النخل الطوال من (في الدال) لأن وزنه فعلان (وعدنان) بن أد بن الهيميم (أو معدن) القبيلة المشهورة وعدنان الجد الحادي والعشرون لسيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وضبطه الأفاطسي النسابة بضم العين والثاء مثلثة وكل من كان منهم بالشام واليمن ومصر والغرب فهم مقيمون على نسبهم في عدنان * قلت وضبطه ابن حبيب كضبط شيخ الثمري وضبطه ابن الحباب النسابة كضبط الأفاطسي وقيل كالاول ولكن داله مفتوحة (والعدنية والعدانة) كسفينه ومعابة (رقعة) منقشة تكون (في أسفل الدلو) وقال أبو عمرو في أطراف عرا المزايدة (ج عدائن) قال * والغرب ذوالعدنية الموعبا (وغرب معدن كعظم) قطع أسفله ثم (خرز بها) وقال ابن شميل الغرب معدن إذا صغر الأديم وأرادوا توفيره زادوا له في ناحية منه رقعة قال وكل رقعة تراد في الغرب فهي عدينة وهي كالبنيفة في القميص (و) المعدن (كحدث يخرج الحخر من المعدن) ثم يكسره (بتنخ في الذهب ونحوه) وبه فسر أبو سعيد قول الخليل

خوامس تشق العصا عن رؤسها * كما صدع الحخر الثقال المعدن

(والعدود في السريخ) من الابل (أو الشديد) منها (أو منسوب إلى نخل) اسمه عدودن (أو) إلى (أرض) اسمها كذلك (وعدن أبين محركة بخرقة البين أقام بها أبين) رجل من جبر ف نسب إليه ويقال فيه أبين بالكسر وبين بالياء هكذا حزم به غير واحد من الأئمة ونقل شيخنا عن حواشي الكشف للفاضل الجني وهو أعراف بلاده أبين اسم قصبة بينها وبين عدن ثمانية فراسخ أضيفت إليها الأدنى ملابسة اه قال شيخنا وهو يناق قول المصنف رحمه الله تعالى * قلت لا منافاة فان كلا الموضعين نسب إلى أبين فأحدهما سمي باسمه والثاني لإقامته فيه كثيرا ويكنى في تعليل اسماء المواضع أدنى مناسبة وأغرب من ذلك ما نقله ابن الجواني النسابة عند ذكره أولاد عدنان ما نصه وعدن رجل وهو صاحب عدن فان صح هذا فقول الفاسل قريب للعن فيكون الموضع سمي باسم عدن بن عدنان وأبين باسم رجل من جبر وأضيف هذا إليه لقربه منه بذلك على هذا قوله (وعدن لاعة بقربه) أي بقرب عدن أضيفت إلى لاعة وقال بعض النسابين ان عدنان سب إلى عدن بن سبابة ٢ نقشان بن ابراهيم أول من زلها وعدن اليوم فرضه اليمن ومقر كل فضل مستحسن (وعدنة محركة ع بناحية الريدة) وقال نصر هو في جهة الشمال من الشربة قال أبو عبيدة في عدنة عريقات وأقروا الزوراء وعرا عروكيب مياه (و) عدنة (اسم) رجل وهو عدنة بن أسامة قال الأمير هكذا وجدته بخط ابن عبدة النسابة وضبطه الدار فطن عدينة كسجة (و) عدنة (باضمة ثنية قرب ملل) وقال نصر هضبة (و) عدان وعدنية (كسحاب وجهنية من اسمائهن وعدينت النخلة صارت عديانة) أي طويلة وقذ كرفي الدل * ومما يستدرك عليه عدن البلد بطن طنسه ومركز كل شيء معدنه والمعادن الأصول وهو معدن للخير والكرم اذا جبل عليه على أمثل والعدان كسحاب موضع العدون وترك ابلي بنى فلان عواد بمكان كذا أي مقيمت به و لعدان بالكسر في تشديد الزمان منهم من جعله فعلا لا من العدن وقال الفراء الأقرب عندى انه فعلا من انعلا والعداد وقذ كرفي موضعه وخف معدن كعظم زيد في آخر الساق منه زيادة حتى اتسع والعدان قبيلة من بني أسد قال الشاعر

بكي على قترانعدان فأنهم * طانت أذمتهم بطن برام

والاعدان ماء لبنى مازن من تميم نقله ياقوت وسكة عدني يفتح فسكون بنيسابو رواه عدني من ينسج الثياب العدنية بنيسابو منهم

٣ قوله نقشان كذا في النسخ
والذي في نسخة من ياقوت
يبدى نقشان فخره

(المستدرك)

أبو سعد محمد بن إبراهيم بن الحر يرى النجاج مات ببغداد بعد الثلاثين وخمسمائة وذو عدينة كجهينة قرية بغير باليمن منها الحسين بن علي بن الحسين بن اسمعيل الزبيدي العديني الفقيه المحدث مات سنة تيف وثلاثين وسمائة نقله الحافظ وعليه عدينيات أي ثياب كريمة وأصلها النسبة إلى عدن تقول مرث جوارمدينيات عليهن رباط عدينيات وكثر حتى قيل الرجل الكريم الأخلاق عدني كقيل للقيس من كل شيء عبقرى كافي الأساس وعدنان كشداق قصر لاخت الزباء على الفرات عن نصر * ومما يستدرك عليه العيدشون دويبة ذكره صاحب اللسان وتقدم للمصنف في حرف الشين وما يتعلق به ((العدانة كسمابة) أهمله الجوهري وفي اللسان (الاست) يقولون كذبت عدناته وكذا أنه بمعنى واحد * ومما يستدرك عليه أعذن الرجل إذا آذى إنسانا بالخلافه عن ابن الأعرابي والعدني بضم ففتح الرجل الكريم الأخلاق عن الخارزنجي وقال الزنجشري أراه تصحيفا والصواب بالعين والبدال المهملة وعدنيون كصهيون مدينة من أعمال صيدا على ساحل دمشق عن ابن عساکر ((العرن محركة والعرنه بالعين والعرا (ككتاب داء) يأخذ في آخر رجل الدابة) كالسحج في الجلد (يذهب الشعر أو تشقق) بصيب الخيل (في أديمها أو أرجلها أو جسوة) تحدث في رسع رجل الفرس) والدابة وموضع نتهام من آخر الشيء من الشقاق أو المشقة من أن يرمح جبلا أو حجرا وقد (عرت كفرج) عرن عرنا (فهو عرنة وعرون) وهو عرن (وعرن البعير بعرنه ويعرنه) من حدى ضرب وأنصر عرنا (وضع في أنفه العرا) فهو معرون والعرا (ككتاب) اسم (لعود يجعل في وتره أنفه) وهو ما بين المخترين وقال الأصمعي الخشاش ما يكون من عود أو غيره يجعل في عظم أنف البعير والعرا ما كان في الأنف فوق اللحم (وعرن) البعير (كعني شكى أنفه من العرا) والعرين (كأمير ماوى الأسد) الذي يألفه يقال ليث عرين وليث غابة (و) العرين أيضا ماوى (الضبع والذئب والحية كالعرينه) وأنشد ابن سيده للطرماح يصف رجلا

(المستدرك)
(أعذن)
(المستدرك)
(عرن)

أحتم سراً على اللون منه * كلون امرأة ثعبان العرين

ومسر بل خلق الحديد مدحج * كالليث بين عرينه الأشبال

وقال آخر

(ج) عرن (ككتاب) العرين (هشيم العضاء) أيضا (جاعة الشجر) الملتف هذا هو الأصل يكون فيه اسدام لا (و) العرين

(اللحم) وأنشد ابن بري لمدرک بن حصن رفاصاحي عند البكاء كراغت * موشمة الأطراف رخص عرينها

(و) عرين (بطن) من بني تميم وأنشد الأزهري للجبر

عرين من عرينه ليس منا * برئت إلى عرينه من عرين

وقال القزاز عرين في هذا البيت اسم رجل بعينه وقال الاخفش عرين في هذا البيت بنو عيلة بن ربوع زاد ابن بري بن حنظلة بن

مالك بن زيد مناة بن تميم (و) أيضا (صباح القاخته) وفي التهذيب في ترجمة عزهل

إذا سعدانة السعفات ناحت * عزاهلها سمعت لها عرينا

العرين الصوت (و) العرين (قناة الدار والبلد) ومنه الحديث ان بعض الخلفاء دفن بعرين مكة أي بفنائها وكان دفن عند بئر معجون

العرين في الأصل ماوى الأسد شبت به لعزها ومنعها زادها الله تعالى عزها ومنعة (و) العرين جاعة (الشوك) والعضاء كان فيسه

أسد أو لم يكن (و) العرين (معدن) بترية عن نصر (و) العرين قناة (القريسة والعز) على التشبيه (و) أيضا (حجر الضب وعرنت

الدار عرا نبال كسر) أي (بعدت) وذهبت جهة لا يريد هاهنا من يحبها (وديار عرا ن وعارنه بعيدة) الأولى وصفت بالمصدر قال

ابن سيده وليست عندى يجمع كذهب إليه أهل اللغة قال ذو الرمة

ألا أيما القلب الذي رحت به * منازل حى والعرا الشواسع

(والعرين بالكسر الأنف كله) وبه قس حديث الحلية ألقى العرين (أو ما صلب من عظمه) وقيل عرين الأنف تحت مجتمع

الحاجبين وهو أول الأنف حيث يكون فيه الشم أو عرينه رأسه قال ذو الرمة

نتى النقاب على عرين أرنبة * شماء مارها بالسلحمر نوم

واستعاره بعض العلماء للدهر فقال * وأصبح الدهر ذو العرين قد جدعا * واجمع العراين قال كعب

* شم العراين أبطال ليوثهم * (و) العراين (من كل شيء أوله) ومنه عراين السحاب أوائل مطره قال امرؤ القيس يصف غيثا

كان يبرأ في عراين ودقه * من السيل والقناة فلكة مغزل

(و) من المجاز العراين (السيد الشريف) وعراين الناس وجوههم وساداتهم وأمرافهم قال الجراح يصف جيشا

* تهدى قدما عراين مضر * (والعراية بالضم مد السيل) قال عدى بن زيد العبادى

كانت رياح وماء ذو عراية * وظلم لم تدع فتقا ولا خلا

(و) العراية (قاموس العر) وقيل ما يرتفع في أعالي الماء من غوارب الموج وماء ذو عراية إذا كثرت وارتفع عبابه (وبالفتح

عراية) (بن جشم في بلقين والعرا محركة القمر) حكى ابن الأعرابي أجدر أنحة عرن يدل أي غمرهما وقيل العرا أنحة لحم له غمر

وهو العرم أيضا (و) أيضا (رج الطيخ كالعرن بالكسر) الاولى عن كراع (و) العرن (الدخان و) أيضا (شعر يدبغ به) ومنه سقاء معرون أى مدبوغ به (و) أيضا (اللحم المطبوخ) عن ابن الاعراب وقيل اللحم مطلقا (و) العرن (ككتف من يلزم الياسر حتى يطعم من الجزور) العرن (فرس عدى بن أمية الضبي أو فرس عمير بن جبل البجلي و) العرن (ككتاب عود البكرة) الذى يشد به الخياط على التشبيه بعود الابل جمع أعرنه (و) العرن (البعد) وديار عرن وصف بالمصدر كما تقدم (و) العرن (القتال كرجاء الضبع) وهو مأواه (و) أيضا (القرن و) أيضا (المسمار) عن الجوهرى زاد المجرى الذى يضم بين السنان والقناة قال (و) منه (رج معرن كعظم) اذا (سرسنانه به) وقال غيره رجع معرن مسهر السنان (و) عرينه (كجهينة قبيلة) من العرب فى بجيلة وهم عرينة بن نذير بن قسرين عبقرو (منهم العرينون المردون) الذين استاقوا ابل النبي صلى الله عليه وسلم وسملوا عين الرعاة فحمل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أعينهم (و) العرنه بالكسر عروق العرين) هكذا فى النسخ والصواب العرن (و) قال الازهرى العرنه (خشب الطمخ) واحدتها طمخة شجرة على سورة الدلب يقطع منها خشب القصارين التى تدفن وقال ابن السكيت هو شجر يشبه العوسج الآية أضخم منه وهو أثبت الفرع وليس له سوق طوال (وسقاء معرون دبغ به) العرنه (الصريع) الشديد (الذى لا يطاق) قال الفراء اذا كان الرجل صريعا خبيثا قيل هو عرنه لا يطاق قال ابن حجر يصف ضعفه

ولست بعرنه عرك سلاحي * عصا متقوفة تقص الحمارا

يقول لست بقوى ثم ابتدأ فقال سلاحي عصا أسوق بها حمارى ولست بمقرن لقرنى وقال ابن برى فى العرنه الصريع هو مما يدح به (وعرنان بالكسر جبل) مما يلي جبال صبح من بلاد فزارة وقيل رمل فى بلاد عقيل قاله نصر وقيل هو جبل بالجانب دون وادى القرى الى فيسد (وأعرن) الرجل (دام على أكل) العرن وهو (اللحم) المطبوخ عن ابن الاعراب (و) أعرن الرجل (تشقق) كذا فى النسخ والصواب تشقق (سيقان فصلانه و) أعرن (وقفت الحكمة فى ابله) قال ابن السكيت هو قرح يأخذ فى عنقه فيجتمك منه ويرمل الى أصل شجرة واحتك بها قال ودواؤه أن يحرق عليه الشحم (وخيفان بن عرانة كثمارة تقدم على النبي صلى الله عليه وسلم) فيه شيان الاول ان الصواب فى ضبط والده كرماته وهكذا ضبطه الحافظ وغيره والثانى أن خيفان هذا انما قدم على عثمان رضى الله تعالى عنه فقال كيف تركت أمار بقى العرب الحديث بطوله ذكره ابن قتيبة فى غريب الحديث فهو اذا تابعى تأمل ذلك (وعرن) عرونا مثل (هرن) (هرنا و) (هرن) (السهم) (هرنا) (رصقه) (ترصيفا) (وبطن عرنه كهمزة) وحكى بعض فيه بضمين وليس ثبت (بعرفات) ومنه الحديث وارتفعوا عن بطن عرنه وقال نصر عرنه من عرفة وبطن عرنه مسجد عرفة والمسبل كله (وليس من الموقف) ذكره القرطبي وفيه خلاف طويل للفقهاء ويخط النووى رحمه الله تعالى ليست عرنه من عرفات قيل هى مجاورة لها (والعارن الاسد) نجسه وشده (وسموا معرونا وعربنا كزيرورمان) وأما بر بن عرين فقال عبد الغنى هو كأمير وضطه الأمير كزير * ومما يستدرك عليه العرن محركة شبيه بالبرمخرج بالفصا فى أعناقها تحتل منه قال ابن برى ومنه قول

(المستدرك)

رؤية يحل ذفره لاهحاب الضفن * فتحكك الأجر بأذى بالعرن

والعرن أثر المرقعة فى يد الأسكل عن الهجرى والعرين الاجمة والعرن ككتاب الشجر المنقاد المستطيل وأيضا الدار البعيدة وأيضا الطريق ولا واحد لها به فسر قول دى الرمة السابق والعرنه بالكسر الجافى الكز من الرجال وقال أبو عمرو هو الذى يخدم البيوت وسقاء معرن كعظم دبغ بالعرنة والعرنه خشبة القصارين يدق عليها والتي يدق بها المنجعة والككدن عن ابن خالويه والعرن كشاد بائع خشب العرنه وعرينه كجهينة بطن من قضاة وابن الكلبة العرنى الشاعر من بنى عرين الذين ذكرهم المصنف وعرونة بالضم موضع وعرنات بضمين موضع دون عرفات الى أنصاب الحرم قال لبيد رضى الله تعالى عنه

واقبل يوم عرنات كعكعا * اذا زرع الجعم به ما ازما

وعرنان بالكسر غائط واسع منخفض من الارض قال امرؤ القيس

كأنى ورحلى فوق أحقب فارح * بشرة أوطا وعرنان موبحس

والعرنتان بالضم التكتتان تكونان فوق عين الكاب ومنه الحديث اقلوا من الكلاب كل أسود بهم ذى عرنتين وعروان جبل بمكة عن نصر (العربون بالضم وكثرون وقربان ما عقده البيع) وتسميه العامة أربون (وعرينه أعطاه ذلك) ذكره ابن الأثير فى عرب بتصاريفه وأورده المصنف هناك أيضا وفيه ايماء الى القول بزيادة النون وأورده ههنا بناء على أصلها وفيه خلاف والصحيح زيادتها * ومما يستدرك عليه العربون بالفتح لغة فيه نقله أبو حيان وهو يؤيد زيادة النون لفتح فعلول دون فعلاور ويقال دى فلان بالعربون محركة اذ سلم (العرن كعقفر) عن الخليل (واعرن محركة) والتاء مكسورة (وتضم التاء أى مع التحريك) (والاصل عرنت كفرنفل) بفتح انقاف والراء وسكون النون وهم افاء (ويجحفل أو تلت تأره) حذفت نوون عرنت على صورته (والعرون كزرجون) بأشباع الضمة حتى صارت وارا (شجر) خشن يشبه العرمج الا انه أضخم وهو أثبت الفرع وليس له سوق طوال يدق ثم يطبخ (ويدبغ به) فيبى أدية أحر (وأديم معرن مدبوغ به) وقد عرنته به (وعرينات بالضم ع

(عرن)

(المستدرك)

(العرن)

وقد ذكر صرفه وقال أبو عبيدة عريثات ما بعده نقله نصر (العرجون كزب ور العلق) عامة (أو) هو العلق (إذا دبس واعوج أو أصله) الذي يعوج وتقطع منه الشماريح فيسقى على الخلل يابساً (أو عود الكاسة) عن ثعلب وقال الأزهرى العرجون أصفر عريض شبيه الله تعالى به اهلال لما عاد دقيقا قال الله تعالى حتى عاد كالعرجون القديم قال ابن سيده في دقته واعوجاجه وقول روبة * في خدره يباس الذي معرجن * بشهد بكون فون عرجون أصلا وان كان فيه معنى الانعراج فقد كان القياس على هذا أن تكون فون عرجون زائدة كز يادتم في زيتون غير أن بيت روبة هذا منع ذلك وأعلم أنه أصل رباعي قريب من لفظ السلافي كسبط من سبط ودمتر من دمت ألا ترى أنه ليس في الاسماء فعلن وانما هو في الاسماء نحو عجلن وخلبن (أو) العرجون (نبت) أبيض وقال ثعلب العرجون نبت (كالقطر يشبه الفقع) يابس وهو مستدير وقيل ضرب من السكاة قد شرب أو دوين ذلك وهو طيب مادام غضا (ج عراجين) وأشد ثعلب

لتشبع العام ان شئ شبع * من العراجين ومن فسو الضبيع

(وعرجن الثوب صور فيه صورها) ومنه قول روبة السابق أي مصور فيه صور الخلل والذي (و) عرجن فلان (فلانا ضربه بها) وقيل عرجنه (طلاه بالدم أو بالزعفران أو بالخطاب) * ومما يستدرك عليه عرجنه بالعصا ضربه بها * ومما يستدرك عليه العرضى عدوى اشتقاق نقله الأزهرى في الرباعي عن الليث وأشد * تعدوا العرضى خيلهم حراجلا * وقال ابن الاعرابى في اعتراض ونشاط وقال أبو عبيد العرضة الاعتراض في السير والنشاط ولا يقال ناقة عرضة واحراء عرضة ضخمة قد ذهبت عرضا من سنها (العرجون كزبور الفطر من الكاسة) وقال ابن برى شئ يشبه الكاسة في الطعم (ج عراجين) قال القراء (جل عراجين) وعراجهم وعراجهم (كعلاط ضخمة) عظيم * ومما يستدرك عليه قال أبو عمرو والعرجون والعرجون والعرجون كله الا هان وقال ابن برى عرجان كعثمان موضع (أعزن فلانا) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابى أعزن الرجل (قاسمه في النصيب فأخذ كل نصيبه) ونص ابن الاعرابى قاسم نصيبه فأخذ هذا نصيبه وهذا نصيبه قال الأزهرى وكان النون مبدلة من اللام في هذا الحرف وول شخارجه الله تعالى اسقاط قوله في النصيب أولى من ذكره لما في إثباته من القلق والاحكام قلت هو مذكور في نص ابن الاعرابى ونقله الأزهرى هكذا وسلم (العسن الطول مع حسن الشعر واليباض) عن أبي عمرو (و) عسن (ع) قال

كان عليهم يحضوب عسن * غما ياستمل ويستطير

(و) العسن (بالكسر المثل والظير) أيضا (الشحم) القديم (و) ينث (يقال سمئت الماقة على عسن م الفتح عن يعقوب حكاهما في ابدال والضم ذكره ابن سيده وكذلك بضمين وأما الكسر فلم أجدهم حكاه قال الفلاح * عراجها خاظمي البضيع ذاعسن * وقال فعن بى أم صاحب * عليه من في عام قدمضى عسن * (وبالضم السمن و) العسن (بضمين وبالفتح علف) والرى (في الدابة وقد عسنت الدابة عسنا و) عسن فيها الكلا (كفرج) اذا نجح رسمت (و) العسن (ككتف الدابة الشكور) وهى التى يظهر فيها أثر الرى (والاعسان الآثار) يقال هو في أعسانه أى آثاره ومكانه واحدها عسن (و) الاعسان (من الابل الواحها و) الاعسان (من الارض بقية الحطب وجذوله وتعسن أباه أشبهه) أى زرع اليه في الشبه كاسله ونأسنه (و) تعسن الشئ طلب أثره ومكانه (و) تعسنت الارض أنبتت شيا من النبات كأن عسب وعسن الجلبد الابل تعسنا خفف لجهها وأقل (شحمها و) عسب بكونها الطويل فيه جنى أى ميل (و) يقال (ما هو من عيسانه) أى (من رجاله) وهو بالغين المجبة أصح كما سبأنى (واستعسن البعير أكل قليلا) * ومما يستدرك عليه عسنت الدابة كثر شعرها عن ابن القطاع وأعسن البعير سمن سمنا حسنا عن أبي عمرو قال وناقة عاسنة وعسنة شكور وقال ثعلب العسن بضمين أن يبقى الشحم الى قابل ويعتق وبالضم وبضمين أثر يبقى من شحم الناقة ولجها والجمع أعسان وكذلك بقية الثوب قال الجحر السلولى

يا أخوى من غيم عرجا * نستخبر الربع كأعسان الخلق

وفوق معسنت ذوات عسن قال الفرزدق

نخضت الى الانعامها وقدرى * ذوات النقايا المعسنت مكانيا

والعسن بضمين جمع أعسن وعسون وهو السمين و يقال للشصمة العسنة كهزمة وجمعها عسن والتعسين قلة الشحم في الشاة وأيضا قلة المطر وكلا معسن كعظم ومحدث الاخيرة عن ثعلب لم يصبه مطر ومكان عاسن ضيق قال

فان لكم ما قطع عاسنات * كيوم أضرب بالروساء

وهو على أعسان من أبيه أى طرائق واحدها عسن والعسن بالفتح العرجون الردى، وهى لغة رديثة وقد تقدم أنه العسق وهى رديثة أيضا وقال أبو تراب سمعت غير واحد من الاعراب يقول فلان عسل مال وعسن مال اذا كان حسن القيام عليه (عش) وعسن وعشنت قال برأيه وخجن قال ابن الاعرابى العاشن الخمس (و) العشانة (كثامة لقاطه التمر) وقيل ما يبقى في أصل السعفة من التمر (و) العشانة (أصل السعفة) وقال أبو زيد يقال لمباقي في الكاسة من الرطب اذا لقطت النخلة العشانة (كالعشان)

(عرجن)

قوله العرضى قد ذكره
اللسان هنا وفي مادة
ارض ولعله لاحتمال
ونه للاصالة والزيادة
ذكره المصنف فيها
قال ما نصه وناقة عرضة
كسجلة تمشى معارضة
يعنى العرضة والعرضى
أى فى مثبته بنى من
نشاطه ونظر اليه عرضة
أى مؤخر عينه اه
(المستدرك)

(العرجون)

(المستدرك)

(أعزن)

(عسن)

قوله الفتح الخ عبارة
اللسان وسميت الناقة على
عسن وعسن (أى بضم
أوله وكسره وبضمين)
وأسن الاخيرة عن يعقوب
لخ اه وهى ظاهرة

(المستدرك)

(عش)

٣ كذا بالنسخ وحرو
(المستدرک)
(العشورن)

(المستدرک)

(أعصن)

(المستدرک) (عطن)

وكذلك البذارة والبذار (وأبو عشانة من كاهن) وهو حي بن يوم من ٢ المعافى تابعى عن عقبه بن عامر الجهنى وعنه عمرو بن الحارث (واعثن الخلة تنبع كرايتها) فأخذها (كعشنا) اعثن ١ فلا نوابه بغير حق * ومما يستدرک عليه أعشن الرجل قال رأيه نقله الأزهري عن الفراء والعشاة كناية الكربة عماينة وحكاها كراع بالغين مجبة ونسبها إلى الين (العشورن العسر) الخلق (الملتوى من كل شيء) أيضا (الشديد الخلق كالعشورن) وفي اللسان كالعشورن (و) قال الجوهرى العشورن (الصلب) الشديد الغليظ (وهي بها ج عشازن) بالنون (وعشاون) كذا في النسخ والصواب عشاوز بالزاي في آخره وتقدم شاهد من قول الشماخ في الزاي (والعشورن الخلاف) بقى أن فون عشورن أصلية كما يدل له سيباق المصنف والجوهرى وغيرهما من الأئمة وقد تقدم للمصنف في عشر مناصبه العشر فعل ممان وهو غلط الجسم ومنه العشورن الغليظ من الابل قال الصاغاني رحمه الله تعالى هناك والنون زائدة فتأمل ذلك * ومما يستدرک عليه ناقة عشورن غليظة الجسم والعشورن ما صعب مسلكه من الاماكن قال رؤبة * أخذك بالميسور والعشورن * وقناة عشورن صلبة قال عمرو بن كلثوم

عشورنة اذا غمرت أرنت * تشجع قفا المنقف والجيدنا

وحكى ابن برى عن أبي عمرو والعشورن الاعسر وهو عشورن المشية ذا كان يهرع ضربه (أعصن الامر) أهله الجوهرى وفي اللسان (اعوج وعسر) * ومما يستدرک عليه أعصن الرجل شد على غريمه وتغلبك (العطن محركة وطن الابل و) قد غلب على (مبركها حول الحوض و) أيضا (مربض الغنم حول الماء) عن ابن السكيت ومنه الحديث استوصوا بالمعزى خيرا واتقوا الهعظنه وقال الليث كل مبرك يكون مأفاله فهو عطن له بمنزلة الوطن للغنم والبقرة (ج أعطان) ومنه الحديث نهي عن الصلاة في أعطان الابل (كالعطن) كتعد (ج معاطن) قال الليث معنى معاطن الابل في الحديث مواضعها وأنشد

ولانتكفى نفسى ولا هلى * حرصا أقيم به في معطن الهون

وقال ابن السكيت وتقول هذا عطن الغنم ومعطنها المربضها حول الماء. وقال الأزهري أعطان الابل ومعاطن الابل تكون الامباركها على الماء. وفيه تعريض على الليث حيث فسر المعاطن بالمواضع وقال ابن الأثير انما نهي عن الصلاة في أعطان الابل لان الابل تزدهم في المنهل فاذا شربت وقعت رؤسها ولا يؤمن من نقارها في ذلك الموضع فتؤذى المصل على عندها أو تلغيه عن صلاته أو تجبسه برشاش أو ألهاها (و) قول أبي محمد الحنلى * وعطن الذبان في ققامها * لم يفسره ثعلب وقد يجوز ان يكون (عطن نعطينا اتخذناه) كقولك عشن الظائر اذا اتخذ عشا (وعطن الابل) عن الماء (كنصر وضرب عطاونا وعطنت) بالنشد (فهى عاطنة من) ابل (عواطن وعطون) بالفهم ولا يقال ابل عطان (رويت ثم بركت) قال كعب يصف الحجر

وبشر من بارد قد علن * بأن لا يدخل ولا عطونا

(واعطنها) سقاها ثم آناخها (حبها عند الماء فكرت بعد الورد) لتعود فتشرب قال لبيد رضى الله تعالى عنه

عاقنا الماء فلم نعطنها * انما يعطن أصحاب العلل

(والاسم العطنة محركة وأعطن القوم عطنت بالهم) ومنه حديث الاستسقاء فامضت سابعة حتى أعطن الناس في العشب أراد ان المطر يطبق وعم البطون وانظرو حتى أعطن الناس ابلهم في المراعى (دهم قوم عطان كرمات وعطون وعطنة محركة) وعاطنون (زلا في المعاطن و) قيسل (العطون أن تراح الناقة بعد شربها) ومنه حديث أسامة رقد عطنو مواشيهم أى أراحوها سمى المراح وهو مأواها عطا (أو) هو (ردها إلى العطن) بتطيرها لانها لم تشرب أو لا ثم يعرض عليها الماء نابتة أو هو أن تروى ثم تترك كذا في النسخ والصواب ثم تبرك قال الأزهري وانما نهي عن العرب الابل على الماء حين تطلع الثريا وترجع الناس من الجبع إلى المحاضر وانما يعطنون النعم يوم ورودها فلا يزالون كذلك الى وقت مطلع سهيل في الخريف ثم لا يعطونها بعد ذلك ولكنهم ارد الماء فتشرب شربتها وتصدر عن الماء (و) من المجاز هو (رجب اعطن محركة) وواسع العطن أى (كثير المال واسع الرجل رجب الذراع وعطن الجلد كفرح) عطنا (وانعطن) اذا وضع في الدباغ وترك فأفسدوا نعتن (فهو وعطن) أو نضع عليه الماء (ولن قدقنه) يوم اوليلة (فاسترخى) صوفه أو (شعره لينف) ويلقى بعد ذلك في الدباغ وهو حينئذ أنتن ما يكون وقال أبو زيد عطن الاديم اذا أنتن وسقط صوفه في العطن والعطن أن يحل في الدباغ وقال أبو حنيفة العطن الجلد استرخى صوفه من غير أن يفسد (وعطنه يعطنه ويعطنه فهو معطون وعطين وعطنه) بالشديد اذا (فعل به ذلك) ومنه حديث علي رضى الله تعالى عنه أخذت اها بامعطونا فادخلته عني المعطون المنتن المتعرق الشعر وقيل العطن في الجلد أن يؤخذ غلقة وهونبت أو فرث أو ملح فيلقى في الجلد فيه حتى ينتن ثم يلقى بعد ذلك في الدباغ والذي ذكره الجوهرى في هذا الموضع قال أن يؤخذ اعلق فيلقى في الدباغ حتى ينتن ثم يلقى بعد ذلك في الدباغ قال ابن برى قال علي بن حمزة اعلق لا يعطن به الجلد وانما يعطن بالغلقة ثبت معروف (و) العطان (ككتاب فرث وميح يجعل في الالهاب لئلا ينتن و) من المجاز رجل عطين) منتن ابشرة (و) يقال انما هو (عطينة) اذا ذم في أمر (منتن) كالالهاب المعطون (وعاطنة مر سى بحر اليمن و) يقال (ضربوا بعطن) محركة اذا رروا ثم أقاموا على الماء وضربت الناقة بعطن اذ بركت

٣ قوله قال الخ عبارة
الجوهرى اذا أخذت علقى
وهونبت أو فرنا وملحا
فألقيت الجلد فيه ونعته
لتنفخ صوفه ويسترخى
ثم تلقى في الدباغ اه قفا
في الشارح مال المعنى

وقال ابن الأثير في تفسير حديث الرؤيا فأروى الظمئة حتى ضربت بعطن قال يقال ضربت الابل بعطن اذا رويت ثم بركت حول الماء وعند الحياض المتعاد الى الشرب مرة أخرى لتشرب عللا بعد نهل فاذا استوفت ردت الى المراعى والاظماء * ومما يستدرك العطن العرض وأنشد شهر لعدى بن زيد عليه

طاهر الاثواب يحوى عرضه * من خنى الذمة أوطم العطن

وأهب عطنة منتنة الريح وقال أبو زيد موضع العطن العطنة محركة * ومما يستدرك عليه عطن الرجل اذا غلط جسمه عن ابن الاعراب كافى اللسان ((عفن في الجبل) عفنا) كعفن كلتها معا عن كراع وأنشد

حلفت بن أرمي ثبيرامكانه * أزوركم مادام للطود عافن

وقد ذكر في عفن (و) عفن (الحم) يعفنه عفنا (غيره كعنفه) بالتشديد (فهو عفن) ككتف (ومعفون) عفن (الجبل كقروح عفنا) محركة (وعفونه فهو عفن) (من ندوة وغيرها) فنقت عند مسه (وقال الازهرى العفن الذى فيه ندوة ويحبس في موضع مخموم فيعفن ويفسد وفي قصة أيوب عليه السلام عفن من القيح والدم جوفى أى فسد من احتباسهما فيه) (وعفان كشداد اسم) وهو علال من عفن (و بصرف) وينع ان كان فعلا تامن عفن وقد تقدم (و) عفان (خورد بالسند وأعفن الرجل

نقبت أديمه) * ومما يستدرك عليه عفنى كسكرى مدينة ببلاد السودان ((العفان كعلا بط) أهمله الجوهري وفي اللسان هي (الناقة القوية الجلدة) في بعض اللغات ((عقنة كهمزة) أهمله الجوهري وهي (قلعة بأزان) وقال الازهرى أماعفن فأنى لم أسمع من مشتقاته شيئا مستعملا (وعقيون كصهيون بحر من الريح تحت العرش فيه ملائكة من ريح معهم رماح من ريح ناظرين الى العرش تسبيحهم سبحان ربنا الاعلى) قال شيخنا هذا ليس من اللغة في شئ بل لا بد له من أصل أصيل من كلام الشارع وينظر ما وجه

اطلاق الصرع على الريح مع ان حقيقته في الماء فتأمل (و) انعقان (بالكسر) في الباء) لانه من عقى يعقوي ويجوز ان يكون فعلا لا من عفن والاول أصح ((العكنة بالضم ما انطوى وتنتى من لحم البطن سمناج) عكن (كصرد وجارية عكاء ومعكنة كعظمة) ذات عكن وذلك اذا (تعكن بطنها والعكنا ويحرك الابل الكثيرة) العظيمة قال أبو غنيرة السعدى

هل بالوى من عكر عكنا * أم هل ترى بالخل من أظعان

وأنشد الجوهري * وصبح الماء بورد عكنا * (والعكنا الناقة الغليظة الانحلاف) ولحم الضرة وكذلك الشاة (و) العكان (ككتاب العنق) كانه لغة في العجان يمانية * ومما يستدرك عليه الأركان العكن وتعكن الشئ تعكنا كرم بعضه على بعض

وانثنى وعكن الدرع ماثنى منها يقال درع ذات عكن اذا كانت واسعة تتقي على اللابس من سعتها قال الشاعر يصف درعا لها عكن رذائل خنسا * ونهزأ بالمعابل والقطاع

((علن الامر كنصر وضرب وكرم وفرح) يعلن (علنا) بالتحريك مصدر الاخير (وعلانية) مصدر انثلاثة فقيه لف ونشر غير مرتب (واعلن ظهر) وقشا (وأعلنته) (واعلنت به) وعلنته (أظهرته) وأنشد نعلب حتى يشل وشاة قدر مولد بنا * وأعلنوا بك فينا أى أعلن

وفي حديث الملاعة تلك امرأة أعلنت الاعلان في الاصل اظهار الشئ والمراد به انها كانت قد أظهرت الفاحشة (والعلان) بالكسر (و) المعالنة والاعلان المجاهرة) وقيل اذا أعلن كل أحد لصاحبه ما في نفسه قال

وكفى عن أذى الجيران نفسى * واعلاني لمن يبغى علاني

وأنشد ابن بري للطرماح الامن مبلغ عن بشيرا * علانية ونعم أخوال العلان (وعالنه أعلن اليه الامر) قال قعنب بن أم صاحب

كل يد ابنى على البغضاء صاحبه * ولن أعالنه الا كما علنوا

((و) العلنة (كهمزة من لا يكتف مررا) بل ييوج به (ورجل علانية من) قوم (علانين وعلاني من) قوم (علانيين) أى (ظاهر امره) عن اللحياني (وعلوان الكتاب عنوانه) زنة ومعنى يجوز ان يكون فعله فعولت من العلانية أو النون بدل عن اللام وقال الليث هي لغة غير جيدة (و) علان (ككتاب حصن قرب صنعاء) (و) علانة (كجبانة حصن قرب ذمار) * ومما يستدرك عليه أعلن الامر اشتهر واستعلن تعرض لأن يعلن به وعلن محركة وادى ديار بني عجم عن نصر وعلان لقب جماعة من المحدثين ممن اجمعه على

تقدم ذكرهم في عل وأبو علانة جند أبى سعد محمد بن الحسين بن عبد الله بن أحمد بن الحسن البغدادي من شيوخ أبي بكر الخطيب وأبو العلانية البصري تابعى عن أبي سعيد الخدرى رضى الله تعالى عنه وعنه محمد بن سيرين اسمه مسلم ومعلنا باذن من نواحي حلب

منها الكتاب أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الصفر الموصلى كان أبوه عاملا لسيف الدولة على انطاكية ((العلن) كجعفر تقدم (في الجيم) لان فونه زائدة (و) قال الازهرى (ناقة) علجوم (علجون بالضم) أى (شديدة) وهى العلجن قال وقال أبو مالك ناقة علجن عليظة وقال غيره مكثرة الخلق ((عن بالمكان كضرب وسمع أقام) فهو عامن وعمون (و) العمينة (كسفينة الارض السهلة)

وأنشد ابن بري للطرماح الامن مبلغ عن بشيرا * علانية ونعم أخوال العلان (وعالنه أعلن اليه الامر) قال قعنب بن أم صاحب

كل يد ابنى على البغضاء صاحبه * ولن أعالنه الا كما علنوا

((و) العلنة (كهمزة من لا يكتف مررا) بل ييوج به (ورجل علانية من) قوم (علانين وعلاني من) قوم (علانيين) أى (ظاهر امره) عن اللحياني (وعلوان الكتاب عنوانه) زنة ومعنى يجوز ان يكون فعله فعولت من العلانية أو النون بدل عن اللام وقال الليث هي لغة غير جيدة (و) علان (ككتاب حصن قرب صنعاء) (و) علانة (كجبانة حصن قرب ذمار) * ومما يستدرك عليه أعلن الامر اشتهر واستعلن تعرض لأن يعلن به وعلن محركة وادى ديار بني عجم عن نصر وعلان لقب جماعة من المحدثين ممن اجمعه على

تقدم ذكرهم في عل وأبو علانة جند أبى سعد محمد بن الحسين بن عبد الله بن أحمد بن الحسن البغدادي من شيوخ أبي بكر الخطيب وأبو العلانية البصري تابعى عن أبي سعيد الخدرى رضى الله تعالى عنه وعنه محمد بن سيرين اسمه مسلم ومعلنا باذن من نواحي حلب

منها الكتاب أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الصفر الموصلى كان أبوه عاملا لسيف الدولة على انطاكية ((العلن) كجعفر تقدم (في الجيم) لان فونه زائدة (و) قال الازهرى (ناقة) علجوم (علجون بالضم) أى (شديدة) وهى العلجن قال وقال أبو مالك ناقة علجن عليظة وقال غيره مكثرة الخلق ((عن بالمكان كضرب وسمع أقام) فهو عامن وعمون (و) العمينة (كسفينة الارض السهلة)

عمانية (و) عمان (كفراب رجل) اشتق من عن بالمكان (و) عمان (د بالين) سمي بعمان بن نضال بن سبأ أخى عدن وقال ابن الأثير عمان على البحر تحت البصرة وقال غيره عند البحرين (و) قال الأزهري (يصرف) ولا يصرف فمن جعله بلادا صرفه في حالة المعرفة والتكررة ومن جعله بلدة أطلقه بطلحة وأنشد نصر

أحب عمان من حب سليمي * ومادهري يحب قري عمان

(و) عمان (كشداد بالشام) بالبقاء بخط النوري رحمه الله تعالى سمي بعمان بن لوط قال الأزهري يجوز أن يكون فعلا من عم يعم فلا يصرف معرفة وينصرف نكرة ويجوز أن يكون فعلا من عن فينصرف في الحالتين إذا عني به البلد وقال سيبويه لم يقع في كلامهم اسم إلا الموثوب به فسر حديث الحوض عرضه من مقاي إلى عمان وأنشد نصر في مجبه

أطلع برمي على ولم أقف * بعمان من ذودي حرجه أربعا

قال وقد ذكره عبد الرحمن بن حسان في الشعر مخفقا (وأعم) صار إلى عمان نقله الجوهرى (و) قيل أعمن (و) (عمن) إذا (توجه إليه أودخله) قال أبو عمرو (و) أعمن (دام على المقام) بعمان وأنشد ابن بري * من معرق أو مشتم أو معمن * وقال العبدى

فإن تهتموا التجدد خلافا عليكم * وإن تهتموا مستحقى الحرب أعرق

وقال رؤبة * فوى شام بان أوه من * (والعين بضمتين المقبون) في مكان عن اس الاعرابي (والعمانية بالضم) وتشديد الياء (فخلة بالبصرة لا يزال عليها) السنة كلها (طلع جديدا وكأش ثمرة وأخر مرطبة) * وما يستدرك عليه دير عمان كفراب من

أعمال حلب وقد يقول جسدان الاناري دير عمان ودير سابان * هجين غراي وزدن اشبعاني

ومعنى دير عمان دير الشيخ ذكره ابن العديم في التاريخ (عن الشيء يعن ويعن) من حدى ضرب ونصرو بهما روى قول الهذلي كأن ملاقي على حرف * يعن مع العتبة للرنال

(وعنا وعننا) بفتح التضعيف (وعنونا إذا ظهر أمانك) والظنة إذا استدركت لان المعنى يتم بدونها (و) عن يعن ويعن أيضا (اعترض) وعرض (كاعتن) قال امرؤ القيس * فعن لنا شرب كأن نعاجه * أى عرض وقولهم لا أفعله مانع في السماء نجم أى عرض (والاسم العين محركة) العنان (ككتاب) قال ابن حنزة

عنا باطلا وظلما كما تعترعن بحجرة الريض الأطباء

وأنشد ثعلب ومابدل من أم عثمان سلفع * من السودور هاء العنان عروب

ومعنى عروب هاء العنان أنها تعن في كل كلام أى تعترض وفي حديث طهفة برثنا البك من الوثن والعن الوثن الصنم والعن الاعتراض كأنه قال برثنا البك من الشرك والظلم وقيل أراد به الخلاف والباطل ومنه حديث سطح * أم فاز فاز له بشا والعن * يريد اعتراض الموت وسبقه وفي حديث علي دهمته المنية في عن جناحه هو ما ليس بقصد (والعنون الدابة المتقدمة في السير) وهى التى تبارى في سيرها الدواب فتقدمها وذلك من جر الوحش قال النابغة

كأن الرجل شد به خنوف * من الجوانات هادبة عنون

(والعن كمن من يدخل فيما لا يعنيه ويعرض في كل شئ) وقيل هو العرض المتج (وهى هاء) قال الراجز

إن لنا لكنه * معنه مفنه * كالريح حول القنه

(و) المعن (الخطيب) المفوه (والمعنون المجنون) ومن أسمائه المهرورع والمخفوع والمعنوه والممتوه (وعنا ناك) أن تفعل ذلك (بالضم) أى (قصاراك) أى جهداك وغايتك كأنه من العانة وذلك أن تريد أمر أيعرض دونه عارض فيجعلك منه ويحبلك عنه قال ابن بري قال الاخفش هو غناماك وأنكر على أبي عبيد عنانك وقال الخبيري الصواب قول أبي عبيد وقال ابن حنزة الصواب قول الاخفش والشاهد عليه قول ربيعة بن مقروم الضبي

ونخصم ركب العوصاء طاط * عن المثلى غناماه القذاع

(والعين كأمير من لا يقدر على حبس ريج بطنه) والعين (كسكين من لا يأتى النساء عجزا ولا يريدهن) وهى عينة لا تريد الرجال ولا تشتهيهم وفي وصف امرأة باعنة خلاف نقله شرح نظم الفصح وقيل سمي عينا لأنه يعن ذكره لقب المرأة عن عينة وعن شماله فلا يفصده وقيل العين هو الذى يصل الى الثيب دون البكر (والاسم العانة والعين والعينة بانكسر وتشدد والعنينة) والعنينة (وعن عن امرأته وعن وعن بضمهم) إذا (حكم انقاضى عليه بذلك أو منع عنها بالسحر والامم) منه (العنة بالضم) وهو ما تقدم كأنه اعترضه ما يجب به عن النساء وفي المصباح والفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهرى ما يشبهه ولم أجده لغيره وفي كلام بعضهم أنه لا يقال ذلك ونقل شيخنا عن المغرب أن العنة بالضم كلام مردود ساقط (و) العنان (ككتاب - ير اللجام الذى تمسك به الدابة) سمي به لاعتراض سيره على صفعتي عنق الدابة من عن عينة وشماله (ج أعنة وعن) بضمين نادر فاما سيبويه فقال لم يكسر على غير أعنة لأنهم انكسروه على بناء الاكثر لهم التضعيف وكانوا في هذا آخرى يريد أن كانوا يتصرفون على أبنية

٢ قوله ذودي الخ كذا
التسخ وسره

(المستدرك)

(عن)

أدنى العدد في غير المعتل يعنى بالمعتل المدغم ولو كسروه على فعل فلزمهم التضعيف لا دغموا كما حكى هو أن من العرب من يقول في جمع ذباب ذب (و) العنان (المعارضة) مصدرعانه (كالعانة) العنان (جبل المتن) قال رؤبة * الى عنانى ضامر لطيف * (و) من المجاز العنان (في الشركة أن تكون في شيء خاص دون سائر مالها) كانه عن له شئ أى عرض فاشترى به واشترى كافيه قال النابغة
وشاركنا قريشاً في تقاها * وفي أحسابها شرك العنان
بما ولدت نساء بنى هلال * وما ولدت نساء بنى أبان

وقيل هو إذا اشترى كافى مال مخصوص وبأن كل واحد منهم مابسا ثماله دون صاحبه وقال الأزهرى الشركة شركتان شركة العنان وشركة المفاوضة فأما شركة العنان فهو أن يخرج كل واحد من الشريكين ذناباً أو دراهم مثل ما يخرج صاحبه ويحططها ويأذن كل واحد منهما لصاحبه أن يعير فيه ولم يختلف الفقهاء في جوازه وأنهم ما اختلفوا في المالين فيهما وإن وضع ما فعل رأس مال كل واحد منهما وما أما شركة المفاوضة فإن بشرى كافى كل شئ في أيديهما أو يستفيدانه من بعد وهذه الشركة عند الشافعى رضى الله تعالى عنه باطلة وعند أبى حنيفة وصاحبه رضى الله تعالى عنهم جائزة (أو هو أن تعارض رجلان في الشراء فتقول له) أشركنى معك وذلك قبل أن يستوجب الغلق أو هو أن يكونا سواء في الشركة) فيما أخرجه من عين أو ورق مأخوذ من عنان الدابة (لأن عنان الدابة طاقان متساويان) وسميت هذه الشركة شركة عنان لمعارضة كل واحد منهما صاحبه بمثل مال صاحبه وعمله فيه مثل عمله يباعه وشراء (و) عنان (ع) وقال نصر هو واد في ديار بنى عامر أعلاه لبنى جعدة وأسفله لقشير (و) عنان (أمرأة شاعرة (و) يقال (رجل طرق العنان) أى (خفيف) وهو مجاز (و) أبو عنان وحنص بن عنان) الباني عن أبي هريرة رضى الله تعالى عنه وعن ابن عمر وعنه ابنه عمرو والأوزاعى ثقة (تابعان والعنة بالضم الخطيرة من خشب) أو شجر تجعل للابل والغنم تحبس فيها وقيل في الصحاح فقال لتندأ بها من برد الشمال وقال ثعلب العنة الخطيرة تكون على باب الرجل فيكون فيها بابه وغنمه ومن كلامهم لا يجتمع اثنان في عنة (ج) عن (كسر دو) عنان مثل (جبال) كقبة وقباب قال الأعشى
ترى اللحم من ذابل قد ذوى * ورطب يرفع فوق العين

قوله وقيل في الصحاح الخ
ساقط من نسخ الصحاح
طبوعة

(و) العنة (دقدان القدر) قال شيخنا رحمه الله تعالى الدقدان لاذكره في هذا الكتاب على جهة الإصالة ولا على جهة الاستطراد قيل ولعل المراد به الغليان اه * قلت وهذا رجم بالغيب وقول في اللغة بالقياس وهي معربة فارسيته يدل دان اسم لما ينصب عليه القدر وقع تفسيرها هكذا في المحكم وغيره من الأصول ومنه قول الشاعر

عفت غير أنا ومنصب عنة * وأورق من تحت الخصاصة هامد

(و) العنة (الحبل) كانه يشير بذلك الى قول البشقي حيث فسر العن في بيت الأعشى بحبال تشدو بلقي عليها القديد وقدر عليه الأزهرى وقال الصواب في العنة والعن ما قاله الحليل وهو الخطيرة قال ورأيت خطيرات الابل في البادية يسهونها عنتاً لا عنتاً في مهب الشمال لتقيها برد الشمال قال ورأيتهم يشترقون اللحم المقدد فوقها إذا أرادوا تخفيفه قال ولست أدرى عن أخذ البشقي ما قال في العنة أنه الحبل الذي يمدو من الحبل من فعل الحاضرة قال وأرى فائله رأى فقراء الحرم يمدون الحبل يعنى فيلقون عليها لحوم الأضاحي والهدى التي يعطونها ففسر قول الأعشى بما رأى ولو شاهد العرب في باديتهم العلم أن العنة هي الخطار من الشجر (و) العنة (مخلاف بالين و) اسم (رجل) نسب اليه المخلاف المذكور (و) العنان (كسحاب السحاب) ومنه الحديث لو بلغت خطيئته عنان السماء وقيد به بعض المعترض في الاقفا (أو التي تسمى الماء واحدة بها) قال شيخنا رحمه الله تعالى قوله هذا إذا في قوله أولاً والتي فكان الأولى واحدة وأرادوا واحدة واللفظ عنة بعيد في حديث ابن مسعود رضى الله تعالى عنه كان في أرض له اذمرت به عنان تزهياً أى سحابة (و) عنان (و) ادبديار بنى عامر أعلاه لبنى جعدة وأسفله لبنى قشير * قلت الصواب فيه ككتاب وهكذا ضبطه نصر في مجبه وتبعه ياقوت وقد نهىنا عليه آنفاً (والأعنان أطراف الشجر) ونواحيه (و) الأعنان (من الشياطين أخلاقها) وفي الحديث لا تصلوا في أعنان الابل لأنها خلقت من أعنان الشياطين وفي حديث آخر سئل عن الابل فقال أعنان الشياطين أراد أنها على أخلاق الشياطين وحقيقة الأعنان النواحي قال ابن الأثير رحمه الله تعالى كانه قال كلها الكثرة آفاتنا من نواحي الشياطين في أخلاقها وطبائعها (و) الأعنان (من السماء نواحيها) وقيل صفاتها وما اعترض من أقطارها كانه جمع عنن أو عن وبه روى أيضاً الحديث المذكور لو بلغت خطيئته أعنان السماء قال يونس بن حبيب أعنان كل شئ نواحيه وقال أيضاً ليس لمنقوص البيان بها ولو حلت بيا فوخه أعنان السماء والعامية تقول عنان السماء (و) قال غيره (عنانها بالكسر) عن أى (بدالك منها إذا نظرتها) * قلت الصواب فيه عنان بالفتح كما صرح به غير واحد وكذا في عنان الدار وقد نبه على الأول شيخنا رحمه الله تعالى (و) العنان (من الدارجات) الذي يعنى لك أى يعرض (وعنوان الكتاب وعنيانه) بعضها بقلب الواو في الثانية ياء (و) يكسر (من) قال الليث والعلوان لغة غير جيدة والذي يفهم من سياق ابن سيده أن عنوان بالضم والكسر وأما العنيان فبالكسر فقط قال أبو دوداد
لمن ظلل كعنوان السحاب * يبطن أراقاً وقرن الذهاب

وقال أبو الأسود الدؤلي نظرت الى عنوانه فنبذته * كتب ذلك فعلا أخلفت من تعالكا
(سعي) به (لانه يعن له) أي الكلاب (من ناحيته) أي يعرض (وأصله عنان كزمان) فلما كثرت النونات قلبت احداها واوا ومن قال
عنوان الكلاب جعل النون لاما لانه أخف وأظهر من النون ويقال للرجل الذي يعترض ولا يصرح قد جعل كذا وكذا عنوانا لحاجته
قال الشاعر وتعرف في عنوانها بعض لحنا * وفي جوفها صمغاء تحكي الدواها
قال ابن بري (وكلمة استدلت بشئ يظهر على غيره فعنوان له) كما قال حسان بن رثي عثمان رضى الله تعالى عنهما
مخوبا بأشبه عنوان السجود به * يقطع الليل تسبيحا وقرآنا
قال ابن بري ومن العنوان بمعنى الاثر قول سوار بن المضرب

وحاجة دون أخرى قد سخط بها * جعلتها التي أخفيت عنوانا
(وعن الكلاب) يعنه عنا (وعنه) تعنينا وهذه عن اللياني (وعنونه) وعلاونه (وعناه) يعنيه وهذه عن اللياني أيضا قال أبو دلو
من احدى النونات يا (كتب عنوانه واعنى ما عند القوم) أي (أعلم بخبرهم وعنونه تميم ابد الهم العين من الهجرة يقولون عن
موضع أن) وأنشد يعقوب فلا تلهك الدنيا عن الدين واعقل * لا تخرة لا بد عن ستصيرها
يريد أن وقال ذو الرمة أع ترسعت من خرقاء منزلة * ماء الصباية من عينك مسجوم
أراد أن قال الفراء لغة قریش ومن جاوهم أن وتقيم وقيس وأسود ومن جاورهم يجعلون ألف أن اذا كانت مفتوحة عينا يقولون
أشهد عنك رسول الله فاذا كسر وارجعوا الى الالف وفي حديث قيلة تحسب عني نائمة وفي حديث حصين بن مشمت أخبرنا فلان عن
فلا نأخذنه أي أن فلا قال ابن الاثير رحمه الله تعالى كأنهم يفعلونه ليجمع في أصواتهم والعرب تقول لا نأخذنه لعنك بمعنى لعنك قال ابن
الاعرابي لعنك لبني تميم وبني تميم الله بن ثعلبة يقولون رعنك ومن العرب من يقول رغنك ولغنك بمعنى لعنك (وعنك اللبام وأعنته
وعننته جعلت له عنانا) وكذلك عن دابته اذا جعل له عنانا (وعنك الفرس) بالتخفيف وفي الحكم بالتشديد (حبسته به كأعنته)
وفي التهذيب أعنى الفارس اذا مد عنان دابته ليثنيه عن السير فهو وعن (و) عنك (فلا نأسيته و) يقال (أعطيت عينا عنه بالفهم
غير مجرى أو قد يجرى أي خاصة من بين أصحابه) وهو من العن بمعنى الاعتراض (ورأيت عينا عنه أي) اعتراضا في (الساعة) من
غير أن أطلبه (وأعنت بعنه لا أدري ما هي) أي (تعرضت لشي لا أعرفه والعان الحبل الطويل) الذي يعنى من صوبك ويقطع
عليك طريقا يقال موضع كذا وكذا عات يستأ السابلة (وعن بالضم قبيلة) من العرب (و) أيضا (ع) قال نصر هو جبل بالقرب من
مران في طريق البصرة الى مكة (و) من المجاز (هو عنان عن الخير) وكزام وخناس (كشاد) أي (بطي) عنه (و) من المجاز
(جارية معنئة الخلق كمعنئة) أي (مطوية) وفي الأساس مجدولة جدل العنان (وعن مخففة على ثلاثة أوجه تكون حرفا
جارا ولها عشرة معان) الاول (المجاورة) نحو (سافر عن البلد) أي تجاوز عنه وكذا أطمعه عن جوع جعل الجوع منصرفا به
تاركه وقد جاوزه وتقع من موقعها كقوله تعالى أطمعه هم من جوع وقال الراغب رحمه الله تعالى عن تقتضى مجاوزة ما أضيفت اليه
نحو حدثك عن فلان وأطمعته عن جوع وقال النوري عن وضع لمعنى ما عدك وتراخي عنك يقال انصرف عني ونزع عني الثاني
(البدل) نحو قوله تعالى (لا تجزى نفس عن نفس شيأ) أي بدل نفس الثالث (الاستعلاء) نحو قوله تعالى (فأغما يغفل عن نفسه) أي
على نفسه ونقل الراغب عن أبي محمد البصري رحمه الله تعالى عن يستعمل أعم من على لانه يستعمل في الجهات الست ولذلك وقع
موقع على في قول الشاعر * اذارضيت عني بنوقشير * قال رلوقا أطمعته على جوع وكسونه على عري لصح قال ومنه
قول ذي الاصبع العدواني لاه ابن عمل لا أفضل في حسب * عني ولا أنت ديان قبحزوني

أي لم تفضل في حسب على قاله ابن السكيت الرابع (التعليل) نحو قوله تعالى (وما كان استغفار إبراهيم لآبيه الا عن مودة) أي
الاموعدة وقول لبيد رضى الله تعالى عنه لورد تفضل الغيطان عنه * يبك مسافة الخمس السكك
قال ابن السكيت قوله عنه أي من أجله الخامس (مرادفة بعد) نحو قوله تعالى (عما قيل لي صبح نادمين) أي بعد قليل وأنشد ابن
السكيت ولقد شبت الحروب فما غمرت فيم اذا قلصت عن حبال
قال أي قاصت بعد حبالها * قلت ومنه قوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق أي حالا بعد حال ومنزلة بعد منزلة وقولهم ورثه كبراعن كبر
أي بعد كبر قاله أبو علي وقد تقدم في ايقاف وقال الحرث بن عباد
قربا مرط النعامة مئى * لقمعت حرب وائل عن حبال

أي بعد حبال وكذا قول الطرمح سيعم كلهم في مسن * اذارفعوا عننا ناعن عنان
أي بعد عنان وسبأ في قريش انا الله تعالى اسدس (انظر فيه) نحو قول شاعر (ولا تلن عن حل الرابعة وانيا * بدليل)
قوله تعالى (ولا تنياف ذكري) فان في هنالظرية فعمل عليه قول شاعر كانه قال * ولا تلن في حل الرابعة وانيا * السابع
(مرادفة من) نحو قوله تعالى (وهو انذى يقبل اتوبة عن عباده أي من عباده عن أبي عبيدة قال الازهرى ومما يقع الفرق فيه

(العين)

إذا انصرف من عنه نهضة * وجرس على آثارها كالأول
وهو عنان على آنف القوم كشذاد إذا كان سببا فأنهم ويقال للغرس ذوا عنان ويردون به الذلول وجاء ثانيا من عنانه إذا قضى
وطره وامتلا عنانه إذا بلغ الجهود وعن بالقبح والضم قلت في ديار خثعم عن نصر رجه الله تعالى وكزير عنين بن سلامان بطن من
طبي منهم عمرو بن المسيح أرى العرب وسجور بن عبد الله العنيني من مشايخ الديماطي وعنان كسحاب ابن ماعز بن حنظلة في الأوس
كذا ضبطه شباب وغيره وبالكسر محمد بن عنان العمري أحد الأولياء بمصر من المتأخرين أدركها الشعرا في وهو جد السادة العنانية
بمصر وأخوه عبد القادر جد العنانية ببرهموش بريف مصر وأبو الحسن محمد بن نصر الشاعر المشهور في دولة صلاح الدين
يوسف بن أيوب يعرف بأبي العنين كزير بوله قصة جرت مع بني داود الأمير أشراف الصقرا ذكره صاحب عمدة الطالب وعننة
المحدثين مأخوذة من عننة تميم قبل أنها مولدة (العين الظهير) على الأمر (لواحد) والاثنتين (والجمع) والمذكر (والمؤنث
وبكسر أعوانا) والعرب تقول إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها يعنوب بالسنة الجذب والأعوان الجراد والذباب والأمراض وقال
الليث كل شيء أعان فهو عون لك كالصوم عون على العبادة والجمع أعوان (والعرب اسم للجمع) وقال أبو عمرو وأعوان الأعوان
قال الفراء ومثله طيس جمع طس (واستعنته و) استعنت (به فأعانت) أعانة (وعونني) تعوينا كذا في النسخ والصواب عاونني
وأعانا على استعانت وان لم يكن تحته ثلاثي معتل أعنى أنه لا يقال أعان بعون كقام يقوم لأنه وان لم ينطق بثلاثيه فإنه في حكم المنطوق
به وعليه جاء أعان عين وقد شاع الاعلال في هذا الأصل فلما طرد الاعلال في جميع ذلك دل على أن ثلاثيه وان لم يكن مستعملا
فانه في حكم ذلك (والاسم العون والمعانة والمعونة والمعونة) بضم الواو على القياس وذكر أبو حيان في شرح التسمية - ل أن العون
مصدر وصوبه عبد الحكيم في حوامشي المطول وقال بعض النحويين المعونة مقولة من العون كالمعونة من العون والمضووفة من
أضاف إذا أشفق والمشورة من أشار يشير (و) من العرب من يحدف الها فيقول (المعون) وهو شاذ لأنه ليس في كذا من العرب
مفعول بغيرها قال الكسائي لا يأتي في المذكر مفعول بضم العين إلا حرفان جآ نادرين لا يقاس عليهما المعون والمكرم قال جيل

بشئ الزمى لا أن لا أن لزمته * على كثرة الواشين أي معون

يقول نعم العون قولك لا في رد الوشاء وان كثروا وقال آخر * ليوم مجد أو فاعال مكرم * وقيل هما جمع معونة ومكرمة قاله الفراء
وقال الأزهري المعونة مقولة في قياس من جعله من العون وقال ناس هي فعولة من الماعون والماعون فاعول وقد نقله الشهاب
في أول البقرة قال شيخنا رجه الله تعالى وفيه تأمل وقدم البحث فيه في م ل ل ويأتي شيء من ذلك في معن (وتعاونوا واعتصموا
أعان بعضهم بعضا) قال سيبويه صحت واو اعتصموا لانها في معنى تعاونوا فجاءوا ترك الاعلال دليلا على أنه في معنى ما لا بد من صحته
وهو تعاونوا (و) قالوا (عاونه معاونه وعوانا) بالكسر (أعانه) صحت الواو في المصدر لصحتها في فعل لوق. ع الالف قبلها (والمعوان
الحسن المعونة) للناس (أو كثيرها) يقال الكريم معوان والجمع معاوين وهم معاوين في الخطوب (والعوان كسحاب من الحرب
التي قول فيها مرة) كأنهم جعلوا الأولى بكرأ وهو على المثل قال

حربا عوانا القحت عن حوول * خطرت وكانت قبلها لم تخطر

وأشد ابن بري لا يجهل ماتنقم الحرب العوان مئ * بأذل عامين حديث سني * لمثل هذا ولدتني أي

(و) العوان (من البقر والخيل التي تفت بعد بطنها البكر) وفي التنزيل العزيز لا تارض ولا بكر عوان بين ذلك قال الفراء انقطع
الكلام عند قوله ولا بكر ثم استأنف فقال عوان بين ذلك وقال أبو زيد عانت البقرة تعون عؤنا وصارت عوانا وهي النصف بين
المسنة والشابة وقال ابن الأعرابي العوان من الحيوان السن بين السنين لا صغير ولا كبير وقال الجوهري العوان انصرفت في سنها
من كل شيء (و) العوان (من النساء التي قد (كان لها زوج) وقبل هي اثيب كذا في المحكم (ج عون باضم) والأصل عون
كرهوا الضمة على الواو فسكنوها وكذلك يقال رجل جواد وقوم جواد قال زهير

تخل سهولها إذا فرغنا * جرى منهن الاتصال عون

يقول إذا أغشركنا الخيل وقال آخر فواعم بين أباكرو عون * طرال مشك أعقاد الهوادي

(و) عوان (د ساحل بحر العين و) العوان (الأرض الماطورة) بين أرضين لم تخطر (و) العوان (بها النخلة الطويلة) أزدية وقال
أبو حنيفة رجه الله تعالى عمانية وقال ابن الأعرابي هي المنفردة ويقال له القرواح وأهله وبها سمي الرجل وقال ابن بري
العوانة الباسقة من الخيل (و) أيضا (دابة دون القنفذ) وقال الأصمعي تكون كقنفذ في وسط الرمله استنجه المنفردة من لرمات
قنظهر أحيانا وتدور كأنهم تطعن ثم تعوض قال ويقال بهذه الدابة انضمت وبها سمي رجل (و) قيل هي (ودقة لزل) تدر
أشواط كثيرة (و) عوانة (سوء لعرفة) بصدان وأهانة لأن (و) أيضا (المنطبي من حيا وحش) عرونة (و) قيل
وعانات (و) العانة (شعر الركب) أي انابت على قدر امرأة كمنى بجمادى (و) عانة (سوء) بجمادى (و) عانة (سوء) بجمادى (و) عانة (سوء) بجمادى
وفوق الذك من الرجل والشعر انابت عانة (و) عانة (سوء) بجمادى (و) عانة (سوء) بجمادى (و) عانة (سوء) بجمادى

مثل البرام غدا في أصداء خلق * لم يستعن وحوامى الموت تغشاه

أي لم يخلق عاتيه وقال بعض العرب وقد عرض له رجل على القتل أجرى سراً ويلى فاقى لم أستعن (و) عاتيه (ة على الفرات) كافي الصحاح وهي بالقرب من حديثة النور منها يعيش بن الجهم العاني عن عبد المجيد بن أبي رقاد وعنه الحسين بن إدريس (ينسب إليها النجر العاتية) قال زهير كأن رقة لها بعد الكرى اغتبتت * من خمر عاتيه لما بعد أن عتقا

ومن سمجات الاساس فلان لا يحب الا العاتية ولا يحب الا الخاتية أي خمر عاتيه وأصحاب الخانات (و) العاتية (كواكب بيض أسفل من السعود وعانت المرأة) نعون عونا (وعوتت نعوى بصارت عوانا) عن ابن سيده (وأبوعون بالضم التمر والمخ وبرمعونة بضم العين قرب المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام فيه أمران الاول أن الاولى ذكره في معنى كإفعله غيره فان الميم أصلية كإسياني والثاني أن هذه البئر ليست قرب المدينة والتي هي كذلك هي بترمغونة بالغين المعجمة كما سيأتي إن شاء الله تعالى قال ابن اسحق بترمغونة بين أرض بني عامر وحريرة بن سليم وقال عرام بن جبال يقال لها أبلى في طريق المصعد من المدينة إلى مكة وهي لبني سليم وقال الواقدي في أرض بني سليم وأرض بني كلاب وعندها كان قصة الرجيع (و) قال ابن الأعرابي (التعوين كثرة بول الحمار نعاته) والتعوين السمن (و) قال غيره التعوين (أن تدخل على غبرك في نصيبه وعوانن) كعلا بط (جبل) قال تأبط شراً ولما سمعت العوص ندعوت فرت * عصافير رأسي من يرى فعواننا

(و) من المجاز (المتعانة المرأة الطاعنة في السن) ولا تكون الامع كثرة اللحم وقال الازهرى وهي التي اعتدل خلقه فلم يدر حجمها وفي الاساس امرأة متعارنة سمينة في اعتدال (وعون وعوين) كزبير (وعوانة ومعين) كأمير (ومعين) بضم الميم (أمعاء) فن الاقل عون الدين بن هبيرة واليه نسب قراطشي بن ططاش العوفي عن ابن انطوري وابنته فرحة روت عن أبي القاسم اسمرقندي وأخوه علي بن طنطاش عن ابن شاتيل ٣ ومن الثالث أبو عوانة يعقوب بن اسحق بن ابراهيم الاسفرائيني أحد حفاظ اندلس رحمه الله تعالى ومن الرابع يحيى بن معين أبو زكريا لم يروى البغدادى امام المحدثين روى عنه الحافظ البخارى ومسلم وأبو داود ولد سنة ١٥١ ومات بالمدينة سنة ٢٣٣ وحل على أحواد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ومن الخامس علي بن محمد بن محمد بن المعين البصري عن أبي يعلى ابي عبدى وأبو المعين محمد بن محمد بن محمد بن أبي العباس قاضي اشغر سمع عنه الذهبي ومعين الدين بن أمير الجيوش الشافعى هو واقف المعينية بدمشق رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه اعتناؤنا ببعضهم بعضاً عن ابن ربي وأنشد لذي الرمة

فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا * دوانيق عند الحافوى ولا نقد

أعتان أم ندان أم نبرى لنا * فتي مثل فصل السيف شيمته الحد

* قلت والصحيح في معنى نعتان تأخذ بعينه وهو المناسب لما بعده ويرى * فتي مثل فصل السيف ضرت مضاربته وهو غير ذي لمة وتقول ما خلا في فلان من معاونة هو جمع معاونة والتعويون يسمون الباء حرف الاستعانة وذلك أنك اذا قلت ضربت بالسيف وكتبت بالقلم وبريت بالمدينة فكانت قلت استغنت بهذه الأدوات على هذه الافعال وفي المثل لا تعلم العوان الحجرية أي أن الحرب عارف بأمره كما أن المرأة التي تزوجت تحسن القناع بالبخار وضربة عوان اذا وقعت محتلسة فأحوجت الى المراجعة وقيل هي آلة طعة الماضية التي لا تحتاج الى المعاودة وبردون متعاون ومتدارك ومتلاحم اذا لحقت قوته وسنه وتعين الرجل خلق عاتيه وأصله الوار عن ابن سيده وفلان على عاتيه بكبرين وائل أي جاعتهم وحرمتهم عن اللعاني وقيل هو قائم بأمرهم والعانة الحظ من الماء لدرض بلعة عبد القيس ويقال في عاتيه القرية المدكورة عاتات كقوالا عرفة وعرفات نقله الجوهرى وأنشد ابن ربي للأعشى

تخيرها أخوعات شراً * ورجي خيرها عامافعاً

ومعان موضة بالشام يأتي ذكره في معنى والعونية تصغير العانة بمعنى الاتان وبمعنى منبت الشعر وأبو عونية بئر لبعض العرب (العنهة بالضم ثني انقضيب أو انكساره أو لا يذون) اذا نظرت اليه وجسده محججاً فاذا هزته انثى وقد (عنهة) من حد ضرب (و) العنهة (بالكسر شجرة) بالبادية (الهاوردة حمراء) قال الازهرى رأيت ما وقال أبو حنيفة رحمه الله تعالى هي بقلة وقال ابن ربي من ذكر كور البقل (و) العنهة (انقطعة من العهن) اسم (للصوف) عامة (أو) هو (المصبوغ ألواناً) وبه فسرقوله تعالى كالعهن المسفوش قال الراغب ويخصيص العهن لما فيه من اللون كفي قوله تعالى فكانت وردة كالداهن (ج عهون) وأنشد أبو عبيد

فاض منه مثل العهون من الرو * ض وماضن بالآخذ غدر

(و) العنهة (غنة في الاحنة) بمعنى اسحقوا بعض (والعاهن الفقير) لانكساره (و) أيضاً (المال التالد) يقال أعطاه من عاهن ماله وأهته أي من تلاده (و) أيضاً (الحاضر) يقال خذ من عاهن ماله وآهسه وعاجله وحاضره وقد عهن اذا حضر وطعام عاهن وشراب عاهن أي حصر (و) يص (المقيم) وأنشد ابن ربي لبأبط شراً

ألا يلكم وعمر من منعة ضمنت * من الله أيماء ستمراوعاهنا

لعل في اعتدال عبارة
من في اعتدال ساقها
بجذلة ولا حشة
ومن الثالث كذا في
ولعله ترك ذكر الثاني
وقوفه على من تسبى

(المستدرك)

(عنه)

أي مقبلاً حاضراً وقول كثير دياربنة الضمري إذ جبل وصاحبها * متين واذم معروفها لك عاهن يكون الحاضرو (الثابت) ويقال مال عاهن أي حاضراً ثابت وعهن الشيء دام وثبت (و) أيضاً (المسترخي الكسلان) عن ابن الاعرابي قال أبو العباس أصل العاهن أن يتقصص القضيبي من الشجرة ولا يبين فيبقى متعلقاً مترخياً (و) العاهن (واحد العواهن للضعفات التي يلين القلب) في لغة الجاز وهي التي تسمى أهل نجد الخوافي وقال الليباني التي دون القلب مدينة والواحد منها عاهن وعاهنه وفي حديث عمر أتي بجريدة وأتى العواهن قال ابن الأثير هي جمع عاهنة وهي السفعات التي يلين قلب الخلة وانما هي عنها الشفة فاقا على قاب الخلة أن يضرب به قطع ما قرب منها (و) العواهن أيضاً اسم (العروق في رحم الساقه) قال ابن الرقاع أو كنت عليه مضيقاً من عواهنها * كما تضمن كشع الحرة الحبلا

عليه أي على الجنين قال ابن الاعرابي عواهنها موضع رحها من باطن كعواهن النخل (و) العواهن أيضاً اسم (الجوارح الانسان) على التشبيه بتلك السعفات (وروى الكلام على عواهنه أي) لم يتدبره وقيل أو رده من غير فكر وروية كقولهم أورد كلامه غير مفسر وقيل إذا (لم يبال أصاب أم أخطأ) وقيل هو إذا تهاون به وقيل هو إذا قاله من حسنه وقبحه وفي الحديث أن السلف كانوا يرسلون الكامة على عواهنها أي لا يرمونها ولا يحطمونها وقال ابن الأثير العواهن أن تأخذ غير الطريق في السير أو الكلام جمع عاهنة (وتعنه مثله الأول مكسورة الهاء ع بالحاء) والتا زائدة ووزنه تفعل وفي كلام السهيلي ما يقتضي أصالتها وجوز قوم الوجهين (وعهن) بالمسكان (كنصر أقام) به (و) عهن منه خير يعهن عهونا (خرج) وقيل كل عاهن خارج (ضدو) عهن (جد في العمل و) أيضاً (عهدو) عهن (له مراده محله) عهنت (السعة يست) تعهن وتعهن كنع ونصر عهونا عن أي خنيفة (والعيون بنت طيب و) يقال (هو عهن مبال بالكمس) أي (حسن القيام عليه وعاهان بن كعب شاعر) فحين أخذه من العهن ومن أخذه من العاهة فبأه غير هذا (والعاهان ككتاب أصل الكاسة) عن ابن الاعرابي وكذلك الاهان والعروهن والعرجون والفتاق والعسق والطريدة واللعين والضلع والعرجد (و) بنوعهينة بكهينة قيسية (درجوا) * ومما يستدرك عليه عهن الشيء دام والعواهن جرائد النخل إذا دبست والعواهن أن يأخذ غير الطريق في السير وعاهن اسم واد (العين) أوصل معانيها الشيخ بهاء الدين السبكي في قصيدة له عينية مدح بها أخاه الشيخ جمال الدين الحسين إلى خمسة وثلاثين معنى وأولها

هنياً قد أقر الله عيني * فلارمت العدا أهلي بعين

وهي طويلة وأوصلها المصنف رحمه الله تعالى في كتابه هذا إلى سبعة وأربعين مرتبة على الحروف وفي كتاب البصائر ما ينيف على خمسين رتبة على حروف التهجي ولانظر محال المناقشة في بعض ما ذكره قال والمذكور في القرآن سبعة عشر وقال شيخنا رحمه الله تعالى معاني العين زادت عن المائة قصر المصنف رحمه الله تعالى عن استيفائها * قلت وتفصيل ما ذكره البهاء السبكي هي العين والمكاشف والناحية والذهب وبعني أحد وأهل الدار والأشرف وبحريان الماء وينبوع الماء ووسط الكامة والجاسوس وعين الابر والشمس والنقد وشعاع الشمس وقبلة العراق واسم بلد وهو رأس عين والدينار خاصة والخرم من المزايدة ومطر أيام لا يقطع والعافية والنظر ونقرة الركبة والشخص والمصورة وعين النظرة وقربة بمصر والآخر الشقيق والاصل وعين الشجر رط تر والركبة والضمري العين وكاتب في اللغة وحرف من المجهوم وأما التي ساقها المصنف في البصائر مرتبة على حروف المعاء فهي أهل البلد أهل الدار والاصابة بالعين والاصابة في العين والانسان والباصرة وبلد لهذيل والجاسوس والجريان والجلدة التي يقع فيها البنسدي وحاسة البصر والحاضر من كل شيء وحقيقة القبلة وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجلد والدينان والدينار والذهب وذات الشيء والربا والسيد والسحاب والسنام واسم السبعين في حساب أيجد والشمس وشعاع الشمس وصديق عين أي مادام تراه وطارئ والعبيد من المال والعيب والعز والعلم وقرية بالشام وقرية باليمن وكبير القوم ولقبته أول عين أي أول شيء ويجوز ذكره في الشيء والمال ومصب القناة ومطر أيام لا يقطع ومفجر الركبة ومنظر الرجل والميسل في الميزان والناحية ونصف دائق من سبعة دنانير والنظر ونفس الشيء ونقرة الركبة وأحد الاعيان للاخوة من آب وأم وهو عرض عين أي قريب وقديد كرفي التاف وينبوع الماء وهذا وأن الثمر وع في بيان معانيها على التفصيل فأشهرها (الباصرة) وتعب بالجارحة أيضاً ومنه قوله تعالى والعين بالعين وظاهره أن الباصرة أصل في معناها وهو الذي حزم به كثيرون قال الراغب ونستعار العين لمعان هي موجودة في الجارحة بخلافه ولكن في روض السهيلي ما يقتضي أنها مجاز سميت لحوال الابصار فيها فتأمل (مؤنثة) تكون للانسان وغيره من الحيوان وقال ابن السكيت العين التي يبصر بها الناظر (ج أعيان وأعين) في الكثير (وعيون ويكسر) شاهد أعيان قول يزيد بن عبد المدان ولكنني أغدو على مفاضة * دلاص كأعيان الجراد المنظم

وشاهد الاعين قوله تعالى قرأ عين وفاتك بأعيننا وزعم الليباني أن أعيناً قد يكون جمع الكثير أيضاً ومنه قوله تعالى ألهم أعين بصرون بها وانما أراد الكثير (ج أعينان) أي جمع الجمع أعيناً بن بى * بأعينات لم يحاطها لقدى * (و) العين أهل البلد يقال للذي يسئل العين (ويحرك) يقال ما بها عين وعين وشاهد التحريك قول أبي النجم

(المستدرك)
(العين)

تشرب مافي وطها قبل العين * تعارض الكلب اذا الكلب رشن
 (و) العين (أهل الدار) يقال مباحين (و) العين (لا صابة بآعين و) العين (لا صابة في آعين) قال الراغب يجعل تارة من الجارحة
 التي هي آلتى الضرب مجرى سفته ورجحته أصبته بسيفي ورعحي وعلى نحوه في المعنيين قولهم يذب اذا أصبت يده واذا أصبته يمدك
 وسكى اللحياني أن الجبل ولا أعنك ولا عينك الجزم على الدعا والرفع على الاخبار أي لا أصيبك بعين وفي الحديث العين حق واذا
 استغسلتم فاعسوا يقال أصاب فلا ناعين اذا نظر اليه عدوا وحاسدا فارت فيه فرض بسببها وفي حديث آخر لا رقية الا من عين
 أوجه (و) العين (الانسان ومنه ما بها عين أي أحد) انعين (د لهذيل في الحجاز والاولى حذف لهذيل لانه سيأتي له فيما بعد أنها
 موضع لهذيل والمراد بالبلد هنا هو رأس عين (و) العين (الجاسوس) تشبها بالجارحة في نظر ها وذلك كما تسمى المرأة فرجا والمركوب
 ظهر الما كان المقصود منه ما العضوين وفي المحكم العين الذي ينظر للقوم يذكروا بؤنث سى بذلك لانه ينظر بعينه وكأنه نقله عن
 الجز الى الكل هو الذي حمله على تذكيره وان حكمه التائب قال ابن سيده وقياس هذا عندى أن من حمله على الجز فحكمه
 أن يؤنث ومن حمله على الكل فحكمه أن يذكروا وكلاهما قد ذكره سيويو وفي الحديث أنه بعث بسبسة عينا يوم بدر أي جاسوسا
 وفي حديث المدينة كأن الله قد طع عينا من المشركين أي كفى الله منهم من كان يرصدنا ويقتبس علينا أخبارنا (و) العين
 (جربان الماء) والدمع (كالعينار محركة) يقال فان الماء والدمع بعين عينا وناجري وسال (و) العين (الجلدة التي يقع فيها
 البندق من القوس) والمراد بالنسبة الذي يرى به وهو على التشبيه بالجارحة في هيئتها وشكلها (و) العين (الجماعة ويحرك
 و) العين (حاسة البصر) والرؤية أنى تكون لانسان وغيره من الحيوان (و) العين (الحاضر من كل شئ) وهو نفسه الموجود بين
 يديك (و) العين هنا (حقيقة القبلة) انعين (حرف هما حلقية) من الخرج الثاني منها ويلها الحائفي المخرج (بمجهورة) قال
 الزجاج المجهور وحرف أشبع الاعنة ادى موضعه ومنع النفس أن يجرى معه (وينبئ أن تنعم ابانتها ولا يبلغ فيه فيؤل الى
 الاستكراه) كما به أبو محمد مكي في كتاب الرعاية ومربعه عن في حرف العين (وعينها) تعينا (كتبها) يقال عين عينا حسنة
 أي عملها عن ثعلب قال ابن جني ورن عين فعل ولا يجوز أن يكون فعله لا كتب وهين ولين ثم حذف عن الفعل منه لان ذلك هنا
 لا يحسن من قبل أن هذه حروف جوامد بعيدة عن الحذف والتصرف وكذلك انعين (و) العين (خيارا لثني) يقال هو عين المال
 والمتاع أي خياره (و) العين (دوائر رقيقة على الجلد) كالآعين تشبها بالجارحة في الهيئة والشكل وهو عيب بالجلد (و) العين
 (البيضان) وهو الرقيب وأشد الارهري لاني ذؤوب

ولو أننى استودعته الشمس لا رقت * اليه المنايا عينها ورسولها

وأنشد أيضا الجليل رضى الله عنى بثينة بالقذى * وفي الغر من أنيابها بالقوادح

قال معناه رقيبها بالذين رقبانها ويحوي أن يبنى وبينها * قلت وهذا مكان يحتاج الى موافقة الازهرى عليه والافعال جمع بين
 الدعاء على رقيبها وعلى أنيابها وفيما ذكره تكاف ظاهرا (و) العين (الدينار) قال أبو المقدام
 حبشي له ثمانون عينا * بين عينيه قد يسوق افالا

أرد ثمانون دينارا بين عيني رأسه وقال سيويو قالوا عليه مائة عينا والرفع الوجه لانه يكون من اسم ما قبله ويكون هو هو وقال
 الازهرى رحمه الله تعالى العين الدينار (و) انعين (الذهب) عامة تشبها بالجارحة في كونه أفضل الجواهر كما أنها أفضل الجوارح
 (و) العين (دات اشئ) ونفسه وشخصه وأصله والجمع أعيان وفي الحديث أوعين الرأى ذاته ونفسه ويقال هو هو عينا وهو هو
 بعينه وهذه أعيان دراهمك ودراهمك بأعيانها عن اللحياني ولا يقال فيها أعين ولا عيون ويقال لا أقبل الادرهى بعينه وقال
 الراغب قال بعضهم العين اذا استعمل في دات الشئ فيقال كل مال عين كاستعمال الرقبة في الممايل وتسمية النساء بالقروح من
 حيث انه المقصود منه (و) العين (الربا) كالعمية بانكسر كما سيأتى ان شاء الله تعالى (و) العين (السد) هكذا في النسخ وفي بعضها
 بالشين المعجمة وكلاهما غلط والصواب السيد يقال هو عين النجوم أي سيدهم (و) العين من (السحاب) ما أقبل (من ناحية القبلة)
 وقال ثعلب اذا كان المطر من ناحية القبلة فهو مطر العين (أو) من (ناحية قبلة العراق أو عن يمينها) وهو قول واحد فلا يحتاج فيه
 للترديد كما صرح به غير واحد وكانت العرب تقول اذا نشأت السحابة من قبل العين فانها لا تكاد تحلف أي من قبل قبلة أهل
 العراق وفي الحديث اذا نشأت بحرية ثم نشاءت قتلك عين غدا يقة وذلك أخلاق المطر في العادة وقول العرب مطرنا بالعين جوزه
 بعض وأسكره بعض (و) العين (الشمس) نفسها يقال طلعت العين وغابت العين حكاه اللحياني تشبها لها بالجارحة لكونها أشرف
 الكواكب كما هي أشرف الجوارح (أو) العين من الشمس (شعاعها) الذي لا تثبت عليه العين وفي الاساس والبصر ينكسر عن
 عين الشمس وصيغها وهي نفسها (و) يقال (هو صديق عين أي مادمت تراه) يقال ذلك للرجل يظهر لك من نفسه ما لا يفي بماذا
 غاب عند المصنف هذا من جملة معاني الدين هنا في البصائر حيث أوردته في الصاد بعد الشين وقبل الطاء وفيه نظرفان المراد بالعين هنا
 هي الباصرة بدليل قوله في نفسه مدمت تراه فتأمل (و) العين (طائر) أصفر البطن أخضر الظهر بعظم القمري (و) العين

ه فيقال الخ كذا
 نحو حروده من المفردات

(العين من المال) الحاضر الناض (و) العين (العيب) بالجلد من دوائر رقيقة مثل العين (و) العين (ع بسلا دهذيل) قال ساعدة بن جؤية الهذلي فاسد ومحتلج وغود رطافيا * ما بين عين الى نياقي الاثاب
ولم أجده في شعره ثم ينظر هذا مع قوله فيما تقدم العين بلد لهذيل فالذي يظهر انها واحد ينظر ما وجه ذكره هنا وقبل قاف القرية وكان المناسب ان يراد في الميم المناسبة الموضع كما عمله في البلد ولعله راعى الاشارة (و) العين (ة بالشام تحت جبل السكام و) العين (ة باليمن بخلاف سخان و) العين (كبير القوم) والجمع أعيان وهم الاشراف والفاضل وهو قريب مما ذكره آنفا (و) العين (المال) نفسه اذا كان خيارا (و) العين (مصعب ماء القناة) تشبها بالجارحة لما فيها من الماء (و) العين (مطر أيام) قيل خمسة وقيل ستة أو أكثر (لا بقلع) قال الراعي وأنا - حتى تحت عين مطيرة * عظام البيوت ينزلون الروايا
يعنى حيث لا تخفى بيوتهم يريدون ان تأتهم الاضياء (و) العين (مضج ماء الركية) ومنبعها يقال غارت عين الماء تشبها بالجارحة لما فيها من الماء (و) العين (منظر الرجل) ومنه قوله تعالى فأتوا به على أعين الناس أى منظرهم كما في البصائر (و) العين (الميل في الميزان) قيل هو أن ترجع إحدى كفتيه على الأخرى وهى أننى يقال ما في الميزان عين والعرب تقول في هذا الميزان عين أى في لسانه ميل قليل اذا لم يكن مستويا (و) العين (التاحية) وخص بعضهم ناحية القبلة (و) العين (نصف دائق من سبعة دنانير) نقله الازهرى (و) العين (النظر) وبه فسر قوله تعالى وتصنع على عيني كما في البصائر وقال ثعلب أى لترى حيث أراك وكذا قوله تعالى واصنع الفلك بأعيننا والمفسرين هنا كلام طويل محله غير هذا (و) العين (نفس الشئ) وشخصه وهو قريب من ذات الشئ كما تقدم بل هو هو والجمع أعيان (و) العين (نقرة الركية) كذا في النسخ والصواب نقرة الركية وهى نقرة في مقدمها عند الساق ولكل ركبة عينان على التشبيه بنقرة العين الحاسة (و) العين (واحد الأعيان للاخوة) يكونون (من أب وأم) قاله الجوهري (وهذه الاخوة تسمى المعائنه) والاقربان بنو أم من رجال شتى وبنو العلات بنو رجل من أمتها شتى وفى الحديث ان أعيان بنى الأم يتوارفون دون الاخوة للاب (و) العين (ينبوع الماء) الذى ينبع من الارض ويجرى أننى (ج أعين وعيون) قال الراغب تشبها لها بالجارحة لما فيها من الماء وفى الحديث خير المال عين ساهرة لعين نائمة أراد عين الماء التى تجرى ولا تنقطع ليلا ولا نهارا وعين صاحبها نائمة فجعل السهر مثالا لغيرها فهذه سبعة وأربعون معنى من معاني العين وسند كرمافق الله تعالى به علينا في المستدركات (و) من المجاز (نظرت البلاد بعين أو بعينين) اذا (طلع نباتها) وفى الاساس اذا طلع ما ترعاه المشايبة بغير استمكان وهو مأخوذ من قول العرب اذا سقطت الجبهة نظرت الارض باحدى عينيها فاذا سقطت الصرفة نظرت بهما جميعا انما جعلوا لها عينين على المثل (و) من المجاز (أنت على عيني أى فى الاكرام والحفظ جميعا) وقولهم أنت على رأسى أى فى الاكرام فقط (و) من المجاز (هو عبيد عين أى) هو (كالعبد مادام تراه) كذا فى النسخ والصواب مادامت تراه وقيل مادام مولاه يراه فهو فاره وما بعده فلا عن الحياني قال وكذلك تصرفه فى كل شئ كقولك هو صديق عين وقيل يقال عبيد عين وصديق عين للرجل يظهر لك من نفسه ما لا يلقى به اذا غاب قال الشاعر

ومن هو عبيد العين أمانقاؤه * خفا وما غيبه قطنون

(ورأس عين أو) رأس (العين د بين حزان ونصيبين) وقيل بين ربيعة ومضر وقال ابن السكيت يقال قدم فلان من رأس عين ولا يقال من رأس العين وحكى ابن برى عن ابن درستويه رأس عين قرية بين نصيبين وأنشد نصيبين بها اخوان صدق * ولم أنس الذين رأس عين

وقال ابن حنبل لا يقال فيها الرأس العين بالالف واللام وأنشد للمفضل

وأنسكت هرا لا خليدة بعدما * زعمت برأس العين انك قاتله

وأنشد ايضا لامرأة قتل الزبرقان زوجها فحبل خريما عوف بن كعب * فليس خلفها منه اعتذار

برأس العين قاتل من أجرت * من الخابور مر نعه السرار

(وهو رسغنى) فى النسبة اليه (وعين شمس ب مصر) وسبق فى شمس انه موضع بالمطرية وهى خارج القاهرة قد وردتها امرارا (وعين صيد وعين غرو عين أى) كثنى (مواضع) وقال الحافظ العين خمسة وعشرون موضعا ذكر منها عين جالوت وعين ربة وعين الوردية وعين تاب وغيرها ومن نسب الى عين التمر أو اسحق اسمعيل القاسم بن سويد بن كيسان الغنوى العيني الملقب بابا الغناية الشاعر مشهور أصله منها وهى بليدة بالحجاز مما يلي المدينة المنورة هكذا هو فى أنساب السمعاني والصواب انها من أعمال العراق من فتوح خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه ثم قال ومن مشوه بالكوفة وسكن بغداد مات سنة ٢١١ (ورجل معيان وعيون شديد الاصابة بالعين ج عين بالكسر وكتب و) يقال (ما أعينه و) يقال (صنع ذلك على عين و) على (عينين و) على (عمد عين و) على (عمد عينين) كل ذلك بمعنى واحد (أى) عمدا عن الحياني وقال غيره فعلت ذلك عمدا عين اذا (نعمده بجذوقين) قال امرؤ القيس

أبلغاعى الشويعرأى * عمدا عين قلدتن حريما

وكذلك فعلته حمدا على عين قال خفاف بن نذبة السلمي

فان تل نخيلي قد أصيب صميمها * فعمدا على عين تجمت مالكا

(وها هو عرض عين أي قريب وكذا هو مني عين عنه) بضم العين وتشديد النون مجرى وغير مجرى ويقال لقبته عين عنه إذا رأته عيانا ولم ير له وأعطاء ذلك عين عنه أي خاصة من بين أصحابه وقد تقدم في ع ن ن (ولقبته أول عين) أي (أول شيء) وقبل كل شيء (وتعين الابل واعتاتها وأعانها استشرفها لبعينها) أي لبعينها بعين وقد عانها عينا فهو عائن وأنشد ابن الأعرابي

يزينها للناظر المعتان * خيف قريب العهد بالخيران

أي إذا كان عهدا قريبا بالولادة كان أضخم لمصرعها وأحسن وأشدا متلا (ولقبته عيانا أي معاينة لم يشك في رؤيته أياه ونعم الله ببل عينا أعينها وعين كفرح عينا وعينه بالكسر) كذا في النسخ وفي بعض النسخ عينة بالتحريك مع كسر العين وهو نص اللحياني (عظم سواد عينه في سعة فهو أعين) وأنه لبيّن العينة عن اللحياني والأعين فضم العين واسعا والاثني عينا والجمع منها العين بالكسر وأصله فعل بالضم ومنه قوله تعالى وحور عين وفي الحديث أمر يقتل الكلاب العين وفي حديث اللعان أن جاءت به أدمع أعين (والعين بالكسر بقر الوحش) وهو من ذات صفة غالبة وبه شبهت النساء وبقرة عينا (والأعين ثوره) قال ابن سيده (ولا تقل ثورا عين) ولكن يقال الأعين غير موصوف به كأنه نقل إلى حد الاسمية (وعيون البقر عنب أسود) ليس بالخالك عظام الحب (مدرج) يزيب وليس بصادق الحلاوة عن أبي حنيفة على التشبيه بعيون البقر من الحيوان ومنهم من خص هذا النوع بالشام (و) أيضا (أجاص أسود) يسمى بذلك على التشبيه أيضا (والعين كعظم ثوب في وشبهه ترايسع صغار كعيون الوحش و) (المعين) (ثور بين عينيه سواد) أنشد سيبويه

فكأنه لهق السراة كأنه * ما حاجبيه معين بسواد

(و) (المعين) (خل من الثيران م) معروف قال جابر بن حريش

ومعينا يحوى الصوار كأنه * متخط قطم إذا ما بررا

(وبعثنا عينا بعائنا) يعنان (لنا ويعيننا) ويعين لنا وهذه عن الهجري و (عيانه) بالفخ مصدره أي (يأتينا بالخبر) وحكي اللحياني ذهب فلان فاعتان لنا منزلا مكلنا فعداه أي ارتاد لنا منزلا إذا كلاً وأنشد الهجري لنا هضبن ثومة الكلابي

يقاتل مرة ويعين أخرى * ففرت بالصغار وبالهوان

وقيل اعتان لنا فلان صار عينا ريشة وكذا أن علينا عيانة صار لهم عينا ويقال إذا ذهب واعتنى على منزلا أي ارتده (والمعتان رائد القوم) يقبضس بالأخبار (وابنا عيان ككباب طائران) يزجرهما العرب كأنهم يرون ما يتوقع أو ينتظر به ما عيانا (أو) هما (خطان يخطهما العائف في الأرض) يزجرهما الطير وقيل يحيطان للعيافة (ثم يقول ابنا) كذا في النسخ والصواب ابني (عيان أسرا البيان) وقيل ابنا عيان قد حان معروفان (وإذا علم أن المقامر يفوز بقدره قيل جرى ابنا عيان) قال الراعي

وأصفر عطف إذا راح ربه * جرى ابنا عيان بالشواء المذهب

وإنما سميا ابني عيان لأنهم يعاينون الفوز والطعام بهما (والعيان أيضا حديدية في متاع الفدان) هكذا هو في نسخ الصحاح بتشديد الدال من الفدان وضبطه ابن بري بتحقيقها ونقل عن أبي الحسن الصقلي الفدان بالتحفيف الالة التي يحرث بها وبالتشديد المبلغ المعروف وقال أبو عمرو واللومة السنة التي تحرث بها الأرض فإذا كانت على الفدان فهي العيان وفي المحكم العيان حلقة على طرف اللومة والسلب والدجرين (ج أعينه وعين بضمين) واقتصر الجوهرى على الأخيرة فقال هو فعل فشقوا لان الباء أخف من الواو وقال سيبويه ثقلوا لان الباء أخف عليهم من الواو يعني أنه لا يحمل باب عين على باب خون بالاجماع خلفه الباء وثقل الواو وقال أبو عمرو وجعه عين بالكسر لا غير قال ابن بري جمعه عين بضمين وإن سكنت قلت عين مثل رسل * قلت وهي لغة بني تميم يحسون الباء ولا يقولون عين كراهية الباء الساكنة بعد الضمة (وماء معيون ومعين ظاهر) تراه العين (جار) يا (على وجه الأرض) وقول بدر ابن عامر الهدلى * ماء يجهم لحافر معيون * قال بعضهم جره على الجوار وإنما حكمه معيون بالرفع لأنه نعت للماء وقال بعضهم هو مفعول بمعنى فاعل قال ابن بري ومن عين الماء اشتق معين أي ظاهر العين * قلت واختلف في وزنه فقيل هو مفعول وإن لم يكن له فعل وقيل هو فاعل من المعن وهو الاستقاء وسبأ في موضعه (وسقاء عين ككيس وتفخ ياؤه) والكسر أكثر قال شيخنا وعده أئمة الصرف من الأفراد وقالوا لم يجز فيل بفتح العين معتلا من الصفة المشبهة غيره (و) كذلك سقاء (متعين) إذا (سال ماؤه) عن اللحياني وقال الراغب ومن سيلان الماء في الجارحة اشتق سقاء عين ومتعين إذا سال منه الماء (أو) عين وعين (جديد) طائفة قال الطرماح

قد اخضل منها كل بال وعين * وجف الروايا بالاملا المتباطن

وكذلك قرية عين جديدة طائفة أيضا قال * ما بال عيني كالشعيب العين * قال وحل سيبويه عينا على أنه فعل مما عينه ياء وقد يمكن أن يكون فوعلا وفوعلا من لفظ العين ومعناها أولو حكم بأحد هذين المثالين لحمل على ما لو ف غير منكر ألا ترى أن فوعلا وفوعلا

لا مانع لكل واحد منهما ان يكون في المعتل كما يكون في الصحيح وأما في فعل بفتح العين مما عينه ياء فعزير وتعين السقاء ورق من القدم وقال الفراء اتعين ان يكون في الجلد دواء رقيقة قال القطامي

ولكن الاديم اذا نفرتي * بلى وتعيننا غلب الصنعا

(وعين) الرجل (أخذ بالعينة بالكسر أي السلف أو أعطى بها) من المجاز (عين الشجر) اذا (نضرو وتوروا) قال الازهرى عين (التاجي) تعينا وعينه قبيحة وهي الاسم وذلك اذا (باع) من رجل (سلعته بثمن) معلوم (الى أجل) معلوم (ثم اشتراها منه بأقل من ذلك الثمن) الذي باعها به قال وقد كره العينة أكثر الفقهاء وروى فيها النهي عن عائشة وابن عباس رضي الله تعالى عنهما وفي حديث ابن عباس انه كره العينة قال فان اشترى التاجر بحضرة طالب العينة سلعة من آخر بثمن معلوم وقبضها ثم باعها من طالب العينة بثمن أكثر مما اشتراها الى أجل مسمى ثم باعها المشتري من البائع الاول بالنقد بأقل من الثمن الذي اشتراها به فهذه أيضا عينة وهي أهون من الاولى وأكثر الفقهاء على اجازتها على كراهة من بعضهم لها وجلة القول فيها انها اذا تعرت من شرط يفسدها فهي جائزة وان اشتراها المتعين بشرط ان يبيعها من بائعها الاول فالبيع فاسد عند جميعهم وسميت عينة لحصول النقد لطالب العينة وذلك ان العينة اشتقاقها من العين وهو النقد الحاضر ويحصل له من فوره والمشتري اغنايتها ليبيعها بعين حاضرة تصل اليه مجلبة وفي الاساس باعه بعينة بنسيئة لانها زيادة قال ابن دريد لانها بيع العين بالدين (و) عين (الحرب بيننا أدارها) وفي اللسان أدارها (و) عين (اللولؤة نقبها) كانه جعل لها عينها (و) عين (فلانا أخبره بمساويه في وجهه) عن الليثاني وفي الاساس بكته في وجهه وعلى عينه اذا أخبر السلطان بمساويه شاهدا كان أو غائبا (و) عين (القربة) اذا (صب فيها الماء) ليخرج من مخارزها و (لتندعيون الخرز) وآثارها وهي جديدة وكذلك سربهم انقله الاصمعي وقال الراغب ومن سيلان الماء من الجارحة أخذ قولهم عين قريته أي صب فيها ماء تنسد بسيلانه آثار خرزها والعينة بالكسر السلف وهذا قد تقدم في كلامه قريبا فهو تكرار (و) العينة (خيار المال) مثل العينة نقله الجوهري والجمع عين كعنب (و) العينة (مادة الحرب) قال ابن مقبل

لا تحباب الحرب متى بعد عينتها * الاعلالة سيد ما رد سدم

(و) العينة (من النجعة ما حول عينها) كالحجر للانسان (و) يقال هذا (ثوب عينة مضافه) اذا كان (حسن المرأة) في العين (والمعان المنزل) يقال الكوفة معان من أي منزل ومعلم (و) معان أيضا (منزلة) قرب موته (لحاج الشام) قال عبد الله بن رواحة رضي الله تعالى عنه أقامت لي لبتين على معان * وأعقب بعد فترتها جوم

قال ابن سيده وقد ذكر في الصحيح لانه يكون فعلا ولا مفعلا (وعينون ويقال عینونی) ويقال فيها أيضا عينونة (و) عينين بكسر العين وفتحها مثني عين ويقال عینان وذو عينين وباليوهجين وروى حديث عثمان رضي الله تعالى عنه قال له عبد الرحمن بن عوف يعرض به اني لم أفر يوم عينين وهو (جبل) أو قلت أو هضبة في جبل (باحد) قبل مشهد الامام حجة رضي الله تعالى عنه (قام عليه ابليس عليه لعنة الله تعالى فنادى ان محمد صلى الله تعالى عليه وسلم قد قتل) قال الهروي وهو الجبل الذي أقام عليه الرماة يوم أحد ويقال ليوم أحد يوم عينين وفي ركنه الغربي مسجد نبوي وعنده قنطرة عين (و) عينين (بفتح العين) بالعين في ديار عبد القيس كشجر النخل قال الراعي بحث بين الحاديان كانما * بحثان جبارا بعينين مكرعا

قال الازهرى وقد دخلتها أنا (منه) كذا في النسخ وصوابه منها (خليد عينين) وهو رجل يهاجي جريرا أو أنشد ابن بري ونحن منعنا يوم عينين متفرا * ويوم جدود لم نواكل عن الاصل

(وعينان ع) في ديار هوازن في الجواز فيما يراه أبو نصر (وعيان بكبان د) بالين من مخلاف جعفر أو قريب منه عن نصر (و) العيانة (ككتاب ع) في ديار الحرث بن كعب عن نصر (والعيون بالضم د بالاندلس و) أيضا (ة بالجوين و) أعين وعيانة (كأحد وغامة حصنان بالين) وقبل قريتان والى الأخيرة نسب أبو بكر بن يحيى بن علي بن اسحق السكسكي العياضي الفقيه المدقق صاحب الكرامات مات سنة ٦٢٨ ضبطه الجندی في تاريخه (والمعينة) بفتح الميم (ة) بين الكوفة والشام * قلت الصواب فيها المعينة نسبت الى معن بن زائدة كما حققه نصر وقد صحفه المصنف (والعينة الخضراء و) أيضا (القربة المنهية للخرق والبلى و) أيضا (انتافذة من القوافي و) أيضا اسم (بئر) سميت لكثرة ماؤها (و) العينة (بالقصر قبة جبل ثبير) هكذا ذكره بعض (و) الصواب بالمهجة وذو العين لقب (قتادة بن النعمان) بن زيد العباجي الذي (رد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عينه السائلة على وجهه فكانت أصح عينيه) وقد ذكره أصحاب السير في المنجزات (وذو العينين معاوية بن مالك شاعر فارس وذو العينيتين) مصغرا (الجاسوس) لان العين تصغيرها عينته ويقال له أيضا ذو العينين وذو العوينتين كل ذلك قد سمع (وتعين الرجل تشوه) كذا في النسخ والصواب تشور (وتأني ليصيب شيأ بعينه و) تعين (فلانا رآه يقينا و) تعين (عليه الشيء لزمه بعينه وأبو عينان جد نهار بن نوسعة) الشاعر ذكره المستغفري (وعبد الله بن أعين كأحمد محدث وابن معين) يأتي ذكره (في م ع ن) على ان الميم أصلية ومنهم من جعلها زائدة فذكره هنا وتقدم للمصنف رحمه الله تعالى في ع و ن من جهة الاسماء وذكرنا هناك ما يناسب * ومما

(المستدرك)

يستدرك عليه العين رئيس الجيش وأيضاً طليعته وعين الماء الحياة للناس وبه فسر ثعلب
أولئك عين الماء فهم وعندهم * من الحقيقة المنجاة والمحول

وفي الأساس فهم عين الماء أي فهم نفع وخير والعين النقود من كلامهم عين غير دين والعين حقيقة الشيء يقال جاء بالامر
من عين صافية أي من فسه وحقيقته والعين الخالص الواضح يقال جاء بالحق بعينه أي خالصاً واحتجوا العين الشخص والعين الأصل
والعين الشاهد ومنه الجواد عينه فراره إذا رأته تفرست فيه الجوده من غير ان تفره والعين المعانية يقال لا أطلب أثر بعد عين
أي لا أترك الشيء وأنا أعينه وأطلب أثره بعد أن يغيب عني وأصله ان رجلاً رأى قاتل أخيه فلما أراد قتله قال أقتدى بجأته ناقة فقال
لست أطلب أثر بعد عين وقتله والعين النفيس والعين العطية الحاضرة ومنه قول الرازي * وعينه كالكلالي الضمار والضمير
الغائب الذي لا يرجي والعين الناس والعين الخاصة من خواص الله تعالى ومنه الحديث أصابته عين من عيون الله والعين كفة
الميزان وهما عينان والعين لسان الميزان والعين المكاشف وما بالدار عين أي أحد ومنه قولهم ما بها عين تطرف والعين وسط الكعبة
والعين الحرم في المزايدة تشييم بالجارحة في الهيئة والعين العاقبة والعين الصورة والعين قطرة الماء والعين قرية تحصر والعين اسم
السبعين من حساب الجمل والعين العز والعين العلم وهو عين اليقين والعين اسم كتاب ألفه الخليل وأكله الليث والعين كثرة ماء البحر
وقد عانت عيناً إذا كثرت ماؤها والعين سيلان الدمع من العين يقال عان الدمع عينا إذا سال وسرى والعين عين الإبرة وقال الضيق
العين منها عين صافية والعين وضع في جبل عينين نسبت إليه القنطرة والعين المحسة والعين بيت صغير في الصندوق ووقفاً عينه
سكة أو أغلظ له في القول وهو مجاز وقول العرب على عيني قصدت زيدا يريدون الاشفاق والعائن المصيب بالعين والمصاب معين
على النقص ومعينون على التمام وقال الزجاجي المعين المصاب بالعين والمعين الذي فيه عين قال عباس بن مرداس

قد كان قومك يحسبونك سيدا * وأحال انك سيد معيون

ويقال أنيت فلاناً عيني بشئ وما عيني بشئ أي ما أعطاني شيئاً وتعيني الشيء تخصيصه من الجملة والمعانية النظر والمواجهة
وتعينه أبصره قال ذوالرمة

تخلي فلا ينو إذا ما تعينت * بهاشجاً أعناقها كالسبائل

ورأيت عائشة من أمهات أي قومها عيني وهو أخو عيني يصادق رياء والعيان كشداد المعيان ولا ضرب من الذي فيه عيناً أي
رأسه ولقبته أدنى عائشة أي أدنى شيء نذكره العين وأول عائشة أي قبل كل شيء والعيناء المرأة الواسعة العين وأبو العيناء أخباري
صاحب نوادر معروفة وشاة عيناء أسودت عينها وبيض ساثرها وقيل أو كان بعكس ذلك وأعيان القوم أفاضلهم وحفرت حتى عنت
وأعنت بلغت المعيون وفي التهذيب حفراً الحافراً عيناً وأعان بلغ المعيون وقال أبو سعيد عيني معبونة لها مادة من الماء وأنشد للطرماح
ثم آلت وهي معبونة * من بطيء الضهل نكر الملهام

وجمع العين من السقاء عيائن همزاً أقربها من الطرف وتعينت اخفاق الابل إذا نقيت مثل تعين القرية عن ابن الاعرابي
ويقولون هذا دينار عين إذا كان ميالاً أرجح بمقدار ما يميل به اللسان واعتان الشيء أخذ خبره قال الرازي

فاعتان من عينة فاختارها * حتى اشترى بعينه خيارها

واعتان الشيء اشتراه بنسيئة وعينه الخيل جبارها عن اللحياني ويقال لولد الانسان قرة العين وقرة العين امرأة وما بالدار عائن أو عائنة
أي أحد والعينة الربا ولقبته أول ذي عين وعائنه أي أول كل شيء ورأيت بعائنة العدو أي بحيث تراه عيون العدو وما رأيت ثم
عائنه أي انساناً ورجل عين ككيس سريع البكاء والقوم مثل معان أي بحيث تراهم بعينك والمعين من الجراد كعظم الذي يسلخ
قراه أبيض وأجر ذكره الأزهرى في ترجمة بنع عن ابن عميل وأيت فلاناً ومعيني بشئ أي ما أعطاني شيئاً عن
الحياني وقيل لم يدلني على شيء وعينه مصغراً اسم موضع وعينه بن حصن الفزارى اسمه حذيفة لقب به لشرب عينه وعينه بن
عائشة المري صحابيyan وسفيان بن عينة العالم الامام المشهور رضى الله تعالى عنه وأخوته الخمسة ابراهيم وعمران وأدم وأحد ومحمد
حدوثاً وعينه بن حصن عن سليمان بن صرد وعينه بن عبد الرحمن بن جوشن شيخ وكيع وعينه بن عاصم الاسدي عن أبيه
وعينه اللخمي شيخ ليزيد بن سنان وأبو عينة بن المهلب بن أبي صفرة مشهور قال المبرد في الكامل كل من يدعي أبا عينة من آل
المهلب فهو اسمه وكنيته أبو المنهال وموسى بن كعب بن عينة أول من بايع السفاح ومحمد بن عينة عن المبارك وسعيد بن محمد بن
عينة شيخ غنمار ومحمد بن أبي عينة المهلبى تولى الري للمصور وأنه أبو عينة شاعر من الامين وعينه بن الحكم الخليلي شاعر
ذكره المرزباني وعبد الرحمن بن عينة ثبت ذكره في صحيح مسلم وعائنة بنى فلان أموالهم ورعيانهم وأسود العين جبل قال الفرزدق
إذا زال عنكم أسود العين كنتم * كراماً وأنتم ما أقام الائم

وقال ياقوت هو بن عبد شرف على طريق البصرة الى مكة أنشد القائل عن ابن دريد عن أبي عثمان * إذا ما فقدتم أسود العين كنتم *

الخ والاعيان موضع في قول عينة بن شهاب اليربوعي

تروحاً من الاعيان عصراً * فأحلفنا الا لا الهه أن تؤوبا

هكذا رواه أبو الحسن العمري ورواه الأزهري تروخنا من اللعاب وعين على السارق تعيينا خصمه من بين المتهمين وقيل أظهر عليه سرقة وماء عائن سائل مشتق من عين الماء وعيون القصب مضيق وعمر مستطيل بين عقبة أيلة والينبع والعيون قرية بمصر وأيضاً موضع بنجد قال بدر بن عامر الهذلي أسد نهر الأسد من عروائه * بعوارض الرجاز أو يعيون وقد ذكر في ر ج ز وأم العين ماء دون سميراء عذب للمصعد إلى مكة عن ياقوت رحمه الله تعالى وعين اضم وعين الحديدي وعين الغور مواضع بجازية وقنطرة العين قبل مشهد الامام جزة عند أحد في مسجد جبل عينين وعين أبي الديلم في حمى قيد وعين أبي زياد عند وادي نعمان وعين معاوية بالقلاع وعين صارخ بين مكة واليمن وعين شمس بالحديبية وعين بولا بالينبع وتقول لمن بعثته واستجلبته بعين ما أرى تلك أي لا تلوع على شيء فسكان في أنطرايلك والعيساني بالفتح لقب الرئيس على بن عبد الله بن محمد بن القاسم بن طباطبا العلوي وهو جد بني الأمير باليمن ومن ولده الأمير ذو الشرفين جعفر بن محمد الجحاف بن جعفر بن القاسم بن علي العباسي صاحب شهارة كان في اثنا سنة ٥٥٣ منهم شيخنا العلامة محمد بن اسمعيل بن الأمير عالم صنعاء روى عن عبد الله بن سالم البصري وعينون نبت مغربي يكون بالاندلس سهل الاخلاط اذا طبخ بالتين وعين الديك نبات يقارب شجرة شجيرة الفلفل يكثر بجبال الدكن وأهل الهند تصطنعه لنفسها وعين الهدد اذان الفأر لنبات وعين الهر حجر مشهور لا تنفع فيه وعين ران الزعرور والعين لقب أبي بكر بن أبي عتاب بن الحسن بن طريف البغدادي المحدث توفي سنة ٢٤٠ رحمه الله تعالى وأبو علي محمد بن علي بن محمد الطالقاني الاعيني الشافعي المحدث توفي بكرمان سنة ثمان وثلاثين وخمسائة رحمه الله تعالى

(غَيْن)

فصل الغين مع النون (غين الشيء) غين (فيه كفتح غينا) بالفتح (وغينا) بالتحريك (نسبه أو أغفله) وجهله (أو) غين كذا من حقه عند فلان (غلظ فيه) قالوا غين (رأيه بالنصب غبانة وغينا بحركة ضعف) نصبوه على معنى فعل وان لم يلفظ به أو على معنى غيب في رأيه أو على التمييز النادر قال الجوهري قولهم سفه نفسه وغين رأيه وبطر عيشه وألم بطنه ووفق أمره وورشد أمره كان في الأصل سفهت نفس زيد وورشد أمره فلما حول الفعل إلى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لأنه صار في معنى سفه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال الفراء لما حول الفعل من النفس إلى صاحبها خرج ما بعده مفسر يدل على أن السفه فيه وكان حكمه أن يكون سفه زيد نفساً لأن المفسر لا يكون الانكسار ولكنه ترك على اضافته ونصب كنصب النكرة تشبيهاً ولا يجوز عنده تقديمه لأن المفسر لا يتقدم ومنه قولهم ضقت به ذرعاً طبت به نفساً والمعنى ضاقت ذرعي به وطابت نفسي به (فهو غيبين ومغبون) في الرأي والعقل والدين (وغينه في البيع غينه غينا) بالفتح (ويحرك أو) الغين (بالسكين في البيع) وهو الأكثر (وبالتحريك في الرأي) اذا (خدعه) ووكسه وقيل غين في البيع غينا اذا غفل عنه بيعاً كان أو شراء (وقد غين الرجل) كمنى فهو مغبون والاسم الغيبنة كالشبهة من الشتم (والغيبان ان يغين بعضهم بعضاً ويومئ يوم التغابن) وهو يوم البعث قيل معنى به (لأن أهل الجنة تغين) فيه (أهل النار) بما يصير اليه أهل الجنة من النعيم ويلقى فيه أهل النار من العذاب ويغين من ارتفعت منزلته في الجنة من كان دون منزلته وضرب ذلك مثلاً للشراء والبيع كما قال تعالى هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم وسئل الحسن عن قوله تعالى ذلك يوم التغابن فقال غين أهل الجنة أهل النار أي استقصوا عقولهم باختيارهم الكفر على الإيمان ونظر الحسنيين إلى رجل غين آخر في بيع فقال ان هذا يغين عقلك أي ينقصه (والغين بحركة الضعف والنسيان) (والمغين) كمنزل الابط والرفع ج مغابن) والارفاغ بواطن الاغاذ عند الحوالب وفي الحديث كان اذا طلى بدأ غيبانه وقيل المغابن معاطف الجلد وفي حديث عكرمة من مس مغابنه فليتوضأ أمره بذلك استظهاراً واحتياطاً وقال ثعلب كل ما نيت عليه فخذك فهو مغين (واغتانه اختبأ فيه) أي في المغين (و) قال ابن شميل يقال هذه الناقة ما شئت من ناقة ظهراً وكما غير انما مغبونه لا يعلم ذلك منها وقد غبنوا خبرها كنصروا (أي لم يعلموا علمها ومالك بن أغبن كآ حد جهني) ذكره ابن الطحان (والغين في الثوب كالعطف فيه) وقد غينه غبنا ثاء وعطفه وفي التهذيب طال قشناه وكذلك كبنه (والغابن القار عن العمل) * ومما يستدرك عليه غبت رأيت أي ضيعته ونسيته وغبن الرجل يغبنه غبنا به وهو ماثل فلم يره ولم يفتن له وقال ابن بزرج غبن الرجل أشد الغبنان ولا يفتون في الرمح الارمح أشد الرمح والرباح والغبنوا شاس اذا لم ينله غيرهم وغبن الشيء خبأه في المغين وما قطع من أطراف الثوب فأسقط غبن بحركة قال الأعشى * ناطها كسقاط الغين * والغين ذي الدلو لينقص من طوله وتغابن له تقاعد حتى غبن ((لغدن بحركة النعمة واللين) وسعة العيس) كالغدنة بانضم (والغدنة) كحزقة يقال انهم لفي عيش غدنة وغدنة أي رغد قال ابن سيده وأشد في الاول (و) الغدن (النوم والنعاس) وفي المحكم الاسترخاء والفترة قال القلاخ

(المستدرك)

(غَدَن)

ولم تضع أولاهما من البطن * ولم تصبه نعمة على غدن

أي على فترة واسترخاء قال ابن بري والذي أنشده الأصمعي فيما حكاه عنه ابن جني

أحمر لم يعرف بمؤس مذمهن * ولم تصبه نعمة على غدن

(والمغدودون من الشجر الناعم المثني) قال الرازي

أرضها التي مع الرمان * وعنب مغدودن الاغصان

(و) المغدودن (الشاب الناعم كالغداني بالضم) في الشجر والشاب يقال شجر غداني اذا كان كثير اريان مسترخيا ساقطا قال الجاح * مغدودن الارطى غداني الضال * والشاب الغداني الغض (وتغدن تمايل وتعطف) وتثنى (و) الغدنة (تكزفة لجة غليظة في اللهازم) قال ابن دريد أحسبه ذلك قال (و) الغدنان (ككتاب القضيبي) الذي (تعلق عليه الثياب) بمانية (وغدانة وينوغدن بضمهما حيان) الاول من يربوع قال الاخطل

واذ كر غدانة عدا ناهضة * عن الحبلق تبنى حولها الصير

(المستدرک)

قال ابن بري عدا ناهضة عنود ومنهم أحمد بن عبد الله بن شميل بن صخر الغداني بصري ثقة من شيوخ البخاري رحمه الله تعالى (والغدود في السريخ) * ومما يستدرک عليه اغدودن التبت اخضر حتى يضرب الى السواد من شدة ربه وحرارة مغدودنة اذا كانت في الرمال حبال نبت فيها سبط وشمام وصبغاء ونداء ويكون وسط ذلك ارطى وعلق ويكون آخر منها بلقا تراهن يضا وفيها مع ذلك حرة ولا تبت من العسدان شيئا والمغدودنة الارض الكثيرة الكلال الملتفة عن شهر وقال غيره هي المعشبة يقال كلال مغدودن أي ملتف قال الجاح * مغدودن الارطى غداني الضال * وقال رؤبة * ودغية من خطل مغدودن * وهو المسترخي الساقط واغدودن الرجل استرخى وسقط وهو عيب وقال السيرافي شاب غدودن ناعم وغداني الشاب نعمته قال رؤبة * بعد غداني الشاب الابله * وشعر غدودن ومغدودن كثير ملتف طويل واغدودن الشعر طال ونم قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه وقامت ترائيلك مغدودنا * اذا ما تنوء به آدها

(الغدقن)

(المستدرک)

(غرن)

وقال أبو زيد شعر مغدودن شديد السواد ناعم وغويدين بالضم قرية بنسب منها أبو نعيم الحسين بن محمد بن نعيم بن اسحق الحافظ روى عنه المستعفي وأبوه أبو الحسن وأخوه العلاء حدثنا أبو جهم نعيم أبو عصمة روى عن أحمد بن عمران بن موسى بن جبير الغويديني (الغدقن كسجل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (السابع) شعر التبت من البعرات (لغة في الغدقن) باللام * ومما يستدرک عليه غدانة بالذال المججمة كسماحة قرية بخارا منها أحمد بن اسحق الغداني سمع من أبي كامل عن شيوخه وقرية أخرى بنسب منها شيخ للماليني وغدوان محركة موضع بين البصرة والمدينة وأغدون بالضم قرية بخارا (الغرين كهرمير وحذيم) الاول وزن غريب والاولى كأمير والثاني مثل درهم وهو (الطرين) زنة ومعنى وهو ما يبقى في أسفل القارورة من الدهن وقيل هو ثقل ما صلب به كالغريل باللام وهو مبدل منه (و) الغرين (الحق) ومنه أتى بالغرين والطرين اذا حق (و) الغرين (الزبد) من الماء يبقى في الحوض لا يسد على شربه (و) الغرين (الطين يحمله السيل فيبقى على وجه الارض وطبا أو يابس) وكذلك الغريل وقال الاصمعي هو ان يجي السيل فيثبت على الارض فاذا جف رأيت الطين رقيقا على وجه الارض قد تشقق وشدد فونه الشاعر ضرورة فقال تشقق تشقق الغرين * غصونها اذا دانت مني

(والغرن محركة) وجد في بعض النسخ منفردا عما قبله في الذكرة على أن الاول من الرباغي وهذا من الثلاث وفيه نظر (طائر) قيل هو ذكرا الغريان أو ذكرا العقاق (أو العقاب) عن أبي حاتم في كتاب الطير (أو شهبها) وقال ابن بري ذكرا العقبان قال الرازي * لقد هبت من سهوم وغرن * قال والسهوم الاتني منها (ج اغران أو) الغرن (السرطان و) في الحديث ذكر غران (كغراب) وهو (ع) قرب الحديث تزل به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسيره (و) الغرن (ككتف الضعيف وغرن الجين على القرو كفرح يس) * ومما يستدرک عليه أتى بالطرين والغرين اذا غضب واحتدو ذكره المصنف في طرن وأهمله هنا وعبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن القاسم الغرياني بالفتح أحد الفضلاء بتونس من بيت بطرابلس فضلاء وكان أبوه قاضيا بها * ومما يستدرک عليه غرديان بفتح والدال مكسورة قرية بمماوراء النهر منها محمد بن عبد الله بن ابراهيم الغرديان المحدث * ومما يستدرک عليه غاريقون وهي رطوبات تتعفن في باطن ما يأكل من الاشجار بعزى استخراجه الى افلاطون * ومما يستدرک عليه غرمينية بالضم وكسر الميم قرية برستاق سمرقند منها أبو سعيد محمد بن شبل المحدث (غرنه) أهمله الجماعة وهي مدينة في أول بلاد الهند (من أنزه البلاد وأمنها وقعتها) واليه انسب السلطان الولي المجاهد محمود بن سبكتكين الغزنوي وآل بيته أنار الله بهائه والفقهاء أبو المعالي عبد الرب بن منصور بن اسمعيل بن ابراهيم الغزنوي شارح القدوري في مجلد من سماه ملتقى الاخوان مات في حدود النجاشة عليه الرحمة والرضوان وأبو الحسن علي بن الحسين بن عبد الله بن محمد الغزنوي الواعظ الحنفي سمع بغرنه ومرو حدث ببغداد وبشير از روى عنه ابن السمعاني وأبو الفضل محمد بن يوسف الغزنوي ثبت له زوجة المستظهر رباطا بابا طاق وهو والد المسند أبي الفتح أحمد بن علي (وغزنيان) بفتح الغين والنون (ة بمماوراء النهر) من قرى كس منها أبو عمر محمد بن أبي حنص حدث قبل الثلثائة * ومما يستدرک عليه غزونية قرية بخوارزم منها نجم الدين أبو رجاء مختار ابن محمود بن محمد الزاهدي صاحب التصانيف شرح القدوري وزاد الأئمة والمجتبي تفقه على العلماء سديد بن محمد الحناطى المحتسب ومحمد الأئمة صاحب البحر المحيط والكلام على السراج (الغنن المضغ وبالضم الضعيف) * قلت هذا الضعيف والصواب فيه

(المستدرک)

(غزنة)

(المستدرک)

(عسن)

الغصن بالغين والسين من غير فون كما تقدم له وهكذا هو عن ابن دريد وقال ابن الاعرابي الغصن بضمتين الضعفاً في رأيهم وعقولهم فتأمل (والغصنة والغصنة بضمهما الخصلة من الشعر) قال جيد الارقط

بينما الفتى يحيط في غصناته * اذ صعد الدهر الى عفراته * فاجتاحها بشفرى مبراته

قال ابن بري وروى هذا الرجز لجنيد الطهوي قال والذي رواه ثعلب وأبو عمرو في غصناته قال والغصينة النضارة والتعبية قال وتقدم ذلك في السين (ج) غصن (كسر) قال الاصمعي الغصن خصل الشعر من المرأة والقرص وهي الغدائر وقال غيره شعر الناصية قرص ذو غصن قال عدى بن زيد

مشرف الهادي له غصن * يعرف العجين احضارا

وفي الحكم الغصن شعر العرف والناصية والذوائب قال الاعشى

غدا بتليل كجذع الخضا * بحر القدال طويل الغصن

(و) الغصان (ككتاب جلد بلسمه الصبي) والغصان (كغراب أقصى القلب) يقال قد غصنت ذلك من غصان قلبك عن أبي زيد (و) الغصان والغصان (كشداد وكيسان حدة الشباب) وطراونه وحسنه ونعمته وقيل الشباب يقال كان ذلك في غصان شبابه ان جعلته فيعلا أو فعلا فهو من هذا الباب وقد ذكر غصان في غ م م وغصان في غ ي س وأنشد ابن بري للرازي

لا يبعدن عهد الشباب الانصر * والخبط في غصناته الغميدر

(ر) يقال (ما أنت من غصناته وغصناته) أي لست (من رجاله) أو من ضربه (و) غصان (كشداد ما نزل عليه قوم من الازد) وقد مر في السين انه بن رمع وزيد (ففسدوا اليه منهم بنو حنيفة رهط الملوكة) والحارث المحرق وعلبة النعنا وعلبة الاكبر (أو غصان اسم القبيلة) وهو ما زبن الازد بن الغوث أو اسم دابة وقعت في هذا الماء فسمي به كل ذلك تقدم تفصيله في حرف السين وكان

المصنف رحمه الله تعالى أعاده هنا إشارة الى القولين فانه حكى فيه الصرف والمنع كاذ كرهناك (والغصاني) من الرجال (الجبل جدا) كأنه غصن في حسن قامته كالغصاني وقد ذكر في السين (والاغصان أخلاق الناس) قال السلي فلان على أغصان من أبيه وأغصان أي اخلاق (والغصانة الناعمة) والغصان الناعم قال أبو جزة * غصناته ذلك من غصانها * ومما يستدرك عليه يقال

في جمع الغصنة غصنات وغصنات قال الرازي

فرب فينان طويل أمحه * ذي غصنات قد دعاني أحزمه

وأبو اسحق ابراهيم بن طلحة بن ابراهيم بن محمد بن غصان الغصاني المحدث الى جده والغصانية طائفة من مرجئة الكوفة انتسبوا الى رجل اسمه غصان وغصان كرمات ابن الصدف أبو قبيلة وروى بالمهملة أيضا وقد ذكر في السين أيضا ((الغصن)) أهمله الجوهري

وهو (الضرب بالعصا والسيف) الغصانة (كشامة الكراية بعد الصرام) عن كراع والصحيح انه بالعين المهملة كاذ كرفي موضعه قال أبو زيد يقال لما بقي في الكجاسة من الرطب اذ القطت القطة الكراية والغصانة والبذارة والشمل والشماسم والغصانة (وتغصن الماء ركة البعر في غد يروغوه) ((الغصن بالضم ما تشعب من ساق الشجر دقاها وغلاظها)) الشعبة (الصغيرة) منها غصنة (بهاء

ج غصون وغصنة) بكسر ففتح مثل قرط وقرطة (واغصان وغصن الغصن يغصنه) غصنا (مدد اليه) فهو مغصون عن القناني (و) غصن (الشيء أخذه أو) غصن الغصن اذا (قطعه) وأخذه (و) غصن (فلان عن حاجته) يغصنه (تناه وكفه) عن ابن

الاعرابي قال الازهرى هكذا اقرأه المنذرى في النوادر وغيره يقول غصن بالصاد وهو عند شمر بالصاد قال وهو صحيح (وذو الغصن واد من حرة بنى سليم) وقيل واد قريب من المدينة تصب فيه سيول الحرة عن نصر رحمه الله تعالى وقيل هو من أودية العقين

(وأبو الغصن دجين بن ثابت بن دجين وليس بجي كاتوهم الجوهري أو هو كنيته) ونص الجوهري وأبو الغصن كنيته جي قال شيخنا رحمه الله تعالى وفي كلامه تناقض اذ نقاه أولاً ثم أثبتة قولاً ثانياً واذا كان قولاً فقام معنى التوهم لجزم قوم بما ادعاه المصنف توهما

كما يأتي في المعتل * قلت ومر في د ج ن شيء من ذلك (وأغصن الغنقود وغصن) بالتشديد (كث) وفي بعض الاصول كبر (حبه) شيئاً وهو الصواب (وثوب أغصن في ذنبه بياض وغصن بالضم وكزير اسمان) قال ابن دريد وأحسب ان بنى غصين طن * قلت

وهم اليوم بغزة وشرزمة بالرمله ومنهم الامام المحدث الشيخ عبد القادر بن غصين الغزي الشافعي روى عنه توسعات محمد بن عبد القادر القاسمي وغيره وقد انقرض الحديث الا من يتيهم ((غصنه يغصنه ويغصنه) من حدى ضرب ونصر غصنا (حبه

(و) يقال ما غاصنه عنك أي ما (عاقه) ووقع في نوادر ابن الاعرابي غصن عن حاجتي يغصني بالصاد وهو غلط والصواب غصنني يغصنني كما قاله شروغويه (و) غصنت (الناقة تولدها الفقة لغير تمام) قبل أن ينبت عليه الشعر ويستبين خلقه (كغصنت) بالتشديد قال أبو زيد يقال لذلك الولد الغصين (والاسم) الغصان (ككتاب والغصن) بالفتح (و) يحرك كل ثن في ثوب أو جلد

أو درع) وغيرها (ج غصون) قال كعب بن زهير اذا ما اتحاهن شؤبوه * رأيت بلعا عريته غصونا

(و) اغصن بالفتح والتحريك (العناء والتعب) تقول العرب للرجل توعده لا طيان غصنك أي عناءك نقله الازهرى عن أبي زيد وأنشد

أريت ان سقنا سياتنا فاحسنا * غدا من أباطهن اغصنا

٣ هنا زيادة في المستن
الطوبع بعد قوله من
الناس نصها وأخلاق الثبا
(المستدرك)

(تغصن)

(غصن)

(غصن)

(المستدرک)

(غَنَ)

(المستدرک)

٢ قوله بضم ففتح كذا هو مضبوط في التكملة

(غَنَ)

(المستدرک) (غَنَ)

(والمغاضنة مكسرة العينين) للريبة وفي الأساس غاضن المرأة عاز لها بمكسرة العينين (وغضون الاذن مثانيها والاغضن الكاسر عينه خلقه أو عداوة أو كبرا) قال * يا أيها الكاسر عين الاغضن * ومما يستدرک عليه الغضون والتغضين التشنج عن الليحاني وقد تغضن وغضنه ورجل ذو غضون في جبهته تكسر يقال دخلت عليه فغضن لي من جبهته وتغضنت الدرع على لابسها تننت والغضن تنى العود وتلويه وغضن العين جلدتها الظاهرة ويقال للمجدور اذا ألبس الجسدرى جلده أصبح جلده غضنه واحدة وأعضنت السماء دام مطرها كغضنت وأعضنت عليه الحى دامت وألحت عن ابن الاعرابي وأعضن عليه الليل أظلم * ومما يستدرک عليه كافي التمديب قال أبو عمرو وأتته على اغان ذلك وغفان ذلك وقفان ذلك قال والغين في بنى كلاب (غلن الشباب) أهمله الجوهري وقال غيره أي (غلا وغلوان الشـباب والامر) بضم ففتح ٢ (غلاؤه) * ومما يستدرک عليه بعته بالغلانية أي بالغلاء هذا معناه وليس من لفظه ومنه قول الاعشى

وذا الشن فاشنأه وذا الود فاجزه * على وده أورد عليه الغلانيا

أراد الغلانية فحذف الهاء ضرورة ليسلم الروي من الوصل (غن الجلد أو البسر) يغمنه غمنا (غملة) أما غنن الجلد فان يجمع بعد سلخه ويترك مغموما حتى يسترخي صوفه للديباغ وقيل غمته غمه ليلين للديباغ ويتفصح عنه صوفه (فهو غنن) ونحبل وأما البسر فيقال غمته اذا غمه ليدرك (و) غنن (فلا نأبق عليه ثيابا ليعرق والغمنة بالضم الاسفيداج والغمرة) التي (تطلى بها المرأة وجهها) قال الاغلب * ليست من اللاتي أسوى بالغمن * (وغنن في الارض كغنى أدخل فيها فانغنن وبنو الغنمين بالضم والقصر ناس بالحيرة) * ومما يستدرک عليه نحل مغمون يقارب بعضه بعضا ولم ينفصح كغمول (الغنة بالضم جريان الكلام في اللهاة) وهي أقل من الخنة وقال المبرد هو ان يشرب الحرف صوت الخيشوم والحنة أشد منها والترخيم حذف الكلام (واستعملها يزيد بن الاعور) الشنى (في تصويت الحجارة) فقال اذا علا صوته أرنأ * برمعها والجندل الاغنا (غن يغن بالفصح) قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو يوهـم أنه بالفصح فيسموا وليس كذلك بل الماضي مكسور والآتى مفتوح على القياس فلا اعتماد بظاهره (فهو أو غن) قال أبو زيد الاغن الذي يخرج كلامه في لهاته وقال غيره من خياشيمه (و) من المجاز غن (الوادي كثر شجره) غن (التغل أدرك كغن فيهما) وقيل واد مغن اذا كثر ذبابه لا لتفاف عشبته حتى تسمع لطيراتها غنة (وظي أغن يخرج صوته من خياشيمه) قال فقد أرنى ولقد أرنى * غرا كآرام الصريم الغن

وفي قصيد كعب بن زهير رضى الله تعالى عنه * الأغن غضيض الطرف مكحول * (وقول الجوهري طبر أغن غلط) * قالت واذا أريد بالظير الذباب فلا غلط فانه يوصف به قال ابن الاثير واد مغن كثر أصوات ذبابه جعل الوصف له وهو للذباب (وغننه تغنيته بجعله أغن) يقال ما أدري ما غننه أي جعله أغن (و) من المجاز (الغناء من القرى الحجة الـاهل والبنيان) والعشب (و) الغناء (من الرياض الكثيرة العشب) واذا كانت كذلك أنفها الذبان وفي أصواتها غنة (أو) التي (تمر الرياح فيها غير صافية الصوت لكثافة عشبها) والتفافه (وأغن الذباب صوت والاسم كغراب) قال * حتى اذا الوادى أغن غنانه * (و) من المجاز أغن (الله غصنه) أي (جعله ناضرا) من المجاز أغن (السقاء امتلاء) ماء (والاغن رجل من أصحاب طليحة) الذي كان قد ادعى النبوة * ومما يستدرک عليه حرف أغن تحدث عنه الغنة قال الخليل النون أشد الحروف غنة وأغنت الارض اكتمل عشبها وعشب أغن وقول الشاعر

قطان يحبطن هشيم الثن * بعد عيم الروضة المغن

(المستدرک)

(التغون)

(غين)

يجوز ان يكون من نعت العميم وان يكون من نعت الروضة كما قالوا امرأه مضع قال ابن سيده وليس هذا بقوى * ومما يستدرک عليه غندجان مدينة من كور الـاهواز منها عبد الرحمن بن الحسن الغندجاني من أصحاب الامام أبي حامد الاسفراييني رحمه الله تعالى (التغون) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الاصرار على المعاصي) (و) التغون (الاقدام في الحرب) هذا هو نصه على الصحيح والمصنف جعل المعنيين للتغون وليس كذلك فلينبه له (الغين حرف هجاء مجهور مستعمل) مخرجه أعلى الخلق جوار مخرج الحاء (وينبغي ان لا يغزغزها بـفرط ولا يهمل تحقيق مخرجها فتفتي بل ينعم بلسانها ويخلص ولا تزد ولا تبسـدل) بل تكون أصلا وقد تكون بدلا من العين كما في يسوع و يسوع وارمعل وارمعل على ما سبق بيانه كافي معنى العطش والغيم (و) الغين (العطش وقد غنت أغين) وغانت الابل مثل غامت عطشت (و) الغين (الغيم) وهو السحاب لغة قبه وقيل النون بدل من الميم أنشد يعقوب لرجل من بنى تغلب يصف فرسا كافي بين خافتي عقاب * يريد حمامة في يوم غين أي في يوم غسيم قال ابن بري الذي أنشده الجوهري * أصاب حمامة في يوم غين * والذي رواه ابن جني وغيره يريد حمامة كما أورده ابن سيده وغيره قال وهو أصح من رواية الجوهري (والغينة) اسم (أرض) قال الراعي ونكبن زورا عن محياة بعدما * بدا الاثل أنل الغينة المتجاور

ويروى الغينة بالكسر (و) الغينة الـاجسه كافي الحكم وقال أبو العميل (الاشجار الملتفة) من الجبال وفي السهل (بـلاماء) فاذا كانت بماء فهي انقيضة (و) الغينة (ع بالشام) عن نصر (و) أيضا (ع باليمامة) وضبطه نصر بالكسـر وبه فسر قول الراعي

أيضا (و) الغينة (بالكسر الصديد) قيل (ماسال من الميت) وقيل ماسال من الجيفة (والغينة الخضر من الشجر) الكثيرة الورق الملتفة الأغصان الناعمة وقد يقال ذلك في العشب وهو أغين والجمع غين وأنشد الفراء
 لعرض من الأعراض عيسى حمامه * ويضحي على أفنائه الغين يمتف
 وأنكر ابن سيده في خطبة المحكم هذا على ابن السكيت أي جعل الغين جمع شجرة غينا، فراجع (و) الغينا، (بئر) صوابه بالعين المهملة وقد تقدم له (و) الغينا (بالقصر) ثبير من الأبرة السبعة (و) ثبير غينا وثير الالحادب وثير الأعرج وثير النخج وثير الخضر وثير النصح وثير الأبرة ذكرهن نصر ويقال بالعين المهملة وأنكره المصنف كما تقدم له (و) غين على قلبه غينا تغشته الشهوة أو غطى عليه وألبس أو غشى عليه أو أحاط به الرين) وفي الحديث أنه بلغان على قلبي حتى استغفر الله العظيم في اليوم سبعين مرة أراد ما يغشاها من السهو الذي لا يحلو عنه البشر لأن قلبه أبدا كان مشغولا بالله تعالى فإن عرض له وقتا ما عارض بشيء يشغله عن أمور الآلة والملة ومصالحها وذلك ذنبا وقصيرا فيقرعه ذلك إلى الاستغفار وقال أبو عبيدة أنه يتغشى القلب ما يلبسه وكذلك كل شيء يغشى شيئا حتى يلبسه فقد غين عليه (كأغين فيها رأغان الغين السماء) أي (ألبسها) قال رؤبة
 أمسى بلال كالربيع المدجن * أمطرني أكاف غين مغين

أخرجه على الأصل (والغانة حلقة رأس الورث) غانة (بلا لام د بالغرب) من وراء السوس الأقصى وهي إحدى مدائن التكرور ومنها العز أجدين محمد بن أحمد بن عثمان الغاني ترجمه البغامي (وفرقانة من بلاد الجهم) يأتي ذكرها في الفاء ولا وجه ليرادها هنا فان سروفها كلها أصلية (والغين بالكسر) كثير الحصى ومنه أنس من حصى الغين) نقله الفراء (والأغين الطويل) من الاتجار أو من الرجال على التشبيه (وذو غان واد بالين) عن نصر رحمه الله تعالى (وغانت نفسي تغين) غينا (غشت و) غانت (الأبل) عطشت مثل (غامت) * ومما يستدرك عليه غانت السماء غينا وغيت غينا طبقتها الغيم والأغين الأخضر والغين بالكسر من الأراك والسدر كثرة واجتماعه وحسنه عن كراع والمعروف أنه جمع شجرة غينا، وكذلك حكى الغينة بالكسر جمع شجرة غينا، قال ابن سيده وهذا غير معروف في اللغة ولا في قياس العربية إنما الغينة الأجرة والغينة الشجرة، مثل الغينة الخضر والغين شجر ملتف وغين غينا حسنة وحسنا كتبها والجمع غيون وأغيان وغينات

(فصل الفاء) مع النون * ومما يستدرك عليه فإيران قرية بأصبهان منها أبو جعفر أحد بن سليمان بن يوسف بن صالح العقيلي عن أبيه وعنه محمد بن أحمد بن يعقوب الأصفي توفى سنة ٣٠١ وفاجان بالجيم بدل الزاي قرية أخرى بأصفهان غير الأولى منها أبو الحسن علي بن إبراهيم بن إسار مولى قريش (الفتن بالفتح) ذكر ابن الفتح مستدرك لانه مفهوم من اطلاقه (الفتن والحال ومنه) قول عمرو بن أحرار الباهلي اما على نفسي وامالها * (والعيش فتنان) فلو وهر (أي) ضربان (ولونان حلو وهر) وقال نابغة بني جعدة

هما فتنان مقضى عليه * لساعته فاذن بالوداع

(و) الفتن (الاحراق) بالنار يقال فتن النار الرغيف أحرقت (ومنه) قوله عز وجل يوم هم (على النار يفتنون) أي يحرقون بالنار وجعل بعضهم هذا المعنى هو الأصل وقيل معنى الآية يقررون بدفوعهم (واقفنة بالكسر الحيرة) ومنه قوله تعالى أنا جعلناها فتنه أي خيرة وقوله عز وجل أولايرون أنهم يفتنون في كل عام مرة أو مرتين قيل معناه يحثرون بالدعاء إلى الجهاد وقيل بأنزال العذاب والمكره (كالمفتون) صيغ المصدر على لفظ المفعول كالمفتول والمجلود (ومنه) قوله تعالى فستبصرون ويصرون (بأيكم المفتون) قال الجوهرى الباء زائدة كما ريدت في قوله تعالى قل كفى بالله شهيدا والمفتون الفتنه وهو مصدر كالمفتون والمفتون ويكون أيكم المبستاد والمفتون خبره قال وقال المازني المفتون هو رفعه بالابتداء وقبله خبره كقولهم سمع من مرورك وعلى أيهم نزولك لان الأولى في معنى الظرف قال ابن بري اذا كانت الباء زائدة فالمفتون الانسان وليس بمصدر فان جعلت الباء غير زائدة فالمفتون مصدر بمعنى المفتون (و) الفتنه (المجامل بالشيء) ومنه قوله تعالى ربنا لا تجعلنا فتنه لأقوم الظالمين أي لا تظهرهم علينا فيجبوا ويظنوا أنهم خير من أهلكنا الفتنه هنا عذاب الكفار بكفرهم وفي الحديث ما تركت فتنه أضرم على الرجال من الناس يقول أخاف ان يحبوا بين فيشتغلوا عن الآخرة والعمل لها (وفتنه بفتنه فتننا وقتونا) أعجبه (وأقننه) كذلك الأولى لغة الحجاز والثانية لغة نجد هذا قول أكثر أهل اللغة قال أعشى همدان بخاء بالفتن

لئن فتنتنى لهنى بالامس أقننت * سعيدا فامسى قد ولا كل مسلم

قال ابن بري قال ابن جني ويقال هذا البيت لابن قيس وقال الأصمعي هذا سمعناه من مخنف وليس بثبت لانه كان يشكر أفتن وأجازه أبو زيد وقال هو في رجز رؤبة يعني قوله * يعرضن اعراض الدين المفتن * وقوله أيضا

اني وبعض المفتنين داود * ويوسف كادت به المكاييد

قال وحكى الزجاجي في أماليه بسنده عن الأصمعي قال حدثنا عمر بن أبي زائدة قال حدثني أم عمرو بنت الاهم قالت مررتا ونحن جوار

بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعاوية تغني يدف معها تقول

لئن فتنني لهي بالامس آفتنت * سعيد افا مسمى قد فلا كل مسلم
والتي مصابيح القراءة واشترى * وصال الغواني بالنكاب المقيم

فقال سعيد كذبت كذبت (و) الفتن (الضلال) (و) الفتن (اللاثم) والمعصية ومنه قوله تعالى آلا في الفتن سقطوا أي الاثم (و) الفتن (الكفر) ومنه قوله تعالى والفتن أشد من القتل وكذا قوله تعالى ان خفتن أن يفتنكم الذين كفروا وكذا قوله تعالى على خوف من فرعون وملائهم ان يفتنهم (و) الفتن (الفضيحة) ومنه قوله تعالى ومن ير الله فتنه أي فضيحته وقيل كفره قال أبو اسحق ويجوز أن يكون اختباره بما يظهر به أمره (و) الفتن (العذاب) نحو تعذيب الكفار رضي المؤمنين في أول الاسلام ليصدوهم عن الايمان ومنه قوله تعالى آلا في الفتن سقطوا أي في العذاب والبليّة وقوله تعالى ذوقوا فتنكم أي عذابكم (و) قال الازهرى وغيره جاع معنى الفتن الابتلاء والامتحان والاختبار وأصلها مأخوذ من الفتن وهو (اذابة الذهب والفضة) بالنار لتميز الردي من الجيد وفي الصحاح لتنظر ما جودته زاد الراغب ثم استعمل في ادخال الانسان النار والعذاب وتارة يسمون ما يحصل عنه العذاب فتنه فتستعمل فيه وتارة في الاختبار نحو وقتنا لقتونا (و) الفتن (الاضلال) نحو قوله تعالى ما أتم عليه بفاتنين أي بمضلين الا من أضله الله تعالى أي لستم تضلون الا أهل النار الذين سبق علم الله تعالى في ضلالهم قال القراء أهل الجاز يقولون بفاتنين وأهل نجد يقولون بعفتين من آفتنت (و) الفتن (الجنون) كالفتنون (و) الفتن (المحنة) عن ابن الاعراب ومنه قوله تعالى وهم لا يفتنون أي لا يمتحنون بما بين حقيقة ايمانهم وفي الحديث في فتنون وعني تسئلون أي تفتنون في قبوركم ويتعرف ايمانكم لا يفتنون (و) الفتن (المال) (و) الفتن (الاولاد) أخذ ذلك من قوله تعالى واعلموا انما أموالكم وأولادكم فتنه فقد سماهم ههنا فتنه اعتبارا بما ينال الانسان من الاختبار بهم وسماهم عدوا في قوله عز وجل ان من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم اعتبارا بما يتولد منهم وجعلهم زينة في قوله عز وجل زين للناس حب الشهوات الآية اعتبارا باحوال الناس في تزنيهم بهم قال الراغب وفي حديث عمر سمع رجلا يتعوذ من الفتن فقال اتسأل ربك ان لا يرزقك أهلا ولا تأول الآية المذكورة ولم يرد فتن القتال والاختلاف (و) الفتن (اختلاف الناس في الآراء) عن ابن الاعراب وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم اني أرى الفتن خلال بيوتكم يكون القتل والحروب والاختلاف الذي يكون بين فرق المسلمين اذا تحزبوا ويكون ما يبطلون به من زينة الدنيا وشهواتها فيفتنون بذلك عن الآخرة والعمل لها قال الراغب وجعلت الفتن كالبلاء في انها يستعملان فيما يدفع اليه الانسان من شدة ورخاء وهما في الشدة أظهر معنى وقد قال عز وجل ونبلونكم بالشر والخير فتنة وقال في الشدة وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن فتنه فلا تكفر ثم قال والفتن من الافعال التي تكون من الله عز وجل ومن العبد كالبليّة والمعصية والقتل والعذاب وغير ذلك من الافعال الكريمة ومتى كانت من الله تعالى تكون على وجه الحكمة ومتى كانت من الانسان بغير أمر الله تعالى تكون بضد ذلك (و) فتنه (فتنا) (أو وقع في الفتن) ومنه قوله تعالى وان كادوا ليفتنونك الذي أوحينا اليك أي يوقعونك في بليّة وشدة في صرفهم اياك عما أوحى اليك وقوله تعالى فتنتم أنفسكم أي أوقعتموها في بليّة وعذاب (كفتنه) (بالتشديد) (و) فتنه (الاخيرة عن أبي السفر قليلة بل أنكرها الاصحى رحمه الله تعالى ولم يعأ بما أنشده من قول الشاعر (فهو مفتن) كعظم ومكرم (ومفتون) وفي الحديث المؤمن خلق مفتن أي محتمل لعنته الله تعالى بالذنب ثم يتوب ثم يعود ثم يتوب (و) فتن الرجل فتونا (وقع فيها الازم متعد) ومنه قولهم قلب فاتن أي مفتن قال الشاعر وخيم الكلام قطيع القيا * م أمسى فؤادي به فاة

(كافتن فيهما) أي في الازم والمتعدى يقال افتنته اقتنا اذا فتنته واقتن في الشيء فتن فيه (و) فتن (الى النساء فتونا وفتن اليهن بالضم أراد الفجور بهن) وقال أبو زيد فتن الرجل فتن فتونا اذا أراد الفجور وحكى الازهرى عن ابن شميل افتن الرجل ل وافتن لغتان قال وهذا صحيح وأما فتنه ففتن فهي لغة ضعيفة (و) الفتن (كامير) من الارض (الحرة السوداء) كانها محرقة (ج) فتن (ككتب والفتان) كشداد (اللص) الذي يعرض للرفقة في طريقهم (و) أيضا (الشيطان) لكونه يفتن الناس بخداعه وغروره وزينه المعاصي وبهم ما فرس حديث قبلة المسلم أخو المسلم يسهو الماء والشجر ويتعارفان على الفتان (كالفتان) وهو الشيطان صفة غالبة وجع الفتان فتان كزمان وبه روى الحديث المذكور أيضا (و) الفتان (الصائغ) لاذابته الذهب والفضة في النار (والفتانان الدرهم والدينار) لانهما يفتن الناس (و) فتانا القبر (منكرو ونكير) وفي حديث النكسوف وانكم تفتنون في القبور يريد مساءلة منكرو ونكير من الفتن الامتحان (والفتن كيد التجار وفاتون خباز فرعون) وهو (قتيل مومي) عليه السلام هكذا سماه بعض المفسرين (والفتنان الغسدة والعشى) مثني فتن لانهم ما حالان وضربان (والفتان ككتاب غشاء) يكون (للرجل من آدم) قال ليبد

فتنت كفي والفتان وغرقى * ومكانهن الكور والنسعان

والجمع فتن (وكصاحب وزير اسمان) ومن الاول فاتن المطيني ومولاه أبو الحسن بشر بن عبد الله الفاتني صالح صدوق روى

(المستدرک)

عنه الخطيب وابن ما كولا (والافتون المجنون) وبه فسر أبو اسحق قوله تعالى بأيكم المفتون * ومما يستدرک عليه قال سيويه
فتنه جعل فيه فتنة وأقننه أوصل الفتنة إليه وحكى أبو زيد أفتن الرجل بالضم أى فتن وقال أبو السفر أفتن الرجل وقتن فهو مفتون
أصابته فتنة فذهب ماله أو عقله وكذلك إذا اختبر وررق فتين أى فتنة محرقة ودينار مفتون فت بالنار والفتان من أبنية المبالغة
في الفتنة ومنه الحديث أفتان أنت يا معاذ وقيل في قوله تعالى وقتنا أى أخلصناك إخلاصا وقتنه فتنا ماله عن القصد وأزاله
وصرفه وبه فسر قوله تعالى وإن كادوا ليفتنونك عن الذي أوحينا إليك أى يميلونك ويريلونك والفتون الجنون والفتنة ما يقع بين
الناس من الحرب والقتال ويقال بنو ثقيف يفتنون أبدا أى يتحاربون والفتان الحرار السود قال أبو قيس بن الاسلت
غراس كالفتان معرضات * على آثارها أبدا عطون

وقتنة الصدر الوسواس وقتنة الحياء أن يعدل عن الطريق وقتنة الممات أن يسئل في القبر وقتنة الضراء السيف وقتنة السراء
النساء ويقال للامة السوداء مفتونة لانها كالحررة السوداء في السواد كأنها محترقة والفتن الناحية عن أبي عمرو وقتن ككبحم
مدبنة بالهند كسيرة حسنة على ساحل البحر ومهاجيج وبها الغن والمان الطيب ومنها الشيخ الصالح محمد النيسابوري
نزىل فتن أحد الفقراء المؤهلين اجتمع به ابن بطوطة وذكره في رحلته والفتن كأمير القصير والصغير بما يسهل وقتون بالضم بنت
علي بن علي بن السمين روت عن أبي طحمة النعال وغيره نقله الحافظ رحمه الله تعالى (الفتين كحيدر السذاب) كالفتيل قال ابن
دريد ولا أحسها عربية صحيحة (و) قد (أنخن) الرجل ذا (داوم على أكله) * ومما يستدرک عليه فيجاء فيعال من فخن امم
موضع قال الأزهرى ولا كثرانه فعلا من فاح وممت العرب المرأة فيعونه (القدن محرقة صبح أجرو) أيضا (القصر المشيد)
قال المثقب العبدى بنى تجاليدى وأقتادها * ناور كراس القدن المؤيد

(أنخن)
(المستدرک)
(قدن)

والجمع أفدان قال * كثر أطن في أفدانها الروم * وفي الأساس جاءوا بجمال كأنها أفدان أى قصور وتقول لولا الفدان لم تبين الأفدان
(و) قدن (كزيرة بشاطئ الخابور) ومما للمصنف رحمه الله تعالى في فدان القدن بالقنع وتشديد الدال المكسورة موضع بحوران
(و) الفدان (كسحاب وشداد الثور أو) الفدان (الثوران يقرن للعرث بينهما) قال أبو حنيفة رحمه الله تعالى (ولا يقال للواحد
فدان أو هو) أى الفدان (آلة الثورين) تجمع أداثهما في القران للعرث وقال أبو عمرو والفدان (ج فدادين) وهى البقراتى
يحرق بها قال أبو تراب أنشدني خليفة الحصينى لرجل يصف الجعل

أسود كالليل وليس بالليل * له جناحان وليس بالطير * يحرق فداننا وليس بالثور

لجمع بين الراى واللام في القافية وشدد الفدان وقال ابن الاعرابى هو الفدان بالتخفيف قال ابن برى ذكره سيويه في كتابه ورواه
عنه أصحابه فدان بالتخفيف وجمعه على أفدنه وقال العيان حديدة تكون في مناع الفدان وضبطوا الفدان بالتخفيف قال فاما
الفدان بالتشديد فهو المبلغ المتعارف وهو أيضا الثور الذى يحرق به ومما في ترجمه عين عن أبي الحسن الصقلى قال الفدان
بالتخفيف الآلة التى يحرق بها قلت ثم استعير منه الفدان بالتشديد لجره من الارض المحدودة على أربعة وعشرين قيراطا وكل
ذلك أغفله المصنف رحمه الله تعالى وخط بين المخفف والمشدد كما أغفل عن جمع الفدان المخفف على أفدنه وقدن وتقول العامة
القدن بكسر (والفدادون ذكر في الدال أو هم أصحاب الفدادين كما يقال الجمالون لأصحاب الجمال) وقد جاء ذكره في الحديث
وتقدم بيانه هناك (و) من الجاز (القدن تسخين الابل) وقد فنه الرعى تفدينا سمنه وصيره كالقدن أى القصر (و) التدفين
(تطويل البناء) يقال بناء مفدن * ومما يستدرک عليه الفدان المزرعة وثوب مفدن صبح بالفدن * ومما يستدرک عليه
فدمين بالكسر قرية بالقنوم * ومما يستدرک عليه فارجان قرية بأصبهان منها أبو بكر محمد بن ابراهيم بن اسحق حدث ببغداد
روى عنه أبو بكر بن مالك القطيعى رحمه الله تعالى (الفرزيون) بفتح الفاء والباء وضم الياء أهمله الجماعة ويقال افرزيون
بالالف وهى اللبنة المغربية وأجوده ما حل بالماء سريعا وهو (دواء ملطف) يحلل الرياح المزمنة ويكسر عاديها (نافع لعرق
النساء) والاستسقاء والطحال (وبرد الكلى والقولنج ولسع الهوام وعضة الكلب) اسكب (ويسقط الجنين ويسهل البلغم اللزج)
من الوركين وانظروا السعوط به ماء السلق يقطع أصول السبل والحجرة والدعسة وينقى الدماغ ومع الزعفران والاقبون يسكن
الضريان فمما (الفرن بالضم المخبز) شامية وهو غير استور واجمع أوران وقال ابن دريد لفرن شئ يحترقه ولا أحسبه
عربيا (يحترقه) وعليه (الفرنى) اسم الخبز غليظ مستدير نسب الى موضعه قال أبو خراش اهذلى بمدح دية السلى

(المستدرک)
(الفرزيون)

(الفرن)

نقاتل جوعهم بمكولات * من افرنى رعبها الجليل

(أو) افرنى اسم (خبزة) مسئكة (مصعبة) ضرومة الجوانب فى الوسط يسئل بعضها فى بعض (تشوى ثم تروى منها وبنا
وسكرا) واحدة فرنية وفى كلام بعض العرب فذ هى مثل اسرنه اجراء (و) افرنى أيضا لرجل يغليظ الضخم قل الحاجة
* وطاح فى معركة افرنى * وهو على التشبيه (و) قال ابن رى افرنى فى بيت يحتاج الكلب الضخم والفارسة الخبازة هذا افرنى
المذكور (وأقر كاحدو) يفرن (كجمع قبيلة من رابر المغرب ومحمد بن ابراهيم بن فرنة الخوارزمى بالضم) عن معاذ بن هشام

وعنه البيت القرائني (ومحمد بن فرن) الفرغاني (بالفتح) روى عنه الخزازي المقرئ الجرجاني (ومحمد بن وهران كشاد بلاد واسعة بالمغرب) * قلت صوابه بالزاي (و) فران (بن بلي) بن عمران بن الحافي (في قضاة) منهم في العمابة محذرين دنار ويزيد ونجاش بن ثعلبة رضي الله تعالى عنهم ومنهم من ضبطه كصحاب (وفاران) جبال بالحجاز (مذكورة في التوراة) في البشارة بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم (منها) أبو الفضل (بكر بن القاسم) بن قضاة القضاء الاسكندراني مات بالاسكندرية سنة ٢٧٧ رجه الله تعالى قاله ابن يونس ومنها أيضا فرج بن سهيل الفاراني القضاة عن ابن وهب توفي سنة ٢٣٨ (وأفران) بنسب اليها أبو بكر محمد بن الأفران الجليدي روى عنه محمد بن أحمد بن أفرينون الأفراني النسبي رجه الله تعالى (وفريانا) بالكسرة (بمرو) منها أبو عبد الرحمن أحمد بن عبد الله بن حكيم عن أنس بن عياض وقبره وقد تكلم فيه (و) فرين (كسكين ع) (و) فرين (كزبير ع) بالشام (و) فران (كصاحب ماء لبنى سليم والقرناء الفرس) أي الدق (والنقطيع) * ومما يستدرك عليه فريان بن فرقد النخعي بالكسر جد أبي بكر محمد بن عبد بن خالد البلخي ثقة حدث ببغداد عن قتيبة بن سعيد وغيره وعبد الله بن أحمد بن عبد الله الفرياني بضم وتشديد الراء اللخمي التونسي حدث مات راجعا من الحج سنة ٨١٢ رجه الله تعالى وابن عمه محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الفرياني سمع عن أبي الحسن البصري بنونس مولده سنة ٧٨٠ وكثيرا ما يطلق الاخبار في الاجازة العامة والخاصة قاله الحافظ ومحمد بن عبد الله بن فرن بالفتح يعرف بأخي أرعل كان يدمشق بعد الثمانين وهو غير الذي ذكره المصنف رجه الله تعالى والفران كشاد الخباز عامية وفاران قرية بسمقر قديمها أو منصور محمد بن بكر بن اسمعيل السمرقندي الفاراني عن محمد بن الفضل الكريفي وقرنوة كقرنوة قرية بمصر بالبحيرة وقد وردت في (فرتن) الرجل (شقيق كلامه واهتمس فيه) هكذا في النسخ بالسین المهمة والصواب بالمجعة يقال فلان يفرتن فرتنه عن أبي سعيد (والفرتن ولد الضبيع) فرتن (باللام المرأة الزانية و) أيضا (الامة) وقد تقدم انه ثلاثي على رأي ابن حبيب من فرت الرجل يفرتن فرتا اذا جروا ونونه زائدة وأما سيويه فجعله رباعيا وذكره ابن بري بالالف واللام قال وكذلك الهلوك والمومسة وقال ابن الاعرابي يقال للامة الفرتن وان الفرتن هو ابن الامة البغي وقال ثعلب فرتن الامة وكذلك ترفي قال جرير

(المستدرك)

(فرتن)

مهلا بعثت فأن أمك فرتن * جراء أم تحت العلو جرداما

قال أبو عبيد أراد الامة وكانت أم البعث جراء من سبي أصهان (و) فرتن اسم (امرأة) قال النابغة

عني ذوحسى من فرتنى فالقوارع * نجبا أويل فالتلاع الدوافع

(و) فرتن (قصر عمرو الروذ) كان ابن خازم قد حاصره فيه زهير بن ذؤيب العدوي الذي يقال له الهزار مردي * ومما يستدرك عليه ابن فرتن اللثيم نقله ابن بري عن الاحول والفرتنه بالضم هيجان البحر من عصاف الرياح وكانها مولدة ومنه فرتن الرجل اذا غضب وهاج (الفرجون كبرزون المحسة و) قد (فرجن الدابة) بالفرجون اذا (حساه) وجزم أهل الصرف بأن نونه زائدة * ومما يستدرك عليه فرجيانة قرية بسمقر قديمها أبو جعفر محمد بن ابراهيم المحدث وبنو الفرجاني بالكسر جماعة بطرابلس المغرب منهم شيخنا المحدث محمد بن محمد الفرجاني كتب الى بالاجازة من طرابلس * ومما يستدرك عليه افريدون بالفتح اسم ملك من ملوك الفرس وقد تحذف الالف واقردين موضع بن الري ونسباور (فرزان الشطرنج) أهمله الجوهري وهو (مغرب فرزين) وهو بمنزلة الوزير للسلطان (ج فرازين) * ومما يستدرك عليه تفرزن البسند صارقزان وذلك معروف عند أهل اللعبة * ومما يستدرك عليه فرزاميشن محلة بسمقر قديمها أبو موسى عيسى بن عبدك بن حماد العبدى عن نصر بن أحمد العتكي مات بعد الثمانين (الفرسن كزبرج البعير كالحافر للدابة) أنشئ والجمع فراسن وفي الفراسن السلاهي وهي عظام الفرس وقصبتها ثم الرسخ فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع وفي رجليه بعد الفرسن الرسخ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ وربما استعير للشاء ومنه الحديث لا تحقرن من المعروف شيئا ولو فرسن شاة وقال ابن السراج النون زائدة لانها من فرست (والفراسن كعلا بط الاسد) كالفرسان بالكسر والفرناس واعتدسيويه الفرناس ثلاثيا وهو مذكور في موضعه (والفرسن الوجه بفتح السين الكثير لحمه) ولعله بهمى الاسد فراسنا (والفراسيون) بالضم أصل مربع تقوم عنه فروع كثيرة بيض مزغبة قد نبت فيها أوراق خشنة كالابهام وله زهر الى زرقه وصفرة يقال هو (الكرات الجبلي جلاء مذهب للاخلاط الغليظة) والرياح الغليظة (مدور) للفضلات ولو بخورا (مفزع لاسدد) جاز لكل كسر وفي مفجع لكل صلابه كالداحس ويذهب السلاق والدমে والظلمة وزول الماء والجشا اذا قطرت ويضع الصم وزيل أو جاع الاذن والاسنان وأمر اض الفم والربو والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال وينقي القروح ويدملها مع العسل (نافع لعضة الكلب) الكلب وهو يضر الكلى والمثانة * ومما يستدرك عليه فرسان بالكسر قرية بأصفهان منها أبو الحسن اصمغ بن ابراهيم بن أيوب العنبري عن سفيان الثوري والفرسان الاسد كالفرناس وأما فرسان مثلث الفاء لقرية بآفريقية فقد تقدم ذكرها في السين * ومما يستدرك عليه فرسن الشئ فرصة قطعه عن كراع هكذا ذكره صاحب اللسان وقيل النون زائدة (الفرعون) كبرزون وانما أغفله عن الضبط لشهرته (التمساح) بلغة القبط (و) فرعون (باللام لقب الوليد بن مصعب) بن الريان بن الوليد بن روان بن يراش بن قارن بن عويج بن يلع بن اسلم بن لاوذين سام بن نوح عليه السلام

(المستدرك)

(فرجن) (المستدرك)

(فرزن)

(المستدرك)

(الفرسن)

(المستدرك)

(فرعن)

وكان في الأصل عشار في قرية منف هو (صاحب موسى عليه السلام) الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز زوجته الريان بن مصعب هو صاحب يوسف عليه السلام الملقب بالعزير على الصحيح وقيل هما واحد طال عمره وقيل في نسب فرعون يقال هو وليد بن مصعب ابن معاوية بن أبي شعير بن هوان بن ليث بن فاران المذكور وترك صرفة في قول بعضهم لانه لا يسمى له كابلين فيمن أخذه من ابليس قال ابن سيده وعندى ان فرعون هذا العلم أجمعي ولذلك لم يصرف (و) قيل فرعون (والد الخضر) عليه السلام (أو ابنه) فيما حكاه النفاش وتاج القراء في تفسيرهما) قال شيخنا وهو كلام لا يعتد به ولا يعتمد عليه وقد رده وتعقبوا عليه وشبهوا على قائله وقالوا انه أغرب ما يقال (و) قيل فرعون (لقب كل من ملك مصر) كالعزير لكل من ملكه ويقال أول من لقب به بمصر دافاه ابن معاوية بن أبي بكر العميلقي وهو الذي وهب هاجرام اسمعيل عليه السلام (أو كل عات متمرّد) فرعون والجمع فراغة قال القطامي وشق العرب عن أصحاب موسى * وغرقت الفراغة الكفار

(كفرعون كزبور وتفتح عينه) أي مع ضم الفاء حكاه ابن خالويه عن الفراء وهي نادرة من الافراد (وتفرعن) الرجل (تخلق) بخلق الفراغة والفرعنة الدهاء والنكر) والكبر والتعجب * ومما يستدرك عليه الدروع القرعونية قال شمر منسوبة الى فرعون موسى عليه السلام والقرعونية قرية بمصر على شاطئ النيل (فرغانة) أهملها الجماعة وهو (د بالمغرب) هكذا في النسخ وهو غلط وكانه اشتبه عليه بغانة التي تقدم ذكرها مع انه ذكر هناك فرغانة هذه استطراد وانما من بلاد اجم لا المغرب قال ابن خرداذبة بن فرغانة وسمي قد ثلاثة وخمسون فرسخا بناها أبو شروان الملك ونقل اليها من كل بيت قوم ما وسماها أزرخانة أي من كل بيت ثم عريت وقال اليعقوبي فرغانة التي يسزلها الملك يقال لها كاسات وقال ابن الاثير فرغانة ولاية وراء جيجون وسيجون وقد نسب اليها جماعة من المسلمين * ومما يستدرك عليه افرغون جد محمد بن أحمد بن أبي رجة الله تعالى عن ابن نقطة (فارغان) هكذا هو بالمد والاصواب بغيره وقد أهملها الجماعة وهي (ة بأصهار) منها جماعة محدثون منهم أبو منصور وشاور بن محمد بن محمود القاضي سمع منه ابن السمعاني وأحمد بن عبد الله الفارغاني وبنته عقيقة مسندة أصهار (فسكن كزبرج) أهملها الجماعة وهي (بالمهمل) قرب اسعد * ومما يستدرك عليه فسحجان بالكسر مدينة بفارس منها أبو الفضل عمار بن مدرك المحدث رحمه الله تعالى (الفشن بالفتح) واشين محبة أهملها الجماعة وهي (ة بمصر) من أعمال الهندساية نسب اليها جماعة من المتأخرين (وفشنه بـهـاء) بخارا منها أبو زكريا يحيى بن زكريا بن صالح البخاري الفشني عن أسباط بن البيع البخاري وغيره (وفشان) بـهـاء (بـهـاء) منها موسى بن حاتم عن المقبري وابنه محمد بن موسى عن عبدان تسكلم فيه (وفشون نهر) عن الليث قال وهو اسم رجل أيضا قال الأزهرى على انه قد يكون فعلا وان لم يحل سيديوه هذا الباء (واقشين) بالكسر (اسم أجمعي) وفي نسخة العين افشون * ومما يستدرك عليه امشوان قرية على أربعة فراسخ من بخارمها أبو نصر محمد بن ابراهيم بن عبد الله الاديب واقشينة من قرى بخارا عن ياقوت (فطر اساليون بالضم والسين المهملة والمثناة التحتية) أهملها الجماعة وهو (بز الكرفس الجبلي) كلمة يونانية ذكرها صاحب القافون وأهملها صاحب التذكرة (الفطنة بالكسر الخلق) وضده الغباوة وقيل الفطنة الفهم والذكاء سرعته وقيل الفهم بطريق الفيض وبدون اكتساب (فطن به واليه وله كفرح ونصر وكرم) قد ورد أيضا متعبا بنفسه قالوا فطنه لضعفه معنى فهم (فطنا مثله) افاء (وباتحريك) وبضمين وفطونة وفطانه وفطانية مفتوحين فهو فاطن) له وقيل الفطنة جودة استعداد الذهن لادراك ما يرد عليه من الغير (و) رجل (فطين وفطون وفطن) ككتف (وفطن كندس وفطن كعدل) قال القطامي

الى خدب سبط ستيني * طب بذات قرعها فطون

وقال الاثر

قالت وكنت رجلا فطينا * هذا العمر الله اسرائينا

(ج فطن بالضم) وبضمين قال قيس بن عاصم

لا يفظنون لعيب جارهم * وهم لحفظ جوارهم فطن

(وهي فطنة) قال الليث وأما الفطن فذو فطنة للاشياء قال ولا يمتنع كل فعل من انفعوت من أن يقال قد فعل وفطن صار فطنا الا القليل (وفاطنه في الكلام راجعه) قال الراعي

اذا فاطنتنا في الحديث تم زهرت * اليها قلوب دون الجوخ

(والتفطن التفهم) يقال فطنه لهذا الامر أي فهمه ومسه لمثل لا يظن افارة الا افارة اني الذببة * ومما يستدرك

عليه فطن لما يقال أي فهم بسرعة الـ هن وفطنه المعلم رده فطنا تأديسه وتقينه (فطن بالمهمل) محركة أهملها الجماعة وهي

(ة بالين من حصون بن زياد) بن صعب بن سعد العشرة بن مدح * ومما يستدرك عليه فغنوم من قرى بخارمها أبو يحيى

يوسف بن يعقوب بن ابراهيم بن سله الليثي مولى نصر بن سيار عن أبيه وعلي بن خنيس مات سنة ٣٠٠ (انفك انتحج

وبه فسر مجاهد قوله تعالى فظلمت نفسك فظلمت أي تفككت أي تفككت (و) قال أبو زكريا سمعت من حبا يقول تفككت (انفك

(المستدرك)

(فرغانة)

(المستدرك)

(فارغان)

(فيسكن) (المستدرك)

(الفشن)

(المستدرك)

(فطر اساليون)

(فطن)

(المستدرك)

(فطن)

(المستدرك)

(فكن)

واحد (و) التفكك (النندم) على ما فات ومنه الحديث مثل العالم مثل الحجة من الماء يأتيها البعداء ويتركها القرباء حتى اذا خاض ماؤها بقي قومه يتفككون قال أبو عبيد أي يتندمون وقال ابن الاعراب تفككت وتفككت أي تدمت قال رؤبة
أما جزاءنا عارف المستيقن * عندك الاحاجة التفكك

وقال عكرمة في تفسير الآية ظلمت تفككون أي تندمون وقال اللجاني أردت أن يقولون يتفككون ويتم يقولون يتفككون
(كالفككة بالصم) قال ابن الاعراب هي الندامة على الغائب (و) التفكك (التأسف والتلهف) وقيل هو التلهف (على ما يفوتك)
بعد ظنك الظفر به) قال الشاعر
ولا خارب ان فانه زاد ضيقه * بعض على ايامه يتفكك

(المستدرك)
(فَلَانُ)

(وفكك في الكذب) فككا (لج ومضى) * ومما يستدرك عليه أفلاك مدينة ذات أرجية وحمامات وقصور كانت ليعلي بن محمد
نقله ياقوت ومحمد بن عبد الكريم الفسكون ممن أخذ عنه عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي شيخ شيوخ مشايخنا ((فلان وفلانة
مضمومتين كناية عن أسمائنا) للذكروا نثي (و) افلان والفلانة (بأل) كناية (عن غيرنا) من انبائهم تقول العرب ركبت
الفلان وحلبت الفلانة وقال ابن السراج فلان كناية عن اسم مهي به الحديث عنه خاص غالب وقال الليث ذاسمي به انسان لم يحسن
فيه الا لف واللام يقال هذا فلان آخر لانه لا تنكر له ولكن العرب اذا سمر به الابل قالوا هذا الفلان وهذه الفلانة فادانست
قلت فلان الفلاني لان كل اسم ينسب اليه فان الياء التي تلحقه تصير تنكرة وبالألف واللام يصير معرفة في كل شيء وقوله عز وجل
يا ويلتا ليتني لم أتخذ فلانا خليلا قال الزجاج فلانا الشيطان ونصديقه وكان الشيطان للانسان خذولا ويقال ان
المراد هنا أمية بن خلف وانه منع عقبة بن أبي معيط في الدخول في الاسلام (وقد يقال للواحد يافل) أقبل بالرفع من غير تنوين
(ولان اثنين يافلان) أقبلا (وللجمع يافلون) أقبلوا وقال الاصمعي فيमारوام عنه أبو تراب يقال قم يافل ويافلاه فن قال يافل قضى فرغ
بغير تنوين ومن قال يافلاه فسكت أثبت الهاء واذا مضى قال يافل فلان ذلك فطرح ونصب (وفي المؤنث يافلة) أقبلى وبعض بنى تميم
يقول يافلانة أقبلى (ويافلتان) أقبلا بضم ففتح (ويافلات) أقبلن وقال ابن بزرج وبعض بنى أسد يقول يافل أقبل ويافل أقبلا ويافل
أقبلوا ويافل أقبلى وقال ابن بري فلان لا يثنى ولا يجمع (ومنع سيبويه ان يقال فل ويراد به (فلان الا في الشعر) كقول أبي النجم
اذ غضبت بالعطن المغربي * تدافع الشيب ولم تقتل * في لجة أمسل فلانا عن فل

فكسر اللام للقافية قال الازهرى وليس ترخيم فلان ولكنها كلمة على حدة * قلت وهو قول المبرد بعينه ومنه حديث القيامة يقول
الله عز وجل أي فل ألم أكرمك ألم أسودك معناه يافلان وليس ترخي لانه لا يقال الا بسكون اللام ولو كان ترخيما لفتحوها أو ضموها
وقال سيبويه ليست ترخيما وانما هي صيغة ارتجلت في باب النداء وقال قوم انه ترخيم فلان لحذفت النون للترخيم والالف لسكونها
وفتح اللام وتضم على مذهبي الترخيم وأنشد ابن السكيت

وهو اذا قيل له ويافل * فانه أجمع به ان يشكل

وهو اذا قيل له ويهاكل * فانه مواشئ مستعمل

(وقد يقال للواحدة يافلات) كذا في النسخ والصواب يافلاة أقبلى وهي لغة لبعض بني تميم (و) بعضهم يقول (يافل) بنصب اللام
(يراد يافلة) لحذفت الهاء * ومما يستدرك عليه بنو فلان بطن من العرب وقالوا في النسب الفلاني قال الخليل فلان تقديره فعال
وتصغيره فلين قال وبعض يقول هو في الاصل فعلان حذفت منه واو وتصغيره على هذا القول فليان ويقال هو فل بن فل كما يقال
هي بن بني وأفلون نادوا فارسي يهيج الباء ((الفن الحلال و) الفن (الضرب من الشيء كالافنون) بالضم (ج أفنان وفنون) يقال
رعينا فنون النبات وأصبنا فنون الاموال قال
قد لبست الدهر من أفنانه * كل فن ناعم منه خبر

(المستدرك)
(فَنَ)

(و) الفن (الطرد) يقال فننت الابل اذا طردتها قال الاعشى

والبيض قد عنت وطال جراؤها * ونشأت في فن وفي أذواد

(و) الفن (الغبين و) الفن (المطل و) الفن (الغذاء) وبه فسر الجوهري قول الشاعر

لا جعلن لابنة محروفا * حتى يكون مهرها هدنا

(و) الفن (التر بين وافن) الرجل (أخذ في فنون من القول) ويقال امن في حديثه وفي خطبته اذا جاء بالافانين وافن في خصوصته
اد اتوسع وتصرف (وفن الناس جعلهم فنونا) أي أنواعا (والافنون بالضم الحية و) أيضا (البحور المسترخية أو المسنة) قال ابن
أجر
شيخ شام وافنون بمانية * من دونها الهول والمومة والعلل

هكذا فسرهم بعبارة الجوز واستبعده ابن بري قال لان ابن أجر قد ذكر قبل هذا البيت ما يشهد بانها محبوبة (و) الافنون من
(الفن الملتف و) الافنون (الكلاد المتشج) من كلام الهلباجة (و) الافنون (الجرى المختلط من جرى النفرس والناقة
و) لافنون (الداهية و) الافنون (من الشباب والسحاب أو لهاو افنون (نقب صريم بن معشر) بن ذهل بن تميم بن عمرو
(الغليي اشاعر) لقب باحده هذه الاشياء وسيأتي له ذكر في الـ (والفن محركة الغصن) المستقيم طولا وعرضا وقيل هو

القضيب من الفصن وقيل ما تشعب منه قال الجراح * والفن الشارق والغربي * وفي حديث سدرة المنتهى يسير الراكب في ظل الفن مائة سنة (ج أفنان) قال سيدي لم يجاوزوا به هذا البناء وقال عكرمة في قوله تعالى ذواتا أفنان قال ظل الأغصان على الحيطان وقال أبو الهيثم قسمه بعض - هم ذواتا أغصان وفن - بعضهم ذواتا ألوان واحدها جندفن وفن كما قالوسن وسن وعن وعثن قال الأزهرى واحدا لأفنان إذا أردت به ألوان فن وإذا أردت الأغصان فواحدها فن واستعار الشاعر للظلة أفنانا لأنها تستر الناس باستارها وأوراقها كما تستر أغصون بأوراقها وأفنانها فقال

منأ أن ذر قرن الشمس حتى * أعاث شريد هم فنن الظلام

(ج أفنان) أى جمع الجمع قال الشاعر يصف رعى * لها زمام من أفانين الشجر * (و) قال ثعلب (شجرة فناء وفنوا كثيرتها) وقال أبو عمرو شجرة فنوا ذات أفنان قال أبو عبيد وكان يذهب في التقدير فناء قال ثعلب وأما فنوا بالقاف فهي الطويلة (والتفنين التخليط و) التفنين (في الثوب طرائق ليست من جنسه) يقال ثوب ذو تفنين (و) التفنين (بلى الثوب بلان شقق) وفي المحكم تفرز الثوب إذا بلى من غير تشقق شديد (أو) هو (اختلاف نسجه برفه) في (مكان وكثافته) في (مكان) آخر وبه فسر ابن الأعرابي قول أبان بن عثمان مثل اللحن في الرجل السرى ذى الهيئة كالتفنين في الثوب الجيد فقال التفنين البقعة السمعة الضيقة الرقيقة في الثوب الصفيق وهو عيب والسرى الشريف النفيس من الناس (وشعر فينان) قال سيدي (له أفنان) كأفنان الشجر ولذلك صرف (و) رجل فينان (وامرأة فينانة) قال ابن سيده وهذا هو القياس لأن المذكور فينان مصر وفي مشتق من أفنان الشجر قال وحكى ابن الأعرابي امرأه فينانا (كثيرة الشعر) مقصور قال فان كان هذا كما حكاه فحكم فينان أن لا ينصرف قال وأرى ذلك وهما من ابن الأعرابي (والتفنين) كامير (تورم في الإبط ووجع والبعر الذي به ذلك فنين أيضا ومفنون) قال الشاعر

إذا مارست ضغنا لابن عم * مر اس البكر في الإبط الفنين

(و) فنسين (وإدبجد) عن نصر (و) فنسين (و) عمرو * قلت الصواب فيها بفتح الفاء وتشديد النون المكسورة كما ضبطه الحافظ وسيأتي قريبا (و) الفنان (كشدداد الحمار الوحشى) الذى (له فنون من العدو) قال الجوهرى هو في بيت الأعشى قال ابن برى هو قوله

وان يك تقرىب من الشداعها * بمبعة فنان الأجارى مجذم

والأجارى ضرب من جريه واحد ها جريا (ورجل مفن كسفن يأتى بالجائب) ويقال رجل معن مفن ذوعن واعتراض وذو فنون من الكلام (وهى) معنة (مقنة) وقد نسي اصطلاحه هنا وأشد أبو زيد

ان لنا لكنه * معنة مقنة

(والقنة الساعة) من الزمان (و) أيضا (الطرف من الدهر كالقينة) يقولون كنت بجال كذا وكذا فنة من الدهر وفينة من الدهر وضربة من الدهر أى طرف فانه (و) القنة (بالضم الكثير من الكلام) عن ابن الأعرابي (و) المقننة (كعظمة الجوز السيئة الخلق) ورجل مقنن كذلك (و) المقننة (ناقة يخيل اليك أنها عشرة ثم تسكشف من الكشاف) يقال (هو فن علم بالكسر) أى (حسن القيام به) وعليه (وأحمد بن أبي فنن محررة شاعروا أبو عثمان الفنى كسكى في محدث) روى عنه أبو رجاء محمد بن أحمد الهورفانى صاحب تاريخ المراوزة هكذا ضبطه ابن السمعاني وضبطه الحافظ بفتح وهو الصحيح وفنن قرية بمر وها قبر سليمان بن بريدة بن الحصيب الأسلمى وأخوه عبد الله دفن بجوارسه إحدى قرى مر ووأبو همام جوفى مقبرة يقال لها حصين * قلت وفي هذه القرية أيضا أبو جزة محمد بن خالد الفنى حدث عنه أبو بشر المروزي ذكره المائنى وأبو الحكم عيسى بن عبيد الفنى مولى خراعة وأخوه بديل كان خازن بيت المال لأبي مسلم في خراسان (وفنن) الرجل (فرق بابه كسلا وتوانيا) عن ابن الأعرابي (واستقنه حله على فنون من المشى) * ومما استدرك عليه فنن الكلام اشتق في فن بعد فن والتفنن فعله وافتن الحمار بانه أخذها في طردها وسوقها عينا وشمالا وعلى استقامة وعلى غير استقامة والفنون الاختلاط من الناس ليسوا من قبيلة واحدة وفنه فناعناه والفن الأمر العجب نفسه الجوهرى وفي حديث أهل الجنة أولو أفانين أى شعور وجم وهو جمع جمع افنن للتصلة من الشعر شبه بالفصن وقال المزار

اعلاقة أم الوليد بعدما * أفنان رأسك كالنظام المجلس

يعنى حصل جهة رأسه حين شاب وتفنن اضطررب كاففن وفنن رأي لونه ولم يثبت على رأى واحد وأفانين الكلام أساليبه وطرقه وأفنون اسم امرأه وثوب مقنن مختلف وفرس مقن كسنى يأتى بفنون في عدوه وأبو الحسن على بن محمد بن أحمد بن فنون البغدادي بالضم سمع ابن البطرقة الحافظ * ومما استدرك عليه فننان بضم فكور قرية من أعمال فرغانة قول الحافظ ذكرها أبو العلاء القرضى الحافظ وقال أفان فيهما الفقيه أبو عبد الله محمد بن محمد الأوسى * ومما استدرك عليه فنج كار بالضم قرية بمر ومنها أبو الحسن على بن عبد الله بن إبراهيم عن الجمدى وعنه النسوى (الفيلكون البردى) وهو في علول نقله الجوهرى (و) قيل هو (القار أو الزمت) * ومما استدرك عليه قوس فيلكون عناية قال الأسود بن يعفر

وكانت كسرا من هتوف مرنة * على القوم كانت فيلكون المعابل

وذلك انها لا ترى المعابل وهى النصال المطولة الاعلى قوس عظيمة (فندي بالضم وكسر الدال المهملة) أهمله الجماعة وهى (ة

(المستدرك)

(الفيلكون)

(المستدرك)

(فندي)

بمرومها الفقيه محمد بن سليمان القنديني المروزي ومنها أيضاً أبو اسحق ابراهيم بن الحسن عن أحمد بن سنان وأحمد بن منصور الرمادي * ومما يستدرك عليه تفهكن الرجل تندم حكاه ابن دريد وليس بثبت * قلت وأصله تفكن وفي لغة بعض تفكه فكانه جمع بين اللغتين ((التفون)) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابى هو (البركة وحسن النماء والقوا نيا) هو الكهيناو (عود الصليب) نبت دون ذراع له زهر فرفيرى لا يؤخذ الا يوم نزول الشمس في الميزان ولا يقطع الا بحديد واذا ظفر بالمتصلاب منه المحتوم من جهته المشتمل على خطين متقاطعين فهو خير من الزمرد ولا يدخل الحن ينما وضع فيه وهو (حار ملطف مدر قاطع ترزق الدم نافع من النقرس والصرع ولونه ليلقا) وان بخرو عاقي في خرقة صفراء ولم تمسه يد حائض سهل الولادة وأورث الهيبة وان جعل تحت وسادة متباغضين والقمر متصل بالزهرة من ثلث وقعت بينهما ألفة لا تزول أبدا * ومما يستدرك عليه فورقان بالضم قوية من السغد منها سليمان بن معاذ عن الكشي وعنه ابن حبيب الكشاني ((فان يقين) فينا (جاء) والفينا فرس لبنى ضربة) لقراءة بن عوية الضبي (و) الفينا الرجل (الحسن الشعر الطويله وهى بهاء) قال اللحياني ان أخذته من الفن وهو الغصن صرقتة في حالى النكرة والمعرفة وان أخذته من القينة وهو الوقت من الزمان لحقته بباب قملان وفعلانه قصرقة في النكرة ولم تصرقة في المعرفة وأنشد ابن برى للجهاج * اذا نافيان أناغ الكعبا * وقال

(المستدرك)
(التفون)

(المستدرك)
(فان)

قرب فينا ن طويل أجمه * ذى غسنان قد دعا نى أحرزه

(وذكر في ن ن وغنث بن أفيان) بفتح الغين المحجمة وسكون النون والثاء مثلثة وافيان كأنه جمع فين (من معد بن عدنان) قال الحافظ في كنيته وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في الثاء المثناة ومه هذالك عن ابن جيب انه من بنى مالك بن كنانة (و) القينة (الساعة والحين وقد تحذف اللام يقال القينة القينة) (ولقبتها فينة) بعد فينة أى الحين بعد الحين والساعة بعد الساعة قال أبو زيد فهذا مما اعتقب عليه تعريفاً تعريف العلمية وتعريف الالف واللام كقولك شعوب والشعوب للمنية وقال الكسائي القينة الوقت من الزمان وقال ابن السكيت ما القاء الا القينة بعد القينة أى المرة بعد المرة (والافيون لبن الخشخاش) أجوده (المصرى الاسود) بارد في الرابعة (نافع من الاورام الحارة خاصة في العين ومن السعال والاسهال المزمن) (مخدر) (وقليله نافع منوم وكثيره سم) واختلف في وزنه فقيل أفعول كما اقتضاه سياق المصنف وكذلك ضبطه الشيخ النورى في المهذب وغير واحد في شمس العلوم هو فعول بكسر الفاء وقح الياء من الافن وهو أن لا يبقى الخالب من اللبن شياً وعليه فالهمزة أصلية والياء زائدة * ومما يستدرك عليه ظل فينان واسع تمتد والفين بالكسر قرية باصهان منها الوزيرا أبو نصر أوشروان بن خالد بن محمد الفيني وزير المسترشد والسلطان محمد بن محمد بن ملكشاه روى عن أبي محمد عبد الله بن الحسن السكاخي البتاي مات ببغداد سنة ٥٣٣ هـ قلت هكذا قيد ابن السمعاني بالكسر وقيد به الذهبي بالفتح * ومما يستدرك عليه فيانسون بالكسر وفتح الذال المحجمة وفتح السين المهملة قرية بخار منها أبو صالح مسلمة بن الجهم بن محمد النحوى يلقب سلوى يروى عنه أبو صالح الخيام

(المستدرك)

(المستدرك) (قن)

(فصل القاف مع النون) * ومما يستدرك عليه القان شجر حمز ولايم وزوزك الهمز فيه أعرف كما في اللسان ((قن يقين قبونا ذهب في الارض راقين) اذا انهمز من العدو أو) اذا اسرع في عدوه آمنوا القبين) كامير (المنكماش في أمور) (و) القمين بالميم (السريع) وسيأتى (و) قال ابن بزرج (المقيمن كطمين المنقبض الخنفس والقبان كشداد القسطاس) معرب كما في الصحاح (و) منه أخذ معنى (الامين) والرئيس على الانسان بحاسبه ويتبع أمره (و) قبان (د باذر بجان و) قبان (جد عبد الله بن أحمد) ابن لقمان (المحدث) أملى والده بيجان زمن الاسماعيلي (وحار قبان) دويبة معروفة وقد ذكر (في الباء) الموحدة قال الجوهرى هو فعال والوجه ان يكون فعالان قال ابن برى هو فعالان وليس بفعال والدليل عليه امتناعه من الصرف قال الرازي أنشده الفراء * حار قبان يسوق ارنبا * ولو كان فعلا لا انصرف (وقين بالضم والشدة بالانعراق والقينة بالضم الاسراع في الخواج وقابون بدمشق) * ومما يستدرك عليه اقبان الرجل انقبض كاكبان والحسين بن محمد النيسابورى حافظ مكثر عن أحمد بن منيع وروى البخارى في صحيحه عن حسين بن غير منسوب عن ابن منيع قيل هذه النسبة لمن يعمل القبان أو وزن به وعلى بن الحسين القبانى عن أبي ليلى اسرخسى ومحمد بن عبد الحليل القبانى شيخ لابي اسمعيل الهروى الحافظ ومحمد بن أحمد بن محمود القبانى سمع ابن خزيمة وعثمان بن أحمد القبانى عن أبي المعطوش وأحمد بن سلامة بن ابراهيم الحداد القبانى أجاز الذهبي وأبو عبد الله عن عبد الواحد بن هلال وعبد الدائم بن أحمد القبانى عن ابن الزبدي ((الفتن محركة ممكة عريضة قد رواه الكف) (الفتن) كامير القز المطبوخ الابيض (و) القتين (المرأة أو الجيلة) (و) أيضاً (الرجل أو الحقيقير الذليل) كذا في النسخ والصواب الضئيل يقال رجل قتين قليل الطعم واللحم وكذلك الاشئ بغيرها وكذلك القنيت وفي الحديث قال في امرأه قنيتة انها قتين ورجل قتين قليل اللحم (و) القتين (الريح) أيضاً (الديق من الاسنة) قال ابن برى القتين السنان اليابس الذى لا ينشف دما وأنشد

(المستدرك)

(قن)

يحاول ان يقوم وقدم مضته * مغابنة بذى حرص قتين

(و) القتين (القراد) قال الجوهري لقلة دمه وقال ابن بري الاولى لقلة طعمه لانه يقيم المدة الطويلة من الزمان لا يطعم شيأ قال السماخي ناقتة وقد عرفت مغايرتها وجات * بدرتها اقربى من قتين جعل عرق هذه الناقة قوا للقراد (و) القتين (الرجل لاطعمه) وكذا المرأة ومنه الحديث يح تزوجتها بكرا قتيانا (وقد قتن ككريم) قنانه وهو بين القين (واقتن) مثل ذلك (والمقتن كطمئن والمقتن) كعمد (المنتصب واسود قاتن) مثل (قاتم) قال ابن جني ذهب أبو عمرو الى انه بدل (وقتن المسند قنونا يس وزالت ندوته) واسود وكذلك قتن الدم (واقتن قتل القرادان) (و) أيضا (نحل جسمه) من قلة الطعام (و) القتان (كسحاب أو غراب الغبار) كالقتام زعم يعقوب انه بدل وأنشد

عادتنا الجلال والطعان * اذا علا في المأرق القتان

(المستدرك)

(قعرن)

روى بالوجهين * ومما يستدرك عليه رجل قتن قليل اللحم والقتون من أسماء القراد وليس بصفة والقتين المجهود والضعيف (قعرن بالزاي حتى قعرن) أي (ضربه) بالعصا (حتى وقع) وكذلك قعرله فتقعرل (والقعرنة العصا) نقله الازهرى حتى اللحياني ضربناهم بقهارتنا فأرجعنوا أي بعصينا فأضطجعوا (أو) القعرنة (الهرارة) قال

جللت جعار عند باب وجارها * بقعرنتي عن جنبها جللات

(المستدرك)

(القدن)

(أقدن)

(قرن)

(ج) قيعازن والقعرنات سيفوف المنذر من ماء السماء * ومما يستدرك عليه قيعزن صرعه والقعرنة ضرب من الخشب طوله ذراع (القدن) أهمله الجوهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي هو (الكفاية والحسب) قال الازهرى جعل القدن اسماء واحدا من قولهم قدني كذا وكذا أي حسبي وربعا حدقوا النون فقالوا قدني وكذلك قطنى (وقدونين ع ببلاد الروم) * (أقدن) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال بعضهم أي (أقي يعيوب كثيرة) (القرن الروق من الحيوان) أيضا (موضعه من رأس الانسان) وهو حد الرأس وجانبه (أو الجانب الاعلى من الرأس ج أقرون) لا يكسر على غير ذلك ومنه أخذ بقرون رأسه (و) القرن (الذؤابة) عامة ومنه الروم ذات القرون لطول ذوائهم (أو ذؤابة المرأة) وضمفرتها خاصة والجمع قرون (و) القرن (الحصاة من الشعر) والجمع كالجمع (و) القرن (أعلى الجبل ج قران) بالكسر أنشد سيويه

ومعزى هديا تعلق * قران الارض سودانا

(و) القرنان (من الجراد شعرتان في رأسه و) القرنان (غطاء للهودج) قال حاجب المازني

كسوت الفارسية كل قرن * وزين الا شلة بالسدول

(و) القرن (أول الفلاة و) من المجاز طلع قرن الشمس القرن (من الشمس ناحيتها أو أعلاها وأول شعاعها) عند الطلوع (و) من المجاز القرن (من القوم سيدهم و) من المجاز القرن (من الكلاخيره أو آخره أو أنه الذي لم يوطأ و) القرن (الطاق من الجوى) يقال عد الفرس قرنا أو قرنين (و) القرن (الدفة من المطر) المنفرقة والجمع قرون (و) القرن (لدة الرجل) ومثله في السن عن الاصمعي (و) يقال (هو على قرني) أي (على سني وعمرى كالقرين) فهما اذا امتحدا وقال بعضهم القرن في الحرب والسن والقرين في العلم والتجارة وقيل القرن بالكسر المعادل في الشدة والفتح المعادل بالسن وقيل غير ذلك كما في شرح الفصيح (و) القرن زمن معين أو أهل زمن مخصوص واختار بعض انه حقيقة فيهما واختلف هل هو من الاقتران أي الامة المقترنة في مدة من الزمان من قرن الجبل لا ارتفاع سنهم أو غير ذلك واختلوا في مدة القرن وتحديد هاقيل (أربعون سنة) عن ابن الاعرابي ودليله قول الجعدى

ثلاثة أهلين أفنينهم * وكان الاله هو المستاسا

فانه قال هذا وهو ابن مائة وعشرين (أو عشرة أو عشرون أو ثلاثون أو خمسون أو ستون أو سبعون أو ثمانون) نقلها الزجاج في تفسير قوله تعالى ألم يروا كم أهل كما قبلهم من القرون والآخر نقله ابن الاعرابي أيضا وقالوا هو مقدار المتوسط من أعمار أهل الزمان (أو مائة أو مائة وعشرون) وفي فتح الباري اختلفوا في تحديد مدة القرن من عشرة الى مائة وعشرين لكن لم أر من صرح بالتسعين ولا بمائة وعشرة وما عد ذلك فقد قال به قائل (والاول) من القولين الاخيرين (أصح) وقال ثعلب هو الاختيار (لقوله صلى الله تعالى عليه وسلم لغلام) بعد أن مسح رأسه (عش قرنا فعاش مائة سنة) وبعبارة المصنف موهبة لان أول الاقوال التي ذكرها هو أربعون سنة قنأمل وبالاخير فسر حديث ان الله يبعث على رأس كل قرن لهذه الامة من يجدد أمر دينها كما حققه الولي الحافظ السيوطي رحمه الله تعالى (و) قيل القرن (كل أمة هلك فلم يبق منها أحد) وبه فسرت الآية المذكورة (و) قيل (الوقت من الزمان) عن ابن الاعرابي (و) القرن (الجبل المفتول من لحاء الشجر) عن أبي حنيفة وقال غيره هو شيء من لحاء شجر يشتل منه جبل (و) القرن (الحصاة المفتولة من العهن) قيل من الشعر أيضا والجمع قرون (و) القرن (أصل الرمل) وفي نسخة أسفل الرمل وهو الصواب كقنعه (و) القرن (العفلة الصغيرة) هو كالنحو في الرحم يكون في الناس والشاء والبقر ومنه حديث على كرم الله تعالى وجهه اذا تزوج المرأة وبها قرن فان شاء طلق هو كالسن في فرج المرأة يمنع من الوطء (و) القرن (الجبل الصغير) المنفرد عن الاصمعي (أو قطعة تنفرد من الجبل ج قرون وقران) قال أبو ذؤيب

ترقى باطراف القرن وطرفها * كطرف الحبارى أخطأتمها الاجادل

(و) القرن (حد السيف والنصل كقرنتهما بالضم) وكذلك قرنة السهم وقيل قرنتا النصل ناحيتهما من عن يمينه وشماله وجمع القرنة القرن (و) القرن (حلبة من عرق) يقال حلبنا الفرس قرناً أي عرقناه وقيل هو الدفعة من العرق والجمع قرون قال زهير

وقال أبو عمرو القرون العرق قال الأزهرى كأنه جمع قرن (و) القرن من الناس (أهل زمان واحد) قال

إذا ذهب القرن الذي أنت فيهم * وخلفت في قرن فأنت غريب

(و) القرن (أمة بعد أمة) قال الأزهرى والذي يقع عندى والله أعلم أن القرن أهل مدة كان فيه نبي أو كان فيها طبقة من أهل العلم قلت السنون أو كثرت دليل الحديث خيركم قرنى ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم يعني الصحابة والتابعين وأتباعهم قال وجاز أن يكون القرن لجملة الأمة وهو لا قرون فيها وإنما اشتقاق القرن من الاقتران فتأويله أن الذين كانوا مقترنين في ذلك الوقت والذين يأتيون بعدهم ذوو اقتران آخر (و) القرن (الميل على فم البئر للبكرة إذا كان من حجارة والخشب دعامة) وهما ميلان ودعامتان من حجارة وخشب وقيل هما منارتان بينتان على رأس البئر توضع عليهما الخشبة التي يوضع عليها المحور وتعلق منها البكرة قال

الرباعي تبين القرنين فانظر ما هما * أمدرأ أم هرا تراهما

وفي حديث أبي أيوب فوجدته الرسول يغتسل بين القرنين قيل فإن كانتا من خشب فهما زرقوقان (و) القرن (ميل واحد من الكحل) (و) من القرن (المرة الواحدة) يقال أتيتته قرناً أو قرنين أي مرة أو مرتين (و) قرن (جبل مطل على عرفات) عن الأصمعي وقال ابن الأثير هو جبل صغير وبه فسر الحديث أنه وقف على طرف القرن الأسود (و) القرن (الجرا الملس البقي) الذي لا أثر فيه وبه فسر قوله

فأصبح عهدهم كمقص قرن * فلا حين تحس ولا آثار

ومنه من فسر به بالجبل المذكور وقيل في تفسيره غير ذلك (و) قرن المنازل (مبقات أهل نخدوهىة عند الطائف) قال عروبن أبي ربيعة

فلا أنس ملائشياً لا أنس وقفا * لنا مرة منابقر المنازل

(أو اسم الوادى كله وغلط الجوهرى في تحريكه) قال شيخنا هو غلط لا يحيدله عنه وإن قال بعضهم إن التحريك لغة فيه هو غير ثبت * قلت وبالتحريك وقع مضبوطا في نسخ الجهرة وجامع القرائن كأنه ابن برى عن ابن القطاع عنهما وقال ابن الأثير وكثير ممن لا يعرف يفترعه وانما هو بالسكون (و) غلط الجوهرى أيضا (في نسبة) سيد التابعين راهب هذه الأمة (أو يس القرنى إليه) أى إلى ذلك الموضع ونصه في الصحاح والقرن موضع وهو مبقات أهل نخدوهىة منه أو يس القرنى * قلت هكذا وجد في نسخ الصحاح ولعل في العبارة سقطا (لأنه) انما هو (منسوب إلى قرن بن رومان بن ناجية بن مراد أحد أجداده) على الصواب قاله ابن الكلبي وابن حبيب والهمداني وغيرهم من أئمة النسب وهو أو يس بن خزيم بن مالك بن عمرو بن سعد بن عمرو بن عمران بن قرن كذا ابن الكلبي وعند الهمداني سعد بن عمرو بن حوران بن عصمان بن قرد وجاء في الحديث يا نيكم أو يس بن عامر مع أعداد اليمن من مراد ثم من قرن كأن به برص فبرئ منه الأموضع درهم له والدة هو بها برئوا أقسم على الله لا يبره قال ابن الأثير روى عن عمر رضى الله تعالى عنه وأحاديث فضله في مسلم وبسطها شرحه القاضى عياض والنووى والقرطبى والأبى وغيرهم قتل بصفين مع على على الصحيح وقيل مات بمكة وقيل بدمشق (و) القرنان (كوكبان حمال الجدوى) القرن (شد الشيء إلى الشيء ووصله إليه) وقد قرنه إليه قرنا (و) القرن (جمع البعيرين في حمل) واحد وقد قرنهما (و) قرن (ة بارض النخامة) لبنى الحريش (و) قرن (ة بين قطر بل والمزقة) من أعمال بغداد (منها خالد بن زيد) وقيل ابن أبي يزيد وقيل ابن أبي الهيثم همدان القطر بل القرنى عن شعبة وحماد بن زيد وعنه الدورى ومحمد بن اسحق الصغاني لأبأس به (و) قرن (ة بجمم) بالشرقية (و) قرن (جبل) بأفريقية وقرن باعرو (قرن (عشارو) قرن (الناسى) قرن (بقل حصون باليمن وقرن البوابة) جبل لمحارب وقرن الحبلى (واديحى من الدمر) لسعد بن بكر وبعض قريش وفي عبارة المصنف سقط (و) قرن غزال ثنية م) معروفة (و) قرن الذهاب ع (و) من المجاز (قرن الشيطان) ناحية رأسه ومنه الحديث تطلع الشمس بين قرنى الشيطان فإذا طاعت قارنها فإذا ارتفعت فارقتها (و) قرن (قرناه) مشى قرن وفي بعض النسخ قرناؤه (أئمة المتبعون لرأيه) وفي النهاية بين قرنيه أى أئمة الأولين والآخرين أى جمعاه اللذان يغريهما باضلال البشر (أو) قرنه (قوته وانتشاره أو تسلطه) أى حين تطلع بتحرك الشيطان وتسلط كلامه على كل هذا تمثيل لمن يسجد للشمس عند طلوعها فكان الشيطان - قول له ذلك فإذا سجد لها كان كأن الشيطان مقترن بها (وذو القرنين) المذكور في التنزيل هو (اسكندر الرومى) نقله ابن هشام في سيرته واستبعده السهيلي وجعلهما اثنين وفي مجهم ياقوت وهو ابن القيس سوق قتل كنيرامن الملوك وقهرهم ووطئ البلدان إلى أقصى الصين وقد أوسع الكلام فيه الحفاظ في كتاب التدوير والترييس ونقل كلامه الثعالبي في غمار القلوب وحزم طائفة بأنه من الأذواء من التبابعة من ملوك جبرملوك اليمن واسمه الصعب ابن الحارث الرأس وذو المنار هو ابن ذى القرنين نقله شيخنا * قلت وقيل اسمه مرزبان بن مروية وقال ابن هشام مرزبان بن مروية

وقيل هرمس وقيل هرديس قال ابن الجواني في المقدمة وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال ذو القرنين عبد الله ابن الضحالك بن معد بن عدنان اه واختلقوا في سبب تلقيبه فقيل (لانه لمادعاهم الى الله عز وجل ضربوه على قرنه فأحياء الله تعالى ثم دعاهم فصر بوه على قرنه الاخر فأتى ثم أحياء الله تعالى) وهذا غريب والذي نقله غير واحد أنه ضرب على رأسه ضربتين ويقال انه لمادعاهم الى العبادۃ قرفوه أى ضربوه على قرني رأسه وفي سياق المصنف رحمه الله تعالى نطويل محفل (أو لانه بلغ قطري الارض) مشرقها ومغربها نقله السمعاني (أو لضفتين له) والعرب تسمى الخصلة من الشعر قرنًا كما قال الامام السهيلي أولان صفحتي رأسه كانتا من نحاس أو كان له قرنان صغيران تواريخهما العمامة نقلهما السمعاني أولانه رأى في المنام أنه أخذ بقرني الشمس فكان تأويله أنه بلغ المشرق والمغرب حكمه السهيلي أولانه قراض قرنين في زمانه أو كان لتأججه قرنان أو لكرم أبيه وأمه أى كريم الطرفين نقله شيخنا وقيل غير ذلك قال ٢ وأما ذو القرنين صاحب ارسطو فهو غير هذا كما بسطه في العناية وقيل كان في عهد ابراهيم عليه السلام وهو صاحب الخضر لما طلب عين الحياة قاله السهيلي في التاريخ ولقد أجاد القائل في التورية * كم لا متى فيك ذو القرنين يا خضر * وفي الحديث لا أدري أذو القرنين نبيًا كان أم لا (و) ذو القرنين لقب (المنذر بن ماء السماء) وهو الاكبر جد النعمان بن المنذر سمى به (لضفتين كانتا في قرني رأسه) كان يرسلهما وبه فسر ابن دويد قول امرئ القيس أشد تشاخص ذى القرنين حتى * تولى عارض الملك الهمام

(و) ذو القرنين لقب (علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه) وروى عنه (لقوله صلى الله عليه وسلم ان لك في الجنة بيتا يروى كنزا وانك لذو قرنيها أى ذو طرفي الجنة وملكها الاعظم تسلك ملك جسيم الجنة كما سلك ذو القرنين جميع الارض) واستضعف أبو عبيد هذا التفسير (أو ذو قرني الامة فأضمرت وان لم يتقدم ذكرها) كقوله تعالى حتى توارت بالجاب أراة الشمس ولا ذكراها قال أبو عبيد وأنا اختار هذا التفسير الاخير على الاول لحديث يروى عن علي رضى الله تعالى عنه وذلك أنه ذكر ذا القرنين فقال دعاهم الى عبادۃ الله تعالى فصر بوه على قرنه ضربتين رفيك مثله فنرى أنه أراد نفسه يعني أدعو الى الحق حتى يضرب رأسي ضربتين يكون فيهما قتلى (أو ذو جبلين الحسن والحسين) رضى الله تعالى عنهما وروى ذلك عن ثعلب (أو ذو شعبتين في قرني رأسه احدهما من عمرو بن ود) يوم الخندق (والثانية من ابن لمحم لعنه الله وهذا أصح) ما قيل وهو تمة من قول أبي عبيد المتقدم ذكره (وقرن الثمام شبيه بالبالا لوزات القرنين ع قرب المدينه بين جبلين) وقال بصقرين بكسر القاف جبل حجازي في ديار جهنمه قرب حرة النار فلا أدري هو هوام غيره (والقرن بالكسر كفؤك في الشجاعة) ونظيره فيها وفي الحرب قال كعب

اذ يا ساور قرنا لا يحمل له * أن يترك القرن الا وهو مجدول

والجمع أقران ومنه حديث ثابت بن قيس سمعنا عودتم أقرانكم أى نظرائكم وكفاءكم في القتال (أو عام) في الحرب أو السن وأى شئ كان (و) القرن (بالفتح) الجعبة تكون من جلود مشقوقة ثم تحزروا غماشق لتصل الريح الى الريش فلا تفسد قال

يا ابن هشام أهلك الناس اللبن * فكاهم بغدوب قوس وقرن

وقيل هي الجعبة ما كانت وفي حديث ابن الاكوع صل في القوس واطرح القرن وانما أمره بنزعها لانه كان من جلد غير ذكي ولا مدبوغ وفي حديث آخر الناس يوم القيامة كالنسل في القرن أى مجتمعون مثلها وفي حديث عمير بن الحمام فأخرج قران من قرنه أى من جعبته ويجمع على أقرن وأقران كاجل وأجبال وفي الحديث تعاهدوا أقرانكم أى انظروا همل هي من ذكية أو ميتة لاجل حملها في الصلاة وقال ابن شميل القرن من خشب وعليه أديم قد غرت به وفي أعلاه وعرض مقدمه فرج فيه وشيخ قد وشيخ بينه فلات وهي خشبات معروضات على فم الخفير جعلان قواماله أن يرتطم يشرج ويقفح (و) القرن (السيف والنبيل) جمعه قران كجبال قال الجعاج * عليه ورقان القران النصل * (و) القرن (جبل يجمع بين البعيرين) والجمع الاقران عن الاصمعي وفي حديث ابن عباس رضى الله تعالى عنهما الحياء والايمن في قرن أى مجموعان في جبل (و) القرن (البعير المقرون باخر كالقرين) قال الاعور النباهي بهجوج حبرا

ولو عند غسان السليطى عرست * رغاقرن منها وكاس عفير

قال ابن رى وأنكر ابن جرّة أن يكون القرن البعير المقرون باخر وقال انما القرن الجبل لذى يقرن به البعيران وأما قول الاعور رغاقرن منها فانه على حذف مضاف (و) القرن (خط من سلب بشد في عنق البدان) وهو قوس يقتل يوثق على عنق كل واحد من الثورين ثم يوثق في وسطهما اللومة (كالقران ككاتب) جمعه ككتيب (و) قرن (جد أو يس المتقدم) ذكره وهو بطن من مراد (و) القرن (مصدر الاقرن) من الرجل (للمقرون الحاجبين) وقيل لا يلقأقرن ولا قرنا حتى يضاف الى الحاجبين وفي صفته صلى الله تعالى عليه وسلم سوانع في غير قرن قلو انقر الحاجبين قال ابن الاثير وهذا خلاف ما روت أم معبد رضى الله تعالى عنها فانها قالت في الخلية الشريفة أزعج أقرن أى مقرون الحاجبين قال والآخر الصحيح في صفته وسوانع حال من المحرور وهي الحواجب (وقد قرن كفرح) فهو أقرن بين القرن (والقرنه باضم الطرف الشاخص من كل شئ) يقال قرنه الجبل وقرنه النصل

٢ قوله وأما ذو القرنين
لعل الصواب
الاسكندر الخ

وقرنة السهم وقرنة الرح (و) القرنة (رأس الرحم أو زوايته أرسبعته) وهما قرنتان (أو ما تنأمنه وقرن بين الحج والعمرة قرانا بالكسر جمع) بينهما بنية واحدة وتلبية واحدة واحرام واحد وطواف واحد وسعى واحد وقول ليسك بمحجة وعمرة وعند أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه هو أفضل من الأفراد والجمع وجاء فلان فارنا قال شيخنا وقرن ككتب كما هو قضية المصنف رحمه الله تعالى وصرح به الجوهري وابن سيده وأرباب الأفعال فلا يعند بقول الصفاقسي أنه كضرب مقتصر عليه نعم صرح جماعة بأنه بالوجهين وقالوا المشهور أنه ككتب ويقال في لغة كضرب (كأقرن في لغة) وأنكرها القاضي عياض وأثبتها غيره كما نقله الحافظ في فتح الباري والحافظ السيوطي في عقود الزبرجد (و) قرن (البسر) قرونا جمع بين الارتطاب والابار) فهو يسرقان لغة أزدية (والقرين) المصاحب (المقارن كالقراني كجباري) قال رؤبة * بطوقرانا بهاد مراد * (و) قرن (ككرواء) (و) القرن (المصاحب) والجمع كالجمع (و) القرن (الشیطان المقرون بالإنسان لا يفارقه) وفي الحديث ما من أحد الا وكل به قرينه أي مصاحبه من الملائكة والشیاطين وكل إنسان فان معه قرينا منها مقرينه من الملائكة يأمره بالخير ويحذره ومنه الحديث الا تخرقنا له فان معه القرين والقرين يكون في الخير وفي الشر (و) القرن (سيف زيد الخيل) الطائي (وقرين بن سهل بن قرين) كذا في النسخ وفي التبصير سهل بن قرين ووجد في ديوان الذهبي بالوجهين هو (وأبوه محمد ثمان) أما هو فحدث عن عثمان وغيره وأما أبوه فمن ابن أبي ذؤيب واه قال الأزدي هو كذاب (وعلى بن قرين) بن بهس عن هشيم (ضعيف) وقال الذهبي وروى عن عبد الوارث كذاب وفاته على بن حسن بن كنانة البصري المؤدب لقبة القرنين عن عبد الله بن عمر بن سليم (و) القرينة (بهاروضة بالصمان) قال ذوالرمة * ضلل الأوى أوجدة الرمل كلما * جرى الرمث في ماء القرينة والسدر (و) القرينة (النفوس كالقرون والقرون والقرين) يقال أسمعت قرونته وقرينته وقرونه وقرينه أي ذلت نفسه وتابعت على الأمر قال أوس

٣ قوله على بن حسن في نسخة حسن بن علي غرره

أى طابت نفسه بتركها قال ابن بري وشاهد قرون قول الشاعر

فاني مثل ما بل كان مابي * ولكن أسمعت عنهم قروني

متى نعتد قرونتنا بجبل * فبذا الجبل أو نقص القرينا

وقول ابن كلثوم

قرينته نفسه هنا يقول إذا قرنا أقرن علينا (والقرينان أبو بكر وطه رضي الله تعالى عنهما لان عثمان بن عبد الله (أخاطمة) أخذهما (قرنهما بجبل) فلذلك سميا القرينين وورد في الحديث أن أبا بكر وعمر يقال لهما القرينان (والقران ككتاب الجمع بين القرين في الاكل) ومنه الحديث نهى عن القران الا أن يستأذن أحدكم صاحبه وانما نهى عنه لان فيه شرا يري بصاحبه ولان فيه غيبا رفيقه (و) القران (النبيل المستوية من عمل رجل واحد) ويقال القوم اذا تناضوا اذ كروا القران أي والوا بين مهمين مهمين (و) القران (المصاحبة كالمقارنة) قارن الشيء مقارنته وقرانا أقرن به وصاحبه وقارنته قرانا مصاحبة (والقرنان الديوث المشارك في قرينته لزوجته) وانما سميت الزوجة قرينة لمقارنة الرجل اياها وانما سمى القرنان لانه يقرن بها غيره عربي صحيح حكاه كراع وقال الأزهري هو نعت سوء في الرجل الذي لا غيره له وهو من كلام الحاضرة ولم أر البوادي لفظوا به ولا عرفوه قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو من الالفاظ البالغة في العامية والابدال وظاهره أنه بالفتح وضبطه شرح المختصر الخليلي بالكسر وهل هو فعل لال أو فعلان يجوز الوجهان وأورده الخفاجي في شفاء الغليل على أنه من الدخيل (و) القرون (كصبور دابة يعرق مريعا) اذا جرى (أو نفع حواما رجليه مواقع يديه) في الخيل وفي الناقة التي تضع خف رجلها موضع خف يدها (و) القرون (ناقة تقرر ركبتها اذا بركت) عن الأصمعي (و) قال غيره هي (التي يجتمع خلفها القادمان والآنحان) فبتدانيان (و) القرون (الجامع بين قرنين) قرنين (أو لقميتين) لقميتين وهو القران (في الاكل) وقالت امرأته لبعلاها وأنها يأكل كذلك أبرما قرونا (و) أقرن (الرجل رمي بسهمين) (و) أقرن (ركب ناقة حسنة المشي) (و) أقرن (حلب الناقة القرون) وهي التي تجتمع بين الخيلين في حلبه (و) أقرن (ضعى بكبس أقرن) وهو الكبير القرن أو المجتمع القرنين (و) أقرن (للامرأاطافه وقوى عليه) فهو مقرن وكذلك أقرن عليه ومنه قوله تعالى وما كذله مقرنين أي مطبقين وهو من قولهم أقرن فلانا صار له قرنا وفي حديث سليمان بن يسار ما أتانا في هذه مقرن أي مطبق قادر عليها يعني ناقته (كاستقرن) (و) أقرن (عن الأمر ضعف) حكاه ثعلب وأنشد

نرى القوم منها مقرنين كأنما * تساقوا عقارا لا يبل سلبها

فهو (ضد) وقال ابن هاني المقرن المطبق الضعيف وأنشد لابي الاحوص الرباعي

ولو أدركته الخيل والخيل ندعي * بذى نجب ما أقرنت وأجلت

أي ما ضعفت (و) أقرن (عن الطريق عدل) عنها قال ابن سيده أراه لضعفه عن سلوكها (و) أقرن (يعجز عن أمر ضيعته) وهو الذي يكون له ابل وغنم ولا معين له عليها أو يكون يسقى ابله ولادئله يذودها يوم ورودها (و) أقرن (أطاع أمرها) وهو أيضا (ضد) (و) أقرن (جمع بين رطبتين) (و) أقرن (الدم في العرق كثر كاستقرن) (و) أقرن (الدم ملحان نفقوه) (و) أقرن (فلان رفع رأس رجمه لثلاث

يصيب من أمامه) عن الأصمى وقيل اقرب الريح اليه رفعه (و) أقرب (باع) القرن وهي (الجمعة و) أيضا (باع) القرن أي (الحبل و) اقرب (جاء بأسيرين) مقرونين (في جبل و) اقرب (الكحل كل يسلة ميلا و) اقربت (السماء دامت) غطرا ياما (فلم تقلم) وكذلك أغضنت وأغضت عن أبي زيد (و) اقربت (الثريا ارتفعت) في كبد السماء (والقارون الوج) وهو عرق الأيكور (و) قارون (بلا لام عتي من العناية يضرب به المثل) في الغنى وهو اسم الجحى لا ينصرف للجهة والتعريف وهو رجل كان من قوم موسى عليه السلام وكان كافرا خسف الله به وبداره الأرض (والقرنين) مثنى قرين (جبلان بنواحي اليمامة) ينسبه وبين الطرفين الآخر مسيرة شهر وضبطه نصر بنهم القاف وسكون الياء وقع النون ومثناة فوقية (و) أيضا (ع) ببادية الشام (و) أيضا (ة) عمرو (الشاهبان) لأنه قرن بينهما وبين مر والروث (منه) أبو المظفر محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد بن اسحق المروزي الفقيه الشافعي رحمه الله تعالى (القرينين) عن أبي طاهر المخلص وعنه أبو بكر الخطيب مات بشهر رزور سنة ٤٣٢ (و) ذا القرنين عصبه باطن الفخذ قال شيخنا رحمه الله تعالى والصواب ذات القرينتين لأن (ج ذوات القرائن) ولتأنيث العصبه (والقرنتان) بالضم مثنى قرنة (جبل بساحل بحر الهند في جهة اليمن والقرينة) كسقيته (ع) في ديوانه قال الشاعر
ألا ليتني بين القرينتين والحبل * على ظهر حرجوج يبلغني أهلي

(و) قرين (كزيرة بالطائف و) قرين (بن عمر أو) هو قرين (بن ابراهيم) عن أبي سلمة وعنه ابن أبي ذؤيب وابن اسحق (أو ابن عامر) صوابه وقرين بن عامر (بن سعد بن أبي وقاص و) أبو الحسن (موسى بن جعفر بن قرين) العثماني يروي عنه الدارقطني (محدثون وقرون المقرع بديار بني عامر و) القران (كشداد القارورة) بلغه الحجاز أهل اليمامة يسمونها الخجورة عن ابن شميل (و) قران (كرمانه اليمامة) وهي وملهم لبني سحيم من بني حنيفة (و) قران (اسم) رجل وهو ابن تمام الاسدي الكوفي عن سهيل بن أبي صالح ودهشم بن قران عن غران بن خارجة وأبو قران طفيل الغنوي شاعر وغالب بن قران له ذكر (و) المقرنة (كعظمة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض) سميت بذلك لتقاربها قال الهذلي
دلجى إذا ما الليل جن على المقرنة الحجاب

أراد بالمقرنة كلما صغار مقرنة (وعبد الله وعبد الرحمن وعقيل ومعل والنعمان وسويد وسان أولاد مقرن) بن عائذ المزني (كحدث محايون) وليس في العصابة سبعة أخوة سواهم أما عبد الله فروى عن ابن سيرين وعبد الملك بن حمير وأخوه عبد الرحمن ذكره ابن سعد وأخوه عقيل يكنى أبا حكيم له وفادة وأخوه معل يكنى أبا عمرة وكان صالحا له الواقدي وأخوه النعمان كان معه لواء من نيسة يوم الفتح وأخوه سويد يكنى أبا عدي روى عنه هلال بن يساف وأخوه سنان له ذكر في المغازي ولم يرو (ودورقارن) يستقبل بعضها بعضا والقروة نبات عرض الورق ينبت في ألوية الرمل وكاد كورقه أغبر يشبه ورق الخندقوق قبل هي (الهرقوة أو عشبة أخرى) خضراء غبراء على ساق ولها ثمرة كالسنبلة وهي مرة تدبغها الأساق (ولا تطير لها سوى عروقة وعنصوة وترقوة وثندرة) قال أبو حنيفة الوافيز أئدة للتكثير والصيغة اللامعنى ولا لا لحاق ألا ترى أنه ليس في الكلام مثل ٢ فرزدقة (وسقا قروى ومقرنى مدبوغ بها) الأخيرة بغيرهم زوهمها ابن الاعراب وقد قرئته أثبتوا الواو كما أثبتوا بقة حروف الأصل والراء والنون ثم قلبوها باللبا ورة (وحية قرنا لها كلمتين في رأسها) كأنهما قرنان (وأكثر ما يكون في الأفاخي) وقال الأصمى القرنا الحبة لأن لها قرنا قال الأعشى
فحكى له القرنا في عزها * أم الرحي تجري على ثفالها

(والقبروان الجاعة من الخيل والقفل) بالضم جمع قافلة وهو معرب كاروان وقد تكلمت به العرب وقال أبو عبيدة كل قافلة وهو معرب كاروان وقد تكلمت به العرب وقال أبو عبيدة كل قافلة قبروان (و) أيضا (معظم الكنية) عن ابن السكيت قال
امرؤ القيس
وغارة ذات قبروان * كأن أسرارها الرعال

(و) قبروان (د بالمغرب) اقتحمه عقبه بن نافع الفهري زمن معاوية سنة خمسين يروي أنه لما دخله أمر الحشرات والسباع فرحلوا عنه ومنه سليمان بن داود بن سلون الفقيه وسيأتي ذكر القبروان في قرو (وأقرب يضم الراء ع بالروم) ولم يقيده بأقوت بالروم وأنشد لامرئ القيس
لما سمعنا من بين أقرب فالأجبال قلت فداؤه أهلي

(والقربناء كخبراء اللو ياء) وقال أبو حنيفة هي عشبة نحو الذراع لها أفنان وسنفه كسنفه الجبلان ولها هماراة (و) من المجاز (المقرون من أسباب الشعر) وفي المحكم ما اقترنت فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كتقامس متفاعلين وعائت من مفاعلتين فتقاقد قرنت السببين بالحركة) وقد يجوز إسقاطها في الشعر حتى يصير السببان مفروقين نحو عيلان من مفاعيلين وأما المقروق فقد ذكر في موضعه (والقرناء من السور ما يقرأهن في كل ركعة) جمع قريسة (والقرانيا شعر جلي ثمره كالزيتون قابض مجفف مدمل للجراحات الكا ومضادة للجراحات الصغار والمقرون الخشبة) التي (تشد على رأس الثورين) وضبطه بعض كثير * ومما يستدرك عليه كبش أقرب كبير القرن وكذلك التيس وقد قرن كل ذي قرن كقرح وريح مقرون سناه من قرن وذلك أنهم ربما جعلوا أسنة رماحهم من قرون الظباء والبقر الوحشي قال الشاعر
وراح قد رعت هاديه * من فوق ربح ظل مقرونا

٢ قوله فرزدقة كذا
باللسان أيضا وانظروا
فرزقة حتى يكون
كلاما مثالا المذكورة

(المستدرك)

والقرن البكرة والجمع أقرن وقرون وشاب قرنها علم رجل كتابا شرا ٢ وذرى جبا وأصاب قرن الكلا إذا أصاب ما وافرا ويقال تجدى في قرن الكلا أى فى الغاية مما تطلب منى ويقال للروم ذوات القرون لتوارثهم الملك قرنا بعد قرن وقيل لتوفر شعورهم وأنهم لا يجزونه قال المرقش لات هنا وليتنى طرف الزج وأهلى بالشام ذات القرون وقال أبو الهيثم القرون جبال الصياد يجعل فيها قرون يصطاد بها الصعاء والحمام وبه فسر قول الاخطب بصف نساء وادانصب قرونها لغدرة * فكأنما حلت لهن نذورا والقراني كجبارى وترقى من جلد البعير ومنه قول ذى الرمة

وشعب أى أن يسلك الغضيبه * سلكت قراني من قياسه سيرا

وأراد بالشعب فوق السهم وابل قراني أى ذات قران والقرين العين التكميل والقرناء العقلاء وقال الاصمعي القرن فى المرأة كالادرة فى الرجل وهو عيب وقال الازهرى القرناء من النساء التى فى فرجها مانع يمنع من سلوك الذكرفيه اما غدة غليظة أو لجة مرتقة أو عظم وقال الليث القرن حدراية مشرفة على وهذه صغيرة ٣ وقرن الى الشئ تقر يناسده اليه ومنه قوله تعالى مقرنين فى الاصفاد شدد للكثره والقرين الاسير وقرنه وصله وأبناشده بالجل والقران بالكسر الحسل الذى يشديه الاسير وأبنا الذى يقلا به البعير ويقاد به جمعه قرن ككتب واقترنا وقرنا وقرنا وقرنا أى مقرنين وهو ضد فرادى وقران الكواكب اتصالها ببعض ومنه قران السعدين ويسمون صاحب الخروج من الملوك صاحب اقران من ذلك والقرينان أبو بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما والقرينان الجبلان المشدود أحدهما الى الآخر والقرينة النافذة تشد باخرى والقرن الحصن جمعه قرون وهذا كتمجيتهم للحصون الصياصى وقال أبو عبيد استقرن فلان لفلان اذا عازمه وصار عند نفسه من أقرانه وفى الأساس استقرن غضب واستقرن لان والقرن اقران الركبتين وقيل تباعد ما بين رأس الثنيتين وان تدانت أصولهما رارا اقران ان يقرن بين الثنيتين فى الاكل وهو روى الحديث أيضا كالمقارنة ومنه حديث ابن عمر رضى الله تعالى عنهما لا تقاروا الا الآن يستأذن الرجل أخاه والقرون من الابل التى تجمع بين تخيلين فى حلبة وقيل هى التى اذا بعرت قارنت بين بعريها والقران كشدا لغة عامية فى القرنان بمعنى الديوث وفى حديث عائشة رضى الله تعالى عنها يوم الجمع يوم تبعل وقران كناية عن التزويج ويقال فلان اذا جادته قرينته وقرينه قهرها أى اذا قرنت به الشديدة أطاقتها وغلبها وأخذت قرونى من الامر أى حاجتى ورجل قارن ذو سيف ونبل أو ذو سيف ورمح وجمعه قد قرنها والقرائن جبال معروفة مقرنة قال نابط شرا

وخشحت مشعوف النجا وراعى * أناس يفيفان قرنت القرائنا

وقرنت السماء دام مطرها كما قرنت والقران كقراب من لم يمز لعة فى القرآن وأقرن ضيق على غيره وقال أبو حنيفة قرونة بالضم نبتة تشبه اللوباء وهى قريبك أهل البادية لكثرة ما يحكى يعقوب أديم مقرون دبغ بالقرونة وهو على طرح الزائد ويوم أقرن كاملس يوم لغطفان على بنى عامر وهو غير الذى ذكره المصنف رحمه الله تعالى وقرن الثعالب موضع قرب مكة وأنت ذاهب الى عرفات قيسل هو قرن المنارل ومن أمثالهم تركاه على مقص قرن ومقط قرن لمن يستأصل ويصطلم والقرن اذا قص أوقط بقى ذلك الموضع أملس وأقرن أعطاء بعيرين فى قرن ونارعه فتركه قرنا لا يتكلم أى قائما نلاما به وتاوأقرنت أفاطير وجه الغلام بثر مخارج لحية ومواقع نقط الشعر والقرينة فى العروض الفقرة الأخيرة وقرن بين عرض اليمامة ومطلع الشمس ليس وراه من قرى اليمامة ولا مياها شئى هو لبنى قشير بن كعب وقرن الحبالى جبل لغنى وآخى فى ديار خثعم وقرينان فى ديار مضر لى سليم يفرق بينهما وأدعظيم وترعة القرنين احدى الانهار المتشعبة من النيل سميت بالقرينين قرينان بمصر والمقرونة نوع من الطعام يعمل من عجين وسمن ولوز وقرينه بن سويد النسقى كسفينه جدأى طلمة منصور بن محمد بن على روى عن البخارى صححه مات سنة ٣٢٩ ثقة وقرن ابن مالل بن كعب بالفتح بطن من مذحج منهم عافيه بن يزيد القاضى عن هشام بن عروة وغيره وقرنان بالفتح والضم بطن من تميم منهم شريك بن سويد شهد فتح مصر * ومما يستدرك عليه قرجن جندب قرية بالرى منها على بن الحسن القرجنى من مشايخ العقيلي ذكره الامير * ومما يستدرك عليه خذقرندة وكرندة وكره أى بقفاه ذكره الازهرى فى الرابعى وأبو العباس الفضل بن عبد الله القردواى محدث * ومما يستدرك عليه ٢ القرسطون القبان أعجمى لان فعلا وفعلا ناليس من ايتهم كفى اللسان (القرصنة) بجر دحالة هكذا هو فى النسخ والمعروف على الالسة بفتح الكاف والصاد والعين وشدد النون وقد أهمله الجماعة وهو (شويكة ابراهيم) نسات معروف بالشام (هى أنواع منه نوع طويل سبط لونه كالسوسن البرى يعلق على الابواب لمنع الذباب (و) منه (نوع أبيض كثير الورق حاد الشوكا به حشفة طويلة كثير بالياء) بمعنى بيت المقدس (محرب لوجع الظهر) (القرطعن بجر دخل) أهمله الجوهري وفى اللسان هو (الاحق وما عليه قرطعنة) أى (شئ) ويروى هذا بالياء أيضا وقد تقدم * ومما يستدرك عليه القرطان بالكسر كالبرذعة لذوات الخوافرو يقال له قرطاط وقرطاق وبالنون أشهر وقيل هو ثلاثى الاصل ملحق بقرطاس كفى اللسان * ومما يستدرك عليه قرمونة محرمة كورة بالاناس شمر فى اشيلية وغربى قرطبة منها أبو المغيرة

٢ قوله وذرى جبا هو لقب كفى المجدنى مادة ح ب

٣ قوله وقرن الخ عبارة اللسان وقرن الشئ بالشئ وقرنه اليه يقرنه قرنا شدة اليه

٤ قوله القرسطون ذكره فى اللسان بالصاد

(المستدرك)

(القرصنة)

(القرطعن)

(المستدرك)

خطاب بن سلمة بن محمد بن سعيد القرموني سكن قرطبة فاضل زاهد مجاب الدعوة عن قاسم بن أصبغ وابن الاعرابي بمكة وعنه ابن الفرضي مات سنة ٣٧٢ (أقرن) زيد (ساقه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي أي (كسر ها وقروين بكسر الواو من بلاد الجبل ثغرا ديلم) بينه وبين الري سبعة وعشرون فرسخا منها أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر الشافعي رحمه الله تعالى له حلقة بمصر وولي قضاء مصر ومنها الامام الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه صاحب السنن والتاريخ والتفسير مات سنة ٢٩٣ ومنها سعيد بن صالح القزويني من مشايخ أبي زرعة (وقزويناك) زيادة الكاف وهي للتصغير عندهم (ة بالدينور) (أفسن) الرجل (صليت يده) نص ابن الاعرابي صلب يده (على العمل والسقي واقسات انعود) كاطمات (قسانينه) كطمانينه ليس (واشتد عساو) اقسات (الرجل كبر وعساو في العمل مضى) فهو مقسطن قيل هو الذي انتهى في سنة وليس به ضعف كبر ولا قوة شباب وقيل هو الذي في آخر شبابه وأول كبره ومنه قول الشاعر

ان تلك لنا لينا قافى * ماشئت من أشمط مقسطن

(و) اقسات (الليل اشتد ظلامه) قال * بت لها يقظان واقسات * قال الازهرى هذه الهمزة اجنبت ليل لا يجتمع ساكنان وفي الاصل اقسات يقسات (وقوسينا بضم القاف وكسر النون مشددة الياء كورة) مشحلة على قري (بين مصر والاسكندرية) وهي قوسينا في كتب الديوان والعامه تقول قسن اتباع لحسن بن والقسين كارب الشيخ القديم وكذلك البعير قال * وهم كمل البازل القسين * وقد اقسات كاحاز (القسطينية) هكذا بنونين في سائر النسخ والنسب بالصواب بموحدة ويا وفون وقد أهمله الجوهري وقوله (بالفتح) مستدرك وقال الازهرى في الخاسي قسطينية وقسطيلة بمعنى (الكمره) (قسطنطينية) أهمله الجماعة وهي مدينة الروم العظمى وقد ذكر (في ق م ط) وتقدم ما يتعلق بها هناك * ومما يستدرك عليه قسطينية بضم فسكون وكسر الطاء وسكون الياء رفع النون مدينة بأفريقية ويقال أيضا بالميم بدل النون الاولى وقد نسب اليها جماعة من المحدثين المتأخرين * ومما يستدرك عليه القسطانية عوج قوم قرح عن الليث والقسطان الغبار عن أبي عمرو وقد تقدم البحث فيه في ق م ط وقسطانة بالضم قرية بالري ويقال بالكاف أيضا منها أبو بكر محمد بن الفضل بن موسى عنه أبو بكر الشافعي رحمه الله تعالى صدوق (القشوان بالضم) أهمله الجماعة وهو (الرجل القليل اللحم والقشوانية من الابل) هي (الرفيقة الجلدة الضيقة الفم وقشن بالكسرة بساحل بحر البين وقاشان د قرب قم) وأهله شيعة وقال الذهبي على ثلاثين فرسخا من أصبهان (وحكي) ابن السمعاني (صاحب اللباب) في الانساب (اهمال الشين لغة) فيه قال الذهبي وهو المشهور على السنة الناس منها أبو محمد جعفر بن محمد الرازي روى عنه أبو سهل هرون بن أحمد الاستراباذي ومنها السيد أبو الرضا فضل بن علي الحسيني العلوي روى عنه ابن السمعاني وله شعر حسن (قطن) بالمكان (قطنونا أقام) به وتوطن (و) قطن (فلانا) خدمه فهو قاطن ج قطان وقاطنة وقطين) كما مبروهم المقيمون بالموضع لا يكادون يرحلونه ومحاور ومكة قطانها في حديث الافاضة نحن قطين الله أي سكان حرمة بحذاف. صاف وقيل القطين اسم للجمع وكذلك القاطنة (والقطن بالضم) وهو المشهور (وبضمتين) قيل على الاتباع كعسر وعسر وقيل انه لغة ثانية وصحح ومنه قول لبيد

ساقنك ظعن الحى يوم تحملوا * فتكنسوا قطنات صرخيامها

وقيل أراد به ثياب القطن (وكتلت) بجزم الجوهري بانه لضرورة الشعر وأنشد له هلب بن فريع

كان مجرى دمعها المسنن * قطنة من أجود القطن

قال ولا يجوز مثله في الكلام ويروى من أجود القطن (م) معروف قال أبو حنيفة (وقد اعظم شجره) حتى يكون مثل شجر المشمش (وبقي عشرين سنة) قال الاطباء (والضمار بورقه المطبوخ في الماء نافع لوجع المفاصل الحارة والباردة وحبه ملين مسخن ياهى نافع للسعال والقطعة منه بهاء) في اللغات الثلاث (واليفطين ملاساق له من السبات ونحوه) نحو القرع والدياب والبطيخ والخنظل وفي التهذيب شجر القرع ومنه قوله تعالى وأنبتنا عليه شجرة من يقطين قال الفراء قيل عند ابن عباس هو ورق بقرع فقال وما جعل القرع من بين الشجر يقطينا كل ورقة اتسعت وسرت فهي يقطين وقال مجاهد كل شيء ذهب بسطافي الارض يقطين ويحذ لك قال الكاكي ومنه القرع والبطيخ والشريان وقال سعيد بن جبيرة رضي الله تعالى عنه كل شيء ينبت ثم يموت من عامه فهو يقطين ووزنه يفعل والياء الاولى زائدة (وبهاء القرعة الرطبة والقطنية بالضم وبكسر) (لكسر) الاخيرة عن ابن قتيبة باختلاف ورواه أبو حنيفة بالتشديد وعليه جرى المصنف رحمه الله تعالى (الثياب) المتخذة من القطن عن الازهرى (و) أيضا (حبوب الارض) انبى تدخر كالحص والعنبر والباقلاء والترمس والدخن والارز والجلبان سميت لان مخارجها من الارض مثل مخارج الثياب القطنية ويقال لانها تزرع في الصيف وتدر في آخر وقت الحر (أو) هي (ماسوى الخنطة والشعير وزبيب والتمر) عن شهر (أو) هي (الحبوب التي تطبخ) اسم جامع لها وقال (الشافعي) رضي الله تعالى عنه هي (العنبر والخبر) وهو الماش (واقول والدجر) وهو اللوباء (والحص) وما شاكلها اسمها كاه قطنية لما روى عنه الربيع وهو قول مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه وبه فسر

(أقرن)

(أفسن)

(القسطينية)

(قسطنطينية)

(المستدرك)

(القشوان)

(قطن)

حديث عمر رضي الله تعالى عنه انه كان يأخذ من القطنية العشر (ج القطنى أوهى) أى القطنى (الحلف ونخضر الصيف) عن أبى معاذ وقوله الحلف هكذا هو فى النسخ بالحاء المهملة والصواب بالمهجمة المكسورة (والقطين) كأمير (الاماء والحشم الاحرار) قبل (الحشم المماليك) قبل (الخدم والاتباع) وقال ابن دريد قطين الرجل حشمه وخدمه (و) قيل (أهل الدار) كالحليط (للوأحد والجمع أو) هو الساكن فى الدار (الجمع على قطن ككتب) وهو قول كراع (والقطن بالكسر) ككتاب (شجار اليهود ج) قطن (ككتب) وبه فسر قول لبيد السابق * فتكنسوا قطناً تصرت خيامها * (وأبو العلاء بن كعب بن ثابت قطنية مضافاً) هكذا فى النسخ وصوابه أبو العلاء ثابت بن كعب بن جابر بن كعب العتيكى قطنية وقطنية لقبه وأبو العلاء كنيته ووقع للذهبي فى المشتهر ثابت بن قطنية شاعر بخراسان فجعله أباه وهو غلط نبه عليه الحافظ وغيره قال ابن ماكولا كان مجاهد بخراسان وكذا قاله أبو جعفر الطبرى وغير واحد والاسماء المعارف تضاف الى ألقابها وتكون الألقاب معارف وتعرف بالأسماء كما قيل قيس قفصة وسعيد كرز وزيديطة (لانه أصيبت عينه يوم سمرقند فكان يحشوها بقطنه) فلقب به نقله أبو القاسم الزجاجى عن ابن دريد عن أبى حاتم الا انه قال أصيبت عينه بخراسان وفيه يقول حاجب القيل

لا يعرف الناس منه غير قطنته * وما سواها من الانساب مجهول

(والقيطون كيبسون المخدع) أعجمى وقيل بلغة مصر وبربر وقال ابن برى هو بيت وقيل شيخنا هو البيت الشستوى معرب عن الرومية ذكره الثعالبي فى فقه اللغة والشهاب فى شفاء الغليل قال عبد الرحمن بن حسان قبة من مر اجبل ضربتها * عند برد الشتاء فى قيطون * قلت ويروى لابي دهل قاله فى رملته بنت معاوية وأوله

طال ليلى وبت كالحزون * ومللت الشواء بالمطرون

(والقطن محرقة ما بين الوركين) الى عجب الذنب ومنه الحديث أن آمنه لما حملت بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قالت ما وجدته فى القطن واثنة ولكنى كنت أجده فى كبدى قبل القطن أسفل الظهر واثنة أسفل البطن وقيل القطن ما عرض من الشج وقال الليث هو الموضع العريض بين الشج والعجز والجمع أقطان وأنشد ابن برى * معوذ ضرب أقطان البهازير * (و) القطنى (أصل ذنب الطائر) وهو زمكاه يقال صلب البازى قطن القطاة (و) قطن (جبل لبنى أسد) كقطنى العصاح وقال غيره بنجد فى ديار بنى أسد وقال نصر ما لبنى أسد وكان أبو سلمة بن عبد الأسد قد أغار بالقوم هذا المكان وقيل جبل فى ديار عيس ابن بغض عن عيين التبايع والمدينة بين أمال ووطن الرمة (و) القطن (الاختناء ومنه) قولهم (ظهور أقطن) اذا كان فيه اختناء وميل وقد قطن ظهره كفرح (وقطن بن نسير) الغبى عن جعفر بن سليمان وعنه مسلم وأبو داود وأبو يعلى والبغوى تقدم ذكره للمصنف فى غبر وفى نسير (و) قطن (بن اراهيم) النيسابورى بن عبيد الله بن موسى وعنه النسائى وابن الشرقى ومكي بن عبدان مات سنة ٢٦١ (و) قطن بن (قيصة) بن مخارق وعنه ابنه حرب بن أصفهان (و) قطن بن (كعب) القطينى عن ابن سيرين وعنه شعبة وحاذ بن زيد وثقوفه (و) قطن بن (وهب) المدنى عن عبيد بن عمرو وعنه مالك والنخعي بن عثمان وثق (محدثون والقطنة بالكسر وكفرحة) كالعدة والمعدة (التي تكون مع الكرش) وفى المحكم على كرش البعر (و) فى التهذيب (هى ذات الاطباق) التي تكون مع الكرش وهى الفحة أيضاً وقال ابن السكيت وهى التهمة والمعدة والكلمة والسفلة والوسمة التي يختضب بها (و) فى المحكم (العامة تسميها الرمانه) قال وكسر الطاء فيها أجود وقال أبو العباس هى القطنه وهى الرمانه فى خوف البقرة وفى الأساس لا نفصن نفص القطنه وهى الرمانه ذات الاطباق التي مع الكرش يقال لها القاطنة الحصا (والقطنان كسمايه القدر) (و) قطنان (د) بجزيرة صقلية والاقطانتان هكذا فى النسخ والصواب والاقطانتين قال ياقوت ولم نسمعه مرفوعاً (ع) كان فيه يوم من أيام العرب (و) قطين (كزبيبة بالعين من مخلاف سخان) * ومما استدرك عليه قواطن مكة حمامها وهى القاطنات أيضاً والقطن كسكراً لرؤبه * فلا ورب القاطنات القطن * ويحيى القطين بمعنى القاطن للمبالغة ومنه حديث زيد بن حارثة رضى الله تعالى عنه * فاق قطين البيت عند المشاعر * وقطن النار ككتف موقدها وخازنها هكذا رواه شمر بكسر الطاء ويروى بفتحها أيضاً فيكون جمع قاطن تكذب وخادم وقال الزمخشري رحمه الله تعالى هو القيم على نار المحوس ويجوز أن يكون بمعنى قاطن كفرطوفارط والقطين سكن الدار يقال جاء القوم بقطينهم قال زهير

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم * قطينا لهم حتى اذا نبت البقل

وقال جرير هذا ابن عى فى دمشق خلفه * لو شئت ساقيكم الى قطينا

والقطنه كفرحة اللحمه بين الوركين والقطنه التي تزرع فيها الاقطان وقطن الكرم تقطينا ببت زعماته وبزقوطنا والمدفيا أكثر حبة يستشني بها وقال ابن السكيت القطن فى معنى حسب يقال قطنى من كذا وكذا وقطن بن نمشل رجل معروف وفى بنى غير قطن ابن ربيعة بن عبد الله بن الحرث بن غير منهم - م الراعى الشاعر - عبيد بن حصين بن جندل بن قطن يكنى أبا جندل وأبناؤه تقدم

(المستدرك)

ذكره في ع و ر وقطان ككباب جبل وقال نصر موضع في شعر القطامي * قلت وجاء في قول النابغة
غير ان الحدوج رفعت غزلا * ن قطان على ظهور الجبال

والقيطون ما يتخذ الحجاج وغيرهم من الحبال ميسوطا على الارض يصلح زمن البرد نقله شيخنا والقيطان ما ينسج من الحرير يشبه
الحبال وقد يتخذ من الصوف أيضا والقطان من بيع القطن واشتهر به أبو سعيد يحيى بن سعيد بن فروخ الاحول مولى بنى عجم بصري
امام ورع وهو الذي تكلم في الرجال رآه من البحث عنهم روى عنه أحمد وابن معين وابن المديني وقطين كأمير قرية بجيزة ميسورة
منها أبو غالب بن محمد القيسي المدني زيل دانية وخلف بن هرون الاديب وغيرهما وأحمد بن محمد قاطن محدث صنعاء في زماننا هذا
ومحمد بن قطن الخرق تابعي عن عبد الله بن حازم السلمي وفي ولده أبو قطن محمد بن محمد بن حازم بن محمد بن حمدان الخرق ذكره المسالبي
وأبو قطن عمرو بن الهيثم القطعي عن شعبة وعنه أحمد بن منيع ذكره المزني وقطنه لقب أبي المسكارم هبة الله بن محمد بن أحمد الواسطي
حدث في سنة ٤٤٠ هـ وأيضا لقب محمد بن القاسم بن سهل عن حمزة بن محمد ومحمد بن القاسم الصدوق وأبو شارة الخارجي اسمه خالد بن
ربيع بن قطنه بن قريع ضبطه الحافظ وقطنان محرركة موضع (قطن كزبير بن أسد) وهو قعين بن الحرث بن ثعلبة بن دودان
ابن أسد وسئل بعض العلماء أي العرب أقص فقال نصر قعين أو قعين نصر (والقبعون نبت) فيقول من قعين ويجوز أن يكون
قعا ونامن القيع كالزيتون من الزيت والنون زائدة وقيل القيعون ما طال من المشب (والقطن الحفنة يعني فيها) قطن (بلالام
جسد الحلاج بن علاج من أشرف الكوفة) وفي نسخة جدا الحجاج وفي أخرى الحلاج (و) القطن (بالتحريك) قصر فاحش في الانف
وقعين للعي مشق منه قال الازهرى والذي صح للشقات في عيوب الانف القيم بالميم وقد تقدم قال والعرب تعاقب الميم والنون في
حروف كثيرة لقرب مخارجهما (و) قال ابن دريد القين والقهي (ارتفاع في الارنية) فهو اذا (ضد كالقعا كصاحب) أيضا (انفجاج
في الرجل) عن ابن دريد * ومما يستدرك عليه قعين حتى في قيس عيلان وقعون بكعفر اسم وبنو القعو بني بطن بعصر (اقعطن
كافشعتر) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال غيرهما (انقطع نفسه من مهر) واعياه (القفن الضرب بالعصا والسوط) قال
بشير الضررى

قفتنه بالسوط أى قفن * وبالعصا من طول سوء الضفن

(و) القفن (القتال) يقال هذا يوم قفن عن ابن الاعرابي (وقفن يقفن قفونا) اذا (مات) قال الرازي

ألقى رحا الزور عليه فطحن * فقام فرفأ تحته حتى قفن

(و) قفن (فلا نضرب قفاه) وقيل ضرب رأسه بالعصا (و) قفن (الشاة) يقفن قفنا (ذبحها من قفاها كقفتها فهي قفينة) وهي
التي ذبحت من قفاها وقد نهي عنه وقيل هي التي أبين رأسها من أي جهة ذبحت وقال الجوهرى وهي القفينة والنون زائدة قال
ابن بري النون في القفينة لام الكلمة قفن الشاة قفنا وهي قفين والشاة قفينة مثل ذبيحة ولو كانت النون زائدة لبقيت الكلمة
بغير لام وأما أبو زيد فلم يعرف فيها الا القفبة بالياء وقال أبو عبيد كان بعض الناس يرى أن القفينة التي تذبح من القفا وليست بتلك
ولكنها التي تباين رأسها بالذبح وان كان من الخلق قال ولعل المعنى يرجع الى انقفا لانه اذا بان لم يكن له بد من قطع القفا (و) قفن
(الكلب ولغ) عن ابن الاعرابي (واقفن الشاة ذبحها من قبل وجهها فأبان الرأس) وكذلك البعير والطائر (واقفن) بالتحريك
(وتشدد فوه القفا) قال الرازي في ابنه أحب منك موضع الوشحن * وموضع الازار والقفن

(و) القفن (تكذب الجلف الحافي) الغليظ القفا (والتقفين قطع الرأس) وابانته (وقفا كل شئ كشدا وجاعته) كذا في النسخ
والصواب جماعه (واستقصا عمله) كذا في النسخ وانصواب عمله قال أبو عبيد سدمونه قول عمراني لا تستعمل الرجل القوى
الفاجر لا تستعين بقوته ثم اكون على قفانه أي أتسمع أمره حتى أستقصى عمله ومعرفة قال والنون زائدة ولا أحسب هذه
الكلمة عربية إنما أصلها قبان (و) قال غيره القفان (القبان) الذي يوزن به معترب عنه (و) قال ابن الاعرابي القفان (الامين)

عند العرب وهو فارسى عرّب * ومما يستدرك عليه القفان القفا وبه فسر حديث عمر أيضا وقفن رأسه وقفته أبانه وقال ابن
الاعرابي القفن الموت والكفن التغطية ويقال أتيت على فان ذلك وقفا ذلك وغفان ذلك أي على حين ذلك نقله الازهرى
والقفان موضع مجدى عن نصر رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه القفان ما يخلعه الملك على خلاص وزرائه من

التشريف رومية * ومما يستدرك عليه القفونية كهلنية المرأة الزرية انقصيرة نقله صاحب اللسان * ومما يستدرك عليه
قفن قفن حكاية صوت الضحك نقله صاحب اللسان وقا قون قرية بأشام من أعمال جبل نابلس (قلنه محرركة مشددة النون)
أهمله الجوهرى وهو (د بالاندلس وتوننية بضم الادم د بالرم ودة لوت لقب) أبي موسى عيسى بن مينا المقرئ المدني (راوى
نافع) بن أبي نعيم وصاحبه اتبعه به مات رضى الله تعالى عنه روى عن أستاذه نافع وعن عبد الرحمن بن أبي الزاد وعنه أبو زرعة
وموسى بن اسحق الانصارى كان شديد الصم ورد على من رآه عليه اقرآن وهي كلمة (رومية معناها الجيد) وروى
عن علي كرم الله تعالى وجهه انه سأل شريحا عن كية فأجاب فقال قالون أي آء بت وفي تاريخ ابن عساكر في ترجمة عبد الله بن
عمر رضى الله تعالى عنه هما انه سئرى جارية رومية فأحبها شديد ائذ وقعت يوما عن بعلة كانت عليها فجعل يسبح التراب

وروى
(قعين)

(المستدرك) (اقعطن)

(قفن)

(المستدرك)

(قلنه)

عنها ويقدمها قال فكانت تقول له أنت قالون أي رجل صالح فهربت منه فقال ابن عمر
قد كنت أحسبني قالون فأنطلقت * فالיום أعلم أني غير قالون

* ومما يستدرك عليه قلين بفتح فكسر لام مشددة قريبة بمصر وقد ذكرناها في ق ل ل * ومما يستدرك عليه القلون بحركة
مطارق كثيرة الألوان عن السيرافي وأيضاً موضع وقد مر أيضاً للمصنف رحمه الله تعالى في قلم وانما ذكرته هنا لان الكلمة رومية
وحرفها أصلية وكذا أبو قلون الذي تقدم للمصنف * ومما يستدرك عليه قالوسنا قرية بمصر من البهنساوية وقد رأيتها (القمين
كما مير السريعي) أيضاً (أقون الحمام) ومنه قيل للموضع الذي يطبخ فيه الأسجوقين (و) القمين (الخليق) الحري (الجدير كالقمين
ككتف وجبل) قال ابن سيده هو قن بكذا وقن منه وقين أي حرو وخليق وجدير (والحركة لا تنثي ولا تجمع) وقال ابن الأثير يقال
هو قن ان يفعل ذلك بالتحريك وككتف قن قال قن أو ادا المصدر فلم ين ولم يجمع ولم يؤنث يقال هما قن أن يفعل ذلك وهم قن ان
يفعلوا ذلك وهن قن ان يفعلن ذلك ومن قال قن أراد النعت فتى وجع يقال قنان وقنون ويؤنث على ذلك وفيه لقنان هو قن أن
يفعل ذلك وقين أن يفعل ذلك قال قيس بن الخطيم اذا جاوزا لاثني سرفاه * بنث وتكثير الوشاة قين

(المستدرك)
(تقمن)

وقال ابن سيده قن فضع لم ين ولا جمع ولا انت ومن كسر الميم أو أدخل الياء فقال قين ثني وجمع وأنت فقال قنان وقنون وقنة وانتان
وقنات وقينان وقينون وقناء وقينة وقينتان وقينات وقنان قال ابن بري وشاهد قن بجبل قول الحرث بن خالد المخزومي
من كان يسأل عن ابن منزلنا * فالأقواءة منا منزل قن

* قلت أو رده الشريف أبو طاهر الحلبي في كتاب الحنين إلى الأوطان لجارية من مكة يبعث في الشام وذكر لها قصة وائياتاً وأوردها
ياقوت بن عامر ما هو سياتي ذلك في ق ح ي ان شاء الله تعالى ثم قال ياقوت عن الشريف أبي طاهر قوله قن أي دان قريب قال ياقوت
ولم أرفي كتب اللغة القمن بالفتح بمعنى القرب * قلت بل جاء ذلك عن أئمة اللغة كما سيأتي قريباً (والقمنانة القراد أول ما يكون
صغيراً ثم يصير حنانه ثم يصير قراداً ثم يصير حلة) هكذا في النسخ وقد تقدم في ق م وفي حن عن الأصمعي أوله ققامة صغير جداً
ثم حنانه ثم قراذ ثم حلة ثم عل ثم طلع وقد حرفة المصنف رحمه الله تعالى (والمقمن كطمئن المنقبض وتقمنن) في هذا الأمر
(موافقتك) أي (توخيتها) يقال (جئت على قنه بحركة) أي (على سنه ورائحة قنه كقريحة) أي (منتنه وقن كعنب عصرة بمصر)
من البهنساوية وضبطه ابن السمعاني رحمه الله تعالى بنسب الميم والمعروف ما ذكره المصنف ومنها أبو الحسن يوسف بن عبد
الاحد بن سفيان القمني عن يونس بن عبد الأعلى وعنه أبو بكر بن المقرئ مات به اسنة ٣١٥ (وقونيا د باقرية وقيمون)
كليمون (حصن بفلسطين والقمن) بحركة (السنو) أيضاً (القريب) يقال داري قن من دارك أي قريب ومنه قول الشريف أبي
طاهر الحلبي الذي تقدم في قول الشاعر فلا وجه لانكار ياقوت عليه ومن حفظ حجة على من لم يحفظ * ومما يستدرك عليه تقمن
الشيء أشرف عليه لما أخذه نقله ابن كيسان ونقل اللحياني انه لقمون أن يفعل ذلك وانه لمقمنة أن يفعل ذلك كقولك مخلقة ومجدرة
وهذا الأمر مقمنة لك أي محراة وهذا الوطن لك قن أي جدير أن تسكنه وأقن بهذا الأمر أخاق به وحكي اللحياني ما رأيت من قنه
وقناته وقال ابن الأعرابي القمن ككتف السريع والقريب (القن يتبع الأخبار) قيل الصواب فيه القس بالسين (و) القن
(التفقد بالبصر) ومنه القنقن والقنقن للمهندس (و) القن (الضرب بالعصا) قيل الصواب فيه القفن (و) القن (بالضم الجبل
الصغير) وفي بعض النسخ الجبل بالحاء المهملة وسكون الموحدة (و) القن (بالكسر عبد ملك هو وأبوه الواحد والجمع) والمؤنث
قال ابن سيده هذا الأعراف (أو يجمع أقناناً وأقنه) الأخيرة نادرة قال جرير

(المستدرك)

(قن)

ان سلبطاني الخسارانه * أبناء قوم خلقوا أقنه

(أوهو الخالص العبودة بين القنونة والقنانة) عن ابن الأعرابي وعن اللحياني بين القنانة والقنانة (أو الذي ولد عندك
ولا تستطيع إخراجك عنك) عن اللحياني وسكنى عن الأصمعي لسانا بعييد قن ولنگا بعييد مملكة مضافان جميعاً وقال أبو طالب قولهم
عبد قن قال الأصمعي القن الذي كان أبوه مملوكاً ولواله فإذا لم يكن كذلك فهو عبد مملكة وكان القن مأخوذاً من القنية وهي الملك قال
الزهري ومثله الضح لنور الشمس وأصله ضحى وقال ثعلب من ملك وأبواه من القنيان وهو الكيم بقول ككأنه في كنه هو وأبواه
(والقنه) بالكسر (قوة من قوى الجبل أو يخص) القوة من قوى جبل (الليف) قال الأصمعي وأشدنا أبو القعقاع اليشكري

يصفح للقنه رجها جاباً * صفع ذراعيه لعظم كلباً

والجمع قنن وأشد ابن بري مستهداه على القنه ضرب من الادوية (و) القنه (دواء م) معروف (فارسيته يبرزد) بكسر الباء
الفارسية (مدر محلل مفسد للرياح نافع من الاعياء والكزاز والصرع والصداع والسدد وجع السن المتأكله والاذن واختناق
الرحم ترياق للسهام السمومة وجميع السموم ودخانه يطرد الهوام) (و) القنه (بالضم الجبل الصغير) أيضاً (قلة الجبل) وهو أعلاه
زنة ومعنى (و) قيل هو (المنفرد المستطيل في السماء ولا يكون الأسود) وفي المحكم ولا تكون القلة السوداء (أو الجبل السهل
المستوى المنبسط على الأرض ج قنن كصرد وقنان) بالكسر (وقنون) بالضم وقنات وشاهد قنات قول ذي الرمة

كانوا القنان القود يحملنا * موج الفرات اذا التج الدياميم
 وشاهد قنونا أشده نعلب * وهم رعن الال أن يكونا * بحرا يكب الحوت والسفينا * فخال فيه القنة القنونا
 (و) قنة (ع) قرب حومة الدراج وبين حومانه وبين أفراف القنراق (واقن) كاجر (انتصب) يقال اقن الوعد اذا انتصب
 على القنة أنشد الاصمعي لابي الاخير الجاني

لا تحسبى عض النسوع الازم * والرحل يقنن اقننان الاعصم * سوفل أطراف النصى الانعم
 وقال يزيد بن الاعور الشنى * كالصديق الاعصم لما اقننا * (كقنات) كاقشعروا الهزيمة زائدة وموضع ذكره في ق ن
 وقد تقدم وهو مثل كبن وكبان (و) اقنن (انخذقنا) عن البهياني (و) اقنن (سكت) مطرقا (والقنان كغراب) ربح الابطاعة
 وقيل هو أشد ما يكون منه قال الازهرى هو (الصنان) هذا الناس ولا عرف القنان (و) القنان (ككم القميص) عمانية
 (كالقنان) بالفتح هكذا في النسخ والصواب كالقنن بالضم (و) قنان (بالفتح اسم ملك كان يأخذ كل سفينة غصبا) وضبطه الرضى
 الشاطبي بالضم (أو هو دد بن دد) وفي تفسير البضاوى اسمه جلندى بن كركر وقيل مغولة بن جلندى الازدى (و) قنان (جبل
 لاسد) بأعلى نجد قال زهير

جعلنا القنان عن عيين رخنه * وكم بالقنان من محل ومحرم
 (و) أبو قنان عابد ثمى (واقنن كسكن الطنبور) بالحيشة عن ابن الاعرابي وقال الزجاجي طنبور الحبشة ومنه الحديث ان الله
 حرم الخمر والكوبة والقنن (و) قال ابن قتيبة القنن (نعبة للروم يتقامر بها) وبه فسر الحديث (وابن القنى بالضم محدث) وهو
 أبو معاذ عبد الغالب بن جعفر الضراب سمع محمد بن اسمعيل الوراق وعنه الخطيب وابنه على قال الخطيب سمع ببغداد أبا أحمد
 الفرصى وأبا الصلت الجبري وبه شق عبد الرحمن بن أبي نصر وعصر ابن العباس ورافقى الى خراسان (والقانون مقياس كل شئ)
 وطريقه (ج) قوانين قيل رومية وقيل فارسية وفي المحكم أراها دخيلة وفي الاصطلاح أمر كل شئ ينطبق على جميع جزئياته التي
 تتعرف أحكامها منه كقول النحاة الفاعل مرفوع والمفعول منصوب (و) قانون (ع) بين دمشق وبلبل عن نصر (والقنان
 بالضم البصير بالماء في حفرة القنى) وقيل هو البصير بالماء تحت الأرض (ج) قنان (بالفتح) وقال ابن الاعرابي القنان البصير
 بحفر المياه واستخرجها قال الطرماح يحافن بعض المضغ من خشية الردى * وينصن السمع استماع القنان

القنان المهندس الذى يعرف موضع الماء تحت الأرض وأصله بالفارسية وهو معرب مشتق من الحفر من قولهم بالفارسية
 كن كن أى احفر احفر وسئل ابن عباس رضى الله عنهم ألم تنقد سليمان الهدهد من بين الطير قال لا لأنه كان قنانيا يعرف مواضع الماء
 تحت الأرض وقيل القنان هو الذى يسمع فيعرف مقدار الماء في البئر فربما أربعا (والقنن) بالكسر (صدف بحرى الواحدة)
 قننة (جهاو) القنن (جرذ كبرو) القنن (الدليل الهادى) البصير (واستقن أقام مع غنم يشرب ألبانها) ويكون معها حيث
 ذهبت قال الاعلم الهذلى فشايع وسط ذودك مستقنا * لحسب سيدا ضبعا تنول

قال الازهرى أى مستخدما امرأه كأنها ضبع ويروى مقننا ومقبنا (و) استقن (بالامر استقل) النون بدل عن اللام (والقنن
 السنن) زنة ومعنى وكذلك القمن بالميم (والقنينة كسكينة أنا من زجاج للشراب) ولم يقيد الجوهري بالزجاج والجمع قنان نادر
 وقيل وعاء يتخذ من خيزران أو قضبان قد فصل داخله بجوارزين مواضع الاتساع على صيغة القشوة (والقنانة بالكسر)
 والتشديد (نهر بسواد العراق وقنونا) بضم النون (وادبالسراة) وقال نصر جبل في بلاد غطفان واختلف في وزنه فقيل فعولا
 وقيل فعول وسياق في قرى (وقنينة كجھينة بدمشق) وسياق المصنف قريبا مثل ذلك في قننى فأحدهما تعجف عن الآخر
 * ومما استدرك عليه قنة كل شئ أعلاه قال الشاعر

أما ودما مائرات تحالها * على قنة العزى بالنسر عندما

وقال ابن شميل القنة الامة المملجة الرأس وهي القارة لا تنبت شيئا واقننان الرجل لزومه ظهر البعير والمستقن المستخدم والقنانى
 أوعية من زجاج يتخذ فيها الشراب ومنه قطر القنانى والقنن الضرب بالقنن وهو طنبور الحبشة وهو القانون ومنه قول بعض
 المولدين

أفدى رشا اسمعنى القانونا * من حاجب ارج ألقى نونا

والقانون كتاب للرئيس أبى على بن سينا ينقل منه المصنف بعض الطبيات والقوانين الاصول وأشرف العين بنو جلندى بن قنان
 بالضم وبنو قنان بطن من بحر بن كعب وقنان بن سلمة في مدح منهم ذوانغصة الحصين بن يزيد بن شداد بن قنان عاش مائة سنة
 ولأنه قيس وفادة واخوته همرو وزباد ومالك بنو الحصين يقال لهم فوارس الارباع وبنو قنن كزير بطن من تغلب حكاه ابن
 الاعرابي وأنشد أيضا

جهلت من دين بنى قنن * ومن حساب ينهم وبينى

وأنشد

كان لم تبرك بالقننى نبيها * ولم يرتكب منها لمكاه حافل
 وابن قنان كسحاب رجل من الاعراب والقنن بالكسر المهندس وقنة الجرق قرب معدن بنى سليم وقنة الجرق قرب حمى ضرية
 وجبل في ديار أسد متصل بالقنان وقنة أبار في ديار الازد وأبو نصر محمد بن أحمد القنانى بالفتح الكاتب ويعرف بابن موسى عن

٢ قوله بضم النون الذى
 فى التسمية مضبوط بفتح
 النون وعبارة يا قوت قنونا
 بالفتح ونونين بوزن فعول
 من القننا أو فعولا من القن
 الخ اه
 (المستدرك)

الحافظ أبي نصر مات سنة ٦٠٠ ذكره القزويني وعبد الرحمن بن عبد الرحيم بن سعد الله بن قنان القناني عن ابن كليب ذكره منصور وديرقني بالضم والتشديد مقصورا موضع ببغداد اليه نسب ابراهيم بن أحمد الكاتب القناني عن الوليد بن القاسم والحسين ابن أحمد بن علي القناني عن ابن الطالبة وابنه أبو بكر أحمد سمع عن أبيه والحسين بن محمد بن عبد الرحمن بن موسى القناني عن أبي نائيل وأبو الفضل محمد بن الحسن بن حطيط الكوفي يعرف بابن قنينة كسكينة روى عن أبي جعفر محمد بن الحسين الخثعمي قيده السلي وأبو علي محمد بن محمد بن قنين كزير عن أبي جعفر بن المسلة وعلي بن محمد بن قنين الكوفي الخزاز عن أبي طاهر بن الصباغ وأبو بكر محمد بن أبي الليث الرازي المقرئ صاحب سبط الحياطة لقبه القينين وكنى في الجبل صار في أعلاه عن ابن دريد وكنى بالكسر قرية في ديار فرارة وبالضم واد في ديار الازد وذات القنكة في جبل أجأ «القونة» أهمله الجوهري وقال ابن الاعراب هي القطعة من الحديد أو الصخر يرفع بها الأناة والتقون التعذي باللسان (و) أيضا (المدح التام) وبالفاء البركة وحسن الفناء كما تقدم (وقونه بالضم وكسر النون وتخفيف الياء د بالروم جليل) وهو منزل آل سلجوق ملوك الروم والآن يسد ملوك آل عثمان برك الله تعالى في مدتهم ومنها صاحب الطريقة الامام جلال الدين الحسن بن محمد البكري صاحب المشوى المعروف بمنلا خندكار رحمه الله تعالى والصدرا القوفوي ربيب ابن عربي رحمه الله تعالى تأليفه مشهورة ومن المحدثين علي بن اسمعيل القوفوي رأيت له تخريرات حسنة ومؤاخذات على الامام ابن الجوزي في موضوعاته (وقيوان د بالين لحولان) وقال نصر طريقتي بين فلج وعثر من بلاد اليمن يقطع في خمسة عشر يوما (وقون وقوين كزير موضعان) عن الليث * ومما يستدرك عليه قونة بالضم قرية بمصر من أعمال الغربية وقوان كصاحب جبل محارب بن خصفة عن نصر والشمس محمد بن أحمد الكيلاني المكنى يعرف بابن قافان أخذ عن الزين الولي الزركشي والحافظ بن جحرمات سنة ٨٩٩ بمكة رحمه الله تعالى «فان القين الحسدي يقينه» قينا عمله (وسواه (و) فان (الشي) قينا (له و) فان (الاناء) قينا (أصلحه) (و) أنشد أبو الغمر الكلابي لرجل من أهل الحجاز ولي كبد مجروحة قد بدت بها * صدوع الهوى لو أت قينا يقينها

(القونة)

(المستدرك)

(قَان)

ويقال قن اناءك هذا عند القين (و) قان (الله فلا على كذا) يقينه قينا (خلقه والقين العبد) قال أبو عبيد كل عبد عند العرب قين (ج قيان) بالكسر (و) القين (الحداد) يذهب به الى معنى العبد لانه في العمل والصنعة بمعنى العبد قال الازهرى رحمه الله تعالى كل عامل بالحديد قين عند العرب وفي حديث خباب رضى الله تعالى عنه كنت قينا في الجاهلية وقال ابن السكيت قلت لعمار ان بعض الرواة زعم ان كل عامل بالحديد قين فقال كذب انما القين الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكبر ولا يقال للصائغ قين ولا للتجار قين وقال السكري رحمه الله تعالى كل صانع يعالج صنعة بنفسه فهو قين الا الكاتب (ج أقيان وقيون) ومنه حديث العباس رضى الله تعالى عنه الا اذخر فانه لقيونا وبنو أسد يقال لهم القيون لان أول من عمل الحديد بالبادية الهالك بن أسد بن خزعة (و) قين (ة بالين من قرى عثرو بنات قين) اسم موضع فيه (ماء) كانت به وقعة في زمن عبد الملك بن مروان قال عوف القوافي صحنهاهم غداة بنات قين * ملمسة لها ليل طحونا

(وبلقين) بفتح فسكون هي من بني أسد كما قالوا بالحرث وبلهجم (أسله بنو القين) وبنو الحرث وبنو الهجم وهو من شواذ التخفيف قال ابن الجوافي العرب تعمد ذلك فيما ظهر في واحدة النطق باللام مثل الحرث والخزرج والجلان ولا يقولون فيما لم يظهر لانه لا يقولون بلجار في بني التجار لان اللام لا تظهر في النطق بالتجار فلا تجوز العربية ولم يقل في الانساب (والنسبة قيني) لا بلقيني منهم أبو عبد الرحمن القيني ذكره الطبراني في الصحابة واسحق بن سلمة بن اسحق القيني الاديب الاخباري له تاريخ مدينية ربة وأعمالها ذكره ابن خزم رحمه الله تعالى ويقال القين هذا الذي نسبوا اليه اسمه النعمان بن جسر بن شيبع الله بن أسد بن وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وقال ابن الكلبي النعمان حضنة عبد يقال له القين فغلب عليه وهم ابن التين فقال بنو القين قبيلة من عجم (و) بلقينة (بضم الباء وكسر القاف وزيادة هاء آخره) بمصر من الغربية وقد تقدم ذكرها للمصنف رحمه الله تعالى وذكرها اياها هنا وهم لان باها من أصل الكلمة ولذا سقطت من غالب النسخ وتقدم الاختلاف في كسر القاف وفتحها وان المشهور فتحها (والتقين التزين) بألوان الزينة (والقينة الامة المغنية أو أعم) وهو من التقين التزين لانها كانت تزين وقال الليث عوام الناس يقولون القينة المغنية وقال الازهرى اغما قيل للمغنية اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الاماء دون الحرائر وقيد ابن السكيت القينة باليضاء وقيل القينة الجارية لتحدم حسب واجمع قيان وقينات ومنه قول زهير

رد القيان جلال الحى فاحتملوا * الى الظهيرة أمر بينهم ليل

أرادهم الاماء وقيل العميد والاماء وفي الحديث نهى عن بيع القينات (و) القينة (الدبر أو أدنى فقر الظهر منه) ونص المحكم أو أدنى فقره من فقر الظهر اليه (أو) هي القطن وهو (ما بين الوركين أو) هي (هزيمة هالكو) القينة (من الفرس نقرة بين الغراب والهجز فها هزيمة) نقله ابن سيده وقال ابن الاثير رحمه الله تعالى بن الغراب وعجب ذنبه ومنه حديث ابن الزبير وان في جسده أمثال القيون يريد آثار الطعنات وضربات السيوف بصفة بالشجاعة (و) القينة (الماشطة) لانها تزين النساء

فشبهت بالامة (والقينا موضع القيد من ذوات الارباع) يكون في اليسدين والرجلين (أو يخص البعير) والتاقه وفي الصحاح والقينا موضع القيد من وظيف يد البعير قال ذو الرمة

داني له القيد في ديمومة قدق * قفيه وانحسرت عنه الاناعم

وقال الليث القينا الوظيفان لكل ذي اربع والقسين من الانسان كذلك (وبلا لام) قينا (بن أفوش بن شيث) بن آدم عليه السلام وهو الجد السابع والاربعون لسيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ومعناه المسوى كذا فسر التوزي والسهيلي والنووي وقال الشيخ شمس الدين البرماوي رحمه الله تعالى واهله في التوراة والانهيل ماقبان وتفسيره بالعربي غنى وقال محمد بن أحمد التوزي ويقال قين باسقاط الالف (و) قينا (بسرخص) خرجت منها على بن سعيد عن ابن المبارك (وقاين د) قرب طيس بين نيسابور واسبها من أبو الحسن اصحق بن أحمد بن ابراهيم عن أبي قريش محمد بن جعة بن خلف الحافظ وأبو منصور محمد بن علي القانن الدباغ عن أبي بكر البهقي وأبي القاسم القشيري وعنه أبو بكر السمعاني وأبو طاهر السنجي (و) القانن (ابن لا دم عليه السلام) انقرض (والقان شجر للقي) ينبت في جبال هامة استدلل على انها يا لوجود ق ي ن وعدم ق و ن و يروى بالهمز أيضا كما تقدم قال ساعدة بن جوية يأوي الى مشبخرات مصعدة * شهب من فروع القان والشم

واحدته قانة عن ابن الاعرابي وأبي حنيفة (و) قان (د بالهم) في ديار بن زيد والحارث بن كعب قاله نصر (وقنية) ظاهره انه بالقح وضبطه الحافظ بالكسر (بدمشق تجاه باب الصغير صارت اليوم سائين) وقال الحافظ قرية بظاهر باب الجابية ومنها أبو علي محمد بن معروف الانصاري الدمشقي المحدث (واقنان البت اقتننا) كاقشعرا اقشعرا وهكذا هو مضبوط في النسخ والصواب اقنان البت اقنينا (حسن و) اقنانت (الروضة) ازدانت بألوان زهرتها (أخذت زخرفها) قال كثير

فهن مناخات عليهن زينة * كما اقنان بالبت العهد المحوف

(المستدرک)

(والتقيين التزيين) ومنه الحديث أنا قنيت عائشة أي زينتها وفي حديثها أيضا كان لها درع ما كانت امرأة بالمدينة تقين الا أرسلت تستعيره تقين أي تزين لزوجها * ومما يستدرک عليه قان يقين قانته وقينا صار قينا والقين الرجل عمله التجار ومنه قول زهير خرجن من السودان ثم جرعه * على كل قيني قشيب ومقام

ويقال نسبة الى بنى القين وفي أمثالهم في الكذب ده درين سعد القين ذكره الجوهرى هنا والمصنف في الراوي من أمثالهم اذا سمعت بسرى القين فانه مصبح وهو سعد القين قال أبو عبيد يضرب الرجل يعرف بالكذب حتى يرد صدقه قال الاصمعي وأصله ان القين بالبادية ينتقل في مباحهم فيقيم بالموضع أياما فيكسده عليه عمله فيقول لاهل الماء اني را حبل عنكم الليلة وان لم يرد ذلك ولكن يشبهه ليستعمله من يريد استعماله واقنان الرجل تزين وقانت المرأة المرأة تقينها قنيتها وتقين البت حسن ويقال للمرأة مقينة لانها تزين ويربما قالوا للمتزبن بالباس من الرجال قينة في لغة هذيل والقينة الفقرة من اللحم عن ابن الاعرابي وبنو قبالة بالكسر وبالفتح بطن من غافق هكذا ذكره أنمة النسب والصواب فيه بالفاء بدل النون نيه عليه الحافظ والاقيون بالضم بطن من حمير وهم رط حنظلة بن صفوان النبي عليه السلام وأبو الحسن علي بن محفوظ البقال يعرف بابن القينة بالكسر روى عن سعد بن عبد الله الدجاجي وقان جبل لمحارب بن حفصة وأيضاً موضع بشغور ارمينية عن نصر والقان اسم علم لماك الترك قيل هو مختصر نقان

(كَبَن) (كَبَن)

(فصل الكاف مع النون) (كانت كنعن) أهمله الجوهرى وفي اللسان (اشتدوت) (كبن انفرس يكبن كبنوا كبنوا عدا في استرسال أو قصر في عدوه) وقال الازهرى الكبن في العدو وان لا يجهد نفسه ويكف بعض عدوه وكبن الرجل كبنوا وكبنوا لئلا ين عدوه وفي حديث المناق يكبن في هذه مرة وفي هذه مرة أي يعدو (و) كبن (الثوب يكبته ويكبنه) كبننا (ثناء الى داخل ثم خاطه) وفي الحديث من يفلان وقد كبن صغيره وقد شد بهما بنصاح أي ثناهما ولواهما (و) كبن (هدبته كفها) هكذا هو في النسخ هدبته بضم الهاء وقح الموعدة والصواب كبن هديته عنا يكبها كبننا كفها وصرفها (و) قال اللحياني معنى هذا (صرف) هديته (ومعروفه عن جاره) هكذا في النسخ والصواب عن جيرانه ومعارفه (الى غيرهم) كما هو نص اللحياني وكل كف كبن ونص الازهرى وكل كبن كف (و) كبن (عن الشيء كم وعدل و) كبن (الرجل) كبننا (دخلت ثناباه من فوق وأسفل غار الفم) هكذا في النسخ ونص المحكم من أسفل ومن فوق الى غار الفم (و) كبن (الظي) وكبن له الظي اذا (نطأ بالارض) وكذلك كبن الرجل (ورجل كبن كعتل وكبسة) مثله بزادة الهاء (كزلنيم) منقبض بحبل (أو) الذي لا يرفع طرفه بخلاف أو انذى يشكس رأسه عن فعل الخبير والمعروف قالت الخنساء

فذاك الرزم عرك لا كبن * ثقل الرأس يحلم بالنعيق

يسرا اذا كان الشتاء ومطمع * للحم غير كبسة علفوف

وقال الهذلي

وقال الكسائي رجل كبسة وامرأة كبسة للذي فيه انقباض وأنشيد الهذلي (و) قال أبو عبيدة (المكبونة الفرس القصير القوائم الرجب الجوف الثفت العظام كالمكبون) ولا يكون المكبون أقص (ج المكباين و) المكبونة (المرأة البهجة واكبان) الرجل كاقشعرا (نقبض) قال مدرک بن حصن * يا كروا ناصلنا كبنا * وقال آخر

فلم يكبتوا الذرأ وفي وأقبلت * الى وجوه كالسيوف تهلل
وقال ابن بزرج المكبت المنقبض المختنس (و) رجل (مكبون الاصابع) أى (شتموا والبكان) كغراب (طعام) يتخذ (من الذرة
للغنيين و) أيضا (داه للابل و) منه (بغير مكبون والكبنة بالضم لعبة) للأعراب والجمع كبن كصرد قال
* نذات بعدى وألهمها الكبن * (و) الكبنة (كذبنة الخبزة اليابسة) لان فيها تقبضه وتجمعها (وأ) كبن لسانه عنه كفه و) رجل
(مكبن الفقار ككرم) أى (محكمه وكبن الدلو شفتها) وقيل مائى من الجلد عند شفة الدلو نغرز وقال الاصمعي الكبن مائى من
الجلد عند شفة الدلو وقال ابن السكيت هو الكبن والكبل بالنون واللام حكاه عن الفراء تقول منه كبنت الدلو كبنا من حد ضرب
إذا كففت حول شفتها (والكبون السكون) ومنه قول أباى الديبرى

واضحمة الحدشروب للبن * كأنها أم غزال قد كبن

وفسره ابن برى فقال أى تثنى ونام وقال أبو عمرو والشيبياني في تفسيره أى شفن والكبون الشفون * ومما يستدرك عليه كبنت
الشي غيبته وكبنت عند لسانى كففته وفرس فيه كبنة وكبن أى ليس بالعظيم ولا القمى والمكبث اللاطى بالارض وقال ابن بزرج
هو الذى قد احتبى وأدخل مرقبه في خبونه ثم خضع برقبته وبرأسه على يديه وكبن فلان سمى والكبنة السمن قال قعنب بن أم
صاحب يصف جلا

(المستدرك)

ذا كبنة عملا التصدير محزومه * كأنه حين يلقي رحله قد ن
وكان كشاد مدينة بالهند من مدن المعبر ذكره ابن بطوطة في رحلته ومحمد بن سعيد بن علي بن كبن الطبرى بكسر فتشديد موحدة
مفتوحة تزيل مدن ومفتيا أخذ عن ابن الجزرى وكبن الشئ وأكبن اشتد (الككن محركة لفتح الدخان) بالبيت (والسواد
بالشفة) ونحوه قاله الليث (و) الككن (التلجج) والتوسخ (و) قال أبو عمرو والككن (تراب أصل الفخلة و) الككن (الدون والوسخ)
وقد (ككن كفرح في الكل) يقال ككن الوسخ على الشئ إذا لصق به (و) الككن (بالكسر وككتف) وفي بعض الاصول كأمير
(القدح والسكان) بالتشديد (م ٢) معروف عربي سمى بذلك لانه يجفخس ويلقى بعضه على بعض حتى يككن (و) الككن (الطعلب)
يقال لبس الماء كأنه إذا طعلب واخضر رأسه قال ابن مقبل

(ككت)

هنا زيادة في المتن المطبوع
بعد قوله م نصها ثابته
معتدلة في الحرو السبرد
والبسوسة ولا ترق بالبدن
ويقول قله هـ

أسفن المشافر كأنه * فأمر رنه مستدرا خالا

يعنى الابل اسم من مشافره من طعلب الماء (و) يقال أراد به (غناء الماء أو زبده) وقوله فأمر رنه أى شربه من المروود مستدرا أى
انه استدرا الى حلقها جفري فيها وقوله خالا أى جال اليها (وكرمان دويبة حراء لساعة) وهى البقرة بلغة اليمن (وكانه) كثمامة
(ناحية بالمدينة) في أعراضها كانت لبني جعفر الطيار جاء ذكرها في الحديث قال كثير عزة

(المستدرك)

أجرت خفوفان جنوب كأنه * الى وجه لما اسجهرت حرورها

(و) الككنة (بالكسر شجرة طيبة الريح والمككن ضد المطمئنة برنته وأككت الصق) بالارض * ومما يستدرك عليه ككتف
بحافل الخيل كفرح من أكل العشب إذا لصق به أثر خضرته وككت باللام والنون ومنه قول ابن مقبل
والعير ينفع في المسكان قد ككت * منه بحافله والعصرس النجر

والمكان والعصرس ضربان من البقول غضان رطبان قال الازهرى غلط الليث في قوله يقال للدابة إذا أكلت الدرين قد ككت
بحافله أى اسودت لان الدرين ما يابس من الكلال وأتى عليه حول فاسود ولان الج لجه شديظ ظهر لونه في الجحافل وانما انككن
الجحافل من مرمى العشب الرطب يسيل ماؤه فيتراكب قال وانما يعرف هذا من شاهده وثافنه فاما من يعتبر الالفاظ ولا مشاهدته
فانه يحطى من حيث لا يعلم قال ويبت ابن مقبل يبين لك ما قلته وامرأة كتون ونسبة العرض أو انما الزرق بمن عساه من كتن الوسخ
عليه اذ الزق به وسقاء كتن ككتف تلزج به الدرن وكتن الخطر تراكب على عجز الفحل من الابل أنشد يعقوب لابن مقبل

ذعرت به العير مستوزيا * شكير بحافله قد كتن

يعنى ان أثر خضرة العشب قد لصق به والككن محركة في المكان ومنه قول الاعشى

هو الواهب المسمعات الشرو * ب بين الحرير وبين الككن

قال أبو حنيفة هكذا زعم بعض الرواة لغة وقال بعضهم انما حذف الالف للضرورة وقال ابن سيده ولم اسمع الككن في المكان
الا في شعر الاعشى ود كشراح الفصح كسر الكاف في المكان لغة * قلت وهو المشهور على السنة العامة والككن كأمير القدح
وفي بعض نسخ المصنف لا يعبده الله تعالى المكومر من الرجال الذى أصاب الككن كبرته قال ابن سيده ولا أعرفه والمعروف
التحان وقال نصر كائنات بالضم عقبتان مشرقتان على الجواز وكنته بالضم مختلفا في ديار بني عقيل اليمنية وماء بالشرية
في ديار بني فزارة بازاء المذنبين والككنى نسبة الى حل السكان والعامة تقول الككنى منهم عبد العزيز بن أحمد بن محمد بن علي
الدمشقي الحافظ عن تمام بن محمد الرازي وعنه الامير والخطيب توفي سنة ٣٦٦ والامام الزاهد أبو بكر محمد بن علي بن جعفر الككنى
الصوفي المسكى حكى عن أبي سعيد الخراز رخم في الطواف فتى عشرة ختمه مات سنة ٣٣٢ والعلامة زين الدين عمر بن أبي الحزم

الكافي ويقال الكتافي زيادة فون قال الحافظ رحمه الله أخذ عنه جماعة من شيوخنا والكا في هو علي بن محمد دروي
عن محمد بن نصر ذكره المالبني رحمه الله تعالى (الكثنة بالضم) والثاء مثلثة أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة هو (شيء يقصد من
آمن وأغصان خلاق تبسط وينضد عليهم الرياحين) ثم تطوى وأعرابه كتنجه و (أصله) بالنطية (كتنا) بالضم مقصودا
(أوهى نور دجاجة من القصب) من (الأغصان الرطبة اللوريقة) تجمع و (تخزم ويجمع) في (جوفها النور) أو الخناء
* وما يستدرك عليه حماد بن منصور الكوثاني بالضم حدث عن أبي محمد الصريفي عنه ابن عساكر قبيده الحافظ * وما
يستدرك عليه كرون كجعفر قرية منها النضر بن عبد العزيز عن عيسى بن غنjar وعنه المذيل * وما يستدرك عليه كخشتوان
بضم الخاء قرية بخارا منها أبو بكر محمد بن سليمان بن علي عن أبي بكر الأسماعيلي رحمه الله تعالى (كدن مشفر الأبل) إذا رعت
العشب فأسود شعرها من مائه وغلظ (ككتن) عن ابن السكيت والثاء أعلى وهو حالة على مجهول فانه لم يذكر ككتن فقامل (و) كدن
(الصليان) وكذا غيره من النبات (وعيت فروعه وبقيت أصوله) وقبل كدن النبات إذا لم يبق إلا كدنه أي غليظه (والكدنة
بالكسر السنام) قيل (الشحم واللحم) أنفسهما إذا كثرا وقيل هو كثرته ما وقيل هو الشحم وحده عن كراع وقيل هو الشحم العتيق
يكون للداية ولكل سمين عن اللحياني يعني بالعتيق القديم وأمرأة ذات كدنه أي ذات لحم وقال الأزهرى رجل ذو كدنه إذا كان
سمينا غليظا وفي حديث سالم أنه دخل على هشام فقال له انك لحسن الكدنة فلما خرج أخذته ففقه فقال لصاحبه أترى الاحول
لغنى بعينه الكدنة غلظ الجسم وكثرة اللحم (و) الكدنة (القوم) هكذا في النسخ والصواب القوة (وهو كدن ككتف) ذو لحم
وشحم وقوة (وهى بهاء) ويقال بعير كدن عظيم السنم وناقه كدنة (و) قال أبو عمرو (ناقه مكدنة ككرمة ذات كدنة) أى كثيرة
اللحم والشحم (والكدن ويكسر) الأخيرة عن كراع (ثوب) يكون (للصدر) أى عليه عن الآخر (أو) ما (نوطى به المرأة لنفسها في
الهودج) جمعه كدون وقيل هو عباءة أو قطيفة تلقى المرأة على ظهر بعيرها ثم تشدهودجها عليه وتبنى طرفى العباءة في شقى البعير
وتحلى مؤخر الكدون ومقدمه فيصير مثل الخرجين تلقى فيها برمتها وغيرها من متاعها وأداتها مما تحتاج الى حمله (و) الكدون (مركب
للنساء) وقيل (الرجل) والجمع كدون قال الراعى أنحن جبالهن بذات غسل * سراة اليوم يهدن الكدون

(و) في المحكم الكدون (جلد كراع يسلخ ويدبغ فيقوم مقام الهاون يدق فيه) وأنشد ابن رى
هم أطعمونا ضيونا ثم فرتنى * ومشوا بما في الكدون شر الجوازل
(ج كدون) يقال ما بين (الكدانة) فيه أى (الهجنة) منه (الكودن والكودنى) بيا النسبة (الفرس الهجين) أيضا
(القيلى) أيضا (البغل) أيضا (البرذون) الروى قال جندل الراعى

جنادب لاحق بالرأس منكبه * كانه كودن عشى بكلاب
والجمع الكودان قال الشاعر خليلي عوجا من صدور الكودان * الى قصعة فيها عيون الضياون
(والكدن التنطق بالثوب والشدة) الكدون (محركا) مثل (الكدر) والكدر وهو ان ينزع البئر فيبقى فيه الكدر ونقله
الأزهري رحمه الله تعالى (والكدان ككتاب شعبة في الحبل) كذا في النسخ وفي الأصول الصحيحة شعبة من الحبل (تفضل من العقد)
يسكن البعير به أنشد أبو عمرو ان بعير يل تحتلان * أمكهما من طرف الكدان
وقيل هو خيط تشده العروة في وسط القرب يقوم له لا يضطرب في أرجاء البئر عن الهجرى وأنشد
بويرل أهرذ ولحم زيم * اذا قصرنا من كدانه نغم

(والكديون كفرعون دقاق التراب) على وجه الأرض قال أبو دوداد
نعمت بالكديون كى لا يفوتنى * من المقلة البيضاء تقرىظ باعق
أراد بالباعق المؤذن وبالمقلة حصاة القسم في المفاوز وقيل هو دقاق السرجين وفي الصحاح دقاق التراب (عليه دروى الزيت تجلى به
الدروع) وقيل كل ما طلى به من دهن أو دسم قال النابغة يصف دروعا جلبت بالكديون والبعر
علين بكديون وأبطن كرة * فهن وضاء صافيات الغلائل

وروا بعضهم ضافيات الغلائل * وما يستدرك عليه الكدنة بالضم كثرة الشحم واللحم لغة في الكدنة بالكسر كافي
الحكم والنهاية والكودانة الناقة الغليظة الشديدة قال ابن الرقاع
جلته بازل كودانة * في ملاط ووعاء كالجراب

وكدنت شفته فهى كدنة أسودت من شئ أكله وكدن النبات محركة غليظة وأصونه الصلبة والكدانات الصابات قال امرؤ القيس
فغادرتها من بعد بن رذية * تغاى على عوج لها كدانات
تغالى أى تسير مسرعة والكودن البليد على التشبيه بالبرذون الموكف نقله الجوهري والكودن الثقيل وكودن في مشبه كودنة
أبطأ ونقل والكودن رجل من هذيل وكدين كزبير أسمو كدن محركة قرية بدمر قد منها أبو جعد عبد الله بن علي مات سنة ٤٣٣

(الكِرَانُ)

ويقال كدنت كدائته أى استه وقد ذ كرفى عدن وكادوان قرية من قرى طبرستان ويقال أيضا كادروان بزيادة الراء منها أبو عبيد الله بن أحمد بن محمد عن أبي العباس الرازي وقدم بجران * ومما يستدرك عليه الكذان الجارة التي ليست بصلبة عن أبي عمرو فعال والنون أصلية وقيل فعلا والنون زائدة وقد ذ كره المصنف في الذال وأعاد صاحب اللسان هنا إشارة إلى القولين والكودنة مشبهة في استرسال عن ابن القطاع لغة في الكودنة ((الكِرَانُ كتاب العود أو الصنج) قال ليبد

صعل كسافة القناء وظيفه * وكان جوجوه صفيح كران

والجمع أكرنة (و) الكِرَان (د بالبادية و) كران (بالضم د قرب دارا مجرد) بفارس (أو قرب سيرا ف) على ساحل البحر من احداهما عبد الله بن شاذان الكِرَانِي شخ الخطابي (و) كران (كشداد محلة باصفهان) منها أبو طاهر محمد بن عمر بن عبد الله سمع عن أبي بكر الذكواني ومات سنة ٤٩٦ (و) أيضا (د) بجراسان (قرب تبت) به معدن الفضة وشم عين ماء لا يغمس فيه شيء ولا حديد الا وذاب (و) أيضا (حصن) بالغرب وكرين بالضم وكسر الراء (ة بطبس) منها أبو جعفر محمد بن كثير عن أبي عبد الله محمد ابن ابراهيم بن سعيد العبدى وعنه أبو عبد الله محمد بن علي بن جعفر الطيبي (وكريون كهذيوطة قرب الاسكندرية) وقيل واد وقيل خليج يشق من نهر مصر قال كثير عزة نوات سراعا غير هاو كاتما * دوافع بالكريون ذات قلع

(المستدرك)

(الكِرْزَنُ)

(و) الكِرْزَن (كسقية المغنية) انضاربة بالكِرَان فتأمل * ومما يستدرك عليه كـردان قرية بفرغانة * ومما يستدرك عليه الكردون والكردين الفأس العظيمة لها رأس واحد وخذ بقدرته وكرنه أى يقفاه عن ابن الاعرابي وقال الاصمعي يقال ضرب كردنه وكرنه أى عنقه وكردين بالكسر لقب سمع من عبد الملك ((الكِرْزَنُ وقديكسر والكِرْزَنُ) بالفخ والكسر واطلاقه يوهم الاقتصاد على الفخ فقط وهما غتان (فأس كبير) لها حذو رأس واحد مثل الكِرْزَم والكِرْزَم عن الفراء نقله الجوهري وقيل الكِرْزَن نحو المطرقة وقال أبو عمرو اذا كان لها حذو واحد فهي فأس وكرزن وكرزن والجمع كرازين وكرازين وفي حديث الخندق فأخذ الكِرْزَن يحفر في حراذ حمله وفي حديث أم سلمة رضى الله تعالى عنها حتى سمعت وقع الكِرْزَن (وأبو جعفر محمد بن موسى بن رجاء) الاربيعي (الكِرْزَنِي) الى قرية باويجين من ممرقند (محدث) روى عن أبيه عن جده وعنه أبو سعد الادريسي مات قبل اثلاثين والثلاثمائة (وكرازين) قرية بفارس مماليك البحر ذ كر (في ك ر ز) والصواب ذكره هنا لانها أعجمية وحروفها أصلية وبها ولد المصنف رحمه الله تعالى كما تقدم * ومما يستدرك عليه الكِرْزَن كدرهم لغة في الكِرْزَن والكِرْزَن قال أبو حنيفة أحسنني قد سمعت ذلك والكرازين ماتت ببركة الرحل قال

(المستدرك)

(الكِرْسَنُ)

(المستدرك)

(الكِرْكَدَنُ)

وقفت فيه ذات وجه ساهم * تلي الكِرْزَن بصلب زاهم ((الكِرْسَنُ) بكسر الكاف وشذ النون المفتوحة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي شجرة صغيرة لها غر في غلف مصدع سهل مبول للذم سمن للدواب نافع للسعال يحينه بالشراب يبرئ من عضه الكلب) الكلب (والافى والانسان) * ومما يستدرك عليه شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الغنى البراز عرف بابن كرسون بالضم سمع الشفاء على الشاوري والفخر القايقي وأبي العباس بن عبد المعطى ترجمه السخاوي في الضوء ((الكِرْكَدَنُ مشددة الدال والعامية تشدد النون) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي (دابة) عظيمة الخلق يقال انها (تحمّل القيل على قرنها) يقال انها تولد بين الفرس والقيل وقرنها مصمت قوى الاصل حاذر الرأس اذا نثر طولاً خرج منه صوريابض في سواد كالطاوس والغرلان وغيرهما تتخذ منه مناطق ومقابض للسيوف والسكاكين يتغالى فيها وناقعة جمعة ثم ان تشديد النون الذي نسبته الى العامية قد ارتكبه المتنبي في شعره في قصيدة أولها * الاكل ماشية الخوزلان * فقيل لانه لا يعتد به لكونه من المولدين وتشديد الدال نقل عن ابن الاعرابي * ومما يستدرك عليه كرجين ضم الميم قرية بنسف ومنها أبو الحسن النعماني الطبيب بن خميس بن عمر من شيوخ المستغفرى رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه كازرون مدينة على بحر فارس وقد ذ كرها المصنف رحمه الله تعالى في كزرو والصواب ذكرها هنا لان حروفها أعجمية وقد نسب اليها المحدثون وانفقها * ومما يستدرك عليه كزمان بن الحرث كعثمان من بني سامة بن لؤي في أجداد عريرة بن البرند وقد ذ كرفى نـ ز م أيضا وأبو عاصم علي بن سعيد بن المشي الكزمانى الباجي البصري روى عن شعبة ((كرنة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (لقب محمد بن داود) بن علويه اليماني (الرازي المحدث) عن أبي حنيفة محمد بن يوسف الزبيدي * ومما يستدرك عليه كزنة قبيصة من البربر هم أبو سعيد فضل الله بن سعيد بن عبد الله الكزنى القرطبي وهو أخو نذر بن سعيد القاضي أخذ عن ابن ولاد وأبي المنذر وأبي جعفر النخاس مات أبو سعيد سنة ٣٣٥ ذ كره الرشاطي وابن الفرغى * ومما يستدرك عليه كسادت قرية بحر قند منها أبو بكر محمد بن محمد بن سفيان من شيوخ أبي حفص النسفي الحافظ رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه كسان مدينة وراء الشاش ذ كرها المصنف رحمه الله تعالى في السنين وهما محل ذكرها لان حروفها أعجمية * ومما يستدرك عليه كاسن كهاجر قرية بنخشب منها أبو نصر أحمد بن الشيخ بن جويين زهير

(المستدرك)

(كِرْزَنُ)

(المستدرك)

(المستدرك)

(الكشني)

(المستدرك)

(كشني)

(المستدرك)

(كشني)

(الأكفان)

(المستدرك)

(كفن)

٣ قوله ما كان عليه الخ
عبارة اللسان ما كان عليه
أن لو صحت لله أيما
وتصدق بطائفة من
طعامك محسبا وأكلت
طعام الخ وقوله وطعام
الصالحين في اللسان وآداب
الصالحين

الشافعي الفقيه وله كتاب سماه بوار الخ مع أبي علي النسي وغيره * ومما يستدرك عليه الكسنة الشاء بلوط المعروف بابي
قروة وكان هارومية * ومما يستدرك عليه الكسطان الغبار عن أبي عمرو وأشد

حتى إذا ما الشمس همت بخرج * أهلب راعيا فثارت رهبج * تثير كسطان مراغ ذي وهج
كذا في اللسان (الكشني كبشري) أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة هو (الكسنة) وقال غيره هو (حب فارس بته كشني)
بلا لام (وكشانية بالضم د) بالصغدم من سمرقند على يمين من بخارامنه أبو عمرو وأحمد بن حنبل بن محمد روى عنه
الاسماعيلي وحفصه أبو علي اسمعيل بن أبي نصر محمد بن أحمد آخر من روى البخاري عن الفربري مات سنة ٢٩١ وعنه
الحسن بن محمد الخلال وطائفة وولده أبو نصر محمد بن عمر بن محمد بن نجير وعلي بن إبراهيم بن الفضل بن خدش الكشاني
عن إبراهيم بن نصر بن عيسى وعلي بن محتاج بن جو به بن خدش عن محمد بن علي الصانع وجابر بن محتاج الكشاني
عن محتاج بن عمرو السويقي البلخي وإبراهيم بن يعقوب الكشاني وأبو الفتح محمد بن مسعود بن الحسين الكشاني كلاهما من شيوخ
ابن السمعاني وأبو نصر أحمد بن علي البخاري الكشاني عن علي بن إسحق الحظلي وعيسى الله بن عمر بن محمد الكشاني الخطيب
روى عنه أبو حفص النسي الحافظ وأبو سعد مسعود بن الحسين الكشاني عن شمس الأئمة السرخسي (وأكشونية) بالقض وض
الشين وكسر النون وتخفيف الياء (د بالمغرب) غربي قرطبة متصل عمله بأشبونة وقد يوجد في ساحله الغبار الفائق * ومما
يستدرك عليه كشني بالكسر مقصورا مدينة ببلاد السودان منها صاحب العلوم والاسرار محمد بن محمد الكشناوي أدركت زمنه
بمصر والتكشين تقوية الطعام بالأزير بمائية * ومما يستدرك عليه كشكان قرية من أعمال قرطبة منها أبو عبد الله محمد بن
ابن عبد الله بن حمدان روى عنه أبو نصر البزاز * ومما يستدرك عليه كشكان قرية من أعمال قرطبة منها أبو عبد الله محمد بن
عبد البر بن عبد الأعلى القيسي عن ابن بابويه وأسلم بن عبد العزيز وعنه محمد بن أحمد بن يحيى توفى بطرابلس الشام سنة ٣٤١ ذكره
ابن القرضي (الكشخان) أهمله الجوهري وهو (الرئيس) وكشخنة قال لهيا كشخان قال الأزهرى في ترجمة كشخ وما أراها
عربية (كشخنة) بالتشديد وقد ذكر في ترجمة كشخ * ومما يستدرك عليه الكشخنة الديانة وعدم الغيرة وكشخنة شقة
بها وليست بعربية كما نقل عن الخليل ونه عليه الشهاب في العناية (كشخنة بالضم وقح الها وكسر الميم وقد نقض) وقد قال أيضا
كشماهن أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهى (ة مجرو) القديمة خربت (منها) أبو الهيثم (محمد بن مكى بن زراع) كغراب ابن
هرون بن زراع الأديب وبخط بعض الفضلاء محمد بن مكى مكرمه بن روى عن أبي العباس الدغولي واللاحم وعنه القاصي المحسن
ابن أحمد الخالدي وأبو عبد الله محمد بن أحمد غنجان واشتهر برواية البخاري عن الفربري روى عنه أبو ذر عبد الرحيم بن أحمد الهروي
كتاب البخاري قراءة عليه بكشمين في المحرم سنة ٣٨٩ ومات في هذه السنة بقرية في يوم عرفة (و) أم الكرام (كرمية بنت
أحمد بن محمد المروزي فروت البخاري عن محمد بن مكى المذكور وعنه أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر القراء وأبو عبد الله محمد بن
بركان بن هلال النحوي * قلت ومن هذه القرية أيضا أبو محمد حيان بن موسى الكشميني ثقة روى كتب ابن المبارك وعنه
البخاري وأبو عبد الله بن رباط بفرقات بها سنة ٢٣١ رحمه الله تعالى (الأكفان) بالكسر أهمله الجوهري وروى الأزهرى
عن أبي عمرو وقال هو (فتور النشاط) وأنشد لطلق بن عدى يصف نعمتين شدة عليهما فارس

والمهر في آثارهن يقصص * قبصا نخال الهقل منه ينكص * حتى أشعل مكة نامله بص

قال الأزهرى وأنا واقف في هذا الحرف (وذو كنعان من ملوك اليمن كان طوله عشرة أذرع وكنعانة بالضم امرأة) * قلت
والكنعانيون جيل من الناس انقرضوا * ومما يستدرك عليه الكلدانيون جيل من الناس انقرضوا كأنهم نسبوا إلى كلدان
دار ملكة الفرس بالعراق (كفن الخبزة في الملة بكفنا) كفنا (واراهاها) وهو حجاز (و) كفن (الصوف) بكفنه كفنا (غزله)
وفي العين كفن الرجل بكفن غزل الصوف وبه فسر قول الشاعر

يظل في الشاء رعاها ويعتمها * ويكفن الدهر الأريث يمتد

(و) كفن (الميت ألبسه الكفن) بالتحريك وهو لباس الميت (ككفنه) بالتشديد فهو مكفون ومكفن وجع الكفن أكفان
وقول امرئ القيس * على حرج كالقريح يحمل أكفاني * أراد بها كفناه ثيابا التي تواريه وورد ذكر الكفن في الحديث كثيرا وذكر
بعضهم في قوله إذا كفن أحدكم أحامه فليحسن كفنه أنه يسكون النفا على المصدر أى تكفنيه قال وهو الأعم لأنه يشتمل على الثوب
وهيئته وعمله والمشهور بالتحريك وفي الحديث فاهدى لنا شاء وكفنها أى ما يعظمها من الرغاف (وطعام كفن) بالفتح (لا ملح فيه) *
ومنه كتاب علي كرم الله تعالى وجهه إلى عامله مصقلة بن هبيرة ما كان عليه أن لو أكلت طعاما مرارا كفتنا فان تلك سيرة الأنبياء
وطعام الصالحين (وههم مكفنون) من كفن بالتشديد كفى انسخ أو من أكفن كفى الأصول العجيبة (ليس لهم ملح) وقال الهجرى
لا ملح عندهم زاد غيره (ولأدم ولابن والمكفن) على صيغة المفعول (موضع قعودك منها عند السكاح) قد (اكفنها) إذا
(جامعها) وهو حجاز (والكفنة باضم من الحرار التي تبت كل شئ) الكفنة (بالفتح شجر) من اللق صغير جدا لا يس صلب

(المستدرک)

هيدانه كانم اقطع شققت عن القنا و قبل هي عشمه منشرة التبتة على الارض تبت بالقيعان و بارض نجد وقال أبو حنيفة رحمه الله الكفنة من نبات القف لم يزد على ذلك شيئا (وغلط الجوهري فضم) قال شيخنا وقد نقل الضم فلا غلط * ومما يستدرک عليه قال ابن الاعراب الكفن التغطية ومنه مكي كفن البيت لان يستتره نقله الازهرى وكفن الحجر بالمراد غطاء به وذو الكفين كزبير صم له ومن عن نصر ومنه قوله * يا ذا الكفين لست من عبادك * ونقل السهيلي فيه التشديد وقال انه خفف للضرورة وقد ذكر في محله وكفين كزبير قرية يختار منها الحاكم أبو محمد عبد الله بن محمد روى عنه أبو محمد الكرمني وكفن يكفن اختلى الكفنة وبه فسر أيضا قول الشاعر المتقدم * يكفت الدهر الاريت بهتيد * أى يختلى من الكفنة لمراضع الشاء قال أبو الدقيش وأما عمرو فانه روى عن أبيه هذا البيت قفل يعمت في قوط وراجلة * يكفت الدهر الاريت بهتيد

قال يكفت أى يجمع ويحرص وهبة الله بن الألف كفا في محدث مشهور لان جده كان يبيع الألفان وأحمد بن أبي نصر الكوفاني بالضم شيخ الصوفية بهراة من مشايخ أبي الوقت وكوفن بالضم قرية قرب أبي ورد على ستة قراخ منها بناها عبد الله بن طاهر منها أبو المكارم عبد الكريم بن بدر ذكره ابن السمعاني وقال سمع من جدى وغيره والمحدث المكثر أبو الفتح الأيوبرى محمد بن محمد ابن أبي بكر الكوفى جمع المجمع فكتب فيه عن جمع جم ووقف كتبه مات سنة ٦٦٧ والاديب أبو المظفر أحمد بن محمد محدث مشهور (كلان كسحاب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهى (رملة لفظتان) وضبطه نصر بالضم وقال رملة في ديار بني عقيل (و) كلين (كأمير) هكذا في النسخ وفي بعضها وكلين بالكسر وضبطه ابن السمعاني كزبير * قلت وهو المشهور على اللسان والصواب بضم الكاف وإمالة اللام كما ضبطه الحافظ في التبصير (ة بالرى منها) أبو جعفر (محمد بن يعقوب الكليني من فقهاء الشيعة) ورؤس فضلائهم في أيام المقتدر و يعرف أيضا بالسلسلى لتزوله درب السلسلة ببغداد ومنها أيضا القاضي شرف الدين ابراهيم بن عثمان الكليني سمع مع أبي العلاء القرضى على الكمال هبة الله السامرى جزءا بالنياسى وأبو رجاء الكليني ذكره السمعاني قال وكان ثقة * ومما يستدرک عليه كلين كأمير جد أحمد بن أبي العزاهمدي وأخيه أبي الوفاء حدثنا عن أبي الوقت ضبطه الحافظ رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه كلين كسرين قرية بالرى منها محمد بن صالح بن أبي بكر بن توبة النكيلي الرازى روى عنه حمزة الكافى نقله الحافظ رحمه الله تعالى * قلت ويقال فيه النكيلي أيضا (كن له كنصر وسمع كونا استخفى) فيمكن لا يفتن له وكل شئ استتر بشئ فقد كن فيه وفي الحديث فكمننا في بعض حرار المدينة أى استترا واستخفيا (وأكنه) غيره أخفاء (والكمين كأمير القوم يكمنون في الحرب) كافي المحكم (و) من المجاز الكمين (الداخل في الأمر لا يفتن له) قال الازهرى كمين بمعنى كامن كعلم وعام (والكمنة بالضم ظلمة في البصر أربح وجرة فيه) قال حمزورم في الألفان أفرح في الماتى ويقال حكمة ويس وجرة أو غلط في الجفن أو كالمحمر له الجفن فتصير كأنها رمدا يساء علاجه وأنشد ابن الاعراب

(كلان)

(المستدرک)

(كن)

سلاحها مقله ترقرق لم * فتخذل بها كنه ولا رمد

(والفعل كسمع وعنى) كنت تكمن كنه شديدة وكنت (وناقة كون كنوم للقاح) وفي المحكم اذا لم تبشرو (لم تشل ذنبا) وانما يعرف حملها بشولان ذنبا وفي التهذيب وذلك (اذا لقت) وقال ابن شميل اذا زادت على عشر ليال الى خمس عشرة لا يستيقن نقاحها (والكمون كنور حب م) معروف أدق من السهم واحدة بها وقال أبو حنيفة عربى معروف يزعم قوم أنه السنوت قال الشاعر

فأصحت كالكمون ماتت عروقه * وأغصانه مما غمونه خضر

وهو (مدر مجش هاضم طارد للرياح وابتلاع مضموغه بالمخ يقطع للآباب والكمون الخلو لا نيسون) والكمون (الحبشى شبيه بالشونيز) والكمون (الارمنى الكروباو) والكمون (البرى الاسود) وأجوده ما جلب من كرمان وله سفوف مشهور في النفع (ودارة مكمن كقعدع لبنى غير) عن كراع وقبل رملة في بلاد قيس قال الراعى

مدارة مكمن ساقط اليها * رياح الصيف آراما وعينا

(أو هى دارة المكامين) بلفظ الجمع (واكتن اختنى) واستتر (ومكمن الجاء كعقل ع بعقيق المدينة) قال عدى بن أبي الرقاع أطربت أمر فعت لعينك غدوة * بين المكمن والرجح حول

وقد رده الى مكبره سعيد بن عبد الرحمن بن ثابت في قوله

عقامكمن الجاء من أم عامر * فسلع عقامها خرة واقم

* ومما يستدرک عليه المكمن المسترجعه السكمان وأيضاً الحاريزوسر كامن ومكمن ولكل حرف مكمن اذا مر به الصوت أثاره وحزن مكمن في القلب تحت وعين مكمو به شبه الرمد والمكمن الحزين قال الطرماح

عواصف أرساط الجفون يسفنها * بمكمن من لا عجم الحزن واتن

وجهه في الفؤاد كين أى ضم وقال أبو عبد الله السكونى المكمن ما عذب غري المغيبة والعقبة على سبعة أميال من اليموم * ومما يستدرک عليه كسان بالضم قرية مروى عن الغزنه ثمان وأربعين وخمسمائة منها أبو جعفر عبد الجبار بن أحمد بن محمد بن

(المستدرک)

(كنن)

مجاهدا لحاظ روى عنه أبو بكر عبد الرحمن بن محمد بن أبي نعيم المأموني (الكنن بالكسر وفاء كل شيء وستره كالكننة والكنان بكسرها) وأنشد ابن دريد لعمر بن أبي ربيعة تحت ظل كناننا * فضل برد هبل
(و) الكنن (البيت) يرذ البرد والحر ومنه حديث الاستسقاء فلما رأى سرعتهم إلى الكنن ضحك (ج) أن كنان وأكننة قال سيبويه ولم يكسروه على فعل كراهية التضعيف وفي التنزيل العزيز وجعل لكم من الجبال أنكنا وأقوله تعالى وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه أي أغطيه واحدا كنان (وكنه) بكنه (كنا وكنونا وأكنه وكننه) بالتشديد (واكنته) أي (ستره) قال الأعمش
أيسخط غزونا برجل معين * نكنه الستارة والكنيف
والاسم الكنن وكن الشيء في صدره كالأكنه وكنه كذلك قال رؤبة

إذا البخل أمر الخنوسا * شيطانها وأكثرتهموسا * في صدره واكنن أن يخنيسا
وكنن أمره عنه أخفاه وقال بعضهم أكن الشيء ستره وفي التنزيل العزيز أرا كنتم في أنفسكم أي أخفيتم قال ابن بري وقد جاء
أكننت في الأمرين جميعا وقال الفراء للعرب في أكننت الشيء إذا سترته لغتان كننته وأكننته وأنشدوني

ثلاث من ثلاث قد أميات * من اللاتي تكنن من الصقيع
بروي بالوجهين وقال أبو زيد كننته وأكننته بمعنى في الكنن وفي النفس جميعا تقول كننت العلم وأكننته فهو مكنون ومكنن
وكننت الجارية وأكننتها فهي مكنونة ومكننة قال الله تعالى كأنهن يرضن مكنون أي مستور من الشمس وغيرها (واستكنن)
الشيء (استركنن) قالت الخنساء ولم يتنور ناره الضيف موهنا * إلى علم لا يستكنن من السفر
وقيل استكنن الرجل واكنن صار في كنن (والكننة بالضم جناح يخرج من حائط) وشبهه (أو) هي (سقيفة) تشرع (فوق باب
الدار أو ظلة) تكون (هناك) عن أبي عمرو (أو مخدع أو روف) يشرع (في البيت) أو كالصفحة بين يدي البيت عن أبي عمرو (ج)
كننان) بالكسر وكنات بالضم (و) بنوكنة (قبيلة) من العرب نسبوا إلى أمهم وضبطه الجوهري بفتح الكاف والضم عن ابن
دريد وهكذا ضبطه أبو زكريا وأنشد

غزال مارأيت البو * في دار بني كنه رخيصرع الأسد * على ضعف من المنه
(وهو كني وكني) بالضم والكسر (كلجي ولبجي) في المنسوب إلى الجبة (و) الكنة (بالفتح امرأه الابن أو الأخت) وفي مجالس
الشرى المرتضى في المعمرين الكنة امرأه ابن الرجل أو امرأه ابن أخيه وفي حديث ابن العاص فهاهنا بعد كنهته أي امرأه ابنه
وفي حديث أبي أنه قال لعمر والعباس رضي الله تعالى عنهما وقد استأذنا عليه أن كنتكما كانت ترجأني أراد هنا امرأته فهاها
كننتهما لأنه أخوهما في الإسلام (ج) كائن) نادر كائنهم توهم موافقه فبعلته ونحوها مما يكسره في فعله وقال الأزهري كل فعلة
بالفتح والضم والكسر من باب التضعيف فأنها تجمع على فعال لأن الفاعلة إذا كانت تعاصرت بين الفاعلة والفعيل والتصرف
يضم فعلا إلى فعيل بجلد وجليد وصلب وصلب فردوا المؤنث من هذا النعت إلى ذلك الأصل (و) كنة (ع بفارس) عن ياقوت
(و) الكنة (بالكسر البياض كالأكنة) وكنانة السهام بالكسر جعبة) تتخذ (من جلد لا خشب فيها أو بالعكس) أي من
خشب لا جلد فيها وقال الألب الكانة كالجعبة غير أنها صغيرة تتخذ للبل وقال ابن دريد كنانة التبل إذا كانت من آدم فاذا كانت
من خشب فخفيرة وفي الصحاح الكنانة التي تجعل فيها السهام (و) كنانة (بن خزيمة) بن مدركة بن إلياس بن مضر (أبو قبيلة) وهو
الجد الرابع عشر لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى بفتح الكاف والاول أصح وكنيته أبو النضر قيل سمي به لأنه كان
يكن قومه وقيل لأنه لما ولدته أمه خرج أبوه يطلب شيئا يسميه به فوجد كنانة السهام فسماه به وأبو كنانة أول عربي يلتقي مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم في غير عمود التسبب خمس قبائل بنو عبد مناة بن كنانة ويقال لولده بنو علي بنو عمرو بن كنانة
وبنو عامر بن كنانة وبنو ملكان بن كنانة وبنو مالك بن كنانة (والمسكنة الحقد) قال زهير

وكان طوى كشعا على مسكنة * فلا هوأ أبداها ولم يتجمجم

(والكافون الموقد كالكاونة) كافي الصحاح (و) الكافون (شهران في قلب الشتاء الأول والاخر رومية قال الأزهري وهما عند
العرب الهزاران والهباران وهما شهران قحاح وقحاح (و) من لحاز الكافون (الرجل الشيل) الوخم وأنشد ابن الأعرابي
أغر بالآذا استودعت سرا * وكافونا على المتعدتنا

وقال أبو عمرو والكواين الثقلاء من الناس قال ابن بري وقيل اسكافون الذي يجلس حتى يتحصي الأخبار والأحاديث لينقلها قال أبو
دهبل وقد قطع الواشون بيني وبينها * ونحن في أن يوصل الحبل أحوج

قلت كوايننا من اهلي وأهليها * بأجعه سم في لجة البحر يلجوا

(ومكنونة اسم زمزم) من كننت الشيء إذا صنته بقله ياقوت (وكنن جبل) أيضا (ة بقصران) عن ياقوت (وكنن محر كجبل
بصنعاء العين) على رأسه قلعة حصينة (وكنينة كسيفة) بالعين وكنكن الرجل (هرب) عن ابن الأعرابي (و) أيضا (كسل

٢ قوله بنو علي كذا في
النسخ وحرره

٣ قوله قحاح وقحاح أي
بضم أوله وكسره

(المستدرك)

وقعد في البيت وكنون) كصبور (محملة بسوقند) وضبطه ابن السمعاني بكهفرو ومنها الفقيه أبو محمد عبد الله بن يوسف بن موسى
عن السيد أبي الحسن العلوي * ومما يستدرك عليه أن استر كاستكن وتكني لزم الكن والكنان الغيران ومحوها يستكن فيها
واحد ها كن واكتفت المرأة غطت وجهها حياء من الناس والكنينة امرأة الرجل والجمع كنانن ومنه قول الزرقاني بن بدر أغض
كنائني أن الطلعة الحباة والكافون المصطلي وبنو كنانة قبيصة أخرى في تغلب بن وائل يقال لهم قريش تغلب وخيف تغلب مسجد
منى وشعب كنانة بمكة بين الجون رسي الجناح وكن كعنب جبل باليمن ببلا دخولان عال يرى من بعد عن ياقوت ومنية كنانة قرية
بشريعة مصر وقد رأيتها وولد السراج البلقيني رحمه الله تعالى وبنو كنانة ولد من كلب منهم أبو سلمة سليمان بن سلمة الكافي
الحصبي عن يحيى بن جابر ومن نسب إلى جده كنانة أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن كنانة المؤدب الكفافي عن أبي مسلم
الكعبي وخلف بن حامد بن القريظ بن كنانة الكفافي ولي قضاء فواحي بعض الأندلس وكافون ويقال كنون لقب الشريف أحمد بن
القاسم بن محمد بن القاسم بن إدريس الحسيني والدمولوك قرطبة * ومما يستدرك عليه كتابين بالضم موضع عن ياقوت وكنابية
بالفتح وتخفيف الياء ناحية بالأندلس قرب قرطبة * ومما يستدرك عليه كندكين بالفتح من قرى سغد سمرقند منها أبو الحسن
علي بن أحمد بن الحسين عن القاضي أبي علي النسفي وعنه ابن السمعاني * ومما يستدرك عليه كندلان بضم الكاف والدال
قرية بأصبهان منها أبو طالب أحمد بن محمد بن يوسف القرشي عن ابن مردويه ﴿الكون الحدث كالكنينة﴾ وقد كان كونا
وكنينة عن الليثاني وكراع والكنينة في مصدر كان يكون أحسن وقال الفراء العرب تقول في ذوات المياه طرت طيرة وحده
جديدة فيما لا يحصى من هذا الضرب فأما ذوات الواو فاهم لا يقولون ذلك وقد أتى عنهم في أربعة أحرف منها الكينونة من كنت
والديومة من دمت والهمعوعة من الهواع والسيدودة من سدت وكان ينبغي أن يكون كوفونه ولكنهم الماقلت في مصادر الواو
وكثرت في مصادر الياء الحقوها بالذي هو أكثر نجما منها إذ كانت الياء والواو متقاربتا في المخرج قال وكان الخليل يقول كينونة
فيعولة هي في الأصل كينونة التفت منها ياء وواو الأولى منها ما ساكنة فصيرت ياء مشددة مثل ما قالوا الهين من هنت ثم خففوها
كينونة كما قالوا هين لين قال الفراء وقد ذهب مذهبنا الآن القول عندى هو الأول ونقل المناوي في التوقيف أن الكون اسم
لما حدث دفعة كانهقلاب الماء عن الهواء لأن الصورة الكلية كانت للهواء بالقوة فخرجت منها إلى الفعل فإذا كان على التدرج
فهو الحركة وقيل الكون حصول الصورة في المادة بعد أن لم تكن فيها ذكره ابن الكمال وقال الراغب الكون يستعمله بعضهم
في استحالة جوهر ما إلى ما هو أشرف منه والفساد في استحالة جوهر إلى ما هو أدنى والمتكلمون يستعملونه في معنى الإبداع * قلت
وهو عند أهل التحقيق عبارة عن وجود العالم من حيث هو أنه حق وإن كان مرادنا الوجود المطلق العام عند أهل النظر (والكائنة
الحادثة) والجمع الكوائن (وكونه) نكوينا (أحدثه) وقيل التكوين إيجاد شيء مسبوق بمادة (وكون (الله الأشياء) نكوينا
(أوجدناها) أي أخرجها من العدم إلى الوجود (والمكان الموضع كالمكانة) ومنه قوله تعالى ولونشاء المسكنهم على مكانهم (ج
أمكنه وأما كن) فهو الميم أصلا حتى قالوا تمكن في المكان وهذا كما قالوا في تكسير المسيل أملة وقيل الميم في المكان أصل كانه
من التمكن دون الكون وهذا يقويه ما ذكرناه من تكسيره على أفعلة وقال الليث المكان اشتقاقه من كان يكون ولكنه لما كثرت
في الكلام صارت الميم كأنها أصلية وذكر الجوهري في هذا الترجمة مثل ذلك قال المكانة المنزلة وفلان مكين عند فلان بين المكانة
ولما كثرت زوم الميم توهمت أصلية فقالوا تمكن كما قالوا في المسكن تمكن قال ابن بري مكين فعييل ومكان فعال ومكانة فعالة ليس
شيئ منها من الكون فهذا سهو وأمكنه أفعلة وأما تمسكن فهو تفعل كتمدرع مشتق من المدرعة بزيادته فعلى قياسه يجب في تمسكن
تمكون لأنه تفعل على اشتقاقه لا تمسكن وتمكن وزنه تفعل وهذا كله سهو وموضعه فصل الميم من باب النون (ومضيت مكانتي
ومكنتي أي) على (طيتي) وهذا أيضا صواب ذكره في مكن كاسيأتي (وكان) من الأفعال التي (رفع الاسم وتنصب الخبر)
كقولك كان زيد قائما ويكون عمرو ذاهبا (كأن والمصدر الكون والكان) ككتاب (والكينونة) يقال (كانهم أي
كنا لهم عن سيبويه) مثله بالفعل المتعدي وقال أيضا إذا لم تكنهم فن ذابكونهم كما تقول إذا لم تضربهم فن ذابضربهم قال ونقول
هو كائن ومكون كما تقول ضارب ومضروب (وكنيت الغزل) كنونا (غزلته والكنيتي) بزيادة النون نسبة إلى كنت
(و) زعم سيبويه أن الأصل أقيس فتقول (الكوني) على حدا ما يوجب النسب إلى الحسكية وهو (الكبير العمر) وقد

(الكون)

جمع انشاء عن بيت
وما كنت كتيبا وما كنت عاجنا * وثمر الرجال الكنتي وعاجن
قال الجوهري يقال للرجل إذا شاخ هو كنتي كانه نسب إلى قول كنت في شبابي كذا وأنشد
فأصبحت كتيبا وأصبحت عاجنا * وثمر خصال المرأة كنت وعاجن
وهكذا أنشده الجرجاني في كتاب الكليات وقال ابن بزرج اسكنتي اقوى الشديد وأنشد
قد كنت كتيبا فأصبحت عاجنا * وثمر خصال الناس كنت وعاجن
وقال أبو زيد الكنتي الكبير وأنشد

٢ قوله أنه دخل المسجد
كذا في اللسان في موضعه
وفي آخره دخل عبد الله
ابن مسعود المسجد الخ
٣ قوله وكنت هو مضبوط
في اللسان بفتحات على
صيغة فعل

٤ قوله بالله الخ هكذا في
النسخ كاللسان والشرط
الاول غير مستقيم الوزن
ولعله قولونا بأجمعكم أو
نحو ذلك فخره

إذا ما كنت ملتصقا بالفتوح * فلا تصرخ بكنتي كبير
فليس عدوك شيئا بسعي * ولا سمع ولا نظير بصير
وفي الحديث ٢ أنه دخل المسجد وعامة أهله الكنتيون هم الشيوخ الذين يقولون كنا كذا وكان كذا وكنت كذا ونقل ثعلب عن ابن
الاعرابي قيل لصيبة من العرب ما بلغ الكبر من أبلت قالت قد جعن وخبروني وثلاث وأصق وأورص وكان ٣ وكنت (وتكون كان
زائدة) ولا تزداد أولا وانما تزداد حشا ولا يكون لها اسم ولا خبر ولا عمل لها كقول الشاعر
٤ بالله قولوا بأجمعكم * ياليت ما كان كان لم يكن
وكفوله سرارة بن أبي بكر تسموا * على كان المسومة العرب
وروي الكسائي عن العرب نزل فلان على كان خنسه أي على خنسه وأنشد الفراء * جادت بكفي كان من أرمي البشر * أي
جادت بكفي من هو من أرمي البشر قال والعرب تدخل كان في الكلام لغوا فتقول مر على كان يزيد يريدون مر على زيد قال الجوهري
وقد تقع زائدة للتوكيد كقولك زيد كان منطلق ومعناه زيد منطلق وأما قول الفرزدق
فكيف إذا مريت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام
فزعهم سيويه أن كان هنا زائدة وقال أبو العباس أن تقديره وجيران كرام كانوا لنا قال ابن سيده وهذا أسوغ لأن كان قد عملت
ههنا في موضع الضمير وفي موضع لنافلا معنى لما ذهب إليه سيويه من أنها زائدة هنا (وكان عليه كوناو كيانا) ككتاب (واكان
تكفل به) قال الكسائي أكتبت بها كنيانا والاسم منه الكيانة وكنت عليه أكون كونا تكفلت به وقيل الكيانة المصدر كما شرح
به سراج التسهيل (و) يقال (كنت الكوفة) أي (كنت بها وما نزل) أقفرت (كان لم يكنها أحد) أي (لم يكن بها) أحد وتقول إذا
سمعت بخبر فكنه أو بمكان خير فاسكنه وتقول كنتك وكنتك أياك كما تقول ظننتك زيد أو ظننتك زيد أياك تضع المنفصل في موضع
المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لا نهما منفصلان في الاصل لانهما متبدا وخبر قال أبو الاسود الدؤلي
دع الخمر تشربها القواة فاني * رأيت أخاها مجزعا عكنا
فان لا يـكـنـها أو تكنه فانه * أخوها غدته أمه بلبانها
يعني الزبيب (و) تكون كان (نامة بمعنى ثبت) وثبت كل شيء بحسبه فنه الازلية كقولهم (كان الله ولا شيء معه) بمعنى حدث
كقول الشاعر (إذا كان الشتاء فادقنوني) * فان الشئ يهرمه الشتاء
وقيل كان هنا بمعنى جاء (وبمعنى حضر) كقوله تعالى (وان كان ذو عسرة) فنظرة الى ميسرة (وبمعنى وقع) كقوله (ما شاء الله كان)
ومالم يشأ لم يكن) وجئت ذاتي باسم واحد وهو خبرها ومنه قولهم كان الامر وكانت القصة أي وقع الامر ووقعت القصة وهذه
تسمى التامة المكتفية وقال الجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط تقول
كان زيد عالما اذا جعلته عبارة عن حدوث الشئ ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان تقول كان الامر وأنا أعرفه
مذ كان أي مذكلي قال مقاس العائذي
فدى لبني ذهل بن شيان ناقتي * اذا كان يوم ذكوا كب أشهب
(وبمعنى أقام) كقول عبد الله بن عبد الأعلى
كنا وكناو فإندري على وهم * أنحن فيما بنا أم هم عجلوا
وكان يقتضي التكرار والصحيح عند الأصوليين أن لفظه لا يقتضي تكرار الالفة ولا عرفا وان صحح ابن الحاجب خلافه وابن دقيق
العبد اقتضاها عرفا كما في شرح الدلائل للفاسي رحمه الله تعالى عند قوله كان اذا مضى تعلقت الوجود بأذيله (و) من أقسام كان
الناقصة أن تأتي (بمعنى صار) كقوله تعالى (وكان من الكافرين) قال ابن بري ومنه قوله تعالى أيضا كنتم خير أمة ومنه قوله تعالى
فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان وقوله تعالى وكانت الجبال كتيبا مهيبا وقوله تعالى وما جعلنا القبلة التي كنت عليها
أي صرت اليها وقوله تعالى كيف نسلك من كان في المهديا وقال سبعة بن الاخضر
فخر على الالة لم يوسد * وقد كان الدماء له نجارا
* قلت ومنه أيضا في حديث كعب رضي الله تعالى عنه كن أباحيثة أي صره يقال للرجل يرى من بعد كن فلانا أي أنت فلان أو هو
فلان وقال أبو العباس اختلف الناس في قوله تعالى كيف نسلك من كان في المهديا فقالت بعضهم كان هنا صلة ومعناه كيف
نسلك من هو في المهديا وقال الفراء كان هنا شرط وفي الكلام تعجب ومعناه من يكن في المهديا فـكيف يكلم (و) بمعنى
(الاستقبال) كقوله تعالى (يخافون يوما كان شره مستطيرا) ومنه قول الطرماح
واني لا تبكم تشكروا ماضي * من الامر واستجازما كان في غد
وقول سلمة الجعفي وكنت أرى كالموت من بين ساعة * فكيف بين كان ميعاده الحشر

ومعنى المضى المنقطع) وهى التامة كقوله تعالى (وكان فى المدينة تسعة رهط) يفسدون ومنه قول أبى الغول

عسى الايام أن يرجعن قوما كالذى كافوا

أى مضوا وانقضوا وقول أبى زيد ثم انمخوا كأنهم لم يكونوا * وملوكا كافوا وأهل علاء

(وبمعنى الحال) كقوله تعالى (كنتم خير أمة) أخرجت للناس وروى عن ابن الاعراب فى تفسير هذه الآية قال أى أنتم خير أمة قال ويقال معناه كنتم خير أمة فى علم الله عليه خرج بعض قوله تعالى وكان الله غفورا رحيما لأن كان بمنزلة ما فى الحال والمعنى والله غفور رحيما لأن كون الماضى بمعنى الحال قليل واحتج صاحب هذا القول بقوله غفرا لله لفسلان بمعنى ليغفر الله فلما كان فى الحال دليل على الاستقبال وقع الماضى مؤدبا عنها استحقاقا لان اختلاف ألفاظ الافعال انما وقع لاختلاف الأوقات ومنه قول أبى جندب الهذلى

وكننت اذا جارى دعا للمضوفة * أشهر حتى ينصف الساق مئزرى

وانما يخبر عن حاله لا عما مضى من فعله (وكبوا زحل ممنوع) من الصرف والقول فيه كالقول فى خيوان والمانع له من الصرف النجاسة كما ان المانع لخيوان من الصرف انما هو التأنيث واردة البقعة أو الارض أو القرية رسياتى (وسمع السكبان كتاب للبحر) قال ابن برى هو بمعنى مسمع السكبان وهو كتاب ألفه ارسطو (والاستكانة الخضوع) والذل جعله بعضهم استقفل من الكون وجعله أبو على من الكين وهو الاشبه وقال ابن الانبارى فيه قولان أحدهما أنه من السكينة وأصله استكن افتعل من سكن فدت فحة الكاف بالف والثانى انه استفعال من كان يكون (والمكانة المنزل) نقله الجوهري وتقدم كلام ابن برى قريبا فى الرد عليه وقال الفشارى فى شرح ديباجة المطول ان من العجب ايراد الجوهري المكانة فى فصل الكاف من باب النون مع اصاله معها (والتكون التحرك) عن ابن الاعرابى قال (وتقول) العرب (البغيض لا كان ولا تكون) أى لا خلق ولا تحرك أى مات * ومما يستدرك عليه الكون واحد الا كوان مصدر بمعنى المفعول ولم يذأ أصله يكون حذف الواو لالتقاء الساكنين فلما كثرت استعماله حذفوا النون تحقيفا فاذا تحركت أثبتوها قالوا لم يكن الرجل وأجاز يونس حذفها مع الحركة وأنشد

اذ لم تزل الحاجات من همة الفتى * فليس بمن عنك عقد الرثام

ومثله ما حكاه قطرب أن يونس أجاز لم يزل الرجل منطلقا * وأنشد للعسن بن عرفة

لم يزل الحق سوى أن هاجه * رسم دار قد تعنى بالسمر

وحكى سيدييه أنا أعرف لمذ كنت أى من خلقت والتكون الحدوث وهو مطاوع كونه الله تعالى وفى الحديث فان الشيطان لا يتكوننى وفى روايه لا يتكون على صورى ٢ وحكى سيديويه فى جمع مكان أمكن وهذا زائد فى الدلالة على أن وزن الكلمة فعال دون مفعول وحكى الاخفش فى كتاب القوافى ويقولون أزيدا كنت له قال ابن جنى ان سمع عنهم ذلك ففقه دلاله على جواز تقديم خبر كان عليها وفى الحديث أعوذ بك من الخور بعد الكون قال ابن الأثير هو مصدر كان التامة والمعنى أعوذ بك من النقص بعد الوجود والثبات وروى بعد الكور بالراء وقد تقدم قال ابن برى وتأتى كان بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع وهى الناقصة ويعبر عنها بالزائدة أيضا كقوله تعالى وكان الله غفورا رحيما لم يزل على ذلك وقوله تعالى ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا وقوله تعالى كان من اجها زنجيلا ومنه قول المتلمس

وكاذا الجبار صرع خذه * أقناله من صعره فتقوما

قال ومن أقسام كان الناقصة أن يكون فيها صير الشأن والقصة وتفاوتها ٣ فى اثنى عشر وجها لان اسمها لا يكون الا مضرا غير ظاهر ولا يرجع الى مذكور ولا يقصد به شئ بعينه ولا يؤكده ولا يعطف عليه ولا يبدل منه ولا يستعمل الا فى التفخيم ولا يجبر عنه الا بجملة ولا يكون فى الجملة ضمير ولا يتقدم على كان قال وقد تأتى تكون بمعنى كان ومنه قول جرير

* ولقد يكون على الشباب بصيرا * وقال ابن الاعرابى يقال كنت فلان فى خلقه وكان فى خلقه فهو كنتى وكافى قال أبو العباس

وأخبرنى سلمة عن الفراء قال اسكنتى فى الجسم واسكافى فى الخلق وقال ابن الاعرابى اذا قال كنت شابا وشجاعا فهو كنتى واذا قال كان لى مل فكنت أعطى مسه فهو كالى ورجل كسا وكثير شعر اللحية عن ابن بزرج وقد تقدم ذلك فى الهمزة وقال شهرتقول العرب كاتل والله قد صبرت الى دن وكاتل كما صرنا الى كان وللثلاثة كانوا المعنى صرت الى أن يقال كان وأنت ميت لا وأنت حي قول والمعنى الحكاية على كسرة مرة للمواجهة ومرة للغائب ومنه قوله وكل امرئ يوما بصيرا كان وتقول للرجل كاتنى بل وقد صرت كاتبا أى يقال كات والمرأة كاتبة ولا يكون من حروف الاستثناء تقول جاء القوم لا يكون زيدا ولا تستعمل الا مضرا فيها وكأنه قول لا يكون الا زيدا والكافون ان جعلته من انكن فهو فاعول وان جعلته فعلا ولا على تقدير يونس فالانف فيه أصله وهى من لواو والمكاونة الحرب واقتال وقول العامة كاتى ماى أتباع وهو على الحكاية (كهن له كنع ونصروكم كهانه بالفتح ونكهن نكهننا) ونكهننا الاخير نادر (قضى له بالغيب) وقال الأزهري قلنا قال الاتكهن الرجل وقال غيره كهن كهانه بالكسر اد اتكهن وكهن كهانه اذا صار كهنا وفى التوشيح الكهانة بالفتح ويجوز الكسر ادعاء علم الغيب

(المستدرك)

٣ قوله على صورى كذا فى اللسان والذى فى النهاية فى صورى

٣ قوله فى اثنى عشر وجها كذا فى اللسان والمعدود هنا وفيه عشرة فقط

(كهن)

ومثله في ضوء التبراس وأنفال ابن القطاع والارشاد (فهو كاهن ج كهنه) محرّكة (وكهان) كرمات (وسرقه الكهانة بالكسر) وهو على القياس وفي الحديث نهي عن حلول الكاهن قال ابن الاثير الكاهن الذي يتعاطى الخبيرة عن الكائنات في مستقبل الزمان ويدعى معرفة الاسرار وقد كان في العرب كهنه كشتق وسطح وغيرهما فمنهم من كان يزعم أن له تابعا من الجن ورتباً يلقي اليه الاخبار ومنهم من كان يزعم أنه يعرف الامور بمقدّمات أسباب يستدل بها على مواقعها بكلام من يسأله أو فعله أو حاله وهذا يحصونه باسم العزاف كالذي يدعى معرفة الشئ المسروق ومكان الضالة ونحوها وفي الحديث من أتى كاهناً أو عزافاً فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم أي من صدقهم وفي حديث الجنين انما هذا من اخوان الكهان (والكهان) أيضا (من يقوم بأمر الرجل ويسعى في حاجته) والقياس بأسبابه وأمر حراته وفي الحديث استأذنه رجل في الجهاد فقال له هل في أهلك من كاهل هكذا قيده الوقشي بفتح الهاء وقال ابن الاعرابي انما لفظ الحديث من كاهن وغيره الراوي وكاهن الرجل من يخلفه في أهله يقوم بأمرهم بعده هكذا في الروض (والمكاهنة الهابة والكاهنان حيان) من العرب قال الازهرى هما قريظة والنضير قبيلتا اليمن بالمدينة وهم أهل كتاب وفهم وعلم ومنه الحديث يخرج من الكاهنين رجل يقرأ القرآن لا يقرؤه أحد قراءته قيل انه محمد بن كعب القرظي وكان من أولادهم * ومما يستدرك عليه كهن لهم قول الكهنه وكذا كل من يتعاطى علما دقيقا والكهان كثير الكهانة ((كان يكنى) كينا (خضع) وذل (واكان خزن) قيل هو اقل من الكين وقيل من الكون (والكين لحم باطن الفرج) والركب ظاهرة قال جرير

(المستدرك)
(كان)

غمز ابن مرة يافرزدق كينا * غمز الطيب نعانغ المعذور

٢ قوله الفزاري الذي في
السان المنقري

يعني عمران بن مرة ٢ الفزاري وكان أسير بعثت أخت الفرزدق يوم السبدان (أو غدفيه كأطراف النوى) قال اللحياني الكين (الظن) وأنشد
يكون أطراف الاور بالكين * اذا وجدن حرة تنزين
(ج كيون) وروى ثعلب عن ابن الاعرابي (الكينة التبقعة) أيضا (الكفالة) أيضا (بالكسر الشدة المذلة) أيضا (الحالة) ومنه قولهم بات فلان بكينة سوء أي بحالة سوء ومنهم من ذكره في ل و ن (وكان) ككعين (وكانن) ككاعن لغتان (بمعنى كم في الاستفهام والخبر مر كعب من كاف التشبيه وأي المنونة ولهذا جاز الوقف عليها بالنون ورسم في المصحف العثماني (نونا) وتوافق كم في خمسة أمور) في (الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير وإفادة التكثير تارة والاستفهام أخرى وهو نادر) وقالوا في كم انها على نوعين خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أي عدد وشرط كان في خمسة أمور الاستفهام والابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير (قال أبي) بن كعب (لا بن مسعود) هكذا في النسخ والصواب لرزين جيش (كانن تقرأ) ونص الحديث تعد (سورة الاحزاب) أي كم تعدها (آية قال ثلاثا وسبعين وتحالفها في خمسة أمور) انها مركبة وكم بسيطة على الصحيح ٢ أن ميمها مجرور بمن غالباً حتى زعم ابن عصفور ولزومه) ومنه قول ذي الرمة
وكانن ذعرنا من مهاة ورايح * بلاد العد ليست له بلاد

٣ أنها لا تقع استفهامية عند الجمهور ٤ أنها لا تقع مجرورة خلافاً لمن جوز بكائين تباع هذا ٥ أن خبرها لا يقع مفردا) وقالوا في الفرق بين كم الخبرية والاستفهامية أيضا خمسة أمور أحدها أن الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية الثاني أن التكلام مع الخبرية لا يستدعي جوابا بخلاف الاستفهامية الثالث أن الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهامية الرابع أن تمييز الخبرية مفرد ومجموع ولا يكون غير الاستفهامية الا مفردا الخامس أن تمييز الخبرية واجب الحذف وتغيير الاستفهامية منصوب ولا يجر خلافاً لبعضهم وقال ابن بري ظاهر كلام الجوهري أن كانن عنده مثل بائع وسائر ونحو ذلك مما وزنه فاعل وذلك غلط وانما الأصل فيها كائى الكاف التشبيه دخلت على أي ثم قدمت الياء المشددة ثم خففت فصار كئي ثم أبدلت الياء ألفا فقالوا كاء كما قالوا في طي طاء وقال الازهرى أحبر في المنذري عن أبي الهيثم أنه قال كانن بمعنى كم وكم بمعنى الكثرة وتعمل عمل رب في معنى القلة قال وفي كانن ثلاث لغات كانن بوزن كعين الأصل أي أدخلت عليها كاف التشبيه وكانن بوزن كاعن واللغة الثالثة كانن بوزن ما بن لا همز فيه وأنشد

كانن رأيت وها يا صدى أعظمه * ورية عطبا أنفذت ملعطب ٣

٣ قوله ملعطب أصله من
العطب ويرى في الشواهد
من عطبه

قال ومن قال كائى لم يعدا ولم يحرك همزتها التي هي أول أي فكأنها لغة وكلها بمعنى كم وقال الزجاج في كانن لغتان جيدتان يقرأ كائى بتشديد الياء ويقرأ وكانن على وزن فاعل قالوا أكثر ما جاء في الشعر على هذه اللغة وقرأ ابن كثير وكانن بوزن كاعن وقرأ سائر القراء وكانن الهمزة بين الكاف والياء قال وفيها لغات أشهرها كائى بالتشديد (والمكتان التكفيل) عن ابن الاعرابي (و) قال أبو سعيد يقال (أ كانه الله كانه خضعه وأدخل عليه الذل) حتى استكان وأنشد

لعمر ك ما يشني جراح تكينه * ولكن شفائي أن تبهم حلائله

(واكان) الرجل احزن وهو يسره) في جوفه اشتق من الكين لانه في أسفل موضع وأذله كفي الأساس

(البن)

(فصل اللام) مع النون ((البن)) بالفخ (الاكل الكثير) عن أبي عمرو ويقال لبن من الطعام لبنا صالحا أكثر وقوله أنشدته ثعلب
ونحن أنافي القدر والاكل ستة * جراحة جوف وأكلتنا اللبن

يقول نحن ثلاثة ونأكل أكل ستة (و) اللبن (الضرب الشديد) عن أبي عمرو أيضا يقال لبنة بالعصا لبنا من حذضرب إذا ضرب به
بها ويقال لبنة ثلاث لبنات ولبنه بضرة ضربه بها قال الأزهرى وقع لابي عمرو واللبن بالنون في الاكل الشديد والضرب الشديد
قال والمصواب التيز بالزاي والنون تعجيف (وبالضم بلا لام جبل م) معروف في ديار عمرو بن كلاب ويؤث وقيل هضبة قاله نصر
وقول الراعي سيكفك الاله ومسفات * كجندل لبن تطرد الصللا

قال ابن سيده يجوز أن يكون ترخيم لبنان في غير انداء اضطراوا أن تكون لبن أرضا بعينها (و) اضاة لبن (بالكسر) حد (من
حدود الحرم على طريق العين) عن نصر (و) اللبن (ككتف المضروب من الطين حر بعاللبناء) واحدة لبنة ومنه الحديد وأنا
موضع تلك اللبنة (ويقال فيه بالكسر) أيضا كفتخذونخذوكرش وكرش (وبكسر تين كابل لغة) ثاشة وقوله كابل مستدرك
(ولبن تلبينا فتخذه) وعمله (و) لبن (مجلسا تفضي فيه اللبانة) كذا في النسخ والصواب ومجلس تقضى فيه اللبانة أى مجلس لبن
وهو على النسب قال الحرث بن خالد بن العاصي إذا اجتمعنا هجرنا كل فاحشة * عند اللقاء وإذا كم مجلس لبن

(و) اللبن (و) اللبن (ككتف محب اللبن وشاربه) وفيه لف ونشر مرتب (ولبن كل شجرة ماؤها) على التشبيه (وشاء لبون ولبنه)
كفرحه (ولبنه) بياء النسبة (وملبن كعسن وملبنه) صارت (ذات لبن) وكذلك الناقة (أوترك) كذا في النسخ والصواب
أوزل اللبن (في ضرعها) وقد لبنت كفرح وألبنت قال الشاعر * أعجبها إذا لبنت لبانه * وإذا كانت ذات لبن في كل أحيانها
فهى لبون وولدها في تلك الحال ابن لبون (أو اللبون واللونة) من الشياء والأابل (ذات اللبن غزيرة كانت أو بكية) وفي المحكم
اللبون ولم يخصص قال (ج لبان ولبن) بكسرهما وقيل لبن اسم للجمع فإذا قصدوا الغزيرة قالوا لبنة وجمعها لبن ولبان الأخيرة
عن أبي زيد قال اللباني اللبون واللبونة ما كان به لبن ولم يخص شاة ولا ناقة قال (و) الجمع (لبن) بالضم (ولبان) قال ابن سيده
وعندى ان لبنا جمع لبون ولبان جمع لبونة وان كان الاوّل لا يمنع أن يجمع هذا الجمع وقوله
من كان أشرك في تفرق فالج * قلبونه جربت معا وأعدت

قال عندى انه وضع اللبون هنا موضع اللبن ولا يكون هنا واحدا لانه قال جربت معا ومعا انما يقع على الجمع وقال الاصمعي يقال
كم لبن شاة أى كم منها ذات لبن وفي الصحاح يقال كم لبن غنمك ولبن غنمك أى ذوات الدر منها وقال الكسائي انما سمع كم لبن غنمك أى كم
رسل غنمك وقال القراء شاة لبنة وغم لبان ولبن ولبن قال وزعم يونس أنه جمع وشاء لبن بمنزلة لبن وأنشد الكسائي رحمه الله تعالى
رأيتك تبتاع الحبال بلبنها * وتأوى بطينا وابن عمك ساعب

قال واللبن جمع اللبون وقال ابن السكيت الحلوبة ما احتلبت من النوق وهكذا الواحدة منه من حلوبة واحدة وكذلك اللبونة ما كان
به اللبن وكذلك الواحدة منه من أيضا فإذا قالوا حلوب ولبون لم يكن إلا جمعا قال الاصمعي * لبون معرة أصبن فأصبحت * أراد الجمع
(وعشب ملبنه) كمرحلة (تغزر عليه ألبان الماشية) وتكثر وكذلك بقل ملبنه (ولبنه بلبنه ويلبنه) من حدى ضرب ونصر لبنا
(سقاء اللبن) فهو لابن وذالك ملبون (والملبون من به كالسكر من شربه) يقال قوم ملبونون إذا أصابهم من اللبن سفه وسكر وجهل
وخسلا * كما يصيهم من الثدي وخصه في الصحاح فقال إذا ظهر منهم سفه يصيهم من ألبان الأبل ما يصيب أصحاب الثدي
(والفرس) الملبون (المغذى به) قال لا يحمل الفارس إلا الملبون * الحض من أمامه ومن دون

قال الفارسي فعدى الملبون لانه في معنى المسقى (كاللبن) كأمر كالغليظ من العلف فعمل بمعنى مفعول (والبنو افهم لابنون)
عن الليثي أى (كثرت لبنتهم) قال ابن سيده وعندى أن لا بناء على النسب كما تقول تامر وتاعل قال الخطيب

٣ وغررتي وزعمت أن لا بن بالصيف تامر ويروى لابنى بالصيف تامر (و) ألبنت (الناقة تزل في ضرعها)
اللبن فهي ملبن وقد تقدم شاهد (و) اللبن الرجل (اتخذ التلبينة) وسيأتى معناها فريبا (واستلبنوه) (طلبوه) لعلهم أو لضيقتهم
كأى الصحاح (وبنات ابن الامعاء التي يكون فيها اللبن) والملمن كثير مصفاته (أو محقنه) (و) أيضا (المحلب) زنة ومعنى وأنشد ابن برى
لمسعود بن وكيع ما يحمل الملمن إلا الجرشع * المكرب الاوظفة الموقع

(و) قيل هو (قالب اللبن أو شئ يحمل فيه اللبن) شبه المحل (و) الملبنة (بهاء الملاحقة) عن ابن الاعرابى وبه فسر ابن الاثير حديث
على قال سويد بن غفلة وقفت عليه فإذا بين يديه صحيفة فيها خطيفة وملبنه (والتلبين) (بهاء حساء) يتخذ من نخالة اللبن
وعسل وهو اسم كالتبين وقول الاصمعي يعمل من دقيق أو من نخالة ويجعل فيها عسل سميت تلبينة تشبيها باللبن لبياضها وورقها
وهى آتية بالمرّة من التلبين وفي الحديث التلبينة حجة لقواد المريض أى تسرو عنه همه وفي الحديث عليكم بالتلبين البغيض النافع
(واللوان الضرور) عن ثعلب (والانتبان الارضاع) عنه أيضا (واللبان) بالكسر (الرضاع) يقال هو أخوه بلبان أمه ولا يقال
لبن أمه انما اللبن لذى يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم وأنشد ابن سيده

٣ قوله وغررتي قال في
التكملة والرواية أغررتي
على الانكار

وأرضع حاجة بلبان أخرى * كذلك الحاج ترضع باللبان

وقال السكيت يمدح مخلد بن يزيد

تلقى الندى ومخلد حليفين * كانا معاني مهدد رضيعين * تنازعنا فيه لبان الشديين
وأنشد الأزهري لأبي الأسود * أخوها غدته أمه بلبانها * وقد ذكر في ل و ن (و) اللبان (بالضم) ضرب من الصمغ يقال
له (الكندر) وقال أبو حنيفة اللبان شجرة شوك لا تسمى أكثر من ذراعين ولها ورقة مثل ورقة الآس وثمرتها مثل ثمرته وله حرارة
في الفم (و) اللبان شجر (الصنوبر) حكاه السكري وابن الأعرابي وبه قسر السكري قول امرئ القيس * لها عنق كسوق اللبان *
فمن رواه كذلك قال ابن سيده ولا يتجه على غيره لأن شجرة اللبان من الصمغ أغصاهي قدر قعدة انسان وعنق الفرس أطول من
ذلك (و) اللبان (الحاجات من غير فاقة بل من همه) فهو أخص وأعلى من مطاق الحاجة (جمع لبانة) يقال قضى فلان لبانته قال
ذو الرمة

غداة امترت ماء العيون ونقصت * لبانا من الحاج الحدود والرواقع

(و) اللبان (بالفتح) الصدر أو وسطه أو ما بين الثديين ويكون للانسان وغيره أنشد ثعلب في صفة رجل

فلما وضعناها أمام لبانه * تبسم عن مكروهه الريق طاصب

يحل كدوح القمل تحت لبانه * ودفيه منها داميات وحالب

وأنشد أيضا

(أو صدر ذي الحافر) خاصة وفي الصحاح هو ما جرى عليه اللب من الصدر وفي حديث الاستسقاء * أنيناك والعذراء يدعى لبانها *
أي صدرها لا امتانها نفسها في الخدمة حيث لا تجد ما تعطيه من الجذب وشدة الزمان وأصل اللبان في الفرس موضع اللب ثم
استعير للناس وفي قصيد كعب * ترى اللبان بكفها ومدرعها * (ولبن القميص ككتف ولينه) كأمير (ولبته بالكسر بفتحها)
وجربانه وقيل رقعته تعمل موضع جيب القميص والجهة وقال أبو زيد وليس لبن جمع ولكنه من باب سل وسلة وبياض وبياضة
(و) ابن اللبون ولد الناقة إذا كان في العام الثاني واستكمل أواذا استكمل سنتين (و) (دخل في) العام (الثالث) قاله الأصمعي وجزء
(وهي ابنة لبون) والجماعات بنات لبون للذكور والأنثى لأن أمه وضعت غيره قصار لها لبن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام قال
جرير

و) ابن اللبون إذا ملأ في قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

وفي حديث الزكاة ذكر بنت اللبون وابن اللبون قال ابن الأثير وجاء في كثير من الروايات ابن لبون ذكر وقد علم أن ابن اللبون
لا يكون إلا ذكر أو أنثى ذكره نأ كيدا كقوله ورجب مضر الذي بين جدى وشعبان وكقوله تعالى تلك عشرة كاملة (و) بنات لبون
صغار العرط) تشبه بنات لبون من الأبل (واللبنة بالضم القمصة أو كبيرتها أو ألبان) جمع لبن كأجل وجل (جبل و) قيل
(بالجواز) جاء في شعر أبي قلابة الهذلي يادار أعرفها وحشامنازلها * بين القوائم من رهط فألبان

ورواه بعضهم فألبان بالياء آخر الحروف (و) ألبان (ع) بين القدس ونابلس ولبان بالضم جبل بالشام) متعبد الأولياء
والصالحين وهو فعل لا ينصرف وإليه نسب أبو العباس محمد بن الحرث اللباني روى عن صفوان بن صالح وعنه أبو جعفر
الارزباني (واللبيان) كأنه مشى إلى (ع) وقال نصرهما ما أن لبني العنبر في عيم بين قبر العبادي والتعليبة على سائر الخارج من
الكوفة والاولى ذكره في ل ب ي (ولبون د) ولبنة بالضم بأفريقية) منها عبد الولي بن محمد بن عقبة اللخمي اللبني سمع من
الشيخ نصر المقدسي وابن خلف الطبري مات سنة ٥٤٧ هـ وابنه الفقيه القاضي محمد بن عبد الولي بن عيسى عن أبي ذر الهروي
وعنه ابن الأعمش والرشيدي الطار وضبطه في مشيخته * قلت وابن الجواني النسابة كان فاضلا مات سنة ٥٩٤ هـ (ويلا بن)
بكسر الموحدة (و) ادب بن حرة بن سليم وجبال تمامه أو هو يلبن جمع عما حوله) كذا قمره ابن السكيت في قول كثير

بذل السفع في اليلابن منها * كل آدم امرئ مع وظلم

وقال أيضا يلبن جبل أو قلت عظيم بالنقيع من حرة بن سليم وأنشد الكثير

حياتي مادامت بشر في يلبن * برام وأخت لم تسير صخورها

(ولبني كبشرى امرأة) وفي الصحاح يلبن بنت ثابت أخت حسان وابنة الخطيم الأوسية وابنة قيس الانصاري (و) لبني اسم
(فرس و) لبني (شجرة لها عسل) وهي الميعة وقد يتجرها (و) قد ذكر في ع س ل حاجة لبانة بالضم) أي (عظيمة) قال
ابن الأعرابي قال رجل من العرب لرجل آخر لي أبلت حويجة قال لا أقضيها حتى تكون لبانة أي عظيمة مثل لبنان وهو اسم جبل
(ولبيني) مصغرا مقصورا (امرأة) قال الهجري هي ابنة الوحيد بن كعب بن عامر بن كلاب كانت عند قشير بن كعب فولدت له سلمة
الشمر والأعور فبنو لبين ولد لهم هذين (و) لبين (اسم ابنة إبليس لعنه الله تعالى) أيضا (اسم ابنة لاقيس) وبها كنى أبا لبينة
(و) أيضا (فرس زفر بن خنيس بن الحذاء السكابي وتلبن إذا تمكت وتلدن) وتلبت وأنشد ابن بري للراجز

قال لها يا لانا ان توكني * في جلسة عندي أو تلبني

وهو من اللبانة يقال لبانة أن لبنا عليها قاله أبو عمرو (و) أبو لبين كزبير) كنيسة (الذكر) رواه ابن بري عن أبي حرة قال وقد كاه

المفجع فقال

فلما غاب فيه رفعت صوتي * أنا دى يا لشارت الحسين
ونادت غلتي يا خيل ربي * أما مأك واشري بالجنين
وأفرعه نجاسرنا فأقوى * وقد أنقرته بأبي لبين

(المستدرك)

* ومما استدرك عليه اللين محرقة اسم جنس قال الليث هو خلاص الجسد ومستخلصه من بين الفريث والدم وهو كالعرق
يجرى في العروق والجعر ألبان والطائفة القليلة منه لبنة ومنه الحديث در لبنة القاسم فذكرته وفي رواية لبنة القاسم وقديراد
باللين الأبل التي لها لبن وأهل اللين هم أهل البادية يطلبون مواضع اللين في المراعى والمبادى ولبن الشاة كفرح غزرت والمليون
الجل السمين الكثير اللحم واللين المدر للين المكثله فصيل بمعنى فاعل كقدير وقادر ولبن الشيء تلييناربعه وقال ثعلب اللين كسبر المحل
قال وكانت الحمامة مربعة فغيرها الحاج لينام فيها ويتسع وكانت العرب تسميها المحمل والمليون والسابل وقال الزنجشري الملبنة
كمكفنة لبن يوضع على الماء وينزل عليه دقيق وبه فسر الحديث السابق واللبن وجع العنق من وسادة وغيرها حتى لا يقدر أن
يلتفت وقد لب بالسكر فهو لبن عن الفراء واللبن بالضم شجر ولبنى جبل وأيضا قورية بشرقة مصر وأيضا البينة كجهينة ولبنى
أيضا موضع بالشأم لبني جذام عن نصر ولبنان منى لبن بالضم جب لان قرب مكة الأعلى والأسفل ولبن محرقة جبل له ذيل بها مة
وظلوا يرتعون بينات لبون إذا ارتعوا بصخر عظام وهو مجاز كفى الأساس ولبن القميص جعل له لبنة واللبن من يبيع اللبن ويعمله
واشتهر به أبو الحسن محمد بن عبد الله بن الحسن المصري انتهى إليه علم الفرائض وتصانيفه مشهورة سمع سنن أبي داود عن ابن
داسة وعنه القاضي أبو الطيب الطبري وأبو القاسم التنوخي وأبو محمد عبد الله بن محمد بن النعمان الإصفهاني عرف بابن اللبان عن
أبي حامد الأسفراييني وابن منده وأبو علي عمرو بن علي بن الحسين الصوفي الذبابة عرف بابن أخى اللين ومعين الدين هبة الله بن
قارى اللين راوى الشاطبية عن الناظم ولبن كسكر من قرى القدس منها الزكى محمد بن عبد الواحد الخزرجى قاضى بعلبك وابنه
معين الدين الكاتب والتحريل أبو المكارم عرفة بن علي البندنجي اللبني كان يشرب اللبن ولا يأكل الخبز حدث عن أبي الفضل
الارموى وسوقه اللين محلة بمصر بالقرب من بركة جنات ﴿اللين ككثف﴾ بالمشناة القوقية كفاى النسخ ووقع في اللسان بالمشناة
وقد أهمله الجوهري وقال الأزهرى سمعت محمد بن اسحق السعدى يقول سمعت علي بن حرب الموصلى يقول هو (الحلو) بلغة بعض
أهل اليمن قال الأزهرى لم أسمعه لغير علي بن حرب وهو ثبت في حديث المبعث

(اللين)

بغضكم عندنا ممة مذاقته * وبغضنا عندكم يا قومنا اللين

(واللينة كدجنة القنفذ يقال متى لم نقض اللينة أخذتنا اللينة) وتقدم في تلن أن (اللينة الحاجة) ﴿اللجن اللجن﴾ كذا في
النسخ والصواب اللجن وكل ما حبس في الماء فقد لجن (و) أيضا (خط الورق وخطه وبدقيق أو شعير كاللجن) يقال لجن الورق
يلجنه لجننا وقال أبو عبيدة لجنبت الخطمى وشوهه لجنينا وأوقفه إذا ضربته بيدك ليثخن (و) اللجن (محرقة) كذا في النسخ
والصواب واللجن كأمير كافي الصحاح وغيره (الخط المليون) قال الليث هو ورق الشجر يحبط ثم يخط بدقيق أو شعير فيعلق
الأبل وكل ورق أو نخوة فهو ملجون أو لجن وفي الصحاح اللجن الخط وهو ما سقط من الورق عند الخطب وأشد الشماخ

(لجن)

وماء قد وردت لوصل أروى * عليه الطير كالورق اللجن

وفي حديث جرير وإذا أخلف كان لجننا قال ابن الأثير وذلك أن ورق الأرائد والسلم يحبط فيسقط ويحذف ثم يدق حتى يتلجن أى
يتلجج وهو فعمل بمعنى مفعول (و) اللجن (ككثف الوسخ) قال ابن مقبل

يعلون بالمرد قوش الورد ضاحية * على سعايب ماء الضالة اللجن

ورواه الجوهري اللجن بالزاي وهو تخفيف من الكلام عليه في الزاي مقصلا (وتلجن) الشيء (تلزج) وتلجن ورق السدر إذا لجن
مدقوقا (و) تلجن (رأسه غسله فلم ينقه) هكذا هو في النسخ ينصب رأسه والصواب في العبارة والرأس غسل فلم ينق من وسخه فان
تلجن غير متعد وفي المحكم تلجن الرأس اتسخ وهو من التلرج زاد الزنجشري حتى تلبد وهو مجاز (وتلجن البعير لجانا) ظاهر سياقه
بافتح والصحيح بالكسر (وتلجونا) بالضم (حرب) قال ابن سيده اللجان في الأبل كالحران في الخيل (و) تلجن بالفتح (في المشى ثقل
وناقة) تلجون حرون (وتلج تلجون) كذلك قول بعضهم لا يقال جمل تلجون اغما تلجن به الأناث وناقة تلجون أيضا ثقل المشى وفي
الصحاح ثقله في السير وقال أوس

وتقدأرت على السموم بجسرة * عبراته بالرد في غير تلجون

(واللجين) كزبير (الفضة) لا مكبر له جاء مصغرا كالثرى والكيميت قال ابن جنى ينبغي أن يكون اغما ألزمو التحقير هذا الاسم
لا تستصغار معناه مادام في تراب معدنه (و) من المجاز اللجين (كميزبذ أفواه الأبل) على التشبيه بلجين الخطمى يقال رمى الفعل
بلجينة قال أبو وجزة

(المستدرك)

(واللجنة) بالفتح (الجماعة يهتجون في الأمر ويرضونه ولجن به كفرح علق) * ومما استدرك عليه تلجن القوم أخذوا الورق
ودقوه وخطوه بالنوى للابل واللجينة الدراهم المنسوبة إلى اللجين ولجن المشط في رأسه لم ينفذ فيه من وسخه ﴿اللجن من

(لجن)

الاصوات المصوغة الموضوعة) وهي التي يرجع فيها ويطرب قال يزيد بن النعمان
 لقد تركت فؤادك مستحيا * مطوقة على فتن تغني
 يميلها وتر كعبه بلحن * اذا ما عن للعززون أنا
 فلا يحزنك أيام تولى * تذكرها ولا طير أرنأ
 وفلان لا يعرف لحن هذا الشعر أي لا يعرف كيف يغنيه (ج الحان ولحن) يقال هذا لحن معبد وأخاه وملاحه لما مال اليه
 من الاغاني واختاره وقال الشاعر
 وهاتفين بشجوب بعد ما سبعت * ورق الحمام يترجيع وارنا
 با تا على غصن بان في ذرى فتن * يرددان لحننا ذات ألوان
 (ولحن في قراءته) تلحننا (طرب فيها) وغرد بالحن (و) اللحن (اللغة) بلغة بني كلاب وبه فسر قول عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا
 اللحن في القرآن أي تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم قال أبو عدنان وأنشدني السكينة
 وقوم لهم لحن سوى لحن قومنا * وشكل وبيت الله لساننا كله
 قال وقال عبيد بن أيوب
 أتى بلحن بعد لحن وأوقدت * حوالى نيرانا نبوخ وترهر
 وفي الأساس يقال هذا ليس من لحن ولا من لحن قوي أي من نحوى وميل الذي أميل اليه واتكلم به يعني لغته ولسنه ومنه تعلموا
 الفرائض والسنة واللحن * قلت ويروي والسنن وهو قول عمر رضي الله تعالى عنه وقال الأزهري في تفسير قوله تعلموا اللحن في
 القرآن أي لغة العرب في القرآن وأعرفوا معانيه وكقوله أيضا أبي أقرؤنا رانا نترغب عن كثير من لحنه أي من لغته وكان يقرأ
 التابوه ومنه قول أبي ميسرة في قوله تعالى فأرسلنا عليهم سيل العرم قال العرم المستناة بلحن العين أي بلغتهم وقد لحن الرجل تكلم
 بلغته (و) اللحن (الخطأ) وترك الصواب (في القراءة) والنشيد ونحو ذلك وقيل هو ترك الأعراب وبه فسر قول عمر رضي الله تعالى
 عنه تعلموا اللحن والفرائض وفي حديث أبي العالية كنت أطوف مع ابن عباس رضي الله تعالى عنهما وهو يعلمني لحن الكلام
 قال أبو عبيد وانما سماء لحننا لانه اذا بصرو بالصواب فقد بصرو باللحن قال أبو عدنان سألت الكلابيين عن قول عمر
 هذا فقالوا يريد به اللغو وهو الفاسد من الكلام وبه فسر بعض قول أسماء الفزارى
 وحديث ألد هومما * ينعت الباعثون يوزن وزنا
 منطوق رائع ولحن أحيا * ناوخر الحديث ما كان لحننا
 أي انما تحطى في الأعراب وذلك انه يستملح من الجوارى ذلك اذا كان خفيفا ويستعمل منهن لزوم مطلق الأعراب (كاللحن)
 بالصم عن أبي زيد (واللحانة واللحانية واللحن محركة) وقد (لحن) في كلامه (بجعل) بلحن الجوارى ولحانة ولحانية (لحننا) فهو
 لحننا (مال عن صحيح المنطق) (و) رجل (لحننا) (لحانة) بالشد فيهما (ولحنة كهجرة) يحطى وفي المحكم (كثيره ولحنه) (لحننا
 (خطأ) في الكلام) (و) قيل (اللحنة) بالضم (من بلحن) أي يحطى (وكهجرة من بلحن الناس كثيرا) ومنه الحديث وكان القاسم
 ربنا لحنه يروي بالوجهين والمعروف في هذا البناء أنه الذي يكثر منه الفعل كاهمة واجزة والطلعة والخدعة ونحو ذلك (و) اللحن
 التعريض والايحاء (و) قد (لحن له) لحننا (قال له قولنا يفهمه عنه ويحكي على غيره) لانه يعلمه بالتورية عن الواضح المقهوم ومنه قول
 القتال الكلابي
 ولقد لحنتم لكم لكيما تفهموا * ووحيت وحيا يس بالمرتاب
 وفي الحديث اذا انصرفتمنا فالحنا الى الحنا أي أشير الى ولا تفهموا عراضا بما رأيتما أمرهما بذلك لانهم بما أخبرا عن العدو
 ببأس وقوة فأحب أن لا يقف عليه المسلمون وبه فسر أيضا قول أسماء الفزارى المتقدم (و) اللحن الميل وقد لحن (اليه) اذا
 فواه (مال) اليه ومنه معنى التعريض لحننا وقال الأزهري اللحن ما لحن اليه بلسانك أي تميل اليه قولك (و) اللحن الفهم
 وافطنة وقد (لحنه القول) اذا (أفهمه اياه فلحنه كسمعه) لحننا عن أبي زيد نقله الجوهري (و) لحنه غيره مثل (جعل) لحننا عن كراع
 قال ابن سيده وهو قيسل والاول الاعرف اذا (فهمه) وفطن لمالم يقطن له غيره وبه فسر أيضا بيت أسماء الفزارى فصار في بيت
 أسماء المذكور ثلاثة أوجه افطنة والهمم وهو قول أبي زيد وابن الأعرابي واب اختلاف في اللفظ والتعريض وهو قول ابن دريد
 والجوهري والخطأ في الأعراب على قول من قال ترسله عن جهته وتعدله لان اللحن الذي هو الخطأ في الأعراب هو العدول
 عن الصواب (واللاحن العالم بعواقب الكلام) هكذا في النسخ والصواب انه لم هذا المعنى كتكتف وهو العالم بعواقب الامور
 الظريف وأما اللحن فهو الذي يعرف كلامه من جهة ولا يلق لحننا ففهمه ذلك (ولحن كفرح فطن لحنه وانته) لها عن ابن
 الأعرابي وهو بمعنى فهم وان اختلاف في اللفظ كما أشربنا اليه (ولاحنهم) ملاحنة (فاطنهم) ومنه قول عمر بن عبد العزيز رضي الله
 تعالى عنه عبيت لمن لحن الناس ولا حنوه كيف لا يعرف جوامع الكلام أي فاطنهم وفاطنوه وجادلهم وقول الطرمح
 وأدت الى القول عنهن زولة * تلاحن أو ترفو لقول الملاحن
 أي تكلم بمعنى كلام لا يقطن له ويحكي على الناس غيري (و) قوله تعالى وتعرفهم (في لحن القول) أي (في لغوا ومعناه) وقيل

أى في بنه وما في ضميره وروى المنذرى عن أبي الهيثم أنه قال العنوان واللعن بمعنى واحد وهو العلامة تشير بها إلى الإنسان ليفطن بها إلى غيره وأنشد
وتعرف في عنوانها بعض لحنها * وفي جوفها صمعا تحكي الدواهيها
وقد ظهر بما تقدم أن اللحن سبعة معان الفناء واللغة والخطأ في الأعراب والميل والفتنة والتعريض والمعنى * وبما يستدرك عليه يقال هو ألحن الناس إذا كان أحسنهم قراءة أو غناء وألحن في كلامه أخطأ وهو ألحن من غيره أى أعرف بالخطأ وأظن لها منه واللعن بالتعريض والفتنة مصدريه كفرح وبالسكون الخطأ هذا قول عامة أهل اللغة وقال ابن الأعرابي اللحن بالسكون الفتنة والخطأ سواهما وقال أيضا اللحن بالتعريض اللغة وقد روى أن القرآن نزل بلحن قريش أى بلغتهم وهكذا روى قول عمر أيضا وفسر باللغة وقال الزمخشري رحمه الله تعالى أراد غريب اللغة فإن من لم يعرفه لم يعرف أكثر كتاب الله تعالى ومعانيه ولم يعرف أكثر السنن وفي حديث معاوية رضى الله تعالى عنه أنه سأل عن أبي زيد فقيمه ليعرف على أنه لحن فقال أوليس أظرف له قال القتيبي ذهب معاوية رضى الله تعالى عنه إلى اللحن الذى هو الفتنة بتعريض الحاء وقال غيره إنما أراد اللحن ضد الأعراب وهو يستعمل في الكلام إذا قل وبسبب الأعراب والتشديد ورجل لحن ككتف فطن ظريف قال لبيد رضى الله تعالى عنه
متعود لحن بعيد بكفه * قلنا على عيب ذبلن وبان

(المستدرك)

ومن المجاز قدح لحن إذا لم يكن صافي الصوت عند الأفاضة وكذلك قوس لحنه إذا أنبضت وسهم لحن إذا لم يكن حنا ناعنا عند النفيز والمعرب من جميع ذلك على ضده وملاحن العود ضرب دستاناته والتلين اسم كالتمين والجمع التلاحين «التلحن» بالفتح (البياض الذى) يرى (في قلفة الصبي قبل الختان) عند انقلاب الجلد (و) أيضا البياض الذى (على جردان الحمار) وهو الخلق (واللغنة بالكسر بضعه في أسفل الكتف ولحن السقاء وغيره كفرح أنتن) قاله الليث وفي التهذيب إذا أديم فيه صب اللين فلم يغسل وصار فيه تحبيب أبيض قطع صغار مثل السمسم وأكبر منه متغير الریح والطعم وفي المحكم لحن السقاء تغير طعمه ورائحته وكذلك الجلد في الدباغ إذا فسد فلم يصلح (و) لخت (الحوزة فسدت) وتغيرت رائحتها (ورجل ألحن رأمة لحناء لم يحنها) ومنه حديث عمر رضى الله تعالى عنه يابن اللغناء (واللحن محرقة قبح ریح الفرج) قيل ومنه يابن اللغناء وقيل هو نبت الریح عامة (و) قيل نبت في (الأرغاف) وأكثر ما يكون في السودان (و) قال أبو عمرو واللحن (فجج الكلام) * وبما يستدرك عليه سقاء لحن ككتف وألحن تغير طعمه وريحه قال رؤبة * والسبب بخريق الأديم اللحن * وقولهم يابن اللغناء قيل معناه يادى الأصل أو يالثم الأم أشار إليه الراغب ولحنه لحننا قال له ذلك وشكوة لحناء منقنة «اللدن اللين من كل شئ» من عود أو جبل أو خلق (وهى بهاء ج لدان) بالكسر (ولدان بالضم) وقد (لدن ككروم لدانه ولدونه) فهو لدان (واللدن التلين) ومنه خبز ملدن (ولدن) بضم الدال وسكون النون (ولدن) بسكون الدال والقاء الضمة منها كعضد وعضد وقد قرئ بلغت من لدنى عذرا (ولدن) ككتف ولدن بالضم) بالقاء ضمة الدال على اللام (ولدن بجير ولد ككم ولد كذولدا كقفا ولدن بضمين) وحكى ابن خالويه في البديع وهب لنا من لدنك (ولد) بضمهم مأخوذة من لدن بحدف النون وأنشد الجوهري لغيلان بن الحرث

٣ قوله حديث عمر الذى في اللسان حديث ابن عمر (المستدرك)

(لَدَن)

يستوعب النوعين من خيره * من لد الحيمه الى مخوره

(ولدا) هكذا هو في النسخ بالالف والصواب بالياء وهى محولة فهى إحدى عشرة لغة وزيد لدن محرقة حذفت ضمة الدال فلما التقي سا كننا فحقت الدال عن أبي على فهى ثلثا عشر لغة وقال أبو على نظير لدن ولدى ولدى استعمال اللام تارة فونا وتارة حرف علة وتارة محذوفة ددن وددى ودد قال ابن برى ولم يذ كر أبو على فخر بل النون بكسر ولا فتح فحين أسكن الدال قال وينبغى أن تكون مكسورة قال وكذا حكاها الحوفي ولم يذ كر لدن التى حكاها أبو على كل ذلك (ظرف زمانى ومكانى كعند) قال سيدي ولدن بخرمت ولم يجعل كعند لانه لم تكن في الكلام تمكن عند واعتقب النون وحرف العلة على هذه اللفظة لاما كما اعتقبت الهاء الواو في سنة لاما وكما اعتقبت في عضاء وقال أبو اسحق لدن لا تمكن تمكن عند لانك تقول هذا القول عندى صواب ولا تقول هو لدنى صواب وتقول عندى مال عظيم والمال غائب عند ولدن لما يلبك لا غير وقال الزجاج في قوله تعالى قد بلغت من لدنى عذرا وقرئ بتخفيف النون ويجوز تسكين الدال وأجودها بتشديد النون لان أصل لدن الاسكان فاذا أضفتها الى نفسك زدت فونا ليلس سكون النون الاولى قال والدليل على أن الاسماء يجوز فيها حذف النون قولهم قدنى في معنى حسبي ويجوز قدنى بحذف النون لان قد اسم غير متمكن وحكى أبو عمر وعن أحمد بن يحيى والمبرد أنها قالوا العرب تقول 'ن غدوة ولدن غدوة ولدن غدوة فن رفع أراد لدن كانت غدوة ومن نصب أراد لدن كان الوقت غدوة ومن خفض أراد من عند غدوة وقال ابن كيسان لدن حرف يخفض وربما نصب بها قال وحكى البصريون أنها تنصب غدوة خاصة من بين الكلام وأنشدوا

٣ ما زال مهرى من جرائكهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب

وقال ابن كيسان من خفض بها أبرها مجرى من وعن ومن رفع أبرها مجرى مذوم من نصب جعلها وقتا وجعل ما بعده تارجه عنها وقال الليث لدن في معنى من عند تقول وقف الناس له من لدن كذا إلى المسجد ونحو ذلك إذا اتصل ما بين الشئين وكذلك في الزمان

٣ قوله ما زال كذا في اللسان بلاوا وينشد في الشواهد وما زال

من لدن طلوع الشمس الى غروبها أي من حين وقال أبو زيد عن المكلايين هذا من لدنه ضموا الدال وقهوا اللام وكسروا النون وقال الجوهري لدن الموضع الذي هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد أدخلوا عليها من وحدها من حروف الجر قال تعالى من لدنا وجاءت مضافة تخفض ما بعدها قال وقد حمل حذف النون بعضهم الى أن قال لدن غدوة فنصب غدوة بالتنوين لانه نوههم أن هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصب كما تقول ضارب زيد قال ولم يعملوا لدن الا في غدوة خاصة (وسمع لدنا بمعنى هل) نقله أبو علي في التذكرة عن المفضل وأنشد

لدى من شباب يشترى بعشيب * وكيف شباب المرء بعد ديب

(و) يقال (طعام لدن بضم الدال) أي (غير جيد الخبز والطبخ والدنة كدجته وقفع اللام) وعليه اقتصر ابن بري (الحاجه) يقال لي اليه لدنه (وتلدن تمكث في الامر وتلبث عن أبي عمرو) (و) تلدن (عليه تلكا) ولم ينبعث ومنه حديث عائشة رضي الله تعالى عنها فأرسل الى ناقة محزومة قتلت على قلعتهما (ولدن ثوبه تلدين تادام) * ومما يستدرك عليه قتاة لدنه لبنة المهزاة وامرأة لدنه وبالشباب ناعمة ولدنه تلدين تالينه ومن المجاز لدنت أخلاقه وهو لدن الخليقة لبن العريكة ومما ملدن بفتح الدال المشددة أي ما عكث فيه وتلدن بالمكان أقام والعلم اللدن ما يحصل للعبد بغير واسطة بل بالهام من الله تعالى وطامر بن لدين كزبير الاشعري تابه مشهور (الاذن) أهمله الجوهري وهي (رطوبة تتعلق بشعر المعز ولحائها) في بعض جزائر البحر (أذاعت نباتا يعرف بقلوس أو قستوس وما علق بشعره أجيد مسخن ملين مفتح للسدد وأقواء العروق مدر نافع للزلات والسعال ووجع الاذن وما علق باطلا فها ردي) وأجوده ما جلب من جزيرة أفریطش والواحدة بهاء (لزن القوم كنصروا فن لزننا) فيه لحن ونشر مرتب اجتمعوا على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم (وتلازوا تراجوا وشرب لزن) بالفتح (ولزن) ككفف (ولمزن) أي (مزحم عليه) عن ابن الاعرابي وأنشد ابن الاعرابي * في مشرب لا كدرولازن * (وليطة لزنه) كفرحه (ولزنه) بالفتح (ونكسر) أي (ضيقة) من جوع أو من خوف (أو باردة) عن ابن الاعرابي (و) اللزنه (هي السنة الشديدة الضيقة و) أيضا (الشدة والضيق ج لزن) بالفتح هكذا في النسخ والصواب كعنب ومثله حلقة وحلق وفلكه وفلك قال الاعشى

ويقبل ذو البث والراغبو * ن في ليلة هي احدى اللزن

أي احدى ليالي اللزن ورواه ابن الاعرابي بفتح اللام وقد قيل في الواحد لزنة بالكسر أيضا وهي الشدة فاما اذا وصفت بها فقلت ليلة لزنة فبالفتح لا غير (والزمان الا لزن الشديد الكلب) نقله الزمخشري رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه أصابهم لزن من العيش أي ضيق ليلال الاعمشقة ويقولون في الدعاء على الانسان ماله سقى في لزن ضاح أي في ضيق مع حوال الشمس (اللسان) بالكسر (المقول) أي آلة القول يذكر (ويؤنث ج السنة) فيمن ذكر مثل حار وأجرة ومنه السنة حداد (وألسن) فيمن أنث مثل ذراع وأذرع لان ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث ومنه قول الجاهلي * أو تلجج الاسن فينا ملجعا * (و) يجمع أيضا على (لسن) بالضم مخففة عن لسن بضمين ككتاب وكتب (و) اللسان (اللغة) وتؤنث حينئذ لا غير ومنه قوله تعالى وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه أي بلغه قومه والجمع السنة ومنه قوله تعالى واختلاف السننكم أي لغاتكم ومنه قولهم لسان العرب أفصح لسان وبه سمي ابن منظور كتابه لسان العرب قال شيخنا رحمه الله تعالى وشرحه بعضهم بالسنن وصرحوا بأنه مجاز مشهور فيها من تسمية القول باسم سيبه العادي وقيل المراد باللغة الكلام (و) اللسان (الرسالة) مؤنثة قال أعشى باهلة

أني آتني لسان لا أمر بها * من علوا لا يحب منها ولا سخر

ومثله قول الشاعر

أتني لسان بني عامر * أحاديثها بعد قول نكر

(و) اللسان (المتكلم عن القوم) وهو مجاز (و) اللسان (أرض ظهر الكوفة و) اللسان (شاعر فارس منقري و) اللسان (من الميزان عذبة) وهو مجاز أنشد ثعلب

ولقد رأيت لسان أعدل حاكم * يقضي الصواب به ولا يتكلم

و يقال استوى لسان الميزان وبه سمي الحافظ كتابه لسان الميزان (ولسان الخيل نبات أصله يعض لوجع السن وورقه قابض مخفف نافع ضمامه للقروح الخبيثة ولدا الفيل والنار الفارسية والقلة والشرى وقطع سيلان اندم وعضة الكلب) الكلب (وحرق النار والخنزير وورم اللوزتين وغير ذلك ولسان الثور نبات مفرح جدا ملين يخرج المرة الصغرى نافع للنفقان ولسان العصافير غير شجر الدر دار باهي جدا نافع من وجع الحاصرة والخفقان مفتت للعصا ولسان الكلب نبات له برز دقيق أسهب وله أصل أبيض ذو شعب متشعبة يدمل القروح وينفع الطحال ولسان السبع نبات شرب ماء مطبوخه نافع للعصاة كل ذلك سمي به تشبيها باللسان (و) السنة قوله أبلغه) وكذا ألسن عنه اذا بلغ (واللسن بالكسر الكلام و) أيضا (اللغة) وحكي أبو عمر وكل قوم لسن يتكلمون بها أي لغة (و) أيضا (اللسان) ومنه قراءة الا بلسن قومه أي بلسان قومه فهي لغة في اللسان بمعنى اللغة لا بمعنى العضو وفي كلام المصنف رحمه الله تعالى نظر (و) اللسن (محركا الفصحاة) والبيان وقيل هو جودة اللسان وسلاطته (لسن

(المستدرك)

(الاذن)

(لزن)

(المستدرك)

(لسن)

كفرح فهو لسن وألسن) وقوم لسن بالضم (واسنه) لسانا (أخذنه بلسانه) قال طرفة
 وإذا تلسنتي ألسنها * انني لست بمجوهون فقر
 ومنه حديث عمر رضي الله تعالى عنه وذ كراهر أة ان دخلت عليك لستك أي أخذت بلسانها يصقها بالسلطنة وكثرة الكلام
 والبذاء (و) لسنه (غلبه في الملاسة للمناطق) يقال لاسنه فلسنه (و) لسن (النعل خرط صدرها ودق أعالها) ظاهره أنه من
 حد كتب والصواب أنه من باب التفعيل ٧ نه يقال نعل ملسنه (و) لسن (الجارية) لسانا (تناول لسانها ترشفا) وعصصا (و) لست
 (العقب لدغت) بزبانها (واللسن ككتف ومعظم ما جعل طرفه كطرف اللسان والملسون الكذاب) نقله ابن سيده وقال الأزهرى
 لا عرفه (و) لسنه قصيلا أعاره أياه ليلقيه على ناقته فتدرك عليه فيجلها) إذا ذرت (كانه أعاره لسان فصيله وتلسن القصصيل فعل
 به ذلك) حكاه ثعلب وأشد ابن أحرى يصف بكرأ أعطاه بعضهم في حالة فلم ير به

تلسن أهلهم رباعا عليه * وما نأحت مقلة نيوب

قال ابن سيده قال يعقوب هذا معنى غريب قل من يعرفه (واللسان كزنا عشب) من الجنبه لها ورق متقرش أخشن كانه
 المساحي تشونه لسان الثور يسوم وسطها قضيب كالذراع طولاً في رأسه فورة ككلاوهى دواء من أوجاع اللسان ألسنه الناس
 وأسنة الأبل قاله أبو حنيفة (ولسونه ع) عن ياقوت (و) الملسن (كثير الجمر) الذي (يجعل على باب البيت الذي بيني للضبع)
 ويجعلون اللعنة في مؤخره فإذا دخل اضبع فتناول اللعنة سقط الجمر على الباب فسده (واللسان الابلاغ للرسالة) يقال (السنى
 فلانا وألسن لى فلانا كذا وكذا أي أبلغ لى) وكذلك ألكنى فلانا أي ألك لى قال عدى بن زيد

بل ألسنوا لى سراة العم انكم * لستم من الملك والأبدال أغمار

أي أبلغوا لى وعنى (والملسنة من الأبل الحلية) هكذا فى النسخ والصواب الخلية كما هو نص ابن الاعرابى قال والخلية أن تلد
 الناقة فينجر ولدها عمدا ليدوم لبنها وتستدر بحوار غير هافا إذا درها الحوار نجوه عنها واحتلبوها وورعنا خواتم ثلاث خلايا أو أربعا
 على حوار واحد وهو التلسن (وظهر الكوفة كان يقال له اللسان) على التشبيه وهذا قد تقدم فهو تكرار (والملسنة من النعال
 كمعظم ما فيها طول واطافة كهية اللسان) وقيل هى التى جعل طرف مقدمها كطرف اللسان قال كثير

لهم أزرجر الحواشى يطونها * بأقدامهم فى الحضرى الملسن

ومنه الحديث ان نعله كانت ملسنة (وكذلك امرأه ملسنة القدمين) إذا كانت لطيفة ثهما (و) من المجاز (فلان ينطق بلسان الله
 أي بحجته وكلامه) من المجاز (هو لسان القوم) أي (المتكلم عنهم) وهذا قد تقدم فهو تكرار (و) من المجاز (لسان النار
 شعلتها) وهو ما يتشكل منها على هيئة اللسان (وقد تلسن الجمر) إذا ارتفعت شعلته * ومما يستدرك عليه اللسان الكلام والخبر
 قال الخطيب

ندمت على لسان فات منى * فليت بأنه فى خوف عكم

واللسان الكلمة والمقالة وبه يفسر قول أعشى بأهله السابق واللسان الثناء ومنه قوله تعالى واجعل لى لسان صدق فى الآخرى أي
 ثناء باقيا لى آخر الدهر ولسان النعل الهنة الثائنة فى مقدمها وفى الحديث لصاحب اليد الحق واللسان اليد اللزوم واللسان التقاضى
 وتلسن اللب أن تشنه ثم تجعله قتائل مهياة وتلسن عليه كذب ورجل ملسون حلوا لسان بعيدا لى والملسنة كمرحلة عشب
 ونشب لسان الأبريم ويقال للمناق ذو وجهين وذو لسانين والملسن كحدث من عض لسانه تخيرا وفكرة وذو اللسانين لقب
 مؤلفين كيف بن جل الضبابى الصحابى لفصاحته روى عنه ابنه عبد العزيز والملسن كحسن الفصيح والذي يتكلم كثيرا
 ولسان الدين بن الخطيب مشهور ترجمه المقرئ فى نفع الطيب * ومما يستدرك عليه بشونة مدينة بالاندلس ويقال أشبونة
 عن ياقوت وليشونة مدينة أخرى بها من أعباء الرحمن بن عبد الله عن مالك رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه اللاطون الأصفر
 من الصفر نقله صاحب اللسان والطينية لغة قوم من الروم ويقال اللاطينية (لعنه كنهه) لعنا (طرده وأبعده) عن الخبر هذا من
 الله تعالى ومن الخلق السب والدعاء (فهو لعين) قال الشماخ

ذعرت به القطا ونفقت عنه * مقام الذنب كالرجل اللعين

(وماعون ج ملاعين) عن سيويه قال انما أذ كرم مثل هذا الجمع لان حكم مثل هذا أن يجمع بالواو والنون فى المذكر وبالالف
 والتاء فى المؤنث سكنهم كسمرود تشبها بما جاء من الاسماء على هذا الوزن (والاسم اللعان واللعانية واللعة مفتوحات) والجمع
 اللعان واللعنات (واللعة بالضم من يلعنه الناس) لشمره (وكهزمة الكثير اللعن لهم) الاول مفعول والثانى فاعل وبطرد عليهما باب
 وحكى النعيب لى لا تل لعنة على أهل يمتل أي لا يسب أهل يمتل بسببك قال الشاعر

واضيف أكرمه فان ميمته * حق ولا تل لعنة للنزل

(ج لعن كصردوا) ألعين) بغيرها (فإذا لم تذ كراما موصوفة فبالهاء واللعين من يلعنه كل أحد كالملعن كمعظم) وهذا الذى يلعن
 كثيرا (و) اللعين (الشيطان) صفة غالبة لانه طرد من السماء وقيل لانه أبعده من رحمة الله تعالى (و) اللعين (الممسوخ) من اللعن

م قوله ربعا كذا فى النسخ
 كاللسان والذى فى التكملة
 عاما قال والمراث جمع
 ومنه بالضم وهى البقية
 تبقى فى الضرع من اللبن

(المستدرك)
 (لعن)

وهو المسخ عن القراء وبه فسر الآية أو نلغهم كاللغاب السبب أي غشهم (و) اللعين (المشؤم والمسبب) هكذا في النسخ والصواب المشؤم المسبب كاهون من الأزهري (و) اللعين (ما يتخذ في المزارع كهنية رجل) أو الخيال تدع به الطيور والسباع وفي الصحاح الرجل اللعين شيء ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحوش وأنشد بيت الشماخ كالرجل اللعين (و) اللعين (الخزى المهلك) عن القراء (وأبيت اللعن) كلمة كانت العرب تحيي بها ملوكها وأول من قبل له ذلك فحط أن قاله في الروض وفي معارف ابن قتيبة أول من حيي بها يعرب بن قحطان (أي) أبيت أي الملك (أن تأتي ماتلن به) وعليه وقيل معناه لا فعلت ما تستوجب به اللعن كافي الأساس وهو مجاز قال شجنار حه الله تعالى ومن أغرب ما قيل وأقبحه أن الله رزة فيه لنداء قال وهو غلط محض لأن المعنى يتقلب من المدح إلى الذم (والتلاص التثام) في اللفظ غير أن التثام يستعمل في وقوع كل واحد منهم ما يصاحبه والتلاص رجعا يستعمل في فعل أحدهما (و) التلاص (التماجن) قال الأزهري وسعت العرب تقول فلان يتلاص علينا إذا كان يتماجن ولا يرتفع عن سوءه ويفعل ما يستحق به اللعن (والتعن) الرجل (أنصف في الدماء على نفسه) هو افتعل من اللعن (و) في الحديث اتقوا (الملاص) وأعدوا التبل هي (مواضع التبرز) وقضاء الحاجة جمع ملعنة وهي قارعة الطريق ومنزل الناس وقيل الملاص جواد الطريق وظلال الشجر ينزلها الناس فهي أن يتغوط تحتها فتأذي السابلة بأقذارها ويلعنون من جلس للغطاء عليها قال ابن الأنباري وفي الحديث اتقوا الملاص الثلاث قال هي جمع ملعنة وهي الفعل التي يلعن بها فاعلموا كأنهم ملعنة لأنهم ملعون وهو أن يتغوط الإنسان على قارعة الطريق أو ظل الشجرة أو جانب النهو فإذا مر بها الناس لعنوا فاعلموا (ولا عن امرأته) في الحكم (ملاعنة ولعانا) بالكسر وذلك إذا قذف امرأته أو زوجها برجل أنه زنى بها فالأمام يلعن بينهما ويدأ بالرجل ويقفه حتى يقول أشهد بالله أنها زنت بفلان وأنه لصديق فيأمرها به فإذا قال ذلك أربع مرات قال في الخامسة وعليه لعنة الله أن كان من الكاذبين فيأمرها به من الزنا ثم تقام المرأة فتقول أيضا أربع مرات أشهد بالله أنه لمن الكاذبين فيأمرها به من الزنا ثم تقول في الخامسة وعلى غضب الله أن كان من الصادقين فإذا فعلت ذلك بآثامه ولم تحل له أبدا وان كانت حاملا فغابت بولده فهو ولدها ولا يلحق بالزوج لأن السنة تنفيه عنه سمي ذلك كله لعانا لقول الزوج عليه لعنة الله أن كان من الكاذبين وقول المرأة عليها غضب الله أن كان من الصادقين (و) جائز أن يقال للزوجين قد (تلاعنا والتعنا) إذا (لعن بعض بعضا) وجائز أن يقال للزوج قد التعن ولم تلتن المرأة وقد التعت هي ولم يلتن الزوج (ولا عن الحام كمن بينهما لعانا) إذا (حكروا التلعين التعذيب) عن الليث وبيت زهير يدل لما قاله ٣

٣ قوله يدل لما قاله كذا
في التكملة والذي في
اللسان يدل على غير ما قال
الليث ولعله الصواب
(المستدرك)

(اللقن)

(المستدرك) (اللقن)

(المستدرك) (لقن)

(المستدرك)

وهو حق الضيفان يحمد في اللان وغير ملعن القدر
أراد أن قدره لا تلعن لأنه يكثر تشبها ولجها (والعين المنقرى أبو الأكيذر مبارك بن زمعة شاعر) فارس * ومما يستدرك عليه
اللغة بالفصح لغة في اللغة حكاهما اللحياني يقال أصابته لعنة من السماء ولعنة واللحن التعذيب واللغة العذاب والشجرة الملعونة
في القرآن قال ثعلب يعني شجرة الزقوم قيل أراد الملعون آكلها واول الزمخشري كل من ذاقها لعنها وكرها والملاعنة اللعان والمباهلة
وأمر لادن جالب للحن وباعث عليه واللاعنة جادة الطريق لأن التغوط فيها سبب اللعن كاللعينة وهي اسم الملعون كاللهينة بمعنى
المرهون أو هي بمعنى اللعن كالشفية من الشتم والعين الذنب وتلعنو وتلعنو كاللعنوا واللعان الكثير اللعنة (اللقن شرقة الشباب وبالضم
الوزنة) التي (عند باطن الاذن) إذا استقاء الإنسان تعددت وقيل هي ناحية من الهامة مشرفة على الحلق والجح أنغان (و) اللحن
(الغدود) وهو الحميم بين النكفتين واللسان من باطن (كاللقنون) بالضم والجمع اللغائين (وهو الخيشوم أيضا) عن ابن الاعرابي
(و) يقال (جئت بلغن غيرك إذا أنكرت ما تكلم به من اللغة) لغن لغة في لغل وبعض تيم يقول (لغنك) بمعنى (لعلك) قال الفرزدق
قفا يا صاحبي بنا لغنا * نرى العرصات أو أثر الخيام
(والغان التبت الغينا نالتف وطال) فهو ملغان * ومما يستدرك عليه أرض ملغانة أي كثيرة الكلال (اللقنون) بالضم والناء
المثلثة أهملها الجوهري وفي التهذيب عن ابن الاعرابي هو (الخيشوم ج لغائين) قال هكذا سمعنا زاد المصنف رحمه الله تعالى
(أو) هو (تصنيف لغنون) بالنون * ومما يستدرك عليه ملغون بالفاء مدينة بالمغرب عن العمري رحمه الله تعالى (اللقن
واللقنة واللغنة واللغانية سرعة الفهم) وقيل اللغانة واللغانية اسم كاللغاة واللغانية والطبانية والطبانية (لقن كفرح فهو
لقن) سريع الفهم حسن التلقين لمبايعة (و) اللقن (إذا حفظ بالجملة والتلقين كالتفهم) وقد نقه كلامنا نقينا أي فهمه منه
ما لم يفهم (واللقن بالكسر الكنف والركن وملقن كمقعد) عن ابن سيده (و) لقان (كغراب د) بالروم عن ياقوت (واللواقن
أسفل البطن ولقنة الكبرى) لقنة (الصغرى حصنان بالاندلس) من أعمال ماردة والذي في معجم ياقوت لقنت بفتح اللام
والقاف وسكون النون وناء مشاة وهذا هو الصواب وموضع ذكره في حرف التاء الفوقية * ومما يستدرك عليه نلقه أخذه لقانية
وهو مثل التلقن واللقن محركة معرب لكن شبه طست من صفر وملقونية بفتح الميم واللام وضع القاف بالذال وروم قرب قونية من
جبله تقطع الارحية ولقانة كسحابة قرية بالبحيرة وقد وردت لوقين بالضم قرية بها أخرى والنسراج عمر بن علي بن أحمد بن محمد
ابن عبد الله الأنديسي الفاهري عرف بابن الملقن كحدث مشهور وحفيدة الجلال عبد الرحمن بن يحيى أجازة الصدر المناوي

(لكن)

والشكال الذي يرى (لكن كفرح لكان محركة ولكنة وليكونة وليكنونة بعضهم فهو لكن) وهم لكن (لا يقيم العربية لهجة لسانه) وقيل
الكنة هي في اللسان وقال المبرد هو أن تعترض على كلام المتكلم اللغة الأجنبية يقال فلان يرتفع لـكنة رومية (و) لكان
(كفراب ع) وهو علم هر تجل نقله ياقوت وأورد نصر وابن سيده وأنشد زهير

ولا لكان إلى وادي القمار ولا * شرف سلى ولا ميد ولا رهم

قال ابن سيده كذا رواه ثعلب وخطأ من روى قال - لكان قال وكذلك رواية الطوسي أيضا (و) لكن (بجبل ظرف م) معروف
شبه طست من صفرو وهو معرب لكن بالكاف العربية (و) قال القراء للعرب في (لكن) لغتان بشديد النون واسكانها فن شديدها
نصب بها الاسماء ولم يلبها فعل ولا يفعل وقال الجوهري هو (حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر) كان (معناه الاستدراك) يستدرك
بها بعد النفي والایجاب (وهو أن تثبت ما بعدها حكما مخالفا لما قبلها ولذلك لا بد أن يتقدمها كلام مناقض لما بعدها أو ضلله) تقول
ما جاء في زيد لكن عمر أقدم وما أتاكم زيد لكن عمر أقدم تكلم وقال الجار بردي ومعنى الاستدراك رفع وهم عن كلام سابق وقال
ابن سيده لكن حرف تثبت به بعد النفي وقال الكسائي حرفان من الاستثناء لا يقعان أكثر مما يقعان الامع الجحدوها بل ولكن
والعرب يجعلها مثل واو النسق (وقيل رد نارة للاستدراك ونارة للتوكيد وقيل للتوكيد انما مثل ان ويصحب التوكيد معنى
الاستدراك) وقال القراء اذا أدخلوا عليها الواو ثروا تشديدها لانها رجوع عما أصاب أول الكلام فشبهت ببل اذا كانت رجوعا
مثلا ألا ترى أنك تقول لم يقم أخوك بل أخوك ثم تقول لم يقم أخوك لكن أخوك فتراهما في معنى واحد والواو لا تصلح في بل
فاذا قالوا ولكن فادخلوا الواو تساعدت عن بل اذ لم تصلح في بل الواو فثروا فيها تشديد النون وجعلوا الواو كأنها أدخلت لعطف
لا بمعنى بل (وهي بسيطة) عند البصريين (وقال القراء مركبة من لكن وأن فطرحتم الهمزة للتخفيف) وفون لكن للساكنين
قال ولذا انصبت العرب بها اذا شددت فونها وقيل مركبة من لا والكاف واليه أشار الجوهري بقوله وبعض النحويين يقول
أصله ان واللام والكاف زوائد ويدل على ذلك أن العرب تدخل اللام في خبرها وأنشد القراء * ولكنني من جها العميد * (وقد
يحذف اسمها كقوله فلو كنت ضياعا عرفت قرابتي * ولكن زنجي عظيم المشافر)

ويروى غليظ المشافر (ولكن ساكنة النون ضربان مخففة من الثقيلة وهي حرف ابتداء لا يعمل في شيء اسم ولا فعل (خلافا
للأخفش ويونس) ومن تبعهما (فان وليها كلام فهي حرف ابتداء لمجرد اعادة الاستدراك وليست عاطفة) ويجوز أن يستعمل
بالواو نحو قوله تعالى ولكن كانوا هم الظالمين وبدونها نحو قول زهير

ان ابن ورقاء لا تحشي بواوده * لكن وقائعه في الحرب تنتظر

(وان وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين أحدهما ان يتقدمها نفي او نهي) ويلزم الثاني مثل اعراب الاول وقال الجار بردي اذا عطف
لكن المفرد على المفرد فهي عاطفة بشرطين أحدهما ان يتقدمها نفي او نهي) وبعد النفي خاصة بعكس لا فانما نجي. بعد الاثبات خاصة كقولك ما رأيت زيد لكن عمر أي لكن
رأيت عمرا فان قلت ما رأيت زيد لكن عمر الميجز (والثاني ان لا تقترن بالواو وقال قوم لا تكون مع المفرد الا بالواو) وقال الجوهري
لا تجوز الا مالة في لكن وصورة اللفظ بها لا كن وكتبت في المصاحف بغير ألف وألفها غير مماثلة وقال ابن جني وأما قرأتهم لكننا هو
الله في فاصلا لكن أنا فلما حذف الهمزة للتخفيف وألغيت حركتها على فون لكن صار التقدير لكننا فلما اجتمع حرفان مثلان كره
ذلك كما كره شدد وجلل فأسكنوا النون الاولى وأدغموها في الثانية فصارت لكننا كما أسكنوا الحرف الاول من شدد وجلل وأدغموه
في الثاني فقالوا جل وشد فاعتدوا بالحركات وان كانت غير لازمة وقوله

فلمست بآتيه ولا أنتطيعه * ولاك اسقني ان كان مأوذا فاضل

اغما أراد ولكن اسقني فحذف النون الضرورة وهو قبيح * ومما يستدرك عليه لكن بن أبي لكن كزير جني جرت له مع ال ربيع
بنت معوذ الانصارية قصة ذكرها البيهقي في الدلائل وتلاكن في كلامه أرى في نفسه الكنة ليخول الناس ولكن مدينة عظيمة
بالهندي بيد الافرنج اليوم (لن حرف نصب ونفي واستقبال) وفي المحكم حرف ناصب للأفعال وهي نفي لقولك سيف فعل وفي الصحاح
حرف لنفي الاستقبال وتنصب به تقول ان يقوم زيد ٢ قال الازهرى واختلفوا في علة نصب الفعل فروى عن الخليل أنها نصبت
كما نصبت أو وليس ما بعدها بصلية لها لان الفعل نفي سيف فعل فيقدم ما بعدها عليها نحو قولك زيد ان أضرب كما تقول زيد الم أضرب
انتهى وقال الجار بردي هو حرف بسيط برأسه على الصحيح وهو مذهب سيبويه لان الاصل في الحروف عدم التصرف (وليس أصله
لا فأبدلت الالف نونا) ويجحدوها المستقبل من الأفعال ونصبوها (خلافا للقراء) قال أبو بكر وقال بعضهم في قوله تعالى
فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الابيم فلن يؤمنوا بديل الالف من النون الخفيفة قال وهذا خطأ لأن لن فرع للاذ كانت لا تجحد
الماضى والمستقبل والداخلة والامم والن لا تجحد الا المستقبل وحده (ولا لأن حذف الهمزة تخفيفا) لما كثرا الاستعمال
فالتقت ألف وفون أن (و) هما ساكنان فحذفت (الالف) من (الساكنين) وهو سكونها وسكون النون بعدها فحفظت اللام
بالنون وصار لها ما بالامتراج والتركيب الذي وقع فيه ما حكم آخر (خلافا للخليل) وزعم سيبويه أن هذا ليس بجيد ولو كان كذلك لم

(المستدرك)

(لن)

٢ قوله قال الازهرى الخ
فقد اختصر الشارح
من عبارة اللسان فراجعها
فانها انقصة

يجوز زبد الن يضرب وهذا جائز على مذهب سيبويه وجميع البصريين (و) حكى هشام عن (الكسائي) مثل هذا القول الشاذ عن الخليل ولم يأخذ به سيبويه ولا أصحابه (ولا نقد نو) كيد النبي ولأننا بيده خلافا للزحشرى فيهما) في قوله تعالى لن تراني (وهما دعوى بلا دليل) وفيه دسيسة اعتزالية حلتها على نفي الرؤية على التأييد (ولو كانت للتأييد لم يقيد منهما باليوم في قوله) تعالى (قلن أكلن اليوم انسبا) ولكان ذكر الابد في قوله تعالى ولن يقنوه أبا تكرارا والاصل عدمه (كما صرح به غيره واحسدوه) تحقيقه في الرا (وأتى للدعاء كقوله لن ترالوا كذلككم ثم لازلت لكم خالدا اخلاود الحيات

قيل ومنه (قال رب بما أنعمت علي قلن أكون نظير المعبرين ويلي انقسم بها أكل قول أبي طالب) يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (والله لن يصالحوا اليل بجهنم * حتى أرسد في التراب دفينا

وقد يجزم بها كقولہ * فان محل العینین بعدك منظر * وهونادر * وما يستدرك عليه لئلا بالضم محلة كبيرة باصمها منها (المستدرك)

أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر بن أبيان العبدى محدث مشهور ثقة عن ابن أبي الدنيا وعنه والدا أبي نعيم الحافظ قوف سنة ٣٢٢
 ((اللون)) من كل شيء (ما فصل بين الشيء وغيره) من المجاز للون (التنوع) والصنف والضرب والجمع ألوان وقال الراغب الألوان
 يعبرها عن الاجناس والافواع يقال أتى بألوان من الحديث والطعام وتناول كذا ألوانا من الطعام (و) اللون (هيئة كالسواد)
 والحجرة وقال الحرالى اللون تكييف ظاهرا لاشياء في العين وقال غيره هو الكيفية المدركة بالبصر من حرة وصفرة وغيرهما
 والجمع ألوان (و) اللون (الدقل من التخل) والجمع ألوان يقال كثرت الألوان في أرض بني فلان وهو مجاز (أو هو جماعة) عن
 الاخفش (واحدته ألونه بانضم) وهو كل ضرب من التخل ما لم يكن عجوة أو برنيا (و) قال الاخفش واحدتها (لينة بالكسر)
 ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة وقال الفراء كل شيء من التخل سوى العجوة فهو من اللين
 واحدته لينة وقيل هو الألوان واحدته ألونة فقليل لينة لا كسار للام (وتنجم لينة على لين) قال

تسألني اللين وهمي في اللين * واللين لا تنبت الا في الطين
(و) يجمع (لين على ليان) ككتاب قال امرؤ القيس

وسالفة كهوق الليا * ن أضرر فيها الغوى السعر

قال ابن بري ورواه قوم من أهل الكوفة كسحق البنان وهو غلط وقد تقدم البحث فيه في ل ب ن (والمثلون من لا يثبت على خلق واحد) وهو مجاز (واللان بلاد) واسعة (وأمة في طرف أرمينية) وهي مملكة صاحب السريروهي ثمانية عشر ألف قرية قال ياقوت بلادهم متاخمة للدر بند في جبال القبق ومنهم المسلمون والغالب عليهم النصرانية وفيهم غلظ وقساوة ومملكتهم يقال له كنداج وبين مملكة اللان وجبل القبق قلعة وقطرة على وادعظيم يقال لهذه القلعة باب اللان وهي على صخرة هاء لا سبيل إلى الوصول إليها إلا بأذن من بها ولها ماء عين عذبة وكان مسلمة بن عبد الملك وصل إليها وقهرها ورتب فيها رجلا من العرب يحرسونها بينهما وبين تقليس مسيرة أيام (وعلان) بالعين (من لحن العامة) قلبوا الألف عينا (وأبو عبد الله اللاني معلم الأمراء) روى عن أبي القاسم البغوي وآخرون نسبوا إلى اللان هذه المملكة (والون كاسود تلون) وكلاهما مطاوعاؤه تلونينا (ولوين كزير ولون اقبا) أبي جعفر (محمد بن سليمان) بن جبيب الاسدي المصيصي (الحافظ) عن مالك وطبقته وعنه أبو داود والنسائي وابن صاعد وانما لقب به لانه روى أنه كان دارا في سوق الخيل فكان يقول هذا الفرس له لوين هذا الفرس له قديد وكان يقول قد لقفوني لوينا وقد رخصت به * وما يستدل عليه التلوين تقديم الألوان من الطعام للشفقة والتلذذ ويطلق على تغيير أسلوب الكلام إلى أسلوب آخر وهو أعم من الالتفات وتلون البسر تلوينابدا فيه أثر الضج ويقال كيف تركتم الخيل فيقال حين اتون أي أخذت شيئا من اللون الذي يصير إليه وتغير عما كان وجئت حين صارت الألوان كالتلوين وذات بعد الغروب أي تغيرت عن هياتها السوداء للبل وبه فسر الأصمعي قول حميد الازرقط

حتى اذا اغست دحى الدجون * وشبهه الالوان بالتلوين

ولون الشيب فيه ووشع بدافى شعره وضح الشيب والتوين عند الصوفية تنقل العبد فى أحواله قال ابن العربى وهو عند الأكثر مقام نقص وعندنا أعلى المقامات وحال العبد فيه حال كل يوم هو فى شأن ولوان كصاحبى قول أبى دواد عن ياقوت ((اللهمنه بالضم ما بهديه المسافر) اذا قدم من سفره (و) أيضا (اللمجة) والسلفة وهو الطعام الذى يتعلل به قبل الغذاء وفى الصحاح قبل ادراك الطعام قال عطية الديبرى * طعامها اللهمنه أو أقل * (و) قد (لهمنو) (لهم) (لهم فيها) أى فى المعنيين (تلهمنا) قتلهم (و) اللهمنه أهدى له) شيئا (عند قدومه من سفره) فى الصحاح (لهمنك بكسرها) (و) فتح اللام (كلمة تستعمل تأكيذا) أى عند التأكيذ (و) أسلمها (لأنك فأبدلت) الهمزة (هـاء كايلا وهياك) قال (و) انما جمع بين **نوق** كيدىن اللام وان لان الهمزة لمسا أبدا (هـاء زال لفظ ان فصارت كأنها تسمى آخر) وأشد المكسافى

لهنك من عبسية لوسمة * على هوات كاذب من يقواها

(لَوْن)

(المستدرك)

(لہن)

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام ان أراد الله انك من عبسة فحذف اللام الاولى من الله والالف من انك والقول الاول اصح وقال ابن بري وذكرا الجوهرى له في فصل له من وليس منه لان اللام ليست بأصل وانما هي لام الابتداء والهاء مبدل من همزة ان وانما ذكره هنا ليجيء على مثاله في اللفظ ومنه قول محمد بن مسلمة

ألا ياسنى برق على قلل الحصى * لهنسك من برق على كرم
لمعت اقتداء الطير والقوم هجع * فهيجت أسقاما وأنت سليم

(وألهان) كعطشان (مخلاف بالين) بينه وبين العرن عشرة قراسخ وبينه وبين جبلان أربعة عشر فرسخا (و) أيضا (ع بنواحي المدينة) كان (لبنى قريظة) عن ياقوت (و بنو الهان قبيلة) من قحطان وهو الهان بن مالك بن زيد أخوه جدان وبه سمي المخلاف المذكور * ومما يستدرك عليه اللهنة بالقح الحلقه من المرحى (لان) الشئ (يلين لينا) بالكسر (ولينا نالفتح) ضد سعب وخشن (وتلين) مثله (فهولين ولين كبت وميت) وبه ما روى الحديث يتلون كتاب الله لينا ولينا أى سهلا على ألسنتهم وأنشد أبو زيد

بنى أن البرشئ هين * المقرش اللين والطعيم * ومنطق اذا نطقن لين

(أو المخففة في المدح خاصة ج لينون) قال الكمي

هينون لينون في بيوتهم * سنخ التقي والفضائل الرب

(و) قوم (ألياء) هو جمع لين مشتد اوهو فعل لان فعلا لا يجمع على أفه سلاوه سكي اللعياني أنهم قوم ألياء وهو شاذ (وألته) على النقصان وألته على التمام كأطلته وأطولته (وليته) صيرته لينا (والليان كسحاب رخاء العيش) ونعمته وهو مجاز وأنشد الأزهرى

بيضاء باكرها النعيم فصاغها * بليانة فأدقها وأجلها

يقول أدق خصرها وأجل كفها (واستلانه رآه) لينا كما في المحكم أو عذبه لينا (أو وجدته لينا) على ما يغلب عليه في هذا النوع ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه وكرم الله وجهه في ذكر العلماء الانقياء قباشر وروح اليقين واستلانوا ما استخشن المترفون واستوحشوا مما أنس به الجاهلون (وانه لذوملينة) كمرحلة أى (لين الجانب) وهو مجاز (وهين لين) كسيد (ويخفقان ج ألياء) تقدم البحث فيه قريبا وفيه تكرار (ولا يسه ملاينة وليانا) بالكسر أى (لان له) والمفاعلة ليست على بابها (واللينة بالقح كالسورة يتوسد بها) قال ابن سيده أرى ذلك للينها ووثارتها ومنه الحديث كان اذا عرس بليل توسد لينة واذا عرس عند الصبح نصب ساعده (و) لينة (بالكسر ما) لبنى أسد (بطريق مكة حفرة) كذا في النسخ والصواب حفرها (سليمان عليه السلام) وذلك أنه كان في بعض أسفاره فشق كاجنده العطش فنظر الى سبط فرجده يضحك فقال ما أضحكك فقال أضحكك أن العطش قد أضربكم والماء تحت أقدامكم فاحتقر لينة حكاه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال الأزهرى رحمه الله تعالى لينة موضع بالبادية عن يسار المصعد بطريق مكة بهذا الهبير ذكره زهير فقال * من ماء لينة لا طرفا ولا رنقا * قال وبها ركيا عذبة حفرت في حجر رخو * قلت وقالت مرأة

من يهلى من ماء بقعاء جرة * فان له من ماء لينة أربعة

لقد زادني وجد ابقعاء أنى * وجدت مطاينا بلينة طلعا

وتقدمت قصتها في وجد عن أبي العلاء صاعدا في الفصوص (وأول لينة بالكسر النضر بن) أبي مريم (مطرو) كذا في النسخ والصواب مطرق بالقاف كتب كذا ضبطه الحافظ شيخ وكيع (كوفي ضعيف الحديث) وروى عنه أيضا مروان بن معاوية الفزاري وقال الذهبي في اللبواب ضعفه يحيى والدارقطني وقد سمع أبا حزم (واللين بالكسرة مجزوء) فيما زعم ابن ماكولا وتعبه السجعة في رحمة الله تعالى فقال لا أعرف هذه في قري مرو ولعلها ألين كما مر (منها محمد بن نصر) بن الحسين بن عمان المزني في الصالحين عن وكيع وابن المبارك ذكره ابن معدان في تاريخ المراوزة قال الحافظ رحمه الله تعالى هكذا قرأته بخط أبي العلاء القرظي محمد بن نصر فقول الذهبي رحمه الله تعالى مكى بن منصور وابن نصر وهم (و) اللين قرية (أخرى بين الموصل وأنصيبين) أيضا (ع ببلاد الغرب) كذا في النسخ والصواب ببلاد العرب قال نصر جاف في شعر (ومليانة بالكسر د بالمغرب) في آخر أفرقية بينه وبين نفس أربعة أيام جدد زبرين مناد وأسكنه المكين وقال الحافظ مدينة من عمل تلسان منها الرضى سليمان بن يوسف الملباني مع المشرق من الصغاني في سنة ٦٣٧ (و) من المجاز (تلين له) اذا (عاق وباب ليون) كصبور ويقال أليون بالالف (و) بصراً ومجلة بها) نسب إليها الباب لها ذكر في الفتوح ويقال أيضا بابلين وقد ذكرنا في بابل وفي أن * ومما يستدرك عليه أليته صيره لينا والملاينة المداهنة والالين اللين والجمع ألين ومنه الحديث جباركم ألابنكم منا كب في الصلاة وهو بمعنى السكون والخشوع واللينه بالكسر التخل منهم من ذكره هنا وحروف اللين الالف والواو والياء وزلوا بلين الأرض وليانها وألان جناحه وهو مجاز

﴿فصل الميم﴾ مع التون (المائة السرة وما حولها) ومنهم من خصها بالفرس (و) من البقر (الطفطفة أو ثعصه) قص الصدر (لاصقة بالصفاق من باطنه) مطبقته كله ألحمة تحت السرة الى العانة وقال سيويهي تحت الكركرة وأنشد

(المستدرك) (لأن)

(المستدرك)

(مأن)

يشبه السفين وهن يخت * عراضات الياهر والمؤون
وقال غيره باطن الكركرة كالمات (ج مانات) وأنشد أبو زيد
إذا ما كنت مهدياً فأهدي * من المانات أو قطع السنام
(ومؤون) على غير قياس كبدرة ويدور وأنشد سيدي به

يشبه السفين وهن يخت * عراضات الياهر والمؤون

(وأنه كنهه) مأنأ (أصاب مأنته) وهي ما بين مرتبة وعائته وشرسوفه (و) مأنه مأنأ (اتقاء وحذره) مأن (القوم أحقل مؤنتهم
أي قوتهم) وقام عليهم والاسم المائنة (وقد لا تمزج) المؤنة وهي فعولة (فالفعل) على هذا (ما نهم) كإسبأني أشار إليه الجوهري
قال الفراء أناني (وما أنت مأنه) أي (لم أكرث له أو لم أشعر به) عن أبي زيد وابن الأعرابي (أو ما تبيأت له وما أخذت عنه وأهنته)
ولا عمت فيه عن الفراء قال الأزهرى رحمه الله تعالى وهذا يدل على أن المؤنة مهموزة وقال بعضهم ما انتبهت له ولا احتقلت به
ومن ذلك أيضاً ولا هوأه ولا رأت رباً (و) قال بعضهم جاء الأمر وما أنت فيه مأنه أي (ما طلبته ولا أطلت التعب فيه
والمثنية في الحديث) الذي رواه مسلم عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه كظنة (العلامة) ونص الحديث أن طول الصلاة وقصر
الخطبة مثنة من فقه الرجل أي ذلك مما يعرف به فقه الرجل قال ابن الأثير وكل شيء دل على شيء فهو مثنة له (أو) هي (مفعلة من
أن كمساة من عسى) فالميم حينئذ زائدة (أي مخلقة ومجدرة أن يقال فيه أنه كذا وكذا) قال ابن الأثير حقيقة أنها مفعلة
من معنى أن التي للتحقيق والتأكد غير مشتقة من لفظها لأن الحروف لا يشتق منها وأما ضمنت حرفاً دلالة على أن معناها فيها
ولو قيل أنها اشتقت من لفظها بعد ما جعلت اسمها لكان قولاً قال ومن أغرب ما قيل فيها أن الهمزة بدل من طاء المظنة والميم في ذلك
كله زائدة وقال (الاصمعي) سألتني شعبة عن هذا فقلت مثنة أي علامة لذلك وخلقي لذلك قال الرازي

ان اكتمالا بالنون الأليج * ونظرا في الحجاب المزجج * مثنة من الفاعل الأعوج

قال وهذا الحرف هكذا يروى في الحديث والشعر بتشديد النون (حقها) عندي (أن تكون مثنة على فعيضة) لأن الميم أصلية
الآن يكون أصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون من أن المكسورة المشددة كما يقال هو معصاة من كذا أي مجدرة ومظنة
وهو مبني من عسى وكان (أبو زيد) يقول (هي مثنة بالمشاة) من (فوق) أي مخلقة لذلك ومجدرة ومجروة ونحو ذلك وهو (مفعلة من
أنه) أنا (إذا غلبه بالجمه) قال ابن بري المثنة على قول الجوهري والأزهري كان يجب أن تذكر في أن وكذا قال أبو علي في التذكرة
(وقيل وزنها فاعلة من مأن إذا أحقل) وحينئذ فالميم أصلية وهو من هذا الفصل (وماء في) هذا (الأمر كففاعل ممانه) أي
(روا) عن الاصمعي (والمأن خشبة في رأسها حديدة تثار بها الأرض) عن أبي عمرو وابن الأعرابي (وتقاء قدم) وبه يفسر قول
الهذلي

رويد علياً جدمائدي أمهم * البنا ولكن ودهم متائن

أي قديم وهو من قولهم جاءني الأمر وما أنت فيه مأنه أي ما طلبته وما أطلت التعب فيه والتقاؤهما إذا في معنى الطول والبعد
وهذا معنى القدم وقد روى متماين بغير همز فهو حينئذ من المين وهو الكذب ويروى متماين أي مائل إلى المين (والمثنة التهيئة
والفكر والنظر) من مانت إذا تهيأت فالميم فيه أصلية وهكذا يفسر ابن الأعرابي قول المرار الفقعي

فتم أمساو شياً فقلوا عترسو * من غير تمثنة بغير معرس

قال ابن بري والذي في شعر المرار فتمساو أي تكلموا من التميم وهو الصوت وكذا رواه ابن حبيب (والمأنه المخلقة والمجدرة) زنة
ومعنى الميم زائدة (وإمان مأنك وإشأن شأنك) أي (افعل ما تحسنه) وأنشد الجوهري

إذا ما علمت الأمر أقررت عليه * ولا أدعى ما لست أمانه جهلا

كفي بأمرئ يوماً يقول بعلمه * ويسكت عما ليس بعلمه فضلا

* ومما يستدرك عليه أناني ذلك وما أنت أي علمت بذلك عن أعرابي من ساجم وقال اللحياني ما علمت عليه والمثنة الاعلام وقال
الاصمعي التغريف وبه يفسر قول المرار المذكور وقال ابن حبيب هي الطمأنينة وبه يفسر قوله يقول عرسوا بغير موضع الطمأنينة
وقيل هي مفعلة من المثنة التي هي الموضع المخلق للنزول أي في غير موضع تعريس ولا علامة تدلهم عليه ونقل عن ابن الأعرابي هو
تفعلة من المؤنة التي هي القوة والمائنة اسم ما يمون أي يتكلف من المؤنة عن الليث واختلف في المؤنة تهيمز ولا تمزج وقد أشار
له المصنف رحمه الله تعالى ولكن كلام الجوهري في ذلك أوسع فقبل هو فعولة وقبل مفعلة قال الفراء من الإين وهو اتعب وأنشده
وبقال هو مفعلة من الآون وهو الخرج والعدل لأنه ثقل على الإنسان قال الخليل ولو كان مفعلة لكان مثينة مثل معيشة وعند
الافخش يجوز أن تكون مفعلة هذا حاصل ما نقله الجوهري رحمه الله تعالى قال ابن بري والذي نقله الجوهري من مذهب الفراء أن
مؤنة من الإين وهو التعب والشدة صحيح إلا أنه أسقط تمام الكلام م فأمأ الذي غيره فهو قوله أن الآون هو الخرج وليس هو الخرج
وأنما قال والآون جانباً الخرج وهو الصحيح لأن آون الخرج جانباً وليس آياه وكذلك ذكره الجوهري أيضاً في فصل آون وقال

٣ قوله فأمأ الذي غيره أسقط
الشارح هنا جملة من
اللسان ونصها بعد قوله
تمام الكلام وتمايه
والعنى أنه عظم التعب
في الاتفاق على من يعول
وقوله ويقال هو مفعلة من
الآون وهو الخرج والعدل
هو قول المازني إلا أنه غير
بعض الكلام فأمأ الذي
غيره الخ
(المستدرك)

المازى لانها تنقل على الانسان معنى المؤنة فغيره الجوهرى فقال لانه فذ كرا الضمير وأعاد على الخرج وأما الذى أسقطه فهو قوله بعده ويقال للذاتان اذا أقربت وعظم بطنهما قد أوتيت راذأ كل الانسان وامتلأ بطنه وانتفخت خاصرته قبل أن تأن وينال انقضى كلام المازى فى رجه الله تعالى قال وأما قول الجوهرى قال الخليل لو كان مفعلة لكان مثبته قال صوابه أن يقول لو كان مفعلة من الابن دون الاون لان قياسهما من الابن مؤنة ومن الاون مؤنة وعلى قياس مذهب الاخفش ان مفعلة من الابن مؤنة بخلاف قول الخليل وأصلها على مذهب الاخفش مأينة فنقلت حركة الياء الى الهمزة فصارت مؤونة فانقلبت الواو ياء لسكونها وانضمام ما قبلها قال وهذا مذهب الاخفش (المتن النكاح) وقد منها متنا (و) المتن (الحلف) المتن (الضرب) بالسوط فى أى موضع كان وهو مجاز (أو شديده) المتن (الذهاب فى الارض) المتن (المد) وقد منته متنا اذا مده (و) من المجاز المتن (ما صلب من الارض وارتفع) واستوى (كالمثني) والجمع متون ومثان قال الحرث بن حنظلة

(مَن)

أنى اهتديت وكنت غير رجيلة * والقوم قد قطعوا متان السجصج

وقال أبو عمرو والمتون جوانب الارض فى اشراف ويقال من الارض جادها (و) المتن (من السهم ما بين الريش) أو مادون الزافرة (الى وسطه) وقبل من السهم وسطه (و) المتن (الرجل الصلب) القوى يقال رجل متن (و) قد متن ككرم صلب ومتنا الظهر مكتنفا الصلب) عن عيين وشمال من عصب ولحم نفسه الجوهرى وقيل هو ما اتصل بالظهر الى العجز وقال اللحياني المتن الظهر يذكر (وبؤث) والجمع متون يقال رجل طويل المتن ورجال طوال المتون وقيل المتنان لجنان معصوبتان بينهما صلب الظهر (ومن الكباش) بمنته متنا (شق صفته واستخرج بيضه بعروقها) كما فى الصحاح وقال أبو زيد اذا شققت الصفتين وهو جلدة الخصيتين وأخرجتهما بعروقهما فذلك المتن وهو ممتون ٢ ورواه شمر الصفتين ورواه ابن جبلة الصفتين وقيل المتن أن ترض خصيا الكباش حتى يترخيا وقيل هو عام فى كل أثنى للدابة (و) من المجاز متن (فلانا) اذا ضرب منته كأمته (و) من المجاز متن (به) بمن اذا (سار به يومه أجمع) ومنه الحديث متن بالناس يوم كذا (و) متن (بالمكان متونا أقام) به (والتمتين خيوط) تشديدها أو صال (الحيام كالتمس بالكرسج ثمانين) قال ابن الاعرابي التمتين (ضرب) كذا فى النسخ والصواب تصريب (الحيام) والمظال والقساطيط (بخيوطها) يقال منتهاتمتينا ويقال متن خباء كتمتينا أى أجد مدأ طنا به وهذا معنى غير الاقول (و) قال الحرمازى التمتين (أن تقول لمن سابقك تقدمنى الى موضع كذا) وكذا (ثم ألقط) يقال متن فلان لفلان كذا وكذا ذراعا ثم لحقه (و) التمتين (أن تجعل ما بين طرائق البيت متنا من شعرك لاثمترقه أطراف الاعمدة) وكذلك التطريق (و) التمتين (شد القوس بالعقب) أيضا شد (السقاء بالرب) واصلاحه به (والمماننة المماطلة) وقد مانتها (و) من المجاز المماننة (المباعدة فى الغايه) كفى الاساس * وما يستدرك عليه المتن من كل شئ ما صلب ظهره ومن المزادة وجهها البارز ومن العود وجهه أو وسطه ومن المجاز هو فى متن الكتاب وحواشيه ومتون الكتب والمتن والمثان ما بين كل عمودين والجمع متن بضم تن والتمتين بالكسر لغة فى التمتين والمثنته لغة فى المتن وقيل المتنان والمثنتان جنبتا الظهر وجعهما متون كما أنه ومؤون قال امرؤ القيس يصف الفرس فى لغة من قال مثنته

٣ قوله ورواه شمر الصفتين أى بنسكين الفاء وقوله ورواه ابن جبلة الصفتين أى بفتها

(المستدرك)

لها متنان خطا تا كما * أكب على ساعديه النمر

والمتن الوتر الشديد وجلدله متن أى صلابه ٣ أو كل وقوة والمتين فى أسماء الله عز وجل ذو القوة والافتقار والشدة والقوة وقال ابن الأثير هو القوى الشديد الذى لا تلحقه فى أفعاله مشقة ولا كلفة ولا تعب والمثانة الشدة والقوة فهو من حيث انه بالغ القدرة تامها قوى ومن حيث انه شديد القوة متين ومنه تغينا صلبه ومن الدولو أحكمها وسيرهما بن بعيد وفى الصحاح شديد ورأى متسين وشعر متين ومنته بالامر متنا عنه ورواه الاموى بالناء المثلثة قال شمر ولم أسمع له غيره وسبأى للمصنف رجه الله تعالى والمماننة المعارضة فى جدل أو خصومة ومنه المماننة فى الشعر وقد غمنا أنهما متن شعرا وقال ابن برى المماننة والمثان هو أن نباهيه فى الجرى والعطية ومنه قول الطرماح

٣ قوله وأكل بضم الهمزة بمعنى الصفاقة كما فى القاموس

(مَن)

أبو الشقامهم الانبعاثى * ومثلى ذوالعلالة والمثان وسيف متين شديد المتن وثوب متين صلب ومتن ابن عليا شعب بمكة عند ثنية ذى طوى عن نصر رجه الله تعالى (منته بمنته ومنته) من حدى ضرب وانصرمتنا ومتونا (أصاب ممانته وهى موضع الولد) من الاثنى ومستردعه منها عن ابن الاعرابى (أو موضع البول) ومستقره عند غيره من الرجل والمرأة ونسبه الجوهرى لعوام الناس (و) قد (متن كفرج) مشا (فهو أمثن لا يستدل بوله) فى ممانته (وهى ممان) كذلك عن أبي زيد (ورجل متن ككتف ومثون يشكى ممانته) قال ابن برى يقال فى فعله متن كفرج ومثن ياضف من قول متن ولا سم منه متن ومن قال متن فالاسم منه ممتون ومنه حديث عمار رضى الله تعالى عنه انه صلى فى تبات فقال انى ممتون قال لكسائى وغيره الممتون الذى يشكى ممانته فاذا كان لا يسل بوله فهو أمثن (ومنته بالامر غتسه به) فتا وفى بعض الاصول عتبه به عتبا وهو الصواب فكذا روه الاموى قال شمر لم أسمع له غيره وصوب الأزهري انه بالتاء الفوقية سأخوذ من المتين وقد أثمرنا اليه هناك (والمثن محركة بظور) * ومما يستدرك عليه المثنى والمثان كالمثون وهى المثناء عن ابن الانبارى والمثن ككتف الذى يحامع عند السهر عند اجتماع البول فى ممانته وبه فسر قول امرؤ الفرس من العرب لزوجها

(المستدرك)

المثلث خبث ((مجن)) الشيء مجن (مجنونا صلب وغلظ ومنه) اشتقاق (الماجن لمن لا يبالي قولاً وفعلًا) أي ما قبل له وما صنع (كانه) لقلة استحيائه (صالب الوجهه) والجمع مجان وقبل الماجن عند العرب الذي يرتكب المقايح المردية والفضائح المخزية ولا يحضه عدل عاذله ولا تقيع من يقرعه قال ابن دريد أحسبه دخيلاً وقبل المجن خلط الجسد بالهزل يقال قد مجنت فاسكت (وقد مجن مجونا ومجاناً بالضم) الأخيرة عن سيبويه قال وقالوا المجن كما قالوا الشغل وروى أبو موسى المديني قول ليبيد

* يتحدون مجانته وملاذه * هكذا الجليم فتكون الميم أصلية والمشهور مخانة من الحيانة (وطريق مجن كعظم محدود والمجان كشداد ما كان بلا بدل) يقال أخذ مجانا وهو فعال لأنه ينصرف وقال اللبث المجان عطية الشيء بلامنه ولاغن (و) أيضا (الكثير الكافي) قال الأزهري رحمه الله تعالى واستطعن أعرابي غرافاً طعمته كتلة واعتذرت إليه من قلته فقال هذا مجان أي كثير كاف (و) المجان (الواسع) يقال (ماء مجان) أي (كثير واسع) لا ينقطع قال الزمخشري ومنه اشتقاق الماجن لأنه لا يكاد ينقطع هذياناً وليس لقوله وفعله حدود وتقدير (والمجان ناقة ينز عليها غير واحد من الفحول فلا تنكاد تلقح والمجن بكسر الميم (الترس) وهو من مجن على ما ذهب إليه سيبويه من أن وزنه فعل وقيل ميمه زائدة (وذكر في ج ن ن) وهو الاعرف (ومجانة

(المستدرك) (مجن)

مشددة التون د بأفريقية) ذكره هنا على أنه من مجن والاولى أن يذكروا في ج ن ن * ومما يستدرك عليه مجن على

(مأجشون)

الكلام مر من عليه لا يعأبه ولم يرد على الكلام نقله الأزهري وقال أبو العباس سمعت ابن الأعرابي يقول المجان عند العرب

الباطل والمجنة مدقة الفصار ذكره ابن دريد هنا وسيأتي في وجن أن شاء الله عز وجل ((مأجشون بضم الجيم وكسرها وإعحام

الشين) أهمله الجوهري وذكره ابن سيده في الرباي وتقدم للمصنف رحمه الله تعالى في مجش على أن التون زائدة والصواب ذكره

هنا فان الكلمة أعجمية وتقدم له الاقتصار على ضم الجيم وفي حاشية المواهب والضم والكسر كما هنا وعلى كسرها اقتصر النووي في

شرح مسلم والحاظ ابن حجر رحمه الله تعالى في التقریب ومنهم من نقل فتحها أيضاً فهو إذا مثلث وهو من الابنية التي أغفلها سيبويه

(علم محدث) وهو أبو سلة يوسف بن يعقوب بن عبد الله تقدمت ترجمته في الشين (معرب ما كوت) سبق له ذلك ولم يفسره هناك

وفسره هنا فقال (أي لون القمر) أو شبه القمر لحسنه وجماله وجره وجنتيه (والمأجشونية ع بالمدينة) وهي حديثه في أول

بطحان منسوبة إلى المأجشون ويقال لها أيضاً المأشونية والدشونية وتقدم له في الشين المأجشون السفينة وأيضاً ثياب

مصبغة ولم يذكرها هنا وهو عيب عند المصنفين * ومما يستدرك عليه المأجشون الورد * ومما يستدرك عليه ما جندن بفتح

الجيم والدال قرية بسمقر قد نسب إليها بعض المحدثين ((المجنون)) أوردته هنا على أن التون الاولى مكررة زائدة وهو صانع

الأزهري فانه ذكره في الرباي وجعله سيبويه بمنزلة عرط لميل يذهب إلى أنه نحاسي وأنه ليس في الكلام فتعطلوا وان التون لا تزداد

ثانية إلا ثبت فثبتت الاولى ذكره بعد تركيب من وهو صانع صاحب اللسان وغيره من الأئمة وذكره الجوهري في جنن قال

ابن بري وحقه أن يذكروا في منجن لأنه رباي ميمه أصلية وكذا فونه التي تلى الميم قال ووزنه فعلول مثل عضر فوط وهو (الدولاب

يستقي عليه أ) هي البكرة وقال ابن السكيت هي (المحالة بسن عليها) وهي مؤنثة على فعلول وأنشد أبو علي

كائن عيني وقد بانوني * غريبان في منحة منجنون

وأنشد ابن بري في سانية لابن مفرغ وإذا المنجنون بالليل حنت * حن قلب المنيم المحزون

(و) قال الأزهري وأما قول عمرو بن أحرر مثل رمت المنجنون بسهمها * وروى بسهم جريعه لم يصطد

فان أبا الفضل حدث أنه سمع أبا سعيد يقول هو (الدهر كالمنجنين في الكل) وأنشد الأصبهاني لعمار بن طارق

اعجل بقرب مثل غرب طارق * ومنجنين كالأتان انفارق

وروى قول ابن أحرر أيضاً مثل ذلك (ج مناجين) وقال ابن بري قول الجوهري والميم من نفس الحرف لماد كرفي منجنين لأنه يجمع

على مناجين يحتاج إلى بيان ألا ترى أنك تقول في جمع مضروب مضارب فليس ثبات الميم في مضارب مما يكتونها أصلاً في

مضروب قال وإنما اعتبر التحويل بحجة كون الميم فيها أصلاً بقولهم مناجين لأن مناجين يشهد بحجة كون التون أصلاً بخلاف

التون في قولهم منجنين فانها زائدة بدليل قولهم مجانين وإذا ثبت أن التون في منجنون أصل ثبت أن الاسم رباي وإذا ثبت أنه رباي

ثبت أن الميم أصل واستحال أن تدخل عليه زائدة من أوله لأن الأسماء إلى بابية لا تدخلها الزيادة من أولها إلا أن تكون من

الأسماء الجارية على أفعالها نحو مدرج ومقرطس ((مجنه) عشرين سوطاً) كمنعه ضربه و) مجنه (اختبره كمنجنه) وأصل

المجن الضرب بالسوط (والاسم المحنة بالكسر) والجمع المجن وهي التي يمتحن بها الإنسان من بليته تستخير بكرم الله تعالى منها وقال

اللبث المحنة مثل الكلام الذي يمتحن به ليعرف بكلامه ضمير قلبه وفي حديث الشعبي المحنة بدعة هي أن يأخذ السلطان الرجل

فيمنه ويقول فعلت كذا وكذا فلا يزال يه حتى يقول ما لم يفعله أو ما لا يجوز قوله يعني أن هذا القول بدعة (و) قول المفضل مجن

(الثوب) مجنا (لبسه حتى أخلقه و) يقال أتى فلاناً فمجنه شيئاً أي ما (أعطاه و) المجن التكاح الشديد يقال مجن (جاريت) إذا

(نكحها) وكذلك مجن ومسمها (و) مجن (البئر) مجنا (أخرج زراها وطينها) عن ابن الأعرابي (و) مجن (الاديم لينه) وقال أبو

(مجن)

٣ قوله صبيوره هو كنز
منتهى الامر وعاقبه

سعيد مده حتى وسعه (أو) محنة اذا (قشره) نقله الازهرى عن القراء (كعنه) أى بالتشديد هكذا فى النسخ والصواب كعنه
بالحاء كما هو نص القراء فى نوادره (وامتن القول نظريه ودبره) وقيل تطراى ما يصير اليه صيوره ٢ (و) قوله تعالى أولئك الذين امتحن
(الله قلوبهم) للتقوى أى (شرحها) كأن معناه (وسها) للتقوى وقال مجاهد أى خلصها وقال أبو عبيدة أى صفاها وهذبها وقال
غيره أى وطأها وذلها (والحن) بالفتح (الذين من كل شئ) عن ابن الاعرابى (و) من المجاز الحن (أن تدأب يومك أجمع فى
المشى أو غيره والمحنة المحق والجس) فعولته من الحن وبه فسر قول ملج الهذلى

وحب لى ولا تخشى محرتته * صدع لنفسك مما ليس ينتقد

(المستدرک)

* وما يستدرک عليه من الفضة اذا صفاها وخلصها بالنا رومته الحديث فذلك الشهيد المحقق فى جنة الله تحت عرشه وهو
الصنى المذهب والمحقق أيضا الموطأ المذلل وامتن الذهب والفضة اذا بهما يختبرهما حتى يخلصا وعن السوط لينة وقال ابن
الاعرابى محنة بالشدة وانعدو وهو التليين بالطرد وجلد محقق مقشور عن القراء وعن الرجل بالضم فهو محمون وثوب محمون نطق
بطول اللبس ومحن نأقتى جهدها بالسبر والمحنة العار والتباعة وبه فسر ابن جنى قول ملج الهذلى قال وهو مشتق من المحنة لان العار
أشد المحن قال ويجوز أن يكون مفعلة من الحين وذلك ان العار كالقتل أو أشد وقد تقدمت الإشارة اليه فى ح ن والمحمون

(محن)

المأبون عامية (الحن النكاح) الشديده قد محنت محنتا (و) الحن (الزعم من البئر) كالمنج قال

قد أمر القاضى بأمر عدل * أن تمنحوها بشمان أدل

(و) الحن (البكاء) عن ابن الاعرابى (و) الحن (القشر) يقال حنن الاديم حننا وكذلك حن عن القراء وفى المحكم حنن الاديم والسوط
ذلكه وحرته والحاء المهملة لغة فيه (و) الحن (الرجل الى القصر) ما هو (وفيه زهو وخفة وهى بهاء) كذلك هكذا نقله الليث (و) الحن
(الطويل ضد) قال الازهرى ما عملت أحد اقال فى الحن انه الى القصر ما هو غير الليث وقد روى أبو عبيد عن الاصمعى فى باب الطوال
من الناس ومنهم الحن واليمخورو المتماحل (كالحن كعصف) وهو الطويل قال

لما رأه جسر يا حننا * أقصر عن حسنا وارثنا

وقد حن حننا وحنونا (وطريق حن كعظم رطى حتى سهل) وحرله فى م ج ن طريق ممدود وكلاهما صحيحان (وماخوان
بضم الخاء: عمرو) ومنها خرج أبو مسلم صاحب الدعوة الى الصحراء (منها الفقيه) أبو الفضل (محمد بن عبد الرزاق) الماخواني المروزي
تفقه على أبي طاهر السنجي وعنه ابنه مات سنة ثيف وتسعين وأربع مائة ومنها أيضا أبو الحسن أحمد بن سوية بن أحمد بن ثابت
الخزاعي الماخواني عن وكيع وعبد الرزاق وعنه ابنه عبد الله وأبو زرعة وأبو داود ومات بطرسوس سنة ٢٢٩ * وما يستدرک

(المستدرک)

عليه الحن والحن الطويل كالحن وهذه عن ابن الاعرابى والحن ترح البئر والمحنة بالكسر الفناء قال

وطئت معتلا محنتنا * والغدر منى علامة العبد

(مدن)

وقد ذكر فى ن ن (مدن) بالمكان (أقام) به قال الازهرى ولا أدري ما محنته وهو (فعل محات ومنه المدينة) وهى فعية
(للعص يبنى فى أصطمة الارض ج مدائن) بالهمز (ومدن ومدن) بالثقل والتخفيف وفيه قول آخر أنه مفعلة من دنت أى ملكت
قال ابن برى لو كانت الميم فى مدينة زائدة لم يجوز جمعها على مدن وسئل أبو على الفسوى عن همزة مدائن فقال فيه قولان من
جعله فعية همزة ومن جعله مفعلة لم يجره (ومدن) مدنا اذا (أناها) قال الازهرى رحمه الله تعالى وهذا يدل على ان الميم أصلية
(والمدينة الأمة) وهى مفعلة لافعية قال ابن الاعرابى يقال لابن الامه ابن مدينة وقد ذكر فى دى ن (و) المدينة (سنة
عشر بلد) يسمى كل واحد منها بذلك (ومدن المدائن ثمانية) أى (مصرها ومدن) كجعفر اسم أحمى وان اشتققته من العربية
فألبا زائدة وقد يكون مفعلا وهو أظهر ومدن (قربة شعيب عليه السلام) نسب الى مدني بن ابراهيم عليه السلام والنسبة اليها
مدني والمدينة اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم خاصة غلبت عليها فنجسها الله تعالى وصانها ولها أسماء جعلتها فى
كراسة وقد أورد المصنف رحمه الله تعالى منها فى كتابه هذا جملة (والنسبة الى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مدني والى مدينة
المنصور وأصفهان وغيرهما مدني) والى مدائن كسرى مدائن للفرق بين النسب لثلاث (أو الانسان) والثوب (مدني
وانظار ونحوه مدني) لا يقال غير ذلك قال سيويه فأما قولهم مدائن فاتهم جعلوا هذا البناء اسم للبلد (و) يقال للرجل العالم بالامر
القطن (هو ابن مدنيها) و(ابن مدنيها) وابن بلدتها وابن بعظها وابن سرورها قال الاخطل

ربت ورباني كرمها ابن مدينة * يظل على مسحاته يترك

وقسمه الاحول بابن أمة (والمدائن مدينة كسرى قرب بغداد) على سبعة فراسخ منها (سميت لكبرها) وهى دار ملكة الفرس
وأول من زلها أفرشوان وبها اليونانية وارتفاعه ثمانون ذراعا وبها كان سلمان وحذيفة وبها قبراهما افتتحها سعد بن أبي وقاص
سنة أربع عشرة وقيل على عدة مدن متقاربة المليون والثلاث وانفسه مدائن على القياس منها أبو الحسن على بن أحمد بن عبد الله
ابن أبي سيف المدائني صاحب التصانيف المشهورة روى عنه الزبير بن بكار (والمدان كصاحب ضم) وبه سمى عبد المدان وهو أبو

قبيلة من بني الحرث منهم علي بن الربيع بن عبد الله بن عبد الممدان الحارثي المداني ولي صنعاء أيام السفاح وعبد الممدان اسمه عمرو
وعبد الله ابنه هذا كان يسمى عبد الجور له وفادة فسماه النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله (و) المدين (كأمير الأسد) وقد تكون
الميم فيه مازائدة (والميدان) ذكر (في م ي د وعدين) الرجل (تنعم) * ومما يستدرك عليه أبو مدينة عبد الله بن حصن
السدوسي تابعي روى عنه قتادة والمستنصر بن المنذر المدني بسكون الدال وقض التحانية ذكره الهمداني وأبو مسلم عبد الرحمن
ابن محمد بن مدين المدني الأصماني إلى جده روى عن أبي بكر بن أبي عاصم وعنه ابن مردويه وأبو مدين القوثي شعيب بن الحسين
الأنصاري التلمساني مشهور ومديان اسم ولد سيدنا إبراهيم عليه السلام ذكره السهيلي وفيقاء مدان كصحاب وأدب الشام لقضاة
بناحية حرة الرجل جاء ذكره في غزوة زيد بن حارثة بن جذام بناحية حمص * ومما يستدرك عليه المادشونية حديثه
في أول بطحان بالمدينة وهي الماشونية وهي عامية * ومما يستدرك عليه الماذيان النهر الكبير وقد جاء ذكره في حديث
رافع بن خديج وهي لغة سوادية نقلها ابن الأثير (مرن مرانة ومرنة ومر ونالان في صلابه ومرنة تمر ينالته) وصلبته (وربح
مارن صلب لدن) وكذلك الثوب (ومرن وجهه على) هذا (الامر) مرونه أي (صلب) وانه لمرن الوجه كعظم صلبه (قال رؤبة
لنا زخصم معلن مرن * أليس ملوى الملاوى مشفن

(المستدرك)
(مرن)

وهو مجاز (ومرن على الشيء مرونًا ومرانة تعود) واستمر عليه وقال ابن سيده مرن على كذا يمرن مرونه ومر ونادوب (و) مرن
(بغيره مرنا) ومر وناد (وهن أسفل قوائمه من حتى به) قال ابن مقبل يصف باطن من سم البعير
فرحنا برى كل أيديهما * سر يحا تحنم بعد المرون

وقال أبو الهيثم المرن العمل بما عرتها وهو أن يدن خفها بالودك (و) مرن (به الأرض) مرنا (ضربها به كثرتها) تمرنا (و) المزان
(كزنا الرماح الصلبة اللدنة الواحدة مزانة) وقد نسي هنا اصطلاحه (و) أيضا (شجر) ونص أبي عبيد المزان نبات الرماح قال ابن
سيده ولا أدري ما عني به المصدر أم الجوهر النبات وقال ابن الأعرابي سمى جماعة القنا المزان ليلنسه ولذلك يقال قناة لدنة
(وعمر بن ذى مران صحابي) هكذا في النسخ ووقع في نسخ المعاجم ذمران بن هب الهمداني كتب إليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
كتابه * قلت والصواب أن الذي كتب إليه كاه النبي صلى الله عليه وسلم هو ذمران بن هب بن أفلح بن شرحبيل الهمداني أما
اسلامه فصحيح وأما كونه صحابيا ففيه نظر ومن ولده محب الدين بن سعيد بن ذى مران الهمداني عن الشعبي مشهور (وذهل بن
مران) ظاهر سياقه أنه بالضم والصواب أنه بالفتح كشدا هكذا ضبطه ابن السمعاني والحاقدان (جعني) أي من بني جعفر بن
سعد العشيرة منهم أبو سيرة يزيد بن مالك بن عبد الله بن سلمة بن عمرو بن ذهل بن مران له وفادة وهو جد خثمة بن أبي عبد الرحمن بن
سيرة الذي روى عنه الأعمش (والمرن نبات) هكذا في النسخ والصواب ثياب قال ابن الأعرابي هي ثياب قوهية وأنشد النمر
خفيفات الشخوص وهن خوص * كان جلودهن ثياب مرن

(و) المرن (الاديم المدين) المدلول فعل بمعنى مفعول (و) قال الجوهرى المرن (الفراء) في قول النمر المذكور (و) المرن
(الجانب) ومرنا الأنف جانباه قال رؤبة * لم يدم مرنه خشاش الزم * (و) المرن (الكسوة والطاء) قال ابن الأعرابي يوم
مرن إذا كان ذا كسوة وخلع (و) المرن (الفرار من العدو) يقال يوم مرن إذا كان ذا فرار من العدو عن ابن الأعرابي أيضا
(و) المرن (ككتف العادة) والدأب وهو مصدر كالخلف والكذب والفعل منه مرن على الشيء إذا أنفه فدرب فيه ولان له عن
ابن جني يقال مزال ذلك مرنك أي دأبك وقال أبو عبيد أي عادتك وكذا دينك ودينك ودأبك (و) المرن (العصب والقتال
(و) المرن (بالحريل خشبتان وسط الجذع ينام عليهما الناطور) مرانه (كسهاية ع) لبنى عقيل قيل هضبة من هضبات بني
عجلان قال ليبد لمن طلال أضمنه أمثال * فشرجة فالمرانة فالجبال

وهو في الصحاح مرانه وأنشد بيت لبيد به فسر أيضا قول لبيد

يادار سلى خلا لا أكفها * الا المرانة حتى تعرف الدينا

يريد لا أكفها أن يبرح ذلك المكان وتذهب إلى موضع آخر (و) قال الأصمعي المرانة اسم ناقه كانت هادية للطريق قال والدين
العهد والامر الذي كانت تعهده وقال الفارسي المرانة اسم ناقته وهو أجود ما فسر به (و) المرن التفضل والتظرف (و) الزاى لغة قبه
(و) المارن الأنف أو طرفه أو ماله من (منحدرا عن العظم وفضل عن القصبة) (و) أيضا مالان (من الرمح) قال عبيد بن كزناقة

هاتيك تحملى وأبيض صاربا * ومذرباني مارت مخموس

(و) امران الذراع عصب (يكون فيها) نقله الجوهرى واحداه مرن بالتحريك وقيل المرن عصب باطن العضدين من البعير وأنشد
أبو عبيد قول الجعدي فأدل العير حتى خلته * فقص الأمران يعدو في شكل

وقال طلق بن عدي * نهد التليل سالم الأمران * (و) أبو مرن (بنا) بفتح الميم وكسر الراء (سمن) وبنو مرن (الذين ذكرهم امرؤ القيس
فلقوا يوم معركة أسيبوا * ولكن في ديار بني مرننا

فقال

هم (قوم من أهل الحيرة) من العباد وليس مرينا كلمة عربية (ومرته) عليه (تمرينا فتمرتن) أي (درته فقدرت ومازنت الناقة مماننة وممانا وهي ممانت ظهر لهم أنه لا يقع ولم تكن أو) هي (التي يكثر الفعل) (فمماننا لم لا تلحق أو) هي (التي لا تلحق حتى يكثر عليها الفعل) وفي الصحاح الممانت من الدوق مثل الممانت يقال ممانت الناقة إذا ضربت فلم تلحق (ومزان كشداة قربة مكة) على ليلتين منها بين الحرمين وقيل على طريق البصرة لبني هلال من بني علس وبها دفن عمرو بن عبيد وفيه يقول أبو جعفر المنصور العباسي لما مر على قبرها

صلى الله على شخص نضحه * قبر مررت به على مرأتان

وبها أيضا قبر تميم بن مرثي أبي قبيلة قال جرير اني اذا الشاهر المغرور حترني * جال بقبر علي مرثان مر موسى يقول تميم بن مرثي الذي اعتربه فقيم كلها فقيمني فلا أبالي بمن يغضبني من الشعراء لغوى بني تميم (ومرثي بالضم) وتشديد الراء المكسورة (ة بمصر) هكذا بالنسخ ٢ والصواب ناحية بديار مصر كما هو نص نصر في مجمع (و) مرثي (كزبير) (عجوة) وتعرف عثر بن دشت ومنها أحد بن تميم بن سالم المريزي المروزي عن أحد بن منيع وعلى بن حجر مات سنة ٣٠٠ (والتمارت انقطاع لبن الناقة) * ومما يستدرك عليه مرثي يد فلان على العمل أي صلبت واستمرت قال

قدأ كنت يدك بعدلين * وهما بالصبر والمروء

ورجل عثرن الوجه كعظم اسنله ومرثي فلان على الكلام ومرثي وجن اذا استمر فلم ينفع فيه القول ويقال لا أدري أي من مرثي الجلد هو أي أي الوري هو ومرثي الجلد لان الثوب اتمس وأمرت الرجل بالقول لبنته والقوم على مرثي واحد ككتف اذا استوت أخلاقهم وتقول لا ضربت فلانا ولا قتلته فيقال له أو مرثي نائما أخرى أي عسى أن يكون غير ما تقول والمرثي أيضا الحال يقال ما زال ذلك مرثي أي حالي وناقة ممان اذا كانت لا تلحق والتمرين أن يحق الدابة فيرق حافره قد هنسه بدهن أو تطايه بأخشاء البقر وهي حارة وقال ابن حبيب المرن الحفا، وجعه أمران قال جرير

رفعت مائة الدفوف أملها * طول الوجيف على وحي الأهران

وناقة ممانت ذلول مرثي كوبة والمماننة السكوت وبه فسر بيت ابن مقبل وقيل المماننة المرون والعادة وبه فسر الجوهري قال أي بكثرة وقوف وسلاحي عليها التعرف طاعني لها ومرثان شبنوا كشادة موضع بالين وكرمان ناحية بالشام ومرثي كجهينة موضع قال الزاري * نعاطي كيانا من مريته أسودا * وبنو مرثي كأمير من ملوك الغرب أبو بقعوب عبد الحق وأولاده وطائفة من آل مرثي وكزبير مرثي الكلب له قصة في قتل أخويه مرثي مرثي قتيده الشاطبي * وميران بالكسر لقب أحد بن محمد المروزي عن علي بن حجر * واسم عيل بن ميران الخياط وأولاده مع معوان أحدًا محاقولي صهره وموريان بالضم وكسر الراء قرية من نواحي خوزستان واليه نسب أبو أيوب سليمان وزير أبي جعفر المنصور * ومما يستدرك عليه ماريان قرية باصبهان منها أبو علي أحد ابن محمد بن رستم شيخ صالح سمع الحديث مات سنة ٢٩١ * ومما يستدرك عليه المرجان صغار اللؤلؤ وهو أشد بياضا ذكره الأزهر في الرباي ونقل أبو الهيثم عن بعض أنه البسد وهو جوهرا جرجير يقال ان الجن تلقيه في البحر * قالت هذا القول الأخير هو المتعارف وانفسرون اقتصرنا على القول الاول * ومما يستدرك عليه مروان لقب مقاتل بن روح المروزي والد محمد شيخ البخاري وعبد الله بن بكر بن مروان شيخ البخاري مؤرخ بخارا * ومما يستدرك عليه الموزبان بضم الزاي الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك معرب وأبو عبد الله المرزباني مؤرخ مشهور رحمه الله تعالى والمرزبانية قرية بالعراق نسبت الى المرزبان * ومما يستدرك عليه مرثي بالضم وكسر الزاي قرية بخارا منها أبو حفص أحد بن الفضل عن ابن صبيحة * ومما يستدرك عليه المارستان بكسر الراء كما هو بخط الامام النووي رحمه الله تعالى وقال ابن السكيت الصواب فتحهايت المرضي معرب وقد نسب اليه أبو العباس عبد الله بن أحمد بن ابراهيم بن مالك بن سعد الضرير البغدادي من شيوخ الدارقطني وأول من بناء بالشام السلطان نور الدين الشهيد وعصر الملك الناصر محمد بن قلاوون تغمدهما الله تعالى بالرحمة والرضوان * ومما يستدرك عليه المرسين ربحان القبور وهو الآسن لغته مصرية * ومما يستدرك عليه مرثانة مدينة بـ كورة اشيلية منها عبد الرحمن بن هشام بن جهور حدث بقرطبة ذكره ابن القرضي * ومما يستدرك عليه مرغبان كمرطبان قرية بكسر ع منها أبو عمرو أحد بن الحسن بن أحمد بن الحسن المروزي المرغباني مروزي سكن مرغبان عن أبي العباس المعداني وزاهر المرخسي رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه مر يافلن نوع من الرياحين رومية * ومما يستدرك عليه مرغوبن قرية بخارا منها أبو حفص عمر بن المغيرة عن المسيب بن اسمعق وغيره * ومما يستدرك عليه مرغبان بيا مشددة المغربي المرغباني ذكره ابن عبد الملك وضبطه «مزن» بزن (مزن) (مزن) مسرعاني طلب الحاجة (لوجهه) (وذهب كتمزن) كذا في المحكم وفي التهذيب مزن في الارض ذهب فيها والتمزن تفعل منه وبه فسر قول الشاعر

بعد ارقداد الهزب الجوج * في الجهل والتمزن الريح

(و) مزن الرجل (أضاه وجهه) (مزن) (القربة) مزن (ملاها كمرثا) تمزينا (و) مزن (فلانا مدحه) عن المبرد (و) أيضا فضله

٣ قوله والصواب الخ عبارة
ياقوت مرثي بالضم ثم الكسر
ويا ساكنة وفون بلفظ
جع التصحيح من المتراحة
من ديار مصر اه فلعل
ما وقع للشارح تصرف

٤ قوله محمد بن قلاوون
المعروف أن المارستان
أنشاء قلاوون
٥ قوله بكسر بكسر أوله
وتشديد ثانيه كذا في ياقوت
(المستدرك)
(مزن)
٥ قوله بيا مشددة الخ في
النسخ سقط فخره

أوقرظه من ورائه عند ذي سلطان) تكليقة أو وال ذكره المبرد إلا أنه بصيغة التفعيل (والمزن بالضم السحاب) عامة (أو أبيضه أو) السحاب (ذو الماء) وقبل هو المضي (القطعة مزنه) مزن بلالام اسم (امرأة وبلا لام بسمرة) منها أجذب إبراهيم بن الغبار عن علي بن الحسن السيكدي وعنه محمد بن جعفر بن الأشعث (وقد يقال) فيها (مزنه) بالهاء (و) مزن (د بالياء) (و) المزن (بالحريل) العادة والطرقة والحال) يقال مازال مزنك هكذا وهو على مزن واحد (وليس بتعجيف مزن) ككتف بالراء (والمازن كصاحب يبيض) هكذا في النسخ والصواب يبط (الثل) عن ابن دريد وأنشد

ورى الذين على مراسيمهم * يوم الهياج كازن الجثل

(و) مازن (أو قبيلة) من تميم هو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ومنهم النضر بن تميم شيخ مرو وشيخه أبو عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة وأبو عثمان المازني صاحب التصريف وآخرون (و) مازن اسم (ماء) والمزنة بالضم المطرة قال أوس بن حجر

ألم تر أن الله أنزل مزنه * وعفر الظباء في الككاس تميم

وقيل المزنة السحابة البيضاء (و) ابن مزنه بالضم الهلال) يخرج من خلال السحاب حكى ذلك عن ثعلب وأنشد الجوهري لعمر بن قتيبة

كان ابن مزن نهارا جالها * فسيط لدى الاق من خنصر

(و) المزن التمرن وهو التدريب (و) أيضا (التسخي) كأنه متشبه بالمزن وهو مجاز (و) أيضا (التفضلي) على أصحابه وقيل هو أن ترى لنفسك فضلا على غيرك ولست هناك قال وكاض الديري

يا عروان تكذب على تمرنا * بما لم يكن فأكذب فليست بكاذب

(و) أيضا (التظرف) عن قطرب (و) قيل هو (اظهار) أكثر مما عندك والتعزيم التفضيل (وقد مزنه) (و) أيضا (المدح والتعريض) عن المبرد (و) مزنون (كصور) اسم (أرض عمان) بالفارسية قال الجوهري هكذا كانت العرب تسميها وأنشد ابن الأعرابي

* فأصبح العبد المزنوني عثر * وأنشد الجوهري للكهميت

فأما الأزد أزد أبي سعيد * فأكره أن أسميها المزنونا

قال وهو أبو سعيد المهلب المزنوني أي أكره أن أنسبه إلى المزنون وهي أرض عمان يقولهم من مضر وقال أبو عبيدة يعني بالمزنون الملاحين وكان ٣ أردشير يابكان جعل الأزد ملاحين بشهر عمان قبل الإسلام بستمائة سنة قال ابن ربي أزد أبي سعيد هم أزد عمان وهم وهط المهلب بن أبي صفرة والمزنون قرية من قرى عمان يسكنها اليهود والملاحون ليس بها غديرهم وكانت القرى يسمون عمان المزنون فقال الكهميت ان أزد عمان يكرهون أن يسموا المزنون وأنا أكره ذلك أيضا وقال جرير

وأطفأت نيران المزنون وأهلها * وقد حاولوها قتيبة ان تسعرا

قال ابن الجوابي المزنون بفتح الميم لعمان ولا تقل المزنون بضم الميم قال كذا وجدته في شعر البعيث اليشكري يهجو المهلب لما قدم خراسان

تبدلت المناير من قریش * مزنونا بفتحته الصليب

فأصبح قافلا كرم ومجدد * وأصبح قادما كذب وحبوب

فلا تعجب لكل زمان سوء * رجال وانواب قد تنوب

قال وظاهر كلام أبي عبيدة في هذا الفصل أنها بضم الميم لا به جعل المزنون الملاحين في أصل التسمية (و) مزنه (كهمنه قبيلة) من مضر وهو ابن أد بن طابخة ومنهم كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر قال ابن عبد البر في الاستيعاب كعب بن زهير المزنوني محله في بلاد غطفان فيظن الناس أنه في غطفان وهو غلط قال عبد القادر البغدادى وفيه رد على ابن قتيبة حيث قال في كتاب الشعراء ان زهيراً

نسبه في غطفان والناس ينسبونه إلى مزنه (وهو مزن في وهذا يوم مزن بالفتح) أي (يوم فرار من العدو) وليس بتعجيف مزن بالراء

* ومما استدرك عليه المزن الاسراع ومزن في الأرض مزنه واحدة أي سار عقبه واحدة وما أحسن مزنه وهو الاسم مثل الحسوة

والحسوة والمزنون البعد وقولهم مازرسلوا سيف انما هو ترخيم مازر وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في م ي ز وهنا محمل

ذكره وما ز بن خلاوة بن ثعلبة بن هزمية بن طاطم جد زهير بن أبي سلمى وقد ينسب إليه فيقال المازني وكان الصلاح الصفدي

رحمه الله تعالى لم يقف عليه فقال في حاشيته على الصحاح كذا وجدته بخط الجوهري وياقوت وغيره في النسخ المعتمدة وصوابه من

بن مزنه قومه ما بين مازن ومزنه قال عبد القادر البغدادى في حاشيته الكعبية كلاهما صواب إلا أن الأشهر النسبة إلى مزنه

جده الأعلى وما ز بن العضوبة الطائي له وفادة وزيد بن المزن الانصاري كزير يدرى ذكره ابن ماكولا ويقال اسمه يزيد

ولقبه المزنين ويحيى بن ابراهيم بن مزن المزيبي الاندلسي عن مطرف والقنبي وأولاده الحسن وسعيد وجعفر حدثوا مات جعفر

سنة ٣٩١ وكان فقهاً لهكيا ومات أبوهم يحيى سنة ٣٦٠ ومزن فيفتح فكون فكسر التثنية ناصرين أجد البكري المؤرخ

زيل القاهرة قال الحافظ رحمه الله تعالى سمع مني واستفدت منه وبنو مازن بن الجار الخزرجيون ومنهم عبد الله بن يزيد بن

عاصم المازني بدري وواسم بن حبان وآخرون وفي قيس بن عيلان بنو مازن بن منصور بن عكرمة منهم عتبة بن غزوان أحد

٣ قوله أردشير يابكان
هكذا بالصحاح واللسان
والذي في مجهم ياقوت
أردشير بن يابكان

(المستدرك)

التابعين ومزيناك بفتح فكسر فكون بلسدة باخر جند خراسان منها أبو عمرو وأحمد بن محمد بن مقبل الكاتب من مشايخ الحاكم أبي عبد الله * ومما يستدرك عليه بنو عمر غنای بفتح فكسر وتشدید التون قيسلة اليهم تنسب الجزائر المدينة المشهورة في المغرب وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في ج ز و استطرادا ﴿المسن الضرب بالسوط﴾ وقد مسنه به مسنا كذا رواه الليث (أو هو بالشين) المجبة وصوبه الأزهرى (و) المسن (بالتحريك المجون) هكذا في النسخ والصواب بالفتح كما هو نص أبي عمرو فإنه قال المسن المجون يقال مسن فلان ومجن بمعنى واحد (والميسون الغلام الحسن القدر والوجه) فيقول من مسن هكذا ذكره كراع أو فاعلون من ماس وقد ذكره المصنف في السين وأعاد هنا إشارة إلى القولين (و) ميسون (اسم) الزباء الملكة وقد ذكر في السين (كاسن) ومنهم محمد بن محمد بن ماسن الهروي روى عنه أبو بكر بن مردويه رحمه الله تعالى (والميسون شيء يجعله النساء في الغسلة لرؤسهن) مركب من مي وسوسن (ومسينان) بفتح فكسر فكون (ة بهستان) ولم يذكره هستان في موضعه * ومما يستدرك عليه مسن الشيء من الشيء استله وأيضاً ضربه حتى يسقط عن ابن برى والميسون بلد وفرض ظهير بن رافع والميساني ضرب من الثياب وماسين قرية بخارا منها أبو عبد الله محمد بن عبيدة عن محمد بن سلام ذكره الأمير ومستينان بفتح فكسر وكسر الفوقية وسكون التنية قرية يبلغ منها عمر بن عبيد بن الحضر روى عنه أبو حفص الحافظ ومسان بالكسر قرية بنفس منها عمران بن العباس بن موسى روى عنه مكحول ومسينا بفتح فسین مشددة مكسورة بجزيرة بحر الروم * ومما يستدرك عليه ماسكان بلدة بنو اسحق كمان منها عبد الملك روى عنه أبو شجاع البسطامي يبلغ وهو المصنف رحمه الله تعالى في مسك تقليدا للصاغاني فقال ناحيه بمكران ينسب اليها القانيذ وهذا محل ذكره ﴿مشكدانة بالكسر وبالشين المجبة﴾ أهمله الجماعة ومرة في الشين ضبطه بضم الميم وهو المذكور في شرح التقريب ومرة له أيضا في فصل الشين مع الذكاف وهذا محل ذكره على الصواب لان حروفها كلها أعجمية (لقب به الحافظ عبد الله بن عمر بن أبان المحدث لطيف بريجه وأخلاقه) وهي (فارسية معناها موضع المسك) * قلت فيه تفصيل ان كان بغيرها في آخره فهو كما قال موضع المسك موضع فيه وان كان بهاء فعناه حبة المسك وغريب من المصنف رحمه الله تعالى كيف يخفى عليه هذا كان شيخنا أخذ من هذا قوله هو اسم علم موضوع لموضع وفيه نظر لا يخفى * ومما يستدرك عليه مشكان بالضم قرية بهذان وأيضاً قرية بغير وزا باذكره المصنف رحمه الله تعالى في م ش ل وهما محل ذكره على الصحيح ﴿المشن﴾ هو الضرب بالسياط مثل (المسن) بالسين المهملة يقال مشنه مشنه أي ضربات وقال ابن الأعرابي يقال مشنته عشرين سوطا ومشنته ومثنته وزلغته وشفقة بمعنى واحد (و) المشن (الجلدش) قال ابن الأعرابي مرت بي غرارة فمشنتني أي سمعتني وشدتني (و) المشن (النكاح) وقد مشنتها (و) المشن (مسح اليد بخشن) عن ابن الأعرابي (و) المشن (أن تضرب بالسيف ضربة يفسد الجلد) ولا يبيض منه دم (و) المشن (أقطعوه) أيضا (اختلسه) وقال ابن الأعرابي اختطفه (و) المشن (السيف استله) واختارطه (و) روى أبو تراب عن الكلبي امتثل الناقة وامتشنها إذا (حلب ما في الضرع) كله (كشن) بالتشديد كذا في النسخ والصواب بالتخفيف (وأصابته مشنه وهي الجرح له سعة ولا غور له) فنه مابض منه دم ومنه ما لم يجرح الجلد (ومشت الناقة تمشيداً زت كارهة) عن الكلبي (والموشان بالضم وكقربا وكتاب) نوع (من) الثمر وروى الأزهرى بسنده عن عثمان بن عبد الوهاب الثقفي رحمه الله تعالى قال اختلف أبي وأبو يوسف عندهم فقال أبو يوسف (أطيب الرطب) المشان فقال أبي أطيبي الرطب السكر فقال هرون يحضرن فلما حضرا تناول أبو يوسف السكر فقلت له ما هذا قال لما رأيت الحق لم أصبر عنه ومن أمثال أهل العراق بعلة الورشان تأكل الرطب المشان وفي الصحاح تأكل رطب المشان بالاضافة قال ولا تقل تأكل الرطب المشان قال ابن برى المشان نوع من الرطب إلى السواد دقيق وهو أعجمي سماه أهل الكوفة بهذا الاسم لان القرس لما سمعت بام جردان وهي نخلة كريهة صفراء البسر والتمر فلما جاؤا قالوا أين موشان وموش الجوز يريدون أين أم الجردان (و) مشان (كسحاب) بالبصرة كثيرة النخل كانت أقطعا لابي القاسم الحريري صاحب المقامات (و) مشان (ككتاب جبل) أو شعب بأجأ و يروى بالراء في آخره لا يصعد الا مجرد (و) أيضا (الذئب العاديه) أيضا (المرأة السليطة) المشاعة قال

(المستدرك)
(مسن)

(المستدرك)
(مشكدانة)

(المستدرك)
(مشن)

وهبته من سلقه مشان * كذبته تنج بالركان

(و) يقال (امتشن منه مامشن لك) أي (خذ ما وجدت) وقال أبو تراب يقال ان فلانا ليمش من فلان ويمتشن أي يصيب منه * ومما يستدرك عليه مشن الشيء قشره وسوط ماشن والجمع مشن كركع ومنه قول رؤبة

* وفي أخايد السيات المشن * أي التي تحذف الجلد أي تجعل فيه كالأخايد ويقولون كأن وجهه مشن بقتادة أي خدش بها وذلك في الكراهة والعبوس والغضب ومشن اللبف تشبها أي مياشه ونفشه للتلسين رواه الأزهرى عن رجل من أهل هجر قال والتلسين أن يوى اللبف قطعة قطعة ويضم بعضه إلى بعض وتماشنا جلد الظربان إذا استبا أقبح ما يكون من السباب حتى كأنهم جاءوا جلد الظربان وتماشناه عن ابن الأعرابي وامتشن قوسه انزعوا المشان بالكسر اسم رجل * ومما يستدرك عليه مطار ككتاب عن كراع وأشد * كما عاد الزمان على مطان * ونقوله ابن سيده * ومما يستدرك عليه الماطرون

(المستدرك)
م قوله مطان ككتاب كذا
النسخ ولم يذكر معناه وفي
لسان مطان موضع أو
ترك بعد أو يياضا

(معن)

بكسر الطاء وقصها موضع قال الاخطل وله ابا الماطر اذا * أكل الثقل الذي جمعا
ذكره المصنف رحمه الله تعالى في الرأ وقال ابن جنى ليست النون فيه زائدة لانها تعرب (المعن الطويل و) المعن (القصير
(و) المعن (القليل و) المعن (الكثير) نقل ذلك الازهرى ونقل ابن برى عن القالى السعن الكثير والمعن القليل وبذلك فسر قولهم
ماله سعن ولا معن ويقال للذى لاماله سعة ولا معنة أى لا قليل ولا كثير (و) المعن (الهن اليسير) السهل من الاشياء قال
التمر بن قلوب ولا ضيعته فالام فيه * فان ضياع مالك غير معن
أى غير يسير ولا سهل (و) المعن (الافرار بالذل) كذا فى النسخ والصواب الاقرار بالحق والمعن الذل (و) المعن (الجود والكفر
للتعم) المعن (الاديم و) المعن (الماء الظاهر) وقيل السائل وقيل الجارى على وجه الارض وقيل العذب الغزير وكل ذلك من
السهولة (و) قولهم حدث عن معن ولا حرج هو (معن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة بن مطرب بن شريك بن عمرو الشيباني وهو عم
يزيد بن مزيدين بن زائدة الشيباني وكان معن (من أجواد العرب) وسقط من بعض نسخ الصحاح جدان من النسب وهما عبد الله
وزائدة (والماعون المعروف) كله لتيسره وسهولته (و) الماعون (المطر) لانه من رحمة الله عفو بغير علاج كما تعالج الابرار
ونحوها من فرض المشارب وأنشد ثعلب أقول لصاحبي يراق نغد * تبصر هسل ترى برقأراه
عج صبيره الماعون مجا * اذا نسيم من الهيف اعتراه
(و) قال الفراء سمعت بعض العرب يقول الماعون هو (الماء) بعينه قال وأنشدني فيه * عج صبيره الماعون صبا * (و) قال
أبو حنيفة الماعون (كل ما انتفعت به كالعن) قال ابن سيده وأراه ما انتفع به مما يأتى عفو أو به فسر قوله تعالى ويمنعون الماعون
(أو) هو (كل ما يستعار من فاس وقدر وشحوها) كدلو وقصعة وشفرة وسفرة مما جرت العادة بعاريته قال الاعشى
باجود منه بماعونه * اذا ما معاؤهم لم تنم
وبه فسرت الآية وكذلك الحديث وحسن مواساتهم بالماعون (و) الماعون (الانقياد والطاعة) وحكى الاخفش عن أعرابي
فصبح لوقد نزلنا لصنعت بنا قنك صنيعا تعطيك الماعون أى تنقادك وتطيعك (و) روى عن علي رضى الله تعالى عنه فى تفسير الآية
انه قال الماعون (الزكاة) وقال الزجاج من جعل الماعون الزكاة فهو فاعول من المعن وهو الشئ القليل فسميت الزكاة ماعونا
بالشئ القليل لانه يؤخذ من المال ربع عشره وهو قليل من كثير وقال ابن سيده وعلى هذا القول العمل وهو من السهولة والقلة
لانما جزم من كل قال الراعى قوم ٢ على انتزيل لما يعنوا * ماعونهم ويبدلوا التنزيلا
(و) الماعون (ما يمنع عن الطالب) وقول الحديث * يصبر عن أو يعطين بالماعون * فسر بعضهم فقال الماعون ما يمنع منه
وهو يطلبه منه (و) الماعون (ما لا يمنع) عن الطالب ولا يكثر معطيه (ضد) من المجاز (ضربا حتى أعطت ماعونها) يريد
الناقة (أى بذلت سيرها) كفى الأساس وقيل أطاعت وانقادت (ومعن الفرس) ونحوه (كنع) يعن معنا (تباعد) عاديا
(كأن معن و) معن (الماء أساله) كذا فى النسخ والصواب معن الماء سال يعن معونا وأمعنه أساله ومعن الموضع (والنبت اذا
روى) من الماء (و) بلغ ظاهره أنه من حد نصركا بقضيه سيق المصنف رحمه الله تعالى والصواب انه من حد فرح ويدل على ذلك
قول ابن مقبل
عج براعم من عضرس * تراوحه القطر حتى معن
(و) أمعن فى الأمر أبعد (و) أمعن (الضرب فى حجره) اذا غاب فى أقصاه (و) أمعن (فلان كثر ماله و) أيضا (قل) ماله نقله الازهرى
وهو (ضد) أمعن (بحقه ذهب به و) أمعن (بالشئ أقر) بعد الجحود (و) أمعن لى بحق أقرب و (انقاد) عن ابن الاعرابى وهو
(ضد) أى بين قولهم ذهب بحقه وبين قولهم أقرب وانقاد (و) أمعن (الماء جرى) وقيل سهل وسال (و) معين (كأميرد بالين) من
بناء الزبابة قال عمرو بن معد يكرب دعانا من براقيش أو معين * فأسمع واتلأب بنا مالميع
(و) والديحي بن معين الامام الحافظ) تقدمت ترجمته فى عون وعين (وكلا سمعوت جرى فيه الماء) وقيل زهر سمعوت أصابه المطر
وقال ابن الاعرابى روض سمعوت يسقى بالماء الجارى قال العبادى
وذى تناور سمعوت له صبح * يغذوا وأبدقأ فلين أمهارة
(و) المعان المباءة والمنزل) ويقال ان ميمه زائدة كفى شرح الكفاية ومثله قول الازهرى يقال الكوفة معان منا أى منزل منا
(و) معان (ع بطريق حاج الشام) وقد تقدم شاهد فى ع ون (و) معان (كغراب اسم) رجل (و) المعان بالضم مجارى الماء
فى الوادى) من المعن بمعنى السهولة * ومما استدرك عليه أمعن فى كذا باخ وأمعن فى طلب العدو أى جدد وأمعن ان جلى هرب
قال عنترة
ومدجج كره اسكاه نزاله * لامعن هربا ولا مستسلم
ومعن تصاغروا وتذل انقيادا وقيل تمكن على بساطه فواضعا والمعن الحزم والكيس وبه فسر قول التمر بن قلوب المتقدم أيضا والمعن
المعروف ومن الناس من يقول الماعون أصله معونه والالتبعض عن الهاء والماعون المنفعة والعطية وأيضا الصدقة الواجبة
ومعنى الماء الظاهر الجارى فعيل من الماعون أو مفعول من الأموت قال عبيد

٣ قوله على التنزيل كذا
فى اللسان وفى المحكم
والتهديب على الاسلام
وفى التهديب بدل ويبدلوا
التنزيلا ويبدلوا تبديلا

واهيبة أو معين معين * أو هضبة أو وهاب

والجمع معن ومعنات ومياه معنات والمعنات بالضم لغة في المعنات الذي ذكره المصنف رحمه الله ومعن الوادي كثرة الماء فسهل
متناوله وأمعنه أسأله معن ككرم وقال أبو زيد أمعنت الأرض ومعنت إذا رويت وقد معن المطر يتابع عليها فأروها وفي هذا الأمر
معنه أي صلاح وحرمة ومعننا بمعنا نكحها والمعن الجلد الأحمر يجعل على الأسفاط قال ابن مقبل

بلا حب كقذا المعن وعسه * أيدي المراسل في روحاته خففا

ويقال للذي لا مال له ماله سعة ولا معة وقال اللحياني ماله شيء ولا قوم والمعن القليل المال والكثير المال ضد ومعن فرس الخنجام
ابن جلة ورجل معن في حاجته سهل سريع وبئر معونة موضع بين الحمرين وقد تقدم وبنو معن بطن من العرب وهم بنو معن بن
مالك بن فهم بن غنم بن دوس منهم أبو عمرو معاوية بن عمرو بن المهلب بن عمرو بن شبيب الأزدي البغدادي من شيوخ البخاري
وأخوه كرماني بن عمرو وشيخ لابن شاذان وبو سف بن جاد المعنى شيخ مسلم ومالك بن عبد الله المعنى له وفادة وولداه مروان وإياس
شاعران ومحمد بن تميم المعنى روى عن سليمان بن عبد الله المعنى وعنه البزار وغير هؤلاء والمعينة قرية بمصر من الشرقية والنسبة
إليها المعنوي للفرق بينها وبين المنسوب إلى القيسية والمعان حيث تهبس الخيل والركاب عن السهيلي والمعان جبل عن البكري
والمعينة بين الكوفة والشام وهناك آثار حفرها معن بن زائدة فندبت إليه عن نصر ويصحف المصنف فذكره في ع و ن * ومما
يستدرك عليه بئر معونة بالعين المحجة موضع قرب المدينة وهو غير بئر معونة بالمهمله كذا في اللسان ومعون بالضم من رستاق نسب
من فواحي نيسابور منها عبدوس بن أحمد روى عنه أبو اسحق الجرجاني وميعن بالكسر قرية بسمهر قند منها عمرو بن أبي الحرث الميعني
روى عنه أبو حفص النسفي الحافظ * ومما يستدرك عليه معكان بالضم قرية ببخارا منها أبو غالب زاهر بن عبد الله بن الحبيب بن عبد بن جيد
في حرف الدال * ومما يستدرك عليه معكن بالضم قرية ببخارا منها أبو غالب زاهر بن عبد الله بن الحبيب بن عبد بن جيد
الكشي رحمه الله تعالى (الممكن) بالفتح (وككف يفض الضبة والجراة ويخوها) قال أبو الهندي

ومكن الضباب طعام العريب * ولا تشبهه نفوس الجيم

وقد تقدم في ع ر ب واحدته مكنة ومكنة وقد (مكنك) الضبة (كسمع فهي مكنون وأمكنك فهي ممكن) إذا جعلت البيض
في جوفها والجراة كذلك وقال الكسائي أمكنك الضبة جعلت يبيضها في بطها فهي مكنون وأنشد ابن بري لرجل من بني عقيل
أراد رفيق أن أصيد ضبة * مكنونا من خير الضباب مكنونا

وقبل الضبة المكنون التي على بيضها وفي الصحاح المكنة بكسر الكاف واحدة الممكن والمكنات (وفي الحديث وأقروا الطير على
مكناتها بكسر الكاف وضمها أي بيضها) على أنه مستعار لها من الضبة لأن المكس ليس للطير وقيل على مواقع الطير قال أبو عبيد
سألت عدة من الأعراب عن مكناتها فقالوا لا نعرف للطير مكنات وإنما هي مكات وكنات وإنما المكنات بيض الضباب قال أبو عبيد وجاز
في كلام العرب أن يستعار مكن الضباب فيجعل للطير على التشبيه كما قالوا مشافرا لحبس وإنما المشافرا للابل وقيل في تفسير الحديث
على أمكنتها أي لا تزحروا الطير ولا تلتفتوا إليها أقروها على مواضعها التي جعلها الله لها أي لا تضرروا ولا تنفع ولا تعدوا ذلك إلى غيره
وقال شهر الصبح في قوله على مكناتها أنها جمع المكنة والمكنة التي مكن تقول العرب إن ابن فلان لذو مكنة من السلطان أي ذو مكن
فيقول أقروا الطير على كل مكنة ترونها عليها ودعوا الطير منها وهي مثل التبعه من التبع والطلبة من التطلب وقال ابن بري
لا يقال في المكنة أنه المكان الأعلى التوسع لأن المكنة أعماهي بمعنى التمكن فسمى موضع الطير مكنة لتمكنه فيه يقول دعوا الطير
على أمكنتها ولا تطيروا بها وقال الزمخشري ويروى مكناتها بضم نين جمع مكن ومكن جمع مكان كصعدات في صعد وجرات في جرو وقال
يونس قال لنا الشافعي رضي الله عنه في تفسير هذا الحديث كان الرجل في الجاهلية إذا أراد الحاجة أتى الطير ساقطا أو في كره
فنفره فان أخذ ذات اليمين مضى لحاجته وان أخذ ذات الشمال رجع فهي النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال الأزهرى والقول
في معنى الحديث ما قاله الشافعي وهو الصحيح واليه كان يذهب ابن عيينة وإذا علمت ذلك ظهر لك القصور في كلام المصنف رحمه الله
(والمكانة التودة) وقد تمكن (كالمكنة) يقال مر على مكانته على أي تودته وقال أبو زيد يقال امش على مكنتك ومكانتك
وهيئتك وقال قطرب قال فلان يعمل على مكينته أي اتاده وفي التنزيل العزيز أعملوا على مكانتكم أي على حيالكم وناحياتكم
وقيل معناه على ما أنتم عليه مستكنون وقال الفراء في قلبه مكانة وموقعة ومحلة (و) المكانة (المنزلة عند ملك) والجمع مكانات
ولا يجمع جمع التكسير (و) قد (مكن ككرم) مكانة (وتمكن فهو مكن) بين المكانة (ج مكانة) والاسم المتمكن ما يقبل الحركات
الثلاث (الرفع والنصب والجمل لفظا) (كزيد) وزيد وزيد وكذا غير المنصرف كاحد وأسلم وقال الجوهرى ومعنى قول الثعوبين
في الاسم أنه متمكن أي أنه معرب كعمر وبرا هيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الإمكان كزيد وعمر وغير المتمكن هو المبني
كقولك كيف وأين قال ومعنى قولهم في النظر أنه متمكن أنه يستعمل مرة طرفا ومرة أسما وغير المتمكن هو الذي لا يستعمل
في موضع يصلح أن يكون طرفا لا طرفا (والمكان الموضع) الحاوي للشيء وعند بعض المتكلمين أنه عرض وهو اجتماع جسمين

١ قوله والمعنات بالضم
لخ الذي تقدم للمصنف
تأهوا بالضم

٢ قوله نستب في نسخة ليست
وحرره فاني لم أظفر به بعد
المراجعة
(المستدرك)
(مكن)

حاو وعوى وذلك ككون الجسم الحاوى محيطا بالحوى فالمكان عندهم هو المناسبة بين هذين الجسمين وليس هذا بالمعروف في اللغة قاله الراغب (ج أمكنة) كقذال وأقذلة (وأما كن) جمع الجمع قال ثعلب يطل أن يكون فعلا لان العرب تقول كن مكانك وقم مكانك فقد دل هذا على أنه مصدر من كان أو موضع منه قال وانما جمع أمكنة فعاملوا الميم الزائدة معاملة الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا امانارة ومناثر فشبهوها بفعالة وهي مفعلة من النور وكان حكمه مناوور كما قيل مسيل وأمسلة ومسل ومسلان وانما مسيل مفعول من المسيل فكان ينبغي أن لا يتجاوز فيه مسایل لكنهم جعلوا الميم الزائدة في حكم الاصلية فصار مفعول في حكم فاعيل فكسر تكسيره (والمكنا بالفتح نبت) نبت على هيئة ورق الهندباء بعض ورقه فوق بعض وهو كثيف وزهرته صفراء ومنبتة القنان ولا صيوله وهو أبطأ عشب الربيع وذلك لمكان لبنته قال أبو حنيفة رحمه الله تعالى وإذا أكلته الماشية غزرت عليه فكثرت ألبانها وخرت واحدته بها وقال الأزهري المكنا من يقول الربيع وأنشد لذي الرمة وبالروض مكنا كأن حديثه * زراي وشتها كف الصوانع

(وواحد مكنا) كحسن (بنبتة) أنشد ابن الأعرابي ومجرت متعرا طلي تناوحت * فيسه الظباء بطن واد يمكن وأنشد ابن بري لأبي وجزة يصف حمارا تحسر الماء عنه واستحق به * الفان جنا من المكنا والقطب (وأبو مكي) كما بر فوح بن ربيعة البصري (تابعي) هكذا في النسخ والصواب انه من أتباع التابعين في الكشف للذهبي وروى عن أبي مجلز وعكرمة وعنه وكيع والقطان ثقة وقال ابن المهندس في الكنى روى عن إياس بن الحرث بن معيقب الدوسي وعنه سهل بن جاد الدلال وفي الثقات لابن حبان في ترجمة إياس هذا يروى عن جده معيقب بن أبي فاطمة الدوسي حليف قريش وعنه أبو مكي (ومكنه من الشيء) تمكينا (وأمكنه منه) بمعنى كافي الصحاح (فتمكن واستمكن) إذا ظفر به والاسم من كل ذلك المكانة كما في المحكم قال الأزهري ويقال أمكنني الأمر فهو مكن ولا يقال أنا أمكنه بمعنى أستطيعه ويقال لا يمكنك الصعود إلى هذا الجبل ولا يقال أنت تمكنا الصعود إليه * ومما يستدرك عليه ضباب مكان بالكسر جمع المكون قال الشاعر وقال تعلم أنها صفيرة * مكان عافيه الذي وحناده

ويجمع المكان على مكن بفتح السين عن الزمخشري والمكنة كفرحة التمكن عن شهر وقد تقدم والناس ٢ على سكانهم ووزلاتهم ومكانهم أي مقارهم عن ابن الأعرابي وقال الزمخشري رحمه الله تعالى هو من مجاز المجاز وما أمكنه عند الأمير شاذ عن الجوهري قال ابن بري وقد جاء ٣ مكن يمكن قال الفلاح * حيث ثنى الماء فيه فكن * قال فعلى هذا يكون ما أمكنه على القياس وتمكن بالمكان وتمكنه على حذف الوسيط وأنشد سيدي * لما تمكنا دنياهم أطاعهم * في أي فهو عيولوا دينه عمل وقالوا مكانك تحذره شيئا من خلفه وفلان لا يمكنه النهوض أي لا يقدر عليه نقله الجوهري والمكنة بالضم القدرة والاستطاعة والتمكين عند الصوفية مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة وبنو المكين قوم من العلويين باليمن وما كان جده محمد بن علي الماسكي في السرخسي عن ابن أبي الدنيا وما كنه جدار ابراهيم بن ابراهيم الماسكي روى عنه أبو زرعة ووثقه * ومما يستدرك عليه مكران بالضم بلدة بكرمان منها أبو حفص عمر بن محمد بن سليم عن ابن المنقور وهذا محل ذكره * ومما يستدرك عليه الملتن بفتح الميم التي تغلب البحر المالخ على النيل كما في حسن المحاضرة وغيره وأنشدوا

اشفع فلشافع أعلى يد * عندى وأسنى من يد المحسن

فالنبل ذو فضل ولكنه * الشكر في ذلك للملتن

وبعض بقوله بالميم وهو غلط وأورده الخفاجي في شفاء الغليل وملتان بالضم ويكتب أيضا ملتان مدينة بالهند على سميت غزنة من فتوح محمد بن القاسم بن عقيل الثقفي * ومما يستدرك عليه ملجكان بضم الميم من قرى مرو ومنها أبو الحسن علي بن الحكم الأنصاري المروزي عن أبي عوانة * ومما يستدرك عليه مالين من قرى هراة وأهل هراة يقولون مالان منها أبو سعد أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص بن غلبيل الماليني الأنصاري الهروي الصوفي روى عن ابن عسدي كتابه الكامل في الضعفاء والمتروكين وألف في المؤلفات والمختلف وفي الأسباب والأنساب روى عنه أبو بكر الخطيب مات بصر سنة ٤١١ هـ رحمه الله تعالى (من عليه) بمن (مناومين) كغلبني أنهم * وأحسن فالن الانعام مطلقا عنده وقيل هو الاحسان الى من لا يستثيه ولا يظلم الجزاء عليه وأنشد ابن بري للقطامي وماد هري عني ولكن * جزتك ما بني جسم الجوازي

(و) من عليه (اصطنع عنده صنيعه) من عليه (منه) مثل (امتن) عليه والمنيني الاسم من المن والامتنان وقال أبو بكر المني يحتمل تأويلين أحدهما احسان المحسن غير معتد بالاحسان يقال لحقت فلان من فلان منه إذا لحقت نعمة باستنقاذ من قتل أو ما أشبهه والثاني من فلان على فلان إذا عظم الاحسان ونفريه وأبد آفبه وأعاد حتى يفسده ويبغضه فالاول حسن والثاني قبيح وقال الراغب المننة النعمة ويقال ذلك على وجهين أحدهما أن يكون ذلك بالفعل فيقال من فلان على فلان إذا أنقله بنعمه الثقيلة وعلى ذلك قوله عز وجل لقد من الله على المؤمنين ولكن الله يمتحنهم على من يشاء ونحو ذلك وذلك في الحقيقة لا يكون الا لله عز وجل والثاني

٢ قوله على سكانهم الخ هو بفتح أوله وكسر تاءيه في الكلمات الثلاث
٣ قوله مكن يمكن أي كظرف يظرف

(المستدرك)

٤٠
(من)

ان يكون ذلك بالقول وذلك مستقيم فيما بين الناس الا عند كفران النعمة ولتقبح ذلك قالوا المنة تهديم الصنيعة ولذلك قال الله عز وجل لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى والحسن ذكرها عند الكفران قيل اذا كفرت النعمة حسنت المنة وقوله عز وجل يعنون عليكم ان اسلموا قل لا تغنوا على اسلامكم بل الله يعن عليكم فالمنة منهم بالقول ومنه الله عز وجل عليهم بالفعل وهو هدايته اياهم لما ذكر وأما قوله عز وجل فاما ما بعد واما فداء فالمن اشارة الى الاطلاق بلا عوض وقوله عز وجل ولا تغنن تستكثرن قيل هو المنة بالقول وذلك ان تغن به وتستكثره وقيل لا تعط شيئا مقدرا لتأخذ به ما هو أكثر منه (و) من (الجلل) منه منا (قطعه و) من (الناقة) يمنها منا (حسرها) أي هزلها من السفر (و) من (السفر) فلانا أضعفه وأعياء وذهب بمنته (أي) يقوته قال ذو الرمة
منه السير أحق أي أضعفه السير (كأمنه) أمنا (وغمته و) من (الشيء نقص) قال لبيد
لمعفر فهدتنا زرع شلوه * غبس كواسب لا يمن طعامها

أي لا ينقص وقيل لا يقطع وهذا البيت أنشد الجوهري بحجزة وقال غيبا والرواية ما ذكرنا * وفي نسخة ابن القطاع من الصحاح حتى اذا بئس الرماة وأرسلوا * غيبا الخ قال ابن بري وهو غلط وانما هو في نسخة الجوهري بحجزة البيت لا غير قال وكسبه ابن القطاع بصدر بيت ليس هذا بحجزة وانما بحجزة وأرسلوا * غضفا وادواجن قافلا أعصامها * وليس ذلك في شعر لبيد (و) قوله تعالى وأنزلنا عليكم المن والسلاوى قيل (المن كل طيل ينزل من السماء على شجر أو حجر ويحسروا وينعقد عسله ويحجب جفاف الصمغ كالشيرة خشت والترنجيبين) والسلاوى طائر وقيل المن والسلاوى كلاهما اشارة الى ما أنعم الله عز وجل به عليهم وهما بالذات شيء واحد لكن سماه منا من حيث انه امن به عليهم وسماه سلاوى من حيث انه كان لهم به التسلي قاله الراغب وفي الصحاح المن كالترنجيبين وفي المحكم طيل ينزل من السماء وقيل هو شبه العسل كان ينزل على بني اسرائيل وقال الليث المن كان يسقط على بني اسرائيل من السماء اذ هم في التيه وكان كالعسل الخامس حلوة وقال الزجاج جملة المن في اللغة ما يمن به الله عز وجل مما لا تعب فيه ولا نصب قال وأهل التفسير يقولون ان المن شيء كان يسقط على الشجر حلوى يشرب وفي الحديث الكمامة من المن وماؤها شفاء للعين اغناشيمها باليمن الذي كان يسقط على بني اسرائيل لانه كان ينزل عليهم عقوا بلا علاج اغنايصمون وهو باقنيهم فيتناولونه وكذلك الكمامة لا مؤنة فيها بئذ ولا سقى (والمعروف باليمن) عند الاطباء (ما وقع على شجر البلوط معتدل نافع للسعال الرطب والصدور والرئة والمن أيضا من لم يذعه أحد) هكذا في النسخ وفيه خطأ في موضعين والصواب الممن الذي لم يذعه أب كاهونص المحكم (و) أيضا (كيل م) معروف (أو ميزان) كما في المحكم (أو) هو (رطلان كلنا) كما في الصحاح وفي التهذيب المن لغة في المنا الذي يوزن به وقال الراغب المن ما يوزن به يقال من ومننا (ج أمنان) وربما أبدل من إحدى النونين ألف فقل منا (وجع المنا أمناء والمننة بالضم القوة) وقد مر قريبا فهو تكرر وقد خص بعضهم بقوة القلب (و) المننة (بالفتح من أسماءهن) أي النسوة (والمنون الدهر) وهو اسم مفرد وعليه قوله تعالى نرى بص به ريب المنون أي حوادث الدهر ومنه قول أبي ذؤيب

أمن المنون وريبه تنوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

قال ابن بري أي الدهر وريبه ويدل على ذلك قوله * والدهر ليس بمعتب من يجزع * وقال الازهرى من ذكر المنون أراد به الدهر وأنشد قول أبي ذؤيب قال ابن بري ومثله قول كعب بن مالك الانصارى رضى الله تعالى عنه
أنسيتم عهد النبي اليكم * ولقد أنظ وأكدا لايماننا
أن لا تزالوا ما تغرد طائر * أخرى المنون مواليا اخوانا
قال ابن بري ويرى وريبها أنه على معنى الدهر وروده على عموم الجنس وأنشد الاصمعي
غلام وحنى تقعمها فأبلى * نخان بلاه الدهر الخوون
فان على الفتى الاقدام فيها * وليس عليه ما جنت المنون

قال فالمنون يريد بها الدهر وبدليل قوله في البيت قبله * نخان بلاه الدهر الخوون * (و) المنون (الموت) وبه فسر قول الهذلي وانما سمي به لانه ينقص العدد ويقطع المدد وقيل المننة هي التي تكون بالقول هي من هذا لانها تقطع النعمة قاله الراغب وقال نعلب المنون يحمل معناه على المننا فيعبر بهم عن الجمع وأنشد لعدى بن زيد

من رأيت المنون عزيز أم من * ذاعليه من أن يضام خفير

وقال غيره هو يذ كرو يؤث فن أنث حل على المنية ومن ذكر حل على الموت وقال ابن سيده يحتمل أن يكون التأنيث راجعا الى معنى الجنسية واكثره وقال الفارسي لانه ذهب به الى معنى الجنس وقال الفراء المنون مؤنثة وتكون واحدة وجعا قال ابن بري وأما قول النابغة

وكل فتى وان أمشى وأثرى * ستخبطه عن الدنيا المنون

قال فالناظر انه المنية قال وكذلك قول أبي طالب
أي شيء دهاك أو غال مرعا * لؤهل أقدمت عليك المنون
قال المنون هنا المنية لا غير وكذلك قول عمرو بن حسان

تخضعت المنون له يوم * أنى ولكل حامله نعام

سلط الموت والمنون عليهم * فهم في صدى المقابر هام

وكذلك قول أبي دؤاد

(و) المنون (الكثير الامتنان) عن الليثاني (كالمثونة) والهاء للمبالغة (و) المنون من النساء (التي زوجت لما لها فهي) أبدا (تمن) على زوجها) عن الليثاني (كالمثانة) وقال بعض العرب لا تترجم حنانة ولا منانة وقد ذكر في (و) المنين (كأثير الغبار) الضعيف المنقطع (و) أيضا (الحبل الضعيف) والجمع أمنة ومن (و) المنين (الرجل الضعيف) كأن الدهر منه أي ذهب بمنته (و) أيضا (القوى) عن ابن الأعرابي وهو (ضد كالمثون) بمعنى الضعيف والقوى عن أبي عمرو وهو ضد أيضا (و) منين (ة في جبل سنين) هكذا في النسخ والصواب سنين بالراء في آخره وهو من أعمال الشام منها الشيخ الصالح أبو بكر محمد بن رزق الله ابن عبيد الله المنيني المقرئ إمام أهل قرية منين روى عن أبي عمرو ومحمد بن موسى بن فضال وعنه عبد العزيز الكاظمي ولم يكن بالشام من يكنى بأبي بكر غيره خوفا من المصريين توفي سنة ٤٣٦ هـ قلت ومنه شيخنا المحدث أبو العباس أحمد بن علي بن عمر المنيني الحنفي الدمشقي وأخوه عبد الرحمن استوفيت ترجمتهما في المرقاة العلية في شرح الحديث المسلسل بالاولية (و) المننة كغنية العنكبوت كالمثونة) كذا في التهذيب (و) المننة القنفذ وقيل (أنثى القنفذ) يقال (مانته) منانته (ترددت في قضاء حاجته وامتننته بلغت ممنونه وهو أقصى ما عند الممان) بضم فكسر مثني ممن (الليل والنهار) لانهما يضعفان ما مر عليه (وكزير وشداد اعمان وأبو عبد الله) محمد (بن منى بكسر النون المشددة لغوى) بغدادى حكى عنه أبو عمر الزاهد (ومنيئا كزليخا لقب) جماعة من البغداديين منهم عبد العزيز بن منين شيخ لابن المتي * قلت وهو أبو محمد عبد العزيز بن فعال بن غنمة بن الحسن بن منين البغدادى الاششاني المحدث (و) المنان من أسماء الله تعالى الحسنى (أى المعطى ابتداء) وقيل هو الذى ينعم غير فائز بالانعام والله المننة على عباده ولامنة لاحد منهم عليه تعالى الله علوا كبيرا (و) قوله تعالى فلهم (أجر غير ممنون) قيل أى (غير محسوب) ولا معتد به كما قال تعالى بغير حساب (و) قيل (لامقطوع) وقيل غير منقوص وقيل معناه لا يمن الله تعالى عليهم به فائزا أو معظما كما يفعل بخلاء المنعمين * وما يستدرك عليه جبل منين مقطوع والجمع أمنة ومن وكل جبل نزع به أو متع منين ولا يقال للرشاء من الجبل منين ونوب منين واه منسحق الشعر والزئير ومنته المنون قطعه القطوع والمن الاعياء والفترة وأنشد ابن بري * قد ينشط الفتيان بعد المن * والممنة أنثى القروود عن ابن دريد قال مولدة ومن الناقة ومن يهازلها من السفر وقد يكون ذلك فى الانسان يقال ان أبا كبير غزا مع تابط شرافته به ثلاث ليال أى أجهده واتعبه ومنه عنه منانته ومنه المنين الحبل القوى عن ثعلب وأنشد لابن محمد الاسدي

اذ اقرنت أربعاً بأربع * الى اثنتين فى منين شرجع

وقال ابن الأعرابي عن الشرقي بن القطامي المنون الزمان وبه فسر الاصمعي قول الجعدي

وعشت تعيشين ان المنو * ن كان المعاش فيها خاسا

قال ابن بري أراد به الازمنة ومن عليه وامتن وتمن قرعه عنه أنشد ثعلب

أعطاك يا زيد الذى يعطى النعم * من غير ما تمن ولا عدم

وقالوا ممن خير منه منافعه رده قال * كما فى اذ مننت عليك خبري * مننت على مقطعة النياط

والمنة بالنكسر جمعها ممن وامتن منه بما فعل منه أى احتمل منه والمنان من ضيغ المبالغة وهو الذى لا يعطى شيأ الا منه واعتدبه على من أعطاه وهو مذموم ومنه الحديث ثلاثة يشنؤهم الله منهم البخل المنان وقوله تعالى هذا أعطاك وأنا فامتن أو أمتك بغير حساب أى أنفق وهو من أمهم أكثرهم منار عطية والمنة بالضم الضعف عن ابن القطاع ومنونيا من قرى نهر الملك منها أبو عبد الله جاد بن سعيد الضرير المقرئ قدم بغداد وقرأ القرآن عن ياقوت رحمه الله تعالى والعلامة ناصح الاسلام أبو الفتح نصر بن قتيان بن المي بفتح ففتح تشديد فون مكسورة شيخ الحنابلة فى حدود السبعين وخمسائة وابن أخيه محمد بن مقبل بن قتيان بن المي عن شهادة ضبطه الحافظ رحمه الله تعالى ((ومن)) بالفتح (اسم بمن الذى) ويكون للشرط (و) هو اسم (مغن عن الكلام الكثير المشاهي فى البعاد والطول وذلك أنك اذا قلت من يقيم أقم معه كان كافيا عن ذكر جميع الناس ولولا هو) لا تخبت أن تقول ان يقيم زيد أو عمرو أو جعفر أو قاسم ونحو ذلك ثم تفق حسيرا (وتبقى مهورا ولما تجدى الى غرضك سبيلا وتكون للاستفهام المحض وثنى ويجمع فى الحكاية كقولك منان ومنون) ومنان ومنات فاذا وصلوا فهو فى جميع ذلك مفرد مذكر ٢ قال فأما قول الحرث بن شمير الضبي

أنا نارى فقلت منون قالوا * سراة الجح فالت محو اظلاما

قال فمن رواه هكذا أجرى الوصل مجرى الوقف وانما حرك النون لالتقاء الساكنين ضرورة قال ومن رواه منون أنتم فقالوا الجح فأمره مشكل وذلك انه شبه من بأى فقال منون أنتم على قوله أون أنتم وان شئت قلت كان تقديره منون كالقول الاول ثم قال أنتم أى أنتم المقصودون بهذا الاستنبات (واذا قلت من عندك أغناك) ذلك (عن ذكر الناس وتكون شرطية) نحو قوله تعالى من يعمل سوءا يجز به (و) تكون (موصولة) نحو قوله تعالى ألم تر أن الله يسجد له من فى السموات ومن فى الارض (و) تكون (نكرة

(المستدرك)

(من)

٢ قوله قال أى ابن سبده
فان أصل العبارة من المحكم

موصوفة) ولهذا دخلت عليها رب في قوله رب من أنفخت غيظا قلبه * قد تفتي لي موثا لم يطع
ووصف بالسكر في قول بشر بن عبد الرحمن لكعب بن مالك الانصاري

وكفي بنا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمدا يانا

في رواية الجرو قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بجماعة أنها بكفرة موصوفة وآخرون انها موصولة (و) تكون (نكرة
تامة) نحو مرت بن محسن أي بانسان محسن وفي التهذيب عن الكسائي من تكون اسماء وجدوا واستفهاما وشرطا ومعرفة
ونكرة وتكون للواحد والاثنتين والجمع وتكون خصوصا وتكون للانس والملائكة والجن وتكون للبهائم اذا خلطتها بغيرها
* قلت أما الاسم المعرفة فكقوله تعالى ٢ والسما وما بناها أي والذي بناها والجد كقوله ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون المعنى
لا يقنط وقيل هي من الاستفهامية أشربت معنى النبي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ولا يتقيس ذلك بان يتقدمها الواو
خلاف بعضهم بدليل قوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده الا بذنه والاستفهام نحو قوله تعالى من بعثنا من مرقدا والنشرط نحو قوله
تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره فهذا شرط وهو عام ومن للجماعة نحو قوله تعالى ومن عمل صالحا فلا ينفعهم يهدون وأما
في الواحد فكقوله تعالى ومنهم من يستمع اليك وفي الاثنى كقوله

تعال فان عاهدتني لا تخونني * نكن مثل من ياذن بصطحيان

قال الفراء ثني بصطحبان وهو فعل لمن لانه نواه ونفسه وفي جمع النساء نحو قوله تعالى ومن يقنط منك لله ورسوله وقال الراغب
من عبارة عن الناطقين ولا يعبر به عن غيرهم الا اذا جمع بينهم وبين غيرهم كقولك رأيت من في الدار من الناس والبهائم أو يكون
تفصيلا بلغة يدخل فيها الناطقون كقوله عز وجل فممن من يعشى الآية ويعبر به عن الواحد والجمع والمؤنث والمذكر وفي الصحاح
اسم لمن يصلح أن يخاطب وهو غير متمكن وهو في اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة ولها أربعة مواضع الاستفهام نحو من
عندك والخبر نحو رأيت من عندك والجزاء نحو من يكرمي أكرمه وتكون نكرة وأنشد قول الانصاري وكفي بنا فضلا الى آخره قال
خفص غير على الاتباع لمن ويجوز فيه الرفع على أن تجعل من صلة باضمار هو قال ويحكى بها الا علام والكئي والسكرات في لغة أهل
الحجاز اذا قال رأيت زيدا قلت من زيد واذا قال رأيت رجلا قلت منال انه نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو ان قال مررت برجل
قلت مني وان قال جاءني رجلا قلت منان وان قال مررت برجلين قلت منين يسكنون فيهم ماو كذلك في الجمع ان قال جاءني
رجال قلت منون ومنين في النصب والجر ولا يحكى بها غير ذلك لوقال رأيت الرجل قلت من الرجل بالرفع لانه ليس يعلم وان قال مررت
بالامير قلت من الامير وان قال رأيت ابن أخيك قلت من ابن أخيك بالرفع لا غير قال وكذلك اذا دخلت حرف العطف على من رفعت
لا غير قلت من زيد ومن زيد وان وصلت حذف الزيادة قلت من هذا وتقول في المرأة منة ومنان ومنات كله بالنسبة وان
وصلت قلت منة يا هذا ومنات يا هؤلاء * ومما يستدل عليه اذا جعلت من اسماء ككاشدته لانه على حرفين كقول خطام المجاشعي
فرحلوا رحلة فيم ارفعن * حتى أنفختها الى من ومن

٣ قوله والسما وما بناها
هذا سبق قلم فان الكلام في
من وعبارة اللسان فكقولك
والسما وما بناها

(المستدرك)

أي الى رجل وأي رجل يريد بذلك تعظيم شأنه واذا سميت بمن لم تشدد فقلت هذا من ومررت بمن قال ابن بري واذا سألت الرجل من
نسبه قلت المنى وان سألته عن بلده قلت الهنئ وفي حديث سطح * يا فاضل الخطبة أعيت من ومن * قال ابن الاثير هذا كما يقال
في المبالغة والتعظيم أعيا هذا الامر فلا ناو فلا نا أي أعيت كل من جسد قدره فحذف يعني أن ذلك مما تقصر عنه العبارة لعظمته كما
حذفوا من قولهم بعد الدنيا واللى استعظما ما لثان الخلق وحكى يونس عن العرب ضرب من منا كقولك ضرب رجل رجلا وقولهم
في جواب من قال رأيت زيد المنى يا هذا فالمنى صفة غير مضيدة وانما معناها الاضافة الى من لا يخص بذلك قبيلة معروفة وكذلك
تقول المنيان والمنيون والمنية والمنيتان والمنيات فاذا وصلت أفردت على ما بينه سيبويه وتكون من للاستفهام الذي فيه معنى
التعجب نحو ما حكاه سيبويه من قول العرب سبحان الله من هو وما هو وقول الشاعر * جادت بكئي كان من أرمي البشر * يروى
بفتح الميم أي بكئي من هو أرمي البشر وكان على هذا زائدة والرواية المشهورة بكسر الميم (ومن بالكسر) حرف خفض يأتي على
أربعة عشر وجه الأول (لابتداء الغاية) ويعترف بما يصح له الانتهاء وقد يحى بمجرد الابتداء من دون قصد الانتهاء مخصوصا
نحو أعود بالله من الشيطان الرجيم فابتداء الاستعاذة من الشيطان مع قطع النظر عن الانتهاء (غالبا وسائر معانيها ارجعة اليه)
وردها الناصر البغدادى في منهاجه الى البيانية دفعا للاشتراك لشعوله جمع موارد قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو خلاف مانص
عليه ٣ أئمة الصنف في الاماكن ومثاله قوله تعالى (انه من سليمان) نزل فيه منزلة الاماكن وهذا كقولهم كتبت من فلان الى فلان
وقوله تعالى (من المسجد الحرام) الى المسجد الأقصى هو كقولهم خرجت من بغداد الى الكوفة ويقع كذلك في الزمان أيضا كما
في الحديث فطربنا (من الجمعة الى الجمعة) وعليه قوله تعالى من أول يوم أحق أن تقوم فيه (و) يقع في المعاني نحو قرأت القرآن
من أوله الى آخره الثاني (للتبعض) نحو قوله تعالى (منهم من كلم الله) وعلامتها امكان سد بعض مسدها كقراءة ابن مسعود رضى
الله تعالى عنه حتى تنفقوا بعض ما تحبون ومنه قوله تعالى ربنا أنى أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع فمن هنا اقتضى التبعض

٣ قوله أئمة الصنف الخ كذا
بالنسخ وحصره

لانه كان ترك فيه بعض ذريته (و) انثالث البيان الجنس وكثيرا ما تقع بعد ما وهما بها أولى لا فراط ابهاهما (كقوله تعالى ما يفيض الله للناس من راحة فلامسك لها) وقوله تعالى ما ننسخ من آية وقوله تعالى مهما تأتابه من آية ومن وقوعها بعد غيرهما قوله تعالى يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق ونحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان والفرق بين من للتبعيض ومن للتبيين أنه ان كان للتبعيض يكون ما بعده أكثر مما قبله كقوله تعالى وقال رجل مؤمن من آل فرعون وان كان للتبيين كان ما قبله أكثر مما بعده كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وأنكرججي من لبيان الجنس قوم وقالوا هي في من ذهب ومن سندس للتبعيض وفي من الاوثان لا بداء والمعنى فاجتنبوا من الاوثان الرجس وهو عبادتها وفيه تكلف وقوله تعالى وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم م مغفرة وأجر أعظم للتبيين لا للتبعيض كما زعم بعض الزنادقة الطاعنين في بعض الصحابة والمعنى الذين هم هؤلاء ومنه قوله تعالى الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم وكلهم محسن متق وقوله ولئن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن الذين كفروا منهم عذاب أليم والمقول فيهم ذلك كله كفار * قلت ومنه قوله تعالى فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه فان من هنا الجنس أي كلوا الشيء الذي هو مهر وقال الراغب وتكون لاستغراق الجنس في الشيء والاستفهام نحو فامسك من أحد عنه حاجزين * قلت وقد جعلت هذه المعاني الثلاثة في آية واحدة وهو قوله تعالى وينزل من السماء من جبال فيها من برد فالأولى لا بداء الغاية والثانية للتبعيض والثالثة للبيان وقال الراغب تقديره ينزل من السماء جبالا فمن الأولى لا بداء الغاية والثانية طرف في موضع المفعول والثالثة للتبعيض كقولك عنده جبال من مال وقيل يحتمل أن يكون حل على الطرف على أنه منزل عنه وقوله من رد نصب أي ينزل من السماء من جبال فيها بردا وقيل موضع من في قوله من برد دفع ومن جبال نصب على أنه مفعول به كانه في التقدير وينزل من السماء جبالا فيها برد وتكون الجبال على هذا تعظيما وتكثيرا المنازل من السماء (و) الرابع بمعنى (التعليل) كقوله تعالى (مما خطاياهم أغرقوا) وقوله * وذلك من نجا جاني * (و) الخامس بمعنى (البدل) كقوله تعالى (أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة) وكقوله عز وجل ولونشاء لجمعنا منكم ملائكة أي بدل لكم لان الملائكة لا تكون من الانس وكقوله تعالى لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا أي بدل طاعة الله أو بدل راحة الله ومنه أيضا قولهم في دعاء القنوت (لا ينفع ذا الجلدم منك الجدم) (السادس بمعنى) (الغاية) نحو قولك (رأيت من ذلك الموضع) قال سيبويه فانك (جعلته غاية لرويت أي محلا) كما جعلته غاية حيث أردت (للإبداء والانهاء) كذا في المحكم (و) السابع بمعنى (التخصيص على العموم وهي الزائدة) وتعرف بانها لو أسقطت لم يخل المعنى (نحو ما جاء في من رجل) أكد بعن وهو موضع تبعيض فاراد أنه لم يأت بعض الرجال وكذلك ربحه من رجل انما أراد أن يجعل التعجب من بعض وكذلك في ملؤه من غسل وهو أفضل من زيد (و) الثامن بمعنى (توكيد العموم) وهي (زائدة أيضا) نحو (ما جاء في من أحد) وشرط زيادتها في النوعين أمور أحدها تقدم نفي أو نهي أو استفهام بهل أو شرط نحو وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ومنه قول الشاعر

ومهما يكن عند امرئ من خلقية * وان خالها تخفى على الناس تعلم

الثاني أن يتكرر مجرورها الثالث كونه فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ أو قال الجار بردي والزائدة لا تكون الا في غير الموجب نفيًا كان أو نهيًا أو استفهاما أي لان فائدة من الزائدة تأكيد معنى الاستغراق وذلك في النفي دون الاثبات وفي خلاف للكوفيين والاختصاص فانهم يزيدونها في الموجب أيضا وفي الصحاح وقد تدخل من توكيد الغوا قال الاخفش ومنه قوله تعالى وتري الملائكة حافين من حول العرش وقال تعالى ما جعل الله لرجل من قابين في جوفه انما أدخل من توكيد كيدا كما تقول رأيت زيدا نفسه انتهى وقال الراغب في قوله تعالى فكلوا مما أمسكن عليكم قال أبو الحسن من زائدة والتعجب انها ليست بزائدة لان بعض ما أمسكن لا يجوز أكلمه كالدم والغدد وما فيه من القاذورات المنهي عن تناولها انتهى وقال أبو البقاء في قوله تعالى ما قرطنا في الكتاب من شيء ان من زائدة وشئ في موضع المصدر أي تقريطا وعدا أيضا قوله تعالى ما ننسخ من آية وقال يجوز كون آية حالا ومن زائدة واستدل بنحو ولقد جاءك من نبي المرسلين بغفر لكم من ذنوبكم يحلون فيها من أساور ونكفر عنكم من سيئاتكم ونخرج الكسافي على زيادتها الحديث ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصرون وكذا ابن جني قراءة بعضهم لما آتيتكم من كتاب وحكمة بتشديد ما وقال به بعضهم في ولقد جاءك من نبي المرسلين (و) التاسع بمعنى (الفصل وهي الدخلة على ثاني المتضادين) كقوله تعالى (والله يعلم المفسد من المصلح) وقوله تعالى حتى يميز الخبيث من الطيب (و) العاشر (مرادفة الباء) كقوله تعالى (٢) ينظرون البلى من طرف خفي) أي بطرف خفي (و) الحادي عشر (مرادفة عن) كقوله تعالى (فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله) أي عن ذكر الله وقوله تعالى لقد كنت في غفلة من هذا (و) الثاني عشر (مرادفة في) كقوله تعالى (أروني ماذا خلقوا من الارض) أي في الارض وقوله تعالى (اذنودى للصلاة من يوم الجمعة) أي في يوم الجمعة (و) الثالث عشر (موافقة عند) كقوله تعالى (لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا) أي عند الله عن أبي عبدة وقد منافي ذلك أنه للبدل (و) الرابع عشر (مرادفة على) كقوله

٢ قوله ينظرون البلى
هكذا في نسخ المتن ولاحظ
التلاوة ينظرون من طرف

(المستدرك)

تعالى (ونصرناه من القوم) أي على القوم نقله الجوهري قال ابن بري يقال نصرته من فلان أي منعه منه لان الناصر لك مانع عدوك فلما كان نصرته في معنى منعه جاز أن يتعدى بن ومثله فليحذر الذين يحالفون عن أمره فعدي الفعل بعن جلا على معنى يخرجون عن أمره لان المخالفة خروج عن الطاعة * ومما يستدرك عليه من تكون صلة قال القراء ومنه قوله تعالى وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة أي ما يعزب عن علمه وزن ذرة ومنه أيضا قول داية الاحنف والله لولا حنف في رحله * ما كان من قتيبانكم من مثله

قال من صلة هنا قال والعرب تدخل من على جميع المحال الاعلى اللام والباء وتدخل من على عن ولا عكس قال القطامي * من عن عين الحبيبا نظرة قبل * وقال أبو عبيد العرب تضع من موضع مذ تقول ما رأيت من سنة أي مذسنة قال زهير لمن الديار بقنة الجرح * أقوين من حبيج ومن دهر

أي مذحبيج وعليه خبر جوا قوله تعالى من أول يوم أحق أن تقوم فيه وتكون بمعنى اللام الزائدة كقوله

* أمن آل لبيلى عرفت الديارا * أراد آل لبيلى وتكون مرادفة لباء القسم كقولهم من ربي فعلت أي ربي * فائدة مهمة * قال اللحياني رحمه الله تعالى اذ القيت النون ألف الوصل فتم من ينخفض النون فيقول من القوم ومن ابنك وحكى عن طيئ وكلب اطلبوا من الرجن وبعضهم يفتح النون عند اللام وألف الوصل فيقول من القوم ومن ابنك قال وأراهم انما ذهبوا في فقها الى الاصل لان أصلها انما هو منا فلما جعلت أداة حذف الألف وقيمت النون مفتوحة قال وهي في قضاة وأنشد الكسائي عن بعض قضاة

بذلنا مارن الخطى فيهم * وكل مهنند ذكر حسام

منا أن ذرقون الشمس حتى * أعاث شر يدهم فتن الظلام

قال ابن جني قال الكسائي أراد من وأصلها عندهم منا واحتاج اليها فأظهرها على العصة هنا وقال سيبويه قالوا من الله ومن الرسول فتحوا وشبهوها بكيف وأين وزعموا أن ناسا يقولون بكسر النون فيجرونها على القياس يعنى أن الاصل في ذلك الكسر لا لتقاء الساكنين قال واختلفوا اذا كان ما بعدها ألف وصل فكسره قوم على القياس وهي الجيدة ونقل عن قوم فيه الفتح أيضا وقال أبو اسحق يجوز حذف النون من من وعن عند الألف واللام لا لتقاء الساكنين وهو في من أكثر يقال من الاتن ومن الاتن ونقل ذلك عن ابن الاعرابي أيضا * تذييل * قوله تعالى كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم الاولى للا بداء والثانية للتعليل وقوله تعالى مما تبت الارض من بقلها الاولى للابداء والثانية اما كذلك الفجرور بدل بعض واعيد الجار وما لبيان الجنس فالطرفى حال والمثبت محذوف أي مما تبت كائن من هذا الجنس وقوله تعالى ومن أظلم ممن كتم شهادة عنده من الله الاولى مثلها في زيد أفضل من عمرو والثانية للابداء وقوله تعالى أنا نون الرجال شهوة من دون النساء من للابداء والنظر صفة شهوة أي شهوة مبتدأة من دونهن وقوله تعالى ما يؤذ الذين كفروا من أهل الكتاب الآية فيهم من ثلاث مرات الاولى للبيان والثانية زائدة والثالثة للابداء الغاية

(التقون)

(المستدرك)

وقوله تعالى لا تكون من شجر من زقوم وقوله تعالى ويوم نحش من كل أمة فوجا ممن يكذب الاولى منهما للابداء والثانية للبيان (التقون كثرة النفقة على العيال) عن ابن الاعرابي (ومانه) يمونه مونا (قام بكفائته فهو) رجل (مهن) عن ابن السكيت * ومما يستدرك عليه الاسم المانعة والمونة بغير همز على الاصل وتقدم البحث فيه والمان السن الذي يحرق به قال ابن ربي غير مهموز وقال ابن سيده أراه فارسا وألفه وأولانها عين وقال ابن الاعرابي مان اذا شق الارض للزرع وما وان موضع وزنه فاعال ولا يجوز أن يمحزوا وأنشد ابن بري للرازي * بشر بن من ما وان ماء مرا * وذو ما وان موضع آخر وماى اسم رجل من العرس كان مشهورا في نقش التصاور (المهنة بالكسر والفتح والتحريك وكسامة) أربع لغات الاخيرة عن أبي زيد (الحذق بالخدمة والعمل) وأنكر

(مهن)

الاصمعي الكسر قال وهو القياس مثل جلسة وخدمة الا انه جاء على فعلة واحدة هكذا نقله الزنجشري عنه ووافقه فمهر وأوزيد وقال قوم الفتح أفصح والكسر أشهر وصوب المزى الكسر لتوافق الخدمة زنة ومعنى وأنكر بعضهم الفتح مطلقا وفيه نظروفي الحديث ما على أحدكم لو اشترى ثوبين ليوم جمعته سوى ثوبى مهنته روى بالوجهين الا أن رواية الفتح أكثر كافي النهاية (مهنة) كنعته ونصره مهنا ومهنة ويكسر خدمه (وقيل) ضرب به وجهه (وه) مهن (الابل) يمهها مهنا ومهنة (حليها عند الصدر) وأنشد

فقلت لما هني ألا احلبها * فقاما يحلبان ويعريان

(و) مهن (الثوب) مهنا ومهنة (جذبه) فهو ثوب مهنون مبتذل مجرور (و) مهن (المرأة) مهنا (جامعها) وهو مجاز (وامتهنه) استعمله للمهنة (وابتذله) قامتهن هو لازم متعد وقال الاعشى في المتعدي بصف فرسا

قلا يا بلاى حنا العلا * مكرها فأرسله فامتهن

أي أخرج ما عنده من العدو وابتذله ومن اللازم قول ابن المسيب السهل يوطأ ويمتهن أي يداس وابتذل قال * وصاحب الدنيا عبيد ممتهن * أي مستخدم (والمهين) من الرجال (الحقير) الصغير ومنه الحديث ليس بالجاني ولا المهين من المهانته وهي الحقارة والصغور وروى بضم الميم من أهان اهانة (و) أيضا (الضعيف) أيضا (القليل) ومنه قوله تعالى ألم تخلفكم من

ماهمين أي قليل ضعيف (و) المهين (اللين الآجن طعمه و) أيضا (القليل الرأي والتمييز) من الرجال وبه فسر أبو اسحق قوله تعالى كل حلاف مهين (وخل) مهين (لا يلقح من مائه) يكون في الأبل والغنم (و) قد (مهن) في الكل (ككرم فيهن) مهانة (ج) مهناه والمهائن العبد) ومنه ما أنشده شمر * فقلت لما هني الأحلباها * (و) أيضا (الخدام) ومنه حديث سليمان أكره أن أجمع على ما هني مهنتين أي على خادى عملين في وقت واحد (ومينه بكسر الميم) وسكون الباء (بجابران) بين أيور وسرخس منها أبو سعيد السعدي فضل الله بن أبي الخير مع أبا القاسم القشيري وعنه ابن السمعاني ومات سنة ٥١٧ وأخوه أبو الفتح طاهر من أهل التصوف وصدقه بن عبد الله الميمني عن ابن لهيعة وأبو سعيد الفضل بن أحمد بن محمد يعرف بأبي الحسن صاحب كرامات عن زاهر بن أحمد السرخسي مات سنة ٤٤٠ * ومما يستدرك عليه يجمع الماهن على المهان كرمان والمهنة ككتبة والمهان كصيام الأخيرة عن أبي موسى ومهن الرجل مهنة فرغ من صنعته وقال العتري إذا عجز الرجل قلنا هو يطلع المهنة والطلغان أن يعبا الرجل ثم يعمل عمل الأعياء وقامت المرأة بمهنة نيتها أي باصلاحه والمهين الرجل الفاجر وبه فسر الفراء قوله تعالى كل حلاف مهين وماهان يأتي ذكره في م و ه وماهان من قرى م ومنها أبو نصر أحمد بن محمد بن اسحق الحافظ ومهينة كسقينة قرية بالجمالة عن ياقوت * ومما يستدرك عليه مهمم بكسر الميم أصلها من من وأنشد الفراء

أماوى مهمم يستمع في صديقه * أقاويل هذا الناس ماوى يندم

(مات)

(مات عين) مينا (كذب) قال عدى بن زيد فقدت الأديم لأهشه * وألني قولها كذبا ومينا وجمع المين ميون (فهو مائى وميون وميان) كشداد (و) مان الأرض شقها للزراعة) عن ابن الأعرابي وذكره ابن سيده في م و ن (والمينا بالكسر والمدجور الزجاج) وعند العامة ما يصنع على الجواهر من اللآزور والذهب (و) الميني (بالقصر ع) وضبطه نصر بالفصح وقال منزل بين صعدة وعثر من بلاد اليمن (وكل مرسى للسفن) ميني * قلت الظاهر أنه مفعول من الونى وهو الفتور وقد يتغير فيكون على مفعول ومحذوكره في المعتدل (ومينا بالكسر د باذريجان) معناه بالفارسية الوسط وانما سمى بذلك لكونه متوسطا بين مراغة وتبريز (وهو ميانجي) بفتح الميم في النسبة وهكذا نسب القاضي أبو الحسن على بن الحسن الميانجي قاضي همدان رفيق أبي اسحق الشيرازي رحمه الله تعالى استشهد بها وولده أبو بكر محمد وحفيده عين القضاة عبد الله بن محمد كان بليغا شاعرا قتل صبرا (والمات السنة يمحوت بها) فارسية وذكرها ابن سيده في م و ن كاتقدم (ومينان بالكسرة بهراة) منها عمر ابن شهر المياني مات سنة ٢٧٨ (و) رجل (مقامين الودة) أي (مغشوشه) غير صادقه ومنه قول الشاعر

رويد عليا جدماندى أمهم * الناولكن ودهم مقامين

ويروى متيامن وقد ذكر في مأن * ومما يستدرك عليه المانية الخزون هي الدنيا رمينا بالكسر والمد مدنية بصقلية وميوان من قرى هراة منها محمد بن الحسن بن علوية التيمي شيخ ثقة وميوان أيضا من قرى اليمن وجبال أبي مينا بالكسر والمدني أرائل نواحي مصر جاء ذكرها في الحديث في سيرة زيد بن حارثة إلى مدين فأصاب سبيها من أهل مينا والميان ككتاب من أعمال نيسابور كانت بها قصور لظاهر بن الحسين قال أبو محمد الشيباني يذكرها

سقى قصور الشادياخ الحيا * قبل وداعى وقصور الميان

(المستدرك)

(منن)

(المستدرك) (نن)

٣ قوله وأقلها منن أي بضمتين كما يضبط اللسان وقوله فأقول الخ منن الأول بضم الميم وكسر التاء ومنن الثاني بكسر الميم

ومينا بالتشديد قرية بالفيوم وميان كسحاب جزيرة تحت البصرة * ومما يستدرك عليه ميكانين اسم ملك وباللام كذلك (فصل النون) مع مثلا (عقود منن كعظم) أهله الجوهري وصاحب اللسان أي (أكل بعض ما عليه من العنب) * ومما يستدرك عليه نبادان قرية بهراة منها المحدثه أمة الله بنت محمد بن أحمد التباداني روى عنها ابن السمعاني (النن) بالفصح الراححة الكريمة (ضد الفوح) وقد (نن) الشئ (ككرم وضرب ننانة) وننابا باللف والنشر المرتب (وأنن فهو منن) كحسن (ومنن بكسر تين وبضمتين و) منن (كقنديل) قال ابن جني اما منن فهو الأصل ثم بلبه منن ٢ وأقلها منن قال فأقول من قال ان منن من قولهم أنن ومنن من قولهم نن الشئ فان ذلك لكثرة منه وقال كراع نن فهو منن لم يأت في الكلام ففعل فهو مفعول الا هذا قال وليس بشئ وقال الجوهري رجحه الله تعالى في منن كسرت الميم اتباعا للآلاء لان مفعلا ليس من الابنية وقال أبو عمرو ومنن كان في الأصل منن فخذوا المدة ومثله مخترا صله مختير وفي الحديث ما بال دعوى الهاهية دعواها فانها منن أي مذمومة في الشرع محبته مكروهة يريد قولهم بالفلان (والنيون) على فيقول (شهر منن) الراححة خبيثاها وأنشد ابن بري لجرير حلوا الأجارع من نجد وما نزلوا * أرضها بنبت النيتون والسلع (ونننه ننيننا) جعله منننا (و) يقال (هم مناتين) قال ضرب بن نيرة

قالت سلمى لأحب الجعدين * ولا السباط انهم مناتين

(وأننان) بالفصح ع قرب الطائف به وقعة لهوازن وثقيف) كثير بينهم القتلى حتى تنشوا فسمى لاجل ذلك شعب الأننان * ومما يستدرك عليه ننن كفرح تنبالغة نائنه ذكرها ابن القطاع وصاحب المفتاح وانتونه بالضم من مصادر ننن ككرم وقالوا ما أننه

(المستدرك)

٢ قوله نوع الخ كذا في
النسخ

(نَحْنُ)

(المستدرک)

(نَقْتَهُ)

(المستدرک)

(النَّ)

(النُّونُ)

ورجل نَن ككتف وجعه نني كسكرى ومنه حديث يدر في هؤلاء النبي يعني أسارى بدر سماهم بذلك لكفرهم وحب المنتن دواء معروف عند الأطباء والمنتان بضم الميم وكسر هاء ن فوع للنساء والجمع مناتين عامية * ومما يستدرک عليه نَن اللحم نَنّا ونَنّا إذا تغير كفا في اللسان (نحن ضمير يعني به الاثنان والجمع المخبرون عن أنفسهم) قال شيخنا رحمه الله تعالى إطلاقه بمعنى الاثنين مما توفقوا فيه وقالوا انه غير موجود في كلام العرب وأما قوله * نحن اللذان تعارفت أرواحنا * فقالوا انه مولد وهو (مبنى على الضم أو) نحن كلمة يعني بها (جمع أنا من غير لفظها وحرك آخره) بالضم (لالتقاء الساكنين) كذا في الصحاح قال ابن بري قول الجوهري ان الحركة في نحن لالتقاء الساكنين لا يصح لان اخذت لاف صيغ المضمرات يقوم مقام الاعراب ولهذا سبت على حركة من أول الأمر نحو هو وهي (و) في المحكم (ضم لانه يدل على الجماعة وجماعة المضمرين تدل عليهم) الميم أو (الواو) نحو فلو أو أتم والواو من جنس الضمة ولم يكن بد من حركة نحن فحركت بالضم لان الضم من الواو فأما قراءة من قرأ نحن بحجي ونميت فلا بد أن تكون النون الأولى مختلصة الضم تخفيفا وهي بمنزلة المتحركة فأما أن تكون ساكنة والحاء قبلها ساكنة تخطأ وقال ابن بري وأما بنيت نحن على الضم لئلا يظن بها انها حركة التقاء الساكنين اذ الفتح والكسر يحرك بها ما التقي فيه ساكنان نحو مذوشة * ومما يستدرک عليه نحن كغراب والهاء مبهمة قرية على باب أصبهان منها أبو جعفر يزيد بن بشار بن زيد النخاعي الفقيه سمع القضيبي وعثمان بن أبي شيبة مات سنة ٢٧٣ * ومما يستدرک عليه نحنجوان بضم الجيم وبضمهم يقول بالقاف بدل الخاء بلد بأقصى أذربيجان * ومما يستدرک عليه اندان قرية بأصبهان منها أبو القاسم جابر بن محمد بن أبي بكر كان يسكن محلة لبنان كتب عن ابن السمعاني * ومما يستدرک عليه اندجن بكسر الدال والجيم قرية من فواحي جبال قزو من أعمال الطرم * ومما يستدرک عليه اندغن بفتح الدال والغين قرية بمرو على خمسة فراسخ منها عباد بن أسيد الزاهد جالس ابن المبارك رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه اندكان بضم الدال من قرى فرغانة منها عمر بن محمد بن طاهر الصوفي المقرئ وقد ذكر في المكاف * ومما يستدرک عليه الترسانية بالكسر فوع من القرع أبي حاتم ذكره الأزهري في الرباعي وقد ذكر في السين وزسيان ناحية بالعراق بين واسط والكوفة لها ذكر في الفتح * ومما يستدرک عليه زيان كسحبان قرية بين فاراب وبلغ عن ياقوت رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه نسان بالكسر أحد أبواب مدينة زرنج وهي سجستان عن ياقوت رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه نشمونة بالكسر مدينة بالاندلس فيما يظن عن ياقوت * ومما يستدرک عليه نقان كغراب جبل في بلاد أرمينية ورمبا فيل لقان باللام * ومما يستدرک عليه نقبون قرية بخارا عن ياقوت ويقال بالكاف أيضا (نقنة بفتح النون والقاف والنون المشددة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (والد أبي جعفر أحمد وزير دولة العلويين من بني حمود بالاندلس) * قلت الصواب فيه بالياء الموحدة أولا وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في فن على الصواب وأما دونه هنا غلط (ونوقان بالضم د) بطوس فيه تخت القدر البرام (منه الفقيه محمد بن أبي علي) الحسن (بن أبي نصر) كذا في النسخ والصواب ابن نصر بن منصور الطوسي الشوافي حدث والده عن محمد بن عبد الكريم المروزي والزيبر بن نكار وغيرهما وعنه محمد بن طالب بن علي بن محمد بن زكريا (وأبو المكارم فضل الله ابن الحافظ أبي سعيد) مشهور (و) الحافظ أبو شعاع (ناصر بن) * ابن (اسماعيل) عن الحسن بن أحمد السمرقندي وعنه ابن السمعاني (ومحمد بن المنتصر وعلي بن ناصر بن محمد) المذكور وأبو منصور محمد بن محمد بن أحمد حدث عن الدارقطني بالسند رواه عنه المفضل بن محمد الأبيوردى مات سنة ٤٤٨ (الفقهاء النوقانيون) المحدثون * ومما يستدرک عليه نوقان قرية بنيسابور وهي غير التي في طوس عن ياقوت رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه نرباذان قرية بهراة عن ابن السمعاني * ومما يستدرک عليه نوبدجان بالضم وفتح الباء والدال مدينة بأرض فارس من كورة ساور بالقرب من شعب بزان ذكرها المتنبى في شعره فقال منازل لم يرزل منها خيال * يشيعني الى النون بندقان ويقال لقلعتها فونججان بحذف الدال * ومما يستدرک عليه نمكان بفتح النون والميم وسكون الكاف وموحدة قرية بمرو على طرف البرية منها بلال بن عبد الله بن يحيى بن المبارك * ومما يستدرک عليه نغديان بفتحين وسكون ذال معجمة قرية ببلخ عن ياقوت رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه نوشان بالضم جد أبي موسى عمران بن موسى بن الحصين التوشاني الكاتب الفقيه باسئوا عن أبي عبد الله البوشنجي رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه نوشعان بالضم مدينة بفارس عن ابن السمعاني أهلها زنادقة يعبدون النار منها الخليل بن أسد عن المؤرج السدومي وأبو ثعلب طلحة بن أحمد بن أيوب المقرئ عن هلال الحفار (النَّ) أهمله الجوهري وقال الأزهري هو (الشعر الضعيف) أبو عبد الله (محمد بن عبد الله بن) محمد بن عمر ابن مسعود البغدادي المعروف بابن (النَّ) ولدي بغداد سنة ٥٩٩ ودفن بقرى أسكندرية سنة ٦٧٩ رحمه الله تعالى روى عن عبد العزيز بن منبأ وغيره (روينا عن أجازة) منهم البدر محمد بن أحمد بن خالد الفارقي وغيره (النون) حرف مجهور أغن فيه فونان بينهما واو وهي مدهو (من حروف الزيادة) تزداد في الأسماء والأفعال فأما في الأسماء فانه تزداد أولا في نفعل إذا سمى به وتزداد ثانيا في جنس دب وجنعد ولهم تمارا أنها لا تزداد ثانيا الا ثبت وتزداد ثالثة في جنس طى وسرندى ورابعة

في حلبين وضيغن وخامسة في مثل عثمان وسلطان وسادسة في زعفران وكيدبان وسابعة في مثل عيثران وقرعبلانة وتزاد علامة للصرف في كل اسم منصرف وأما في الأفعال فانه تزداد تقيسة وخفيفة فتكونان للتوكيد وتزاد في التثنية والجمع وفي الأمر في جماعة النساء وأحكام الثقيلة والخفيفة مبسوطة في كتب الصرف وأوردناها الجوهرى في الصحاح وتكون أصلاً كنون نعم وحب ورعن وبدلاً كنون فعلان فانها بدل من همزة فعلاء كما هو مبسوط في كتب الصرف (ولو قيل بن في الشعر جاز) نقله الأزهري (و) النون (الدواة) وبدفسر قوله عز وجل ن والقلم عن الحسن وقناة (و) قيل (الحوت) وبه فسر ابن عباس رضي الله تعالى عنهما الآية وقال الأزهري ن والقلم لا يجوز فيه غير الهجاء ألا ترى أن كتاب المصحف كتبوه ولو أريد به الدواة أو الحوت لكتب نون وقرأ أبو عمرو نون جزموا وقرأ أبو اسحق نون جزموا وقال القراء لك أن ندغم النون الأخيرة وتظهرها وأظهرها أعجب إلى لأنها هجاء والهجاء كالوقوف عليه وإن اتصل ومن أخفها بنا على الاتصال وقد قرأ القراء بالوجهين جميعاً وكان الأعمش وحزبه يبينانها وبعضهم يترك اليان وقال ابن الأنباري النون تخفى مع حروف الفهم خاصة لقربها منها وتبين مع حروف الخلق عامة لبعدها منها وأحكامها مبسوطة في كتاب الرعاية لمكي (ج نينان) بالكسر أى جمع النون الذى يعنى الحوت ومنه حديث على رضي الله تعالى عنه يعلم اختلاف النينان في البحار الغامرات أصله نونان قلت الواو ياء لكسرة النون قاله شيخنا رحمه الله تعالى وكان يسيو به يجعله غاطاً وخطاً أشارا في نظمه واستعمله المتنبي وغلطوه أيضاً (و) يجمع أبضاً على (أنون) النون (شقرة السيف) وأنشد الجوهرى

* بذى نونين فصالح مقط * (وذو النون لقب يونس) بن متى على نينانو (عليه الصلاة والسلام) وقد ذكره الله تعالى في كتابه وسماه كذلك لأنه حبسه في جوف الحوت الذى التقمه (و) ذو النون (اسم سيف لهم) قيل كان لمالك بن قيس أنى قيس بن زهير (لكونه على مثال سمكة) فقتله جل بن بدر وأخذ منه سيفه ذا النون فلما كان يوم الهبة قتل الحارث بن زهير جل بن بدر وأخذ منه ذا النون وفيه يقول الحارث

وتقدم تفسيره في خ ل ل وفي الصحاح النون سيف لبعض العرب وأنشد * سأجعله مكان النون منى * أى سأجعل هذا السيف الذى استغفنه مكان ذلك السيف الآخر وقال ابن برى النون سيف حنش بن عمرو وقيل هو سيف مالك بن زهير (وذو النون سيف معقل بن خويلد) الهذلى وكان عربياً معطوف طرفى الطبقة وفيه يقول

قريشك في الشرط اذا التقينا * وذو النونين يوم الحرب زينا
(وفونه) بالضم (بنت أمية) بن عبد شمس (عمة أبي سفيان بن حرب) بن أمية (والنونة الكلمة من الصواب) (و) أيضاً (السمكة) وقال أبو تراب أنشدني جماعة من فصحاء قيس وأهل الصدق منهم

حاملة دلوك لا يحمله * ملائى من الماء كعين النونة

فقلت لهم رواها الأصمعي كعين المولة فلم يعرفوها وقالوا النونة سمكة وقال أبو عمرو والمولة العنكبوت (و) النونة (النفرة في ذقن الصبي الصغير) ومنه حديث عثمان رضي الله تعالى عنه رأى صبياً ملجأ فقال دسوا فوته أى سودوها لثلاث صبيته العين حكاه الهروي في الغريبين وتقدم في د س م وقال الأزهري هي الخنجة والنونة والثومة والهزمة والوهدة والقلادة والهرقة والعزقة والحزمة وقد ذكر كل ذلك في مواضعه (ونابن كصاحب د قرب أصهبان) ويقال لها نابين أيضاً كرامين وعدوها الاصطخري من أعمال فارس ثم من كورة اصطخر لثلاث نابين أصهبان وفارس فتوزع فيها (منه أحد بن عبد الهادي) بن أحد بن أحد بن الحسن الوردستاني نزبل نابن عن أبي الوقت وعنه إبراهيم بن الأزهري الصريفي (وعلى بن أحد) الخطاط حدث عنه محمد بن الفضل الفزاري (المحدثان النابنيان) * قلت ومنه أيضاً أبو الوفاء محمد بن الفضل بن عبد الواحد بن محمد القاضي النابني سمع أبا بكر بن ماجه وأبا اسحق إبراهيم ابن محمد الطيان (ونينان بالكسر ع بالجاز) وضبطه نصر بن قيس النون وآخره ناء فوقية (ونينى كنينى) أى بالكسر (نمر) مشهور بأفريقية في أقصاها (ونينوى بكسر أوله) والعامية تفقه وأما النون الثانية ففتوحة كفى المهم لياقوت وذكر في المشترك الضم أيضاً وبه جزم الخفاجي (ع بالكوفة) وسوادها منها ككر لاء التى قتل فيها سيدنا الحسين رضي الله تعالى عنه (و) أيضاً (ة بالموصل ليونس) بن متى (عليه الصلاة والسلام) وذكر ابن أبي طاهر أن الشعراء اجتمعوا بباب عبيد الله بن طاهر فخرج إليهم رسولهم وقال من يضيف إلى هذا البيت على حروف قافيته يتنازوهو

لم يصح للبين منهم صرد * وغراب لا ولكن طيطوى

فقال رجل من أهل الموصل فاستقوا بكره يقدمهم * رجل يسكن حصنى نينوى

فقال عبد الله بن طاهر للرسول قل له لم تصنع شيئاً فهل عنده غيره فقال أبو سناء القيسي

وتيطى طافى لجة * قال لما كظه ٢ العطييطوى

فصوبه وأمر له بجمسين ديناراً * وما يستدرك عليه نبان بالكسر والتشديد موضع في بادية الشام في قول الكميث من وحش نبان أو من وحش ذى بقر * أخفى خلائله الاشلاء والطرده

٣ قوله البعطييط كذا
في نسخ الشارح ونسخة من
ياقوت وفي أخرى التعطييط
ولعله التعطييط وقوله وى
كذا في ياقوت أيضاً وهذه
الياء ينطق بها ألفاً ولعلها
رسمت ياء لما كظه ما قبلها

وقال أبو محمد الفندجاني نيان جبل في بلاد قيس وأنشد
الاطرقت ليلى بنيان بعدما * كسا الليل بيدافاسنوت واكاما
وقال ابن ميادة وبالغمر قد جازت وجاز حولها * فسقى القوادى بطن نيان فالغمر
وهذه مواضع قرب تيماء بالشام وأما قول عطف البكلى

فما ذار من الشمس حتى كأنهم * بذى الرمث من نيانعام فوافر

(المستدرک)

(الْوَانُ)
(المستدرک)

(الْوَبْنَةُ)

(وَنَن)

(المستدرک)

(وَنَن)

(المستدرک)

(وَجَن)

فانما أراد من نيان نخذف والنون تذكروثوث وانسبته نوني وقد نوتت فونا حسنا وحسنة جمعه أنوان وفونات والتنوين
والتنوينية معروفة ونون الاسم ألحقه التنوين ونون التنوين لا يكون له في الخط صورة الا في كآين وقال ابن بري النينة بالكسر
الديرونيات بالكسر فرجة على بحر الشام ونون والديوشع وصى موسى عليه السلام * ومما يستدرک عليه نامنة من رساتيق
طبرستان بينها وبين سارية عشرون فرسخا ونامين موضع * ومما يستدرک عليه نيبطن بكسر ففتح فكون محلة بدمشق عن
ياقوت رحمه الله تعالى

(فصل الواو) مع النون (الْوَانُ) بالهمز أهمله الجوهري وهو (الرجل العريض) المقتدر البدن (أوكل عريض) وان (وهي
وأنه) وقد نسي هنا اصطلاحه * ومما يستدرک عليه رجل وأن أحمق كثيرا اللحم ثقيل وامرأة وأنه غليظة وقيل حقاء وقيل مقاربة
الخلق وقال الليث الوأنه سوا فيه الرجل والمرأة يعني المقتدر الخلق ويقال للرجل الاحق وأن ملدم خجاء ضو كعة نقله الازهرى
رحمه الله تعالى وقال ابن الاعرابي التنون ضعف البدن والرأى أى ذلك كان (الوبنة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي
الوبنة (الاذى) أيضا (الجوعة) وفي بعض الاصول الجرعة (و) قال الليثاني يقال (ما في الدار وابن كصاحب) أى (أحد)
وكذلك ما في الدار وابن (الوتنة المخالفة والواتن الشئ) المقيم (الثابت الدائم في مكانه) عن الليث (والماء) الواتن هو (المعين
الدائم) الذي لا يذهب عن أبي زيد وقال غيره الذي لا يجرى وقيل الذي لا ينقطع وفي الحديث أمانيماء فعين جارية وأما خير فقاء
واتن (والوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه) وقال ابن سيده هو عرق لاصق بالصلب من باطنه أجمع يسقى العروق كلها
الدم ويسقى اللحم وهو نهر الجسد وقيل هو عرق أبيض مستبطن الفقار وقيل الوتين يستقي من القواد وفيه الدم (ج وتن) بالضم
(وأوتنة ووتنه كوعده) وتنا (أصاب وتينه) فهو موتون قال جندب الارقط * من علق المسكلى والموتون * (و) ون (الماء) وغيره
يتن (وتونا ووتنه) هكذا في النسخ والصواب تنه كعدة كما هو نوص الجوهري (دام ولم ينقطع واستوتن المال) أى (سمن) وقيل كثر
* ومما يستدرک عليه وتن كعنى شكلا وتينه ووتن المكان وتنا ووتنا ثبت وأقام به وجمع الواتن وتن كركع قال رؤبة

أمطر في أكتاف غين مغين * على أخلاء الصفاء الوتن

والوتين الدوام على العهد والموانة الملازمة في قلة انتفرق نقله الجوهري وأوتن القوم دارهم أطالوا الإقامة فيها والموانة المطاولة
والمطاولة والوتين الذي ولد له كسالة في الدين وهو أيضا أن تخرج رجلا المولود قبل رأسه فهرمة اسم للولاد وهرمة اسم للولد
وأوتنت المرأة ولدت ولدا كآنتت وقال ابن الاعرابي امرأة موتونه اذا كانت أديبة وان لم تكن حسنا والوتنة ملازمة الغريم
(كاستوتن) بالياء يقال استوتن المال اذا سمن وقيل كثر (والوتين محركة الصنم) ما كان وقيل الصنم الصغير قال ابن الاثير
الفرق بين الوتن والصنم ان الوتن كل ماله جثة معمولية من جواهر الارض أو من الخشب والحجارة كصورة الآدمي تعمل وتنصب
قته بدو والصنم الصورة بلا جثة ومنهم من لم يفرق بينهما ما أطلقهما على المغنين قال وقد يطلق الوتن على غير الصورة ومزايما
الى الفرق بينهما بوجوه آخر في ص ن م قيل سمى وثنا لانتصابه وثباته على حالة واحدة من وثن بالمكان أقام به فهو واثن (ج وتن)
بالضم وبضمين (وأوتان) وأثن على ابدال الهمزة من الواو به قرئ ان يدعون من دونه الا أنا حكاك سيبويه قال الفراء وهو جمع
الوتين وقد ذكر ذلك في أث ن (والواتن الواتن) وهو المقيم الثابت وقال ابن دريد ليس بثبت * قلت وحكاك ابن الاعرابي وثن
بالمكان فلا عبرة بانكار ابن دريد والجمع وثن كركع وبه روى قول رؤبة المتقدم أيضا (والموتونه) من النساء (الدليلة) وبالهاء
الادبية وان لم تكن حسنا وقد تقدم (واستوتن الشئ بقى) أيضا (قوى) استوتن (من المال استكثر) منه كاستوتن واستوتن
(و) استوتن (النخل) هكذا يأنسخ واصواب بالحاء المهمل (صارت فرقتين صغارا وكبارا) استوتنت (الابل نشأت أولادها معها
وأوتن زيدا أجزل عطيته) وأوتن (من المال أكثر) منه * ومما يستدرک عليه الوتنة الكفرة وهي وثن فلان أى امرأته
وهو محجاز نقله الزمخشري والوتين الصليب ومنه حديث عدى بن حاتم رضى الله تعالى عنه قدمت وفي عنق صليب من ذهب
فقال لى ألقى هذا الوتن عند قد سماء الاعشى كذلك فقال

تطوف العقاء بأبوابه * كطوف النصارى ببيت الوتن

ووثنت الارض فهي موتونة مطرت عن ابن الاعرابي (وجن به كوعد) وجنا (رحى) وجن (به الارض) وجنا (ضربها به) وجن
(القصار الثوب) وجنا (دقه) ومنه الميخنة (والوجن شط الوادى) أيضا (العارض من الارض ينقاد ويرتفع قليلا) وهو غليظ

وقيل هو أرض صلبة ذات حمارة وقيل الوحين من الأرض من ذو حمارة صغيرة (ومنه الوجنة للناقة الشديدة) الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين (والوجنة مثله وكلمة ومحركة) عن ابن سيده ما عدا الرابعة (والاجنة مثله) عن يعقوب حكاه في المبدل واقتصر على الضم والكسر (ما ارتفع من الخدين) الشدق والمجبر وقيل ما انحدر من المجبر وتأت من الوجه وقيل ما أت من لحم الخدين بين الصدين وكثني الانف وقيل هو فرق ما بين الخدين والمدمع من العظم الشاخص في الوجه اذا وضعت عليه يدك وجدت حجمه وقال ابن الاعرابي انما سميت الوجنة وحنة لتوئها وغلظها وحكي اللحياني انه لحسن الوجنت كانه جعل كل جزء منها وحنة ثم جمع على هذا (والمجينة) بالكسر (المدقة) للقصار وهي الكذيق (ج مواجن) ومياجن على المعاقبة وقال أبو القاسم الزجاجي المجينة على لفظها مياجن وعلى أصلها مواجن وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه ما شبت وقع السيوف على الهام الا بوقع البيازد على المواجن وأنشد أبو زيد لعل بن طفيل السعدي

وقاب كالمواجن خاطيات * وأستاه على الاكوار كوم

(وتوجن ذل وخضع) عن ابن الاعرابي (والاوجن الجبل الغليظ) عن ابن الاعرابي ومنه قول رؤبة * أعيس نهاض كجيد الاوجن * وفي بعض النسخ الجبل الغليظ وهو غلط (والموجونه) من النساء (الخطيلة) من كثرة الذنوب عن ابن الاعرابي (وما أدري أي من وجن الجلد هو توجينا) وهو حكاية يعقوب ولم يقصره وفي التهذيب وغيره (أي أي الناس) هو وفي الأساس أي الخلق هو وفي الأساس أي من مرتن الجلد كما تقدم * ومما يستدرك عليه رجل أوجن وموجن كعظم الوجنت وقيل الموجن الكثير اللحم وفي الأساس موجن ومظهر ومصد رقيب منه هذه الاعضاء وعظمت الوجن بالفتح وباتعريلا والواجن الاخير كالسكاهل والغارب الوجين وفي حديث سطج * ترفعني وجنا وتموي بي وجن * فجاء بين اللغتين وجع الوجين الوجن بالضم وقال ابن شميل الوجين قبل الجبل وسنده وقيل الوجين الجارة قلبا يقال جل أوجن وهو ذو الوجنة الضخمة وقال اللحياني المجينة التي يوجن بها الاديم أي يدق ليلين عند دباغه قال النابغة ولم أرفق من وجن الجلد نسوة * أسب لا ضياف وأقيح محجرا

(المستدرك)

(وحن)

(المستدرك)

(الوخنة)

(المستدرك) (ودن)

ووجن الولد وجنادقه (التوحن) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (عظم البطن) وقال غيره هو (الذل والهلاك) وقال ابن الاعرابي (الوخنة) هو (الطين المزلق) قال اللحياني (وحن عليه كوجل) مثل (أحن) * ومما يستدرك عليه الحنة كعدة الحقد وقد وحن عليه كوعده (الوخنة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الفساد) قال (والتوحن القصد الى خير أو شر) * ومما يستدرك عليه وخشمان قرية على فرسخين من بلخ (ودنه كوعده وداودا بالکسر يله ونقهه) وجاء قوم الى بنت انطس بجعر فقالوا أخذى لنا من هذا فعلاقتا لدنوه قال ابن ربي أي رطبوه وفي حديث مصعب بن عمير وعليه قطعة غمرة قد وصلها باهاب قد ودنه أي به بما يخضع ويلين (فه وودين ومودون) أي مبالول منفوخ قال الطرماح

عقائل رملة نازع منها * دفوف أقاح معهودودين

قال الازهرى أراد دفوف رمل أو كتيب أقاح معهود أي ممتور وقوله وودين أي مودون مبالول وقال في ترجمة دين قال الليث الدين من الامط او ما تعاهد موضع الا يزال يرب فيه ويصيبه وأنشد معهودودين قال الازهرى وهذا خطأ والواو في ودين فاء الفعل وهي أصلية وليست بواو العطف قال ولا يعرف الدين في باب الامطار قال وهذا تصحيف من الليث أو من زادي كتابه وقد ذكرناه في موضعه (كودنه) نودينا (واتدنه) على افتعله كذلك (فاندن هو) اذا انتقم (وابتل) لازم متعد قال السكيت

وراج لبن تغلب عن شظاف * كمدن الصفا حتى يلينا

(و) (ودن) (العروس ودارودانا) بالكسر (أحسن القيام عليها) وكذلك القرم وقال ابن الاعرابي أخذوا في ودان العروس اذا علوها بالسويق والترفة للسمن وأنشد

بنس الودان للفتى العروس * ضربك بالمسكار والقوس

(و) (ودن) (الشي ودنا قصده) هكذا في النسخ والصواب قصره (كودنه) نودينا (وأودنه) ذكر الاولى والثانية أبو عبيد (و) (ودنه) (بالعاضربه) وقيل لينه كما يودن الاديم وقال ابن الاعرابي دقه به قال الزنجشري ومنه الميدان لان الخيل نودن فيه أي تضرب وذكره المصنف رحمه الله تعالى في م ي د (والاودن الناعم) أودن (ة بين مرعش والفرات) أودنه (بهاءة بخارا) ظاهر سباقه انما بالفتح وضبطه ابن السمعاني رحمه الله تعالى بالضم (مها) أبو سليمان (داود بن محمد) بن موسى بن هرون الفقيه الحنفي (المحدث الاودني) روى عن أبي عبد الرحمن بن أبي ليث وصالح بن محمد بن جرة وصف عدة تصانيف وابناه أبو مسلم عبد الصمد الفقيه وأبو سهل عبد الحميد الحافظ حدثا عن جدتهما ومنها أيضا أبو منصور أحمد بن محمد بن نصر الاودني بن موسى من قرش وأبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن نصير بن ورواء الاودني فقيه الشافعية روى عن الهيثم بن كليب وعبد المؤمن بن خلف النقي وعبد الحليم والمستغفرى وهو من أصحاب الوجوه مات رحمه الله تعالى سنة ٣٨٥ (وتودن الجدلان) عند الدباغ عن ابن الاعرابي (والمودون القصير العنق والالواح واليدن) كافي التهذيب وقال بعضهم القصير الواح الديدن (التناقص الخلق الضيق المنكبين) ومنه حديث زى الشذبة أنه كان مودون اليد أي ناقصا مع قصر (والمودونة للموثة) قال حسان يذم رجلا

وأملك سوداء مودونة * كأن أناملها الخنطب
 (و) المودونة (دخلة) من الدخايل (قصيرة العنق صغيرة الجثة) وقيل دقيقة (وودنت) المرأة (كعنت ولدت ولدا) قصيرة العنق
 والبدين ضيق المنكبين وربما كان مع ذلك (ضاربا) كأن وودنت فهو مودون ومودون على ألف والتشديد المرتب قال الشاعر
 وقد طلقت ليلة كلها * فجاءت به مودنا خفيفا
 * ومما يستدرك عليه ودن الجلد ودنا دقته في الثرى لبين فهو مودون والودان بالكسر مواضع الندى والماء التي تصلح للغرور
 والمودونة المرطبة قال الشاعر
 ولقد عجبت لكاعب مودونة * أطرافها بالخلي والحناء
 والتودن كثرة التدخين والتنعيم وودن الشيء ودنا نقصه وصغره كأودنه فهو مودون ومودون وأنشد ابن الأعرابي
 لما رآه مودنا عظيما * قالت أريد العنت الدفرا
 والمودون كالمودون القصير الناقص الخلق و به روى حديث ذى النديه أيضا قال الكسائي المودن أيد القصيرها والمودون المدقوق
 وقودونه ودنا إذا دقه وفرس مودون أحسن القيام عليه ومودون فرس مسجع بن شهاب قال ذو الرمة
 ونحن غداة بطن الجزع فتنا * بمودون وفارسه جهارا
 (التوزن) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الصرف والاعجاب) وفي بعض النسخ الضرب (وواذنان بكسر الهمزة)
 (بأصفهان) منها الشيخ العارف بالله تعالى محمد بن أحمد بن عمر روى عنه يوسف الشيرازي ومنها أيضا أبو جعفر أحمد بن مالك
 ابن بجرين الأحنف بن قيس المحدث * ومما يستدرك عليه ودلان قرية بأصفهان منها محمد بن أحمد بن إبراهيم عن أبي الفضل
 الباطرقاني رحمه الله تعالى (التوزن) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي (كثرة التدخين والتنعيم) وقال الأزهرى التودن بالذال
 أشبه بهذا المعنى وقد ذكرناه (وواران) (تسبرين) على فرسخ منها ينسب إليها المظفر بن أبي الخير بن اسمعيل الفقيه كان
 معيدا بالمدرسة النظامية ببغداد ووصف كتابا (الورانية) كعلانية الاست وورنه اسم ذى القعدة في الجاهلية عن ابن الأعرابي
 وجعلها وورنات وقال ثعلب هو جادى الآخرة وأنشدها

(المستدرك)

(التوزن)

(المستدرك)

(التوزن)

فأعددت مصفولا لا يامورنه * اذ لم يكن للرى والطعن مسلك

قال ثعلب ويقال له أيضا رنه غير مصروف ووارين قرية بقزوين منها محمد بن عبد الرحمن بن معالى الواريني عن محمد بن أبي بكر
 الخطي القزويني * ومما يستدرك عليه ورازان قرية بنسف ورازون قرية أخرى بفارس * ومما يستدرك عليه ورامين قرية
 بالري بينهما نحو ثلاثين ميلا منها عتاب بن أحمد بن محمد بن عتاب أبو القاسم الحافظ روى عن أبي القاسم البغوي والباغندي
 * ومما يستدرك عليه ورنان كذا محركة ضبطه السليقي قرية بأذربيجان بينها وبين يلقان سبعة فراسخ كانت ضيعة لأم جعفر
 زبيدة بنت جعفر بن المنصور وورثين محركة وكسرا لثا قرية بنسف منها أبو الحارث أسد بن حمدويه بن سعيد سمع أبا عيسى الترمذي
 وصنف كتاب البستان في مناقب بنسفات سنة ٣١٥ * ومما يستدرك عليه ورزانه قرية ببخارا ومنهم من أهل دالها
 وأيضاً من قرى أصفهان * ومما يستدرك عليه ورزان قرية ببغداد منها أبو جعفر محمد بن علي بن محمد بن أحمد الكاتب * ومما
 يستدرك عليه ورسنان قرية بسمرقند وورنين محلة بها * ومما يستدرك عليه ورعجن كسفرجل قرية بنسف عن ابن
 السمعاني * ومما يستدرك عليه وركن كجهر قرية ببخارا وركان محلة بأصفهان * ومما يستدرك عليه ورنان مدينة
 بمكران (الوزن) كالوعد ووز الثقل والخفة) بذلك تعرف وزنه (كالزنة) بالكسر وأصل الكلمة الواو والهاء فيها عوض من الواو
 المحذوفة من أولها وقيل الوزن هو الثقل والخفة وقال الليث الوزن ثقل شيء بشئ مثله كأن وزان الدراهم ومثله الرزن (وزنه رنه وزنا
 وزنه) كوعديع وعودا وعدة (و) الوزن (المتقال ج أوزان) وهي التي يوزن بها التمر وغيره ويعنى بها المستوى من التجارة والحديد
 (و) الوزن (قدرة من عمل لا يكاد رجل يرفعها) بيده (تكون في نصف حلة من جلال هجر أو ثلثها ج وزون) حكاه أبو حنيفة وأنشد
 وكانا تروذا وزونا كثيرة * فأقنيتها المساعلون سبنا

(المستدرك)

(وزن)

(و) الوزن (نجم يطاع قبل سهل فتظنه آياه) وهو أحد الكوكبين المحلقين تقول العرب حضارو الوزن محلقان وأنشد ابن بري

أرى نار ليلى بالعقيق كأنها * حضار إذا ما أقبلت ووزينها

(و) الوزن (من الجبل حذاؤه كزنته) وهو مجاز قال ابن سيده وهي إحدى الظروف التي عزلها سيبيويه ليعبر معانيها ولا يغلغرائب
 قال ابن سيده وقياس ما كان من هذا النوع أن يكون منصوبا * قلت قد فرق سيبيويه بين وزن الجبل وزنته فقال وزن الجبل أى
 ناحية منه توازنه أى تقابله قريبة أو لا وزنه الجبل أى حذاؤه متصل به قال شيخنا رحمه الله تعالى ولا يظهر لى فرق في اللفظ لأن
 اللفظين بمعنى وكان هذا الفرق اصطلاح وقد أشار إليه الشريف المرتضى في مجالسه (و) الوزن (فرس شيب بن ديسم) الوزن
 التقدير (الخرص والخرز) وفي حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه عن بيع الخلل حتى يؤكل منه وحتى يوزن قلت
 وما يوزن فقال رجل عنده حتى يحزر قال الأزهرى جعل الخرز وزنا لانه تقديروا خرص وقال ابن الأثير سماه وزنا لان الحارز يحرسها

قوله ولا يغلغرائب

الظاهر اسقاط الواو

قوله أى حذاؤه قال

سيبيويه نصبا على الطرف

لذا في اللسان

ويقدروها فيكون كالوزن لها (و) الوزنة (بهاء القصيرة العاقلة كالوزونة) وقال الليث جارية موزونة فيها قصر (ووزن سبعة لقب) رجل (و) يقال (انه لحسن الوزنة بالكسر أي الوزن) جاؤ به على الاصل ولم يعلوه لانه ليس بمصدر وانما هو هيئة الحال قال شيخنا رحمه الله تعالى ولكن تفسيره بالوزن يخالفه (و) قالوا هذا (درهم وزنا ووزن) النصب على المصدر الموضوع في موضع الحال والرفع على الصفة (أي موزون أو وزن والميزان) بالكسر (م) معروف وهي الآلة التي توزن بها الاشياء قال الجوهري أصله موزان انقلبت الواو باء لكسرة ما قبلها والجمع موازين وجائز أن يقال للميزان الواحد بأ وزانه موازين ومنه قوله تعالى ونضع الموازين القسط يريد الميزان وقال الزجاج اختلف الناس في ذكر الميزان في القيامة فجاء في التفسير أنه ميزان له كفتان وأن الميزان أنزل في الدنيا ليتعامل الناس بالعدل وتوزن به الاعمال (و) روى جوير عن الضحاك أن الميزان (العدل) وذهب الى قوله هذا وزن هذا وان لم يكن ما يوزن وتأويله انه قد قام في النفس مساوياً بالغير كما يقوم الوزن في مرآة العين وقال بعضهم الميزان المكاتب الذي فيه أعمال الخلق قال ابن سيده وهذا كله في باب اللغة والاحتجاج سائغ إلا أن الأولى أن يتبع ما جاء بالاسانيد الصحاح (و) الميزان (المقدار) أنشد ثعلب قد كنت قبل لقائكم ذامرة * عندي لكل مخاضم ميزانه (ووزانه عادله وقابله) أيضا (حاذاه) (و) من المجاز وزن (فلانا كأفاه على فعاله) يقال (هو وزنه بالقض وزنته) قال سيديويه نصبا على الظرف (ووزانه) بقض النون وأما أبو عبيد فقال هو يرفعها (ووزانه ووزانته بكسر هن) أي (قبالته) وحذاه (ووزنته له الدراهم فارتزها) وهو افتعل قلبوا الواو تاء فادغموا فالوزان المعطى والمترن الآخذ كما يقال نقدا المعطى فانتقد الآخذ وقال سيديويه ارتن يكون على الاتخاذ وعلى المطاوعة (و) من المجاز (وزن الشعر فارتن) يقال زن كذا ملأ ولا ترته (فهو أوزن من غيره) أي (أقوى وأمكن) ومنه قول عمارة ثعلب لو قلته لكان أوزن (وارتن العدل) بكسر العين أي (اعتدل) بالآخر وصار مساويا في الثقل والخفة (و) من المجاز هو (أوزن القوم) أي (أوجههم وتوازن) أي (ارتنا) بمعنى تساوا (و) من المجاز (استقام ميزان النهار) أي (انتصف) يقال (هو وزن الرأي) أي (أصيله) وفي الصحاح رزنيه (وقد وزن ككرم) وزانه اذا كان متبنا وهو مجاز (و) يقال هو (راجع الوزن) أي (كامل العقل والرأي) وفي الاساس موصوف برزانه العقل والرأي (وموزن كقعدع) وهو شاذ مثل موحد وموهب وكان القياس كسر الزاي وهو بلد بالجزيرة فقهه عياض بن غنم الاشعري صلحا وقيل موزن اسم امرأه سمى البلد بها ويقال له أيضا نال موزن قال كثير

فان لا تنكن بالشام دارى مقيمة * فان باجنادين منها ومسكن

منازل لم يعف التناثي قد عيها * وأخرى بميا فارفين فوزن

(والوزين الحنظل المطعون) وفي المحكم حب الحنظل المطعون يبل بالبن فيؤكل كانت العرب تتخذ في الجاهلية قال

اذا قل العثمان وصار يوما * خبيثة بيت ذى الشرف الوزين

أراد صار الوزين يوما خبيثة بيت ذى الشرف (و) من المجاز (وزن نفسه على كذا) اذا (وطنها عليه) كافي الاساس (كاوزنها) وأوزمه عن أبي سعيد * ومما استدرك عليه يقال هذا يوازن هذا اذا كان برنته وثني موزون جرى على وزن أو مقدر معلوم وقال أبو زيد أكل فلان وزمة ووزنه أي وجبة وهو مجاز وأوزان العرب ما بنيت عليه اشعارها واحد هاوزن وهو مجاز ووزن الشيء رجح ووروى بيت الاعشى وان يستضافوا الى حكمه * يضافوا الى عادل قدوزن

والتوزين الرواية لكافي الاساس وهو ميزان الجبل بجذائه وأبو سليمان أيوب بن محمد بن فروخ الرقي الوزان عن ابن عيينة وبيت الوزان بالري بيت علم وصلاح أولهم أبو سعيد عبد الكريم بن أحمد سادى سكن الري وتفقه على الفخار بمرور وروى عن أبي بكر الخيري وعنه زاهر الشاهي * قلت والتاج محمد بن سعد بن رمضان بن ابراهيم الوزان الحلبي المحدث توفي سنة ٦٥٠ والوزنة الدرهم الذي يتعامل به ووزان قرية باصهان ووزين قرية بجوارع ياقوت وأبو نعيم محمد بن علي بن يوسف يعرف بابن ميزان محدث * ومما استدرك عليه وزوالين قرية بطخارستان قرب بلخ عن ياقوت رحمه الله تعالى (الوسن محرقة وبها والوسنة) بالقض (والسنة كعدة) والهاء عوض عن الواو المخذوفة (شدة النوم أو وله أو النعاس) من غير نوم وقال ابن الرفاع وسنان أقصده النعاس فرنقت * في عينه سنة وليس بنائم

ففرق بين السنة والنوم كما ترى وقيل السنة نعاس يبدأ في الرأس فاذا صار الى القلب فهو نوم وقدمه الائمة الى مراتب النوم في حرف الميم وقوله تعالى لا تأخذ سنة ولا نوم تأويله لا يغفل عن تدبير أمر الخلق تعالى ونقدس (ووسن) الرجل (كفرج) وسنا وسنة (فهو وسن ووسنان وميسان كميزان) وفي الحديث وتوقظ الوسنان أي النائم الذي ليس بمستغرق في نومه (وهي وسنة ووسنى وميسان) قال الطرماح كل مكسال رقد الضحى * وعشة ميسان ليل التمام

(كتر نعاسه) أو أخذ شبه النعاس أو نام نومة خفيفة (كاستوسن) وسن الرجل فهو وسن (غشى عليه من نثر البئر كاسن) على البديل (وأوسته البئر فهى) ركية (موسنة) عن أبي زيد يوسن فيها الانسان وسناوه وغشى يأخذه (وتوسن الفصل الناقصة

أناها وهي نائمة) كدسها وفي التهذيب وهي باركة فصر بها قال الشاعر يصف السحاب * بكر توشن بالجيلة عونا * استعار
التوشن للسحاب ومنه قول أبي دؤاد * وغيث توشن منه الربا * ح جونا عشارا وعونا ثقلا
جعل الرياح تلقح السحاب فصر بالجون والعون لها مثلا (وكذا المرأة) ومنه حديث عمر أن رجلا توشن جارية فخلده وهم بجملدها
فشهدوا أنها مكرهه أي تغشاها قهرا وهي سنة أي نائمة (وميسان ع) بل كورة واسعة كثيرة القرى والنخل بين البصرة وواسط
والنسبة ميسانى وميسانى وقد تقدم ذلك في م ي من تفصيل (والوسنى) محركة مع تشديد الياء الرجل (الكثير النعاس ووسنى)
ككبرى (امرأة) قال الراعي * أمن آل وسنى آخر الليل زائر * ووادى الغوير دوننا فالسواجر
(والموسونة المرأة الكسلى) عن ابن الأعرابي وقال في موضع آخر المرأة الكسلانة (و) من المجاز امرأة (ميسانة الضحى بالكسر)
أي فامة الضحى وهو (مدح) ومنه قول الطرماح السابق (و) يقال (رزق) فلان (مالم يوسن) أي لم يحلم (به في نومه) ككافى الأساس
(و) من المجاز (هوى سنة) أي (غفلة) وسنات أي غفلات (و) من المجاز (ما هو من همى ولا من وسنى محركة) أي (من حاجتى)
ويقال ماله هم ولا وسن الا ذلك مثل ماله حم ولا سم (و) من المجاز (قضت الابل أوسانها من الماء) أي (أوطارها) * ومما يستدرك
عليه امرأه ميسان كأن بها سنة من رزاتها وامرأة وسنة ووسنانه فائرة الطرف شبت بالمرأة الوسنى من النوم وقيل وسنى
أي كسلى من النعمة نقله الأزهرى وتوشن فلان فلانا ناه عند النوم أو حين اختلط به الوسن قال الطرماح
إذاك أم ناشط توشنه * جارى رذاذ يستن منجده

وموسنة كعمدة قرية بالعين بخلاف رمية لبنى الجعدو بنى واقد وقد وردتها (الوشن) أهمله الجوهرى وفي اللسان هو (ما ارتفع
من الأرض) أيضا (الغليظ من الابل والاشن الذى يأتي الرجل) كذا في النسخ وفي اللسان يربن الرجل (ويقعد معه) على مائدته
(و) يأكل طعامه والوشنان مثلثة الاشنان) وهو من الحص ورع يعقوب أن وشنا وشنا واشنا على البدل (والتوشن قلة الماء) عن
ابن الأعرابي نقله الأزهرى (الوضنة) أهمله الجوهرى وقال ابن الأعرابي هي (الخرقة الصغيرة) قال والصنوة القسيلة
والصنوة العتيقة (وضن الشيء يضمنه) وضنا (فهو موضوع ووضين) إذا (ثنى بعضه على بعض وضاعفه) ومنه وضن الحجر
والأجر بعضه على بعض (و) قبل وضنه (فضده) قال رجل لا امرأته ضنيه يعنى متاع البيت أي قارى بعضه من بعض (و) وضن
(النسج) يضمنه وضنا (نسجه) منه (الوضين) وهو (بطان عريض منسوج) بعضه على بعض (من سبور أو شعر) يشده الرجل
على البعير وقبل يصلح للرجل والهودج والبطان للقتب خاصة وقال الجوهرى الوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرجل
والخزام للسرير وهما كالنسج لأنهما من السبور إذا نسج نساجة بعضها على بعض (أو لا يكون) الوضين (الامن جلد) وان لم يكن
منه فهو غرضة عن ابن جبلة قال المثقب العبدى * تقول إذا درأت لها وضينى * أهذا ذاب به أبا دؤبى
وقال أبو عبيد الوضين في موضع موضوع مثل قتيل في موضع مقتول (ج وضن) بالضم (وقلق وضينها) أي (بطانها هزلا)
وفي حديث علي كرم الله تعالى وجهه انك لقلق الوضين أراد أنه سرب الخركة بصفه بالخفة وقلة الثبات كالحزام إذا كان
رخوا ويرى أن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما لما دفع من جمع أنشد

اليل تعدو قلقا وضينها * معترضا في بطنها جنيها * مخالفادين النصارى دينها

أراد انها قد هزلت ودقت السير عليها قال ابن الأثير أخرج الهروى والزحشرى عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما وأخرجه الطبرانى
في المعجم عن سالم عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أفاض من عرفات وهو يقول * اليل تعدو قلقا وضينها *
(والموضونة الدرع المنسوجة) عن شمر (أو المقاربة النسج) المداخلة الخلق بعضها في بعض مثل المرضونة قال الأعشى
ومن نسج داود موضونة * يساق بها الحى عيرا فعبرا

(أو المنسوجة حلقتين حلقتين) نقله الزحشرى (أو) المنسوجة (بالجواهر) قال ابن الأعرابي (توضن) الرجل (تذلل و) قال
غيره (اتضن اتصل والميضانه) بالكسر (القفة) وهي المرحونة نقله سلمة عن الفراء (والميضنة كالجواثق) تتخذ (من الخوص ج
مواضين) * ومما يستدرك عليه الوضن نسج السرير بالدر والنياب وسرير موضوع مضاعف النسج ومنه قوله تعالى على سرر
موضونة والوضنة بالضم الكرمى المنسوج والتوضن التعجب عن ابن الأعرابي والوضين بن عطاء الخراسانى الدمشقى عن خالد بن
معدان وعطاء موعنه بقبه والوليد مات سنة ١٤٩ (الوطن محركة ويسكن) تخفيفا للضرورة الشعر كما قال رؤبة

أوطنت ووطنا لم يكن من وطفى * لولم تكن عاملها لم أسكن

وقال ابن برى الذى في شعر رؤبة * أوطنت أرضا لم تكن من وطفى * قلت فسقط الاحتجاج به (منزل الإقامة) من الانسان
ومحله (و) أيضا (مربط البقر والغنم) الذى تأوى اليه وهو مجاز (ج أوطان) قال الاخطل * كانه كراتى أوطانها البقر *
(ووطن به يطن) ووطنا (وأوطن أقام) الاخيرة أعلى (وأوطنه) ابطانا (ووطنه) قوطينا (واستوطنه) إذا (اتخذ ووطنا) أي محلا
ومسكنا يقيم فيه ومنه الحديث نهى عن نقرة الغرات وأن يوطن الرجل في المسكان بالمسجد كما يوطن البعير أي أن يألف مكانا

(الوشن)

(الوضنة)

(وضن)

قوله أهذا ذاب كذا
اللسان ويرى أهذا ذابته

(المستدرك)

(وطن)

معلوم مخصوص به يصلي فيه كالبعير لا يأوى من عطن الا الى مبرك دمت قدأوطنه واتخذ مناه وقيسل معناه ان يبرك على ركبته قبل يديه اذا أراد السجود مثل برك البعير (و مواطن مكة موافقها) واحدها موطن كجلس وهو مجاز ومنه قولهم اذا وقفت بتلك المواطن فادع الله تعالى الى ولاخواني (و المواطن من الحرب مشاهدتها) كما شاهدوه مجاز ومنه قوله تعالى لقد نصركم الله في مواطن كثيرة وقال طرفة على موطن يخشى الفتى عنده الردى * متى تعترك فيه انقراض ترعد (و قوطن النفس تمهيدها ووطنها تمهيدها) قال ابن سبيده وطن نفسه على الشئ وله قوطنت حملها عليه فتعملت وذلت له قال كثير فقلت لها يا عز كل مصيبة * اذا ووطنت يوما لها النفس ذلت

(و الميطان بالكسر الغاية) يقال من أين ميطانك أى غايتك رواه عرو عن أبيه (و الميطان موضع يوطن لترسل منه الخيل في السباق) وهو أول الغاية والميتام والميداء آخر الغاية وقال الاصمعي هو الميضان بفتح الميم والميطان بكسرها قال أبو عمرو جعه مياطين (و واطنه على الامر) أخضر فله معه فان أراد معنى (واقفه) قال واطأه قال وهو مجاز * ومما يستدرك عليه اطنه أقام به اقتعل من الوطن ووطنه ووطن به لازم متعدد المواطن المحاليس وميطان بالفتح من جبال المدينة لمزينة وسليم (الوعنة الأرض الصلبة أو بياض في الأرض) كأنه وادى غل (لا يثبت شيأ كالوصن ج وعان) قال الشاعر كالوعان رسومها (و) أيضا أثر قرية النمل قال أبو عمرو قرية النمل اذا خربت فانتقل النمل الى غيرها وبقيت آثاره فهي الوعان واحدها وعان (و) قال ابن دريد الوعان (خطوط في الجبال شبيهة بالوشن والوعن المجأ) كالوعل (و قوعنت الابل والغنم) والدواب (بلغت غاية السمن) وقيل بداهت السمن وقال أبو زيد سمنت من غير أن يحن غايه وقال غيره سمنت أيام الربيع فهي متوعنة (و) نوعن (الشئ استوعبه) واستوفاه (الوعنة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الحب الواسع) وفي بعض النسخ ٢ الحب بالجيم قال (والتوضن الاقدام في الحرب) والتوضن الاصرار على المعاصي (الوقنة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (القلة في كل شئ) قال (والتوفن النقص في كل شئ) * ومما يستدرك عليه جئت على وفنه أى على اثره عن ابن دريد قال وليس ثبت (التوقن) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (التوقل في الجبل) وهو الصعود فيه قال (واقن) الرجل (اصطاد الطير من محاضنها) في رؤس الجبال (والموقنة الجارية المصونة المخذرة) عن ابن الاعرابي (و الوقنة بالضم موضع الطائر) في الجبل عن أبي عبيد وقال ابن بري محضه (و) قيل (حفرة في الأرض أوشبها في ظهور القفاف كالاقنة فيهما) والاكنة (ج وقنات وأقنات) وأكأت * ومما يستدرك عليه توقن الرجل اصطاد الطير من وقته عن ابن الاعرابي تعالى (الوكن) بالفتح (عش الطائر) زاد الجوهري في جبل أوجد اوقال شيخنا رحمه الله تعالى ودعوى أئمة الاشتقاق أنه مقولوب عن الكون بمعنى الاستقرار غريب لا يلتفت اليه (كالوكنة مثلثة والوكنة بضمين والموكن) والموكنة (كمنزل ومزلة ج أوكن) كافلس (وكن) بالضم وبضمين (ووكون) وقال ابن الاعرابي الوكنة موضع يقع عليه الطائر للراحة ولا يثبت فيه وقال أيضا موقعة الطائر أكنته وأكنته موضع عشه وقال أبو عبيدة هي الاكنة والوكنة والوقنة والاقنة وقال الاصمعي الوكن والوكن جميعا المكان الذي يدخل فيه الطائر قال الازهرى وقد يقال لموقعة الطائر موكن ومنه قوله * تراه كالبازي انتم في المكن * وقال الاصمعي أيضا الوكن مأوى الطائر في غير عرش وقال أبو عمرو والوكة والاكسة مواقع الطير حيثما وقعت واجمع وكانت مثلثة وكن (و) الوكن (السير الشديد) قال * انى سأوديل بسير وكن * وقال شمر لا أعرفه (و) الوكن (الجلوس) وهو مجاز قال المعزق العبدى

وهن على الرجا نروا ككنا * طويلات الذوائب والقرون

أى جالسات (وكن الطائر بيضه وعليه بكنه) وكأو وكونا (حضنه) وطائروا كن يحضن بيضه (وجانم واكنه) كذلك وهن وكون مالم يخرجن من الوكن كما أنهن وكون مالم يخرجن من الوكن قال الشاعر

تذكرنى سلى وقد جيل بيننا * حمام على بيضاتهن وكسون

واستعاره عمرو بن شاس للنساء فقال ومن ظعن كالدم أشرف موقها * طباء السلى واكنات على الخيل

(و) من المجاز (فوكن) اذا غمك (في الجلوس) (و) واكنة (كصاحبة قلعة) بالين في مخلاف ريمة عن ياقوت * ومما يستدرك عليه الموكن الموضع الذي فيه البيض وكن الطائر وكنوا وكونا دخل في الوكن والوكنات بضم الكاف وقصها رسكونها محاضن بيض الطائر وبه روى الحديث أقر والطير على وكناتها وقال أبو عمرو والواكن من الطير الواقع حيثما وقع على حائط أو عود أو شجر والتوكن حسن الاتكاء في المجلس قال الشاعر فلت لها يا ك أن فوكى * في جلسة عندي أو تلبنى

(التولن)

(التومن)

(الون)

أى تربعى في جلستك (التولن) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (رفع الصوت بالصباح عند المصائب) فعوذ بالله تعالى من عقوبته ذكره الازهرى في أثناء ترجمة قول (التومن) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (كثرة الاولاد) والتون كثرة التفقة على العيال (الون) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (الضعف) أيضا (الصنخ الذي يضرب بالاصابع) وهو الونج وكلها ما دخيل (و) وت (ة) بهستان (منها) أبو عبد الله (الحسين) بن محمد القرشى (الفرضى الونى) سمع أمحباب أبى على

(المستدرك)

(الوعنة)

٢ قوله الحب بالجيم وهو الذى فى اللسان والتهذيب

والتكملة

(الوعنة)

(الوقنة)

(المستدرك) (التوقن)

(المستدرك)

(وكن)

(المستدرك)

(وهن)

الصغار وعنه الخطيب التبريزي وقد صنف في القرائن تصانيف حسنة * ومما يستدرك عليه ونه جد الحسين بن شاذان
الاصمباني عن هذبة بن خالد وعنه أحمد بن جعفر الاصمباني * ومما يستدرك عليه وتندون بفتح الواو والنون الاولى وسكون
النون الثانية وآخرا فون ثالثة قرية بخارا منها محمد بن اسحق بن صالح المقرئ عن بكر بن سهل الاسماعيلي * ومما يستدرك
عليه وفوسان جد أبي محمد جاون حاكم بن سورة الوراق النسفي عن البخاري والترمذي وعنه عبد المؤمن بن خلف الحافظ النسفي
(الوهن الضعيف في العمل) والامر وكذلك في العظم ونحوه وقوله تعالى جلته أمه وهن على وهن أي ضعف على ضعف أي لمها
بحملها اياه أن تضعف مرة بعد مرة وقيل جهدا على جهد (ويحرك) قال الشاعر * وما ان بعظم له من وهن * (والفعل كوعد
وورث وكرم) أي ضعف (و) الوهن (الرجل القصير الغليظ و) أيضا (نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه) أو هو حين يدبر الليل
أو هو ساعة تمضي من الليل (كالموهن) كحسن يقال لقبته موهنا أي بعدوه (وهن) الرجل (وأوهن دخل فيه) أي صار في
ذلك الوقت (وهنه) غيره لازم متعد نقله الأزهرى (وأوهنه ووهنه) توهينا (أضعفه) ومنه الحديث وقد وهنتهم حتى يثرب أي
أضعفهم وقال جرير
وهن الفرزدق يوم جرد سيفه * قين به جسم وأم أربع
فلئن عفوت لأعفون جلالا * ولئن سطوت لأوهن عظمي
وقال

(وهو واهن وموهون لا بطش عنده) والموهون من أوهنه كالمزككوم من أركه والمحموم من أجهه وقال الليث رجل واهن
في الامر والعمل وموهون في العظم والبدن وفي حديث علي كرم الله تعالى وجهه ولا واهنا في عزم أي ضعيفاني رأي وبروي واهبا
بالياء (وهي ج هـ) بالضم وبضمين قال قنبر بن أم صاحب

اللائحات الفتى في عمره سفها * وهن بعد ضعيفات القوى وهن

ويجوز أن يكون وهن جمع وهون لأن تكسر فعول على فعل أشيع وأوسع من تكسر فاعلة عليه وانما فاعلة وفعل نادر
(والوهانة) من النساء (التي فيها فتور عند القيام) وأناة عن أبي عبيد وقال أبو عمرو هي الكسلى عن العمل تنعما (والواهنة ريج
تأخذ في المنكبين أو) الواهنة مرض يأخذ (في العضد) فنصر بها جارية بكر يسدها سبع مرات وربما صر بها الغلام ويقول
يا واهنة تحولى بالجارية وهي التي لا تأخذ النساء انما تأخذ الرجال قاله الاشجعي (أو) ريج (في الاخذعين عند الكبر) الواهنة
(القصيرة) كذا في النسخ وفي الصحاح القصيرة وهي أسفل الاضلاع وقال أبو الهيثم التي من الواهنة القصيرة وهي أعلى
الاضلاع عند الترقوة (و) قيل الواهنة (فقرة في القفا) أيضا (الضد) الواهنة (من الفرس أول جواغ الصدر) وهما واهنتان
كفاي الصحاح (والوهين) بلغة من بلو مصر من العرب وفي التهذيب بلغة أهل مصر (رجل يكون مع الاجبر في العمل يحثه عليه)
* ومما يستدرك عليه الوهن الجهد والوهون الضعيف ووهن وهنا كوجل وجلال والوهن الجبن عن الاقدام ومنه قوله تعالى فما
وهنوا لما أصابهم في سبيل الله أي ما فتروا وما جبنوا من قتال عدوهم ويقال للظائر اذا ثقل من أكل الجيف فلم يقدر على النهوض قد
توهن توهنا قال الجعدي
توهن فيه المضرجة بعدما * رأين نجيعا من دم الجوف أحمر
والمضرجة النسور وهنا والوهن من الابل الكثيف والواهن عرق مستطن جبل العاتق الى الكتف وربما جمع صاحبه وهو

موهون وقد وهن قال طرفة
واذا تلسنى أسنها * انى استمجهون فقر

وقال النضر الواهنتان عظمان في رفوة البعير بأن يصرع عليها فينكسر فينحرو ولا تدرك ذكاته والواهنة الوجع نفسه يقال
كوبناه من الواهنة وقيل الواهنتان أطراف العلماء من في فاس القمام جانيه وقيل هما ضلعان في أصل العنق وهما أول جواغ
الزور والواهنة الوهن والضعف يكون مصدرا كالعاقة قال ساعدة بن جوبة

في منكيه وفي الارساغ واهنة * وفي مفاصله غمز من العسم

ونحر الواهنة يعمل من الصفرو يعلق على الواهنة وقال خالد بن جنيصة الواهنة عرق يأخذ في المنكب وفي اليد كلها فيرقق منها وقال
أبو نصر عرق الواهنة في نغض الكتف يقال له الفليق والجائف ويقال كان وكان وهن بذى هات اذا قال كلاما باطلا لا يعمل
فيه ووهان قرية باصفهان * ومما يستدرك عليه وهن كجعفر قرية من رستاق الري منها مغيرة بن يحيى بن المغيرة السدي الرازي
وبجده المغيرة صاحب جرير وحل اليه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان * ومما يستدرك عليه وهن دازان قرية على باب مدينة
الري ذكر في الفتح عن ياقوت رحمه الله تعالى ((الوين بالفتح) أهمله الجوهري وذكر الفتح مستدرك وقال ابن الاعرابي هو
(العنب الاسود) زاد ابن خالويه والطاهر والطاهر العنب الرازي وهو الايض وكذلك الملاحي (وويني كسكرى ع) عن ياقوت
* ومما يستدرك عليه الوين العيب عن كراع فهو عرض وعلى قول ابن الاعرابي جوهر والوانة المرأة القصيرة قال ابن سيده

ألفه ياء لوجود الوين وعدم الون وقال ابن بري الوين العنب الابيض عن ثعلب عن ابن الاعرابي فهو ضد وقال ابن خالويه الوينة
الزبيب الاسود ووان قلعة بين خلاط وتقليس من أعمال قالية لا يعمل فيها البسط عن ياقوت ومنها محمد الواني الذي ترجم الصحاح
بالغة التركية وعليه مدار عملهم في المراجعة وهو في مجلد حافل طالعته وقد أخطأ في بعض مواضع وزاد بعض أشياء وقال نصر

٣ قوله بان يصرع هذا
متعلق بجملة سقطت هنا
ونصها كفاي اللسان وتسمى
الواهنة من البعير الناحية
لانها ربما انحسرت البعير
بأن يصرع الخ

(المستدرك)

(الوين)

(المستدرك)

وان موضع أظنه عيانا

(الهون)
(هين)

﴿فصل الهاء﴾ مع النون لم يذكر الجوهرى هان وقد جاء منه المهوون وهو مثال لم يذكره سيبويه قال ابن بري وذكره الجوهرى في فصل هوأ وهو غلط * قلت وأورد المصنف رحمه الله تعالى في ه و ن وهذا محمل ذكره على الصواب وسيأتى ما يتعلق به هناك (الهون كصبور) أهمله الجوهرى رحمه الله تعالى وقال أبو عمرو هو (العنكبوت) ويقال الهون بالراء أيضا * ومما يستدرك عليه هيرانان من قرى دهستان وهيران كان يقطنان أيضا من قرى هانن ياقوت (هنت السماء هنت هنتا وهنتونا) بالضم (وهنتانا) بالفتح (وهنتا وهنتا) انصبت أو هو من المطر (فوق الهطل أو) التهان المطر (الضعيف الدائم أو) التهان (مطر ساعة ثم يفر ثم يعود) عن النضر وأنشد للشماخ

أرسل يومادعة هنتانا * سبل المتان عيلا القرينا

وقال أبو زيد التهان نخو من الدعة وأنشد

يا حبذا نخعل بالمشافر * كأنه تهان يوم مطر

(وسحاب هانن وهتون ج) هين (ككتب وركم) وكان هنتا على هانن أو هانن لان فعلا لا يكون جمع فعول * ومما يستدرك عليه سحاب هتان كشأد وهنت الدمع هتونا قطر وعين هتون الدمع * ومما يستدرك عليه هترونة ناجية بالاندلس من أهمال سرقطة عن ياقوت (الهجنة) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهو (كثرة الكلام) كالهجنة وقيل النون بدل من اللام (الهجنة بالضم من الكلام ما يعبه) تقول لا تفعل كذا فيكون عليك هجنة (و) الهجنة (في العلم ضاعته) ومنه قولهم ان العلم آفة وتكاد هجنة (والهجين الشيم) أيضا (عربي ولد من أمه) وهو معيب وقيل هو ابن الامة الراعية ما لم تحصن فاذا حصنت فليس الولد بهجين (أو من أبو مخير من أمه) عن ثعلب قال الأزهرى وهذا هو الصحيح قال المبرد قيل لولد العربي من غير العربية هجين لان الغالب على أولاد العرب الأدمة وكانت العرب تسمى النسخ هجان وهرا غط (ومهاجين ومهاجنة) قال حسان هجين بالضم (وهجنا) ككروما (وهجنان) كبطنان وفي بعض النسخ هجان وهرا غط (ومهاجين ومهاجنة) قال حسان

مهاجنة اذا نسبوا عبيد * عضايرط مغاشة الزناد

قال ابن سيده وانما قلت في مهاجن ومهاجنة انه ما جمع هجين مسماحة وحقيقته أنه من باب محاسن وملاح (وهي هجينة ج هجين) بالضم (وهجائن وهجان وقد هجن ككرم هجنة بالضم وهجانة وهجونة) بالضم (وقرس) هجين (ورذونه هجين) بغير هاء أى (غير عتيق) قال الأزهرى الهجين من الخيل الذى ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هين (و) الهجان (كتاب الخيل) والخالص من كل شئ قال

واذا قيل من هجان قرش * كنت أنت الفتى وأنت الهجان

والعرب تعد البياض من الالوان هجانا وكروما (و) الهجان (من الابل البيض) الكرام (والبيضاء) الكريمة قال عمرو بن كلثوم ذراعى عطل أدماء بكر * هجان اللون لم تقرأ جنيئا

وقيل الهجان من الابل هي الخالصة اللون والعنق وهي أكرم الابل قال لبيد

كان هجانا متابضات * وفي الأقران أصورة الرغام

(و) من المجاز الهجان (الرجل الحبيب) الكريم النقي الحبيب وفي بعض النسخ الخبيث وهو غلط (وهو بين الهجانة ككتابة) وقال الزنخشرى رجل هجان كريم التربة وكذلك امرأه هجان (و) من المجاز الهجان (الارض الكريمة) البيضاء اللينة التربة قال الشاعر بأرض هجان اللون وسمية الثرى * غداة تأت عنها المؤوجة والبحر

(و) يقال (ناقة) وبغير (هجان وابل هجان أيضا) يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع (و) ربما قالوا (هجان) أى (بيض كرام) قال ابن حجر

كانت على الجمال أو ان خفت * هجان من نعا ج أو أوعينا

قال ابن سيده الهجان من الابل البيضاء الخالصة اللون والعنق من نوق هجين وهجائن وهجان فقه من يجعله من باب جنب ومنهم من يجعله تكسيرا وهو مذهب سيبويه وذلك أن الالف في هجان الواحد بمنزلة ألف ناقة كنز أو امرأه ضناك والالف في هجان الجمع بمنزلة ألف ظراف وشراف وذلك أن العرب كسرت فعلا على فعال كما كسرت فعلا على فعال وعدذرها في ذلك أن فعلا لا تأخت فعال ألا ترى أن كل واحد منهما ثلاثي الأصل وثاناه حرف لين وقد اعتقبا أيضا على معنى واحد نحو كليب وكلاب وعبيد وعباد فلما كان كذلك كسر أحدهما على ما كسر عليه صاحبه فقيل ناقة هجان وأبنت هجان (و) قال الأصمعي رحمه الله تعالى في قول علي كرم الله تعالى وجهه (هذا جاني وهجانه فيه) اذ كل جان يده الى فيه يعنى خياله وخالصة (و) من المجاز (الهجان زيد الأيوبرى بقدره واحدة) وفيه هجنة شديدة وفي الأساس في زناده هجنة اذا كان أحد الزندين وارباوا الآخر صلودا ويقال هجنت زند فلان قال بشر

لعمرك لو كانت زنادك هجنة * لا ورثت اذ خذت لنكد ضارح

(و) الهاجن (الصبيبة) الصغيرة وفي المحكم هي المرأة (ترج قبل بلوغها) وكذلك الصغيرة من الهائم (و) الهاجن (العناق) التي (تحمل قبل بلوغ) أو ان (السفاد) والجمع هواجن ولم يسمع له فعل وعنه بعضهم اناث نوعي الغنم (أو كل ما حمل عليها قبل بلوغها)

۴ قوله وصار هو خالها
كذافي اللسان أيضا
كانت تذب وتأمله

(المستدرك)

(مدن)

(المستدرك)

والمهدون الذي يطعم منه في الصلح ونهادنا تصالحوا وهدنهم يهدنهم هذنا ربهم بكلام وأعطاهم عهدا لا ينوي أن ينفي به وهدن عنك فلان كعني أرضاه منك الشيء اليسير وقال ابن الاعرابي هذن عدوه كافة وهدن اذا حقي والتهدين البطء والمهودنات النوق ورجل هذان ككتاب ومهدون بليد يرصيه الكلام والاسم الهدن والهدنة وقد هذفوه بالقول دون الفعل والهدان والمهدون النوام الذي لا يصلي ولا يكر في حاجته عن ابن الاعرابي وأنشد هذان كشعم الارنة المترجح * وقال * ولم يعودنومة المهدون * وقد هذن وأنشد الا زهرى في المهدون

ان العوا ويرما كول حظوظها * وذوالكهانة بالاقوال مهدون

(الهيرون)

والهدن ككتف المسترخي والهدان ككتاب قليل الشيء يستدل به وأيضا موضع يحصى ضربة عن أبي موسى (الهيرون) أهمله الجوهري وقال الازهرى أما هرن فاني لا أخطئ فيه شيئا وقال القتيبي الهيرون (كزيتون ضرب من التمر) جيد (وهرون اسم) النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وهو ابن عمران بن قاهث أخي موسى عليهما السلام قال الازهرى هرون معرب لا اشتقاق له في العربية وكان من ولده يحيى والياس واليسع والعزير عليهم السلام (وهاران بن تارح) بن ناحور بن ساروغ (أخو ابراهيم وأبولوط عليهم) وعلى نبينا (السلام) آمن لوط بآرامهم وهاجر معه الى الشام فقتل ابراهيم فلسطين ونزل لوط بالاردن وأرسل الى أهل سدوم (والهرونى) مقصورا (أو الهرونى) بضم النون وقال ابن سيده ولست أدري الهرونى مقصور (أو) هو (الهرونى) على لفظ النسب (نبت) قال ولم أر هذه الكلمة ولا أعرفها في النبات وانكرها جماعة من أهل اللغة (أو هو الهرونى أو) هو (الفليقة جيد لوجع الحلق ويلين البطن) * ومما يستدرك عليه هران كصاحب من حصون ذمار اليمن والهارونى قصر قرب سامرا

(المستدرك)

ينسب الى هرون الواقى وهو على دجلة بينه وبين سامرا ميل وازانه من الجانب الغربى المعشوق والهارونية مدينة صغيرة قرب هرش في طرف جبل السكام استحدثها هرون الرشيد وأيضا قرية من قرى بغداد قرب شهرابان في طريق خراسان بها القنطرة العجيبة البناء أبو اسحق ابراهيم بن أحمد بن محمد بن أسام الهارونى الى جده هرون الرشيد عن بكر بن سهل وأبو نصر عبد الله ابن الحسين بن هرون بن عزرة الهارونى الوراق الى جده المذكور روى عنه أبو سعيد الخليلي الحافظ وهرون بن الحسين بن محمد ابن هرون بن محمد البطحاني الحسنى الملقب بالقطع بالرى ومن ولده أحمد المزدب بالله ويحيى الناطق بالحق بن الحسين بن هرون

(الهرش)

(الهورن)

ويعرفان بابنى الهارونى وهما من أئمة الزيدية (الهرش كزبرج بالثين المجهمة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو البعير (الواسع الشدين) قال ولا أدري ما محتمه ونقله ابن سيده عنه أيضا (المهوزن بكوه الغبارو) قال ابن دريد (طائر) قال الازهرى ولم أسعده لغيره قال وجمعه هوازن (و) هوزن (أبو بطن) من ذى الكلام وروى الازهرى عن الأصمى في كتاب الاسماء قال هوازن جمع هوزن وهو حى من اليمن يقال لهم هوزن قال وأبو عامر الهوزنى مهموم فى انساب الهمدانى هو هوزن بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سدد بن زوعة بن سبا الأصغر (وهوازن قبيلة) من قيس وهو هوازن بن سعد بن منصور بن عكرمة ابن خصيفة بن قيس عيلان قال الازهرى لا أدري هم اشتقاقه والنسب اليه هوازنى لانه قد صار اسما للحي ولو قيل هوزنى لكان وجهها * ومما يستدرك عليه هوزن بخلاف باليمن * ومما يستدرك عليه هسجبان بكسرتين وسكون النون قرية بالرى وقد ذكرها المصنف رحمه الله تعالى استطراد فى مواضع من كتابه منها أبو اسحق ابراهيم بن يوسف بن خالد الرازى عن هشام بن عمار وعنه أبو بكر

(المستدرك)

(التهكن)

(الهيون)

الاسماعيلى * ومما يستدرك عليه الهفن بالفاء المطر الشديد عن ابن الاعرابى كجافى اللسان وهفتان بالفوقية بعد الفاء قرية باصبهان (التهكن) أهمله الجوهري وفى اللسان هو (التندم) على ما فات كالتفكك وقد سبق ذكره (الهيون كبرذون نبت م) معروف (حاررطب باهى وهلينية) مصغرا اسم (امرأة) (هين) الرجل (قال أمين كاتن) والهاء بدل من الهمزة وروى عن عمر رضى الله تعالى عنه انه قال يوما انى داع فهمنوا أى فأموا قلب أحد عمر فى التشديد فى أمواياه فصار أعنوا ثم قلب الهمزة هاء واحدى الميمين ياء فصار هينوا (و) هين (الطار على فراخه) هينة (رفرف) كذا فى الأساس (و) هين (على كذا صار قريبا عليه وحافظا) منه (المهين وتفض الميم الثانية) وهو (من أسماء الله تعالى) فى الكتب القديمة وفى التنزيل العزيز ومهينا عليه واختلف فيه فقيهل هو (فى معنى المؤمن من آمن غسيرة من الخوف وهو) فى الأصل (مؤمن بهمزة قلبت الهمزة الثانية ياء) كراهة اجتماعهما فصار مؤمين (ثم) صيرت (الاولى هاء) كما قالوا هراق وأراق قال الازهرى وهذا على قياس العربية تصحیح (أو بمعنى الامين) وأصله مؤمين مفعيل من الامانة (أو المؤمن) نقل ذلك عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أو هو قريب من ذلك (أو الشاهد) وبه فسر قول العباس رضى الله تعالى عنه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

حتى احتوى بينك المهين من * خندف عليا تحتها النطق

قال ابن برى أى بينك الشاهد بشرقك (والهميان بالكسر) ذكره هاء أو أعاده فى هوى إشارة الى القواين ان النون زائدة أو أصلية وأشار صاحب المصباح الى القولين واختلف فيه فقيهل هو (التكة) للسر اويل (و) أيضا (المنطقة و) أيضا (كيس للنفقة يشدق الوسط) قال الازهرى والهميان دخيل معرب والعرب قد تكلموا به قديما فأعربوه (و) يقال (له هيمان أعجز وهمايين أعجز) وقد جاء

ذكر لفظ الجميع في حديث النعمان يوم نأوى وتعاذوا بهما ينكم في أحقيكم وأشساعكم في نعالكم (و) هيمان (بن قحافة السعدي ويضم أو يثنت) شاعر مشهور (وهمانية كعلازمة) ويقال همانية بمالته ويقال هميندا (ة ببغداد) في وسط البرية بينهما وبين النعمانية ليس بقرى ما شئ من العمارات كبيرة كالبلدة على ضفة دجلة والنسبة اليها همانى منها أبو الفرج الحسن بن أحمد بن علي البغدادي الهمانى روى عنه عبد العزيز الأزجى (ويجهنه) همينه (بنت خلف) أو خالدة الخزاعية (صحابية) هاجرت إلى الحبشة مع زوجها * ومما يستدرك عليه المهينات انضابا والمهين القائم بامور الخلق وقال الكسائي هو الشهيد وقال أبو معشر هو القبان على الشئ والقائم على الكتب والمهينسة لامانة * ومما يستدرك عليه همدان محركة والذال محجة مدينه كبيرة بالجعم مشهورة منها سيفه الذي ذكره المصنف رحمه الله تعالى في سفن وأبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الملقب بالبديع أحد الفضلاء الفصحاء لم يخرج همدان بعده مثله عن ابن فارس اللغوى وعنه القاضي أبو محمد النيسابورى مات رحمه الله تعالى بهراة سنة ٣٥٣ (هـ) ين بكى) بكاء مثل الحنين قال

لمأراى الدار خلاها * وكاد أن يظهر ما أجنا

٣ حنت ولات هنت * وأنى لك مقروع

(و) هنىنا (حق) قال

وقال الليث بن وأن وهن وهو الحنين والانهن قريب بعضها من بعض ويقال الحنين أرفع من الانين (والهانة) بالتشديد (والهانة بالضم الشحمة في باطن العين تحت المقلة) وقيل الهانة كل شحم ويقال ما بهيرى هانة ولاهانة (و) الهانة أيضا (بقية المخ) نقله الأزهرى (و) قيل ما بالبعير هانة أى (الطرق بالجل) قال الفرزدق

أيقايشونك والعظام رقيقة * والمخ مخترا الهانة رار

وقيل ما به هانة أى شئ من خير وهو على المثل (وأهنة الله فهو مهنون) كاحه فهو محموم وله نظائر تقدمت (والهنة كعنبه ضرب من القنافة) وتقدم له فى من أن المنته أنى القنافة (وهون بالضم د) فى جبال عاملة مطل على فواحي حص (وهن بكسر التون) الأولى (المشددة) (ب) بالين عن ياقوت رحمه الله تعالى وهى غير أم حنين الذى تقدم ذكرها (والهن) مخففا (الفرج أصله هن) بالتشديد (عند بعضهم فيصغر هنيئا) وأشد بعضهم

يا قاتل الله صيبا نالجى بهم * أم الهننين من زندها وارى

وأحد الهننين هنين والمكبر تصغيره هن ثم يخفف فيقال هن وسبأى ذكره فى المعتل (و) قولهم (نح هاهنا وهاهنا) وهذه بتشديد التون (وهها) بتشديد التون مع حذف الالف أى (بعد قليلا أو يقال للحبيب ههنا وههنا) مخففتين (أى اقرب والبعيد ههنا) بفحنتين وتشديد التون (وهنا) كنى (أى نخ ويحى فى الباء ان شاء الله تعالى) * ومما يستدرك عليه الهانة التى تبنى وتنت قال

لأنك كى أبدا هنانه * عجرا كأنها شيطانه

وقول الراعى

أفى أرا الاطعان عينك تلج * أجل لات هنانا قلبك متج

يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقولون يا هناه أى يارجل ولا يستعمل الا فى النداء وسبأى فى المعتل مفصلا وهن كزبير ناحية من سواحل لسان وهنه يمه هنا أصاب منه هنا كأنه أصاب شيئا من أعضائه قال الهروى عرضت ذلك على الأزهرى فأنكره وقال انما هو وهنه وهذا إذا ضعفه * ومما يستدرك عليه هندوان بالكسر وضم الدال محملة ببلخ ينزلها الغلمان والجوارى منها الامام أبو جعفر محمد بن عبد الله بن محمد بن عمر الهندوانى الملقب بأبى خنيفة الصغير لفقعه مات رحمه الله تعالى ببخارى سنة ٢٦٢ وهندوان بالضم نهر بين خوزستان وأرجان عليه ولاية كبيرة وهنديجان بالكسر قرية بخوزستان ذات آثار عجيبة وابنية عالية تثار منها الدفائن كآثار معصر حمير الله تعالى (الهون من كبر دخل) أهمله الجوهري وهو (الجماعة معرب هجن) بفتح فسكون فضم الجيم وقع الميم (أو أنجمن) بالالف وهو المشهور المتعارف عند انفس ويطلق على مجلس الشرب أو (لمجم الناس) مطلقا او اعيد من أعياد النصارى أو لساثر الجعم قال الاعشى * اذا كان هن من ورحت مخشما * ويقال أيضا الهن من الراء والهين من بالياء بدل التون الاولى (هان) (هون) هونا بالضم وهونا ومهانة (ذل) قال ذوالاصبع

اذ هب اليك فما أبى براعية * ترى المخاض ولا أغضى على الهون

وقيل الهوان والمهانة اسمان وقال ابن برى المهانة مفعلة من الهوان والميم زائدة والمهانة من الحفارة فعالة والميم أصلية وقد تقدم وبها روى الحديث ليس بالخاف ولا بالمهين (و) هان (هونا سهل فهو هين وهين) كبت وميت (وأهون ومنه) قوله تعالى (وهو أهون عليه) أى كل ذلك هين عليه وليست للمفاضلة لانه ليس شئ أيسر عليه من غيره ومنه قول الشاعر

لعمرك لا أدري وأنى لا وجل * على أبناتعد والمنية أول

(ج أهوان) كثنى وأشياء على أفعلاء (والهون السكينة والوقار) والرفق وأنشد ابن برى

هونك لا يرد الدهر ما فاتا * لانهم كما أسفا فى اثر من ماتا

(المستدرك)

٣ قوله سيفه هو بكسر السين وسكون الباء وقع الفاء وتشديد التون

(هـ)

٣ قوله حنت ولات هنت كذا فى اللسان والصحاح بواو بعد حنت والذى فى التكملة بجحد فها وعليها يستقيم وزن هذا الشطر من الهزج وقد دخله الخمر والحذف

٤ قوله أم الهننين قال فى التكملة والرواية يا قبح الله صلعا تانجى بهم أم الهنيسر وهو للقتال الكلابى

(المستدرك)

(الهين)

(هان)

ومنه الحديث كان عيشي هو نأى رفق ولين وثبت (و) الهون (الحقير) من كل شئ (و) الهون (بالضم الحزى) ومنه قوله تعالى فأخذتهم صاعقة العذاب الهون أى ذى الحزى (كالمهانة) مفعلة منه (و) الهون (بن خزيمة بن مدركة) بن إلياس بن مضر أبو قبيلة وهو أخو القارة وقال المفضل الضبي القارة بنو الهون وروى أبو طالب فيه فض الهاء أيضاً وقد تقدم ذكر القارة فى موضعه (و) ما أدرى أى الهون هو أى (الخلق كلهم) قال ابن سيده والزأى أعلى (وهو لله) عليه نوبنا (سهله وخففه و) هون (الشئ) أهانه كاستهان به وهوان (به وذلك إذا استحققره ومنه قوله

لا تهنين الفقير ثلاث أن * تركع يوماً والدمر قد رفعه

أراد لا تهنين الخذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن (وهو هين وهين ساكن متشد) وهين أصله هيون وهين مخفف منه (أو المشدد من الهوان والمخفف من اللين) قال ابن الأعرابي العرب تمدح بالهين اللين مخفف وتذم بالهين اللين مشدد وفى الحديث المسلمون هينون لينون جعله مدحاً لهم وقال غير ابن الأعرابي هما بمعنى واحد (و) امرأة (هونة ويضم) الأخيرة عن أبى عبيدة (متن) أنشد ثعلب تنو بمنزلة الروابي وهونة * على الأرض جبال العظام لعوب (و) امش (على هينتك بالكسر وهونك) أى (رسلك) وكذلك نكلم على هينته وفى الحديث انه سار على هينته أى على عادته فى السكون والرفق ومنه قول على رضى الله تعالى عنه أحب حبيبك هوناً ما أى حباً مقتصد إلا افراط فيه (والاهون) اسم (رجل) (و) أيضاً (اسم يوم الاثنين) فى الجاهلية قال بعض شعراء الجاهلية

أو قل أن أعيش وإن يومى * بأول أو باهون أو جبار

أو التالى ديار أم فيومى * بمؤنس أو عروبة أو شبار

قال ابن برى ويقال ليوم الاثنين أيضاً أو هود وقد ذكر فى محله (والهاون) بنفخ الواو وهكذا ضبطه ابن قتيبة فى كتاب الادب وقال ابن دحية فى التنوير وهو خطأ عندهم (والهاون) بضم الواو (والهاون) بزيادة الواو (الذى يدق فيه) فارسى معرب قيل كان أصله هاوون لان جمعه هاوون كقافون وقوافين فخذفوا منه الواو الثانية استقفاً وفتحوا الاولى لانه ليس فى كلامهم فاعل بضم العين (والمهون) كطمن (وتفخ الهمة) عن شهر وأشد * فى مهون بالدي مدبوش * ذكره الارهرى كابن سيده فى ه أن وهو الصواب وذكره الجوهري فى ه وأ خطأ ابن برى والمصنف كانه اعتبر زيادة الميم والهزمة فأورده هنا وهو (المكان البعيد) وقد تقدم انه مثال لم يذكره سيويه (أو هى) (الوهدة) قال الازهرى بطون الأرض وقرارها ولا تعد الشجاعت والميث من المهون ولا يكون المهون فى الجبال ولا فى القفاف ولا فى الرمال ليس المهون الا من جلد الأرض ويطونها (واهو أنت المقازة اطمانت فى سعة) ومنه المهون لما طهأت من الأرض واتسع وقال ابن برى هو الحمر أو الواسعة ووزنه مفعول (رهو ياون نفسه) أى (يرفق بها) نقله الزمخشري رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه الهوان والمهانة الضعف وهان عليه الشئ هو ناخف وامرأة هونة ضميعة الخالقة غير غليظتها وهونة بالضم مطاوعة والهونة بالضم التسكين والصلح والجمع كصرد وقال رجل من العرب لبعير له مابه بأس غير هوانه أى خفيف الثمن والمهوان كحمراب الكثير اللين جمعه مهاوين وأنشد سيويه للكهميت

شم مهاوين أبدان الجزور مخما * ميص العشيات لا خور ولا فرم

وقال ابن سيده يجوز أن يكون جمع مهون والهون بالضم الشدة يقال أصابه هون شديد أى شدة ومضرة وعوز ويقال انه لهون من الخيل والانى هونة اذا كان مطواعاً سلساً والهونى تصغير الهونى تأنيث الالهوب التؤدة والرفق والسكينة والوقار وانه لبأ أخذ أمره بالهون بالضم أى الاهون والمهينة كحمة المرأة الحسنه الخلق وفى النوادر هن عندى اليوم واخفص عندى وأرح عندى وارفه عندى واسترفه عندى ورفه عندى وأنفه عندى واستنفه عندى وتفسيره أقم عندى واسترح واستجتم وذكروا فى تصغير المهون وجهين حذف الميم وأحد المضعفين أو حذف الهزمة وأحد المضعفين قاله أبو حيان وابن عصفور وما أهونه عليه والهين الحقير وأهون من قعيس على عمته ذكر فى السين * ومما يستدرك عليه هان يمين هينا كلان يمين ومنه المثل اذا عراخولك فهن بكسر الهاء عن بعض علماء الاندلس عن الاعلم هان يمين هينا بالياء هكذا وأقره وقول شيخنا رحمه الله تعالى لم أره عن امام ثبت ولا نقله أحد من المعتمد عليهم قصور وروى يقال ما هيان هذا الامر أى ما شأنه وهيان بن يمان من لا يعرف هو ولا أبوه وقيل ان نونه زائدة وهيان كصاحب من قرى جرجان عن ابن السمعاني منها أبو بكر محمد بن بسام بن بكر بن عبد الله بن بسام الهياى الجرجانى روى الموطأ عن القعنبي ومحمد بن كثير الجمعى مات سنة ٢٧٩ رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه الهين من بكر دخل لغة فى الهين من وروى قول الاعشى نقله صاحب اللسان وأخاله تصحفاً

فصل الباء مع التون يبنى كلبنى اسم قرية من فلسطين بالقرب من الرملة بها قبر صحابى يقال انه أبو هريرة أو عبد الله بن أبى سرح رضى الله تعالى عنهم ما هو أبى بالهزمة وقد جاء ذكرها فى سرية أسامة وبين كجعفر لغة فى أبى موضع بالين نقله ياقوت رحمه الله تعالى ((البيت أن تخرج رجلاً المولود قبل يديه) ورأسه تركه الولادة اذا كانت كذلك (وقد خرج بنتاً) قال البعيث

٢ قوله لا تهنين الخ تحقيق انه من المنسرح لكن د فى مستقعلن أوله الخرم بال المهملة بعد ضبته فصار وزن فاعلن وقال العيني من الخفيف وآخر نصه الراء من تركع

(المستدرك)

(البيت)

لحق حمله أمه وهي ضيفة * فخافته به بين الضيافة أرضها
قال ابن خالويه يتن وأتن ووتن ثلاث لغات (وأبتنت) أمه وكذلك النافقة (وبتنت) بالتشديد (وهي موتن وموتنه وهو ميتون)
عن الليثاني وهذا نادر (واقباس موتن) ككرم وقد جاء في حديث ذي النونية موتن البذر والمشهور في الرواية موتن
وقد تقدم في وتن بالتفصيل * ومما يستدرك عليه يدعان راهب بالحجاز قرب وادي نخلة له ذكر في قصة حنين ((البرون كصبور
دماغ القيل) وهو سم وقيل كل سم قال النابغة

(المستدرك) (البرون)

وأنت الغيث ينفع ماله * وأنت السم خالطه البرون
(و) أيضا (عرق الدابة) في التذيب (ماء الفعل) وقد مر ذلك في آرن * ومما يستدرك عليه يرنا بالفتح ويقسم واد بالحجاز يسيل إلى نجد
قيل هو فعل من الآرن ثم أبدت الهمزة ياء وقيل هو يفعل من رفوت فحمله المعتل وذكر برنا مع تاراه وتاراه موضع شام فله موضع
آخر ويرى بكسر النون اسم نهر يخرج من دون أرمينية ويصب في دجلة عن ياقوت * ومما يستدرك عليه يرغان حد عبد الملك
ابن محمد بن عبد الله اليرغاني البغدادي عن عبد الرزاق وعنه المحاملي ((يرن محركة واد) بالين أضيف إليه ذو (ويمنع) من الصرف
(لو زن الفعل) قال ابن جني (أصله يران) بدليل قولهم ربح يران قال عبد بن الحساس

(المستدرك)
(يرن)

فان تضحكى متى فيارب يسلة * تركتلك فيها كالقباء مقترجا
رفعت برجليها وطأمنت رأسها * وسببت فيها البرأى المحدثا
وقالوا يراني وأزاني وآزني وقد تقدم ومنع الصاعاني في تكلمته منع صرفه وأطال فيه وقال مادة زان غير معروفة ولا نضاف ذوالا
إلى أسماء الاجناس وقال سيبويه سألت الخليل إذا سميت رجلا بذى مال هل تغيره قال لا أراهم قالوا ذوزين منصرف فاسلم بغيره
(و) ذوزين (بطن من جبر) وهو الذي يذكره المصنف رحمه الله تعالى فيما بعد وسيأتي ذكر اسمه وظاهر سياقه يقتضي أن البطن
الذي من جبر هو رين من غير ذوزان ذابرن غيره وهو خطأ وكان الصواب أن يذكر ذابرن أو لا يتم بقول بطن من جبر (منهم)
أبو الخير مرثد بن عبد الله (التابعي) المصري عن عمرو ابنه عبد الله وعقبه بن عاهر وأبي أيوب الانصاري رضى الله تعالى عنهم
وعنه عبد الرحمن بن شماسه ويريد بن جيب توفي سنة ٩٠ (وأبو البقاء) هكذا في النسخ والصواب أبو التي كفى كما ضبطه
الحافظ (هشام بن عبد الملك) البرقي الحصى عن اسمعيل بن عباس وبقيته وعنه أبو داود والنسائي وابن ماجه والفرجاني وابنه
عمرو بن ثقة توفي سنة ٢٥١ وحفيده الحسن بن تقي يأتي ذكره في المعتل (وذوزين ملك الخير لانه سمى ذلك الوادي) كما قالوا ذوزين
وذوزين وهما قصران بالين واسم ذوزين عاهر بن أسلم بن غوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة بن
سبا الاصغر وابنه شراحيل ولقب سيقا لشجاعته مشهور ومن ولده زرعة بن عاهر بن سيف بن النعمان بن عفير الاوسط ابن زرعة
ابن عفير الاكبر ابن الحرث بن النعمان بن قيس بن عبد بن سيف بن ذوزين كتب اليه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وابنه عفير
من مهاجرة الشام ((السن محركة) أهمله الجوهرى وهو (أسن البروقديسن كفرح) مثل أسن (وياسين اسم ذكر في س ي ن)
* ومما يستدرك عليه ما يسن متغير لغيره في أسن لبعض العرب وأيسن كأفس موضع بالجماعة عن نصر * ومما يستدرك عليه
الياسين معروف وقد ذكره المصنف في يسم * ومما يستدرك عليه يسهون منزل من منازل همدان بالين ((البقن محركة الشيخ
الكبير) ومنه قول علي رضى الله تعالى عنه اليقن الذي قد لهنه القتيبر أي الشيب وأنشد أبو عبيد الله عشي

(يسن)
(المستدرك)
(البقن)

وما نأرى الدهر فيما مضى * يغادر من شارف أو يقن
وقال الليث الشيخ الفاني والباء أصلية وقال بعضهم هو على تقدير يفعل لان الدهر فنه وإبلاه (و) البقن (الجل اذا أربع) أي
دخل في الرابعة (و) البقن (ع) وقيل ماء من مياه بني عابر كافي اللسان وأهمله ياقوت وذكره في التي بعده (و) البقن (المتقن
ج يقن بالضم) (بهاء البقرة) عن ابن الاعرابي (أو) هي (الحامل) * ومما يستدرك عليه يقال للشور المسن يقن قال
يأليث شعري هل أتى الحسنانا * أتى اتخذت اليقنين شانا * السلب واللومة والعيانا

٣ قوله من شارف كذا في
العصاح واللسان وقال
الصغاني والرواية من شارخ
أي شاب
(المستدرك)

كانه قال اتخذت أداة اليقنين وقال ابن بري البقن بالضم الشبران الجلة واحدها يقن قال الرازي
تقول لي مائلة العطف * مالك قدمت من القحاف
ذلك شوق البقن والوذاف * ومضجع بالليل غير داف

ونقل ابن بري عن ابن المقطاع قال البقن الصغير أيضا وهو من الاضداد ((يقن الامر كفرح يقنا بالفتح) ويحرك وأيقنه (و) يقن
(به) ويقنه واستيقنه (و) استيقن (به) أي (علمه وتحققه) كله بمعنى واحد وكذلك يقن بالامر وانما صارت الواو ياء في قولك موقن
للضمة قبلها وإذا صغرت رددته إلى الأصل وقلت ميقن (وهو يقن مثلثة القاف ويقنه محركة) عن كراع (لا يسمع شيئا إلا يقنه) ولم
يكذب به كقولهم رجل أذن (وكذا ميقان) عن الليثاني (وهي ميقانه) وهو أحد ما شذ من هذا الضرب (واليقن اراحة الشك)
والعلم وتحقق الامر ونقيضه الشك وفي الاصطلاح اعتقاد الشيء بأنه كذا مع اعتقاد أنه لا يمكن الا كذا ما تناه للواقع غير ممكن الزوال

(بِقِنْ)

والقيسد الاول جنس يشعل الظن والثاني يحرجه والثالث يخرج الجهل المركب والرابع يخرج اعتقاد المقلد المصيب وعند أهل الحقيقة رؤية العيان بقوة الايمان لا بالجهة والبرهان وقبل مشاهدة الغيوب بصفاء القلوب وملاحظة الامرار بمحاطة الافكار (كالقوس محركة) عن الليث وأنشد للاعشى وما بالذي أبصرته العيون * من قطع يأس ولا من يقن

(و) اليقين (الموت) لا يتيقن لحاقه لكل مخلوق حتى قال البيضاوي ومال كثيرون الى أنه حقيقى وصوب بعضهم أنه مجازى من تسمية الشيء بما يتعلق به حقيقة شيخنا و به فسر قوله تعالى واعبد ربك حتى يأتيك اليقين (ويقين ة بالقدس) بهامقام مشهور للوط عليه السلام والعامه تسميه مسجد اليقين (وهاتم بن يقين محدث و) رجل (يقن بالشيء) تكجبل (أى) مولع به وذويقن محركة ماء لبنى غير بن طاهر بن صمصمة عن ياقوت * ومما يستدرك عليه حق اليقين خالصه وواضحه من اضافة البعض الى الكل لا من اضافة الشيء الى نفسه لان الحق هو غير اليقين وقال أبو زيد رجل ذو يقن محركة لا يسمع شيئا الا يقن به ويرى ما عبر واعن الظن باليقين واليقين عن الظن قال أبو سدره الهجيمى فحسب هو اس وأيقن أننى * بهامفتد من واحد لا أعلمه

يقول تشهم الاسد ناقتى يظن أننى أفندي بهامنه وأسقمى نفسى فأتركها له ولا اقضم الممالك عفا لثته * ومما يستدرك عليه يلين كعقرب جبل قرب المدينة وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى فى ل ب ن وليست الباء زائدة * ومما يستدرك عليه يلتكبن بفتح فسكون وفتح الفوقية وكسر الكاف اسم محدث روى عن عبد الله بن السمرقندى وعنه سعد الله بن الوادى

ولتكنبن بن طلوق عن مالك البانامى ومحمد بن طرخان بن بلسكن بن علم التركى الفقيه مات سنة ٥١٣ هـ رحمه الله تعالى ((الين بالضم البركة) وقد تكررت كره فى الحديث وهو ضد الشؤم (كالمينة) و به فسر قوله تعالى أولئك أصحاب المينة أى كانوا ميامين على أنفسهم غير مشائيم وجمع المينة ميامين وقد (عن) الرجل (كعلم وعنى وجعل وكرم) مينا (فهو ميمون وأمين ويامن ويمين) وفى الصحاح ٣ عن فلان على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم ومنهم فهو يامن مثل شتم وشأم وفى المحكم عنه الله يمينافهو ميمون والله

اليامن واليمين واليامن كالقدير والقادر قال * يمينك فى اليامن بيت الاعمى * (ج أيا من) جمع أمين (و) جمع الميمون (ميامين وتمين به) وبرأيه (واستمين) أى تبرك به (وقدم على أمين اليمين أى الين) كفى الصالح وفى المحكم قدم على أمين الين أى على الين (واليمين ضد اليسار ج أمين) يضم الميم وقصها (وأيمان وأيامن) جمع أمين (و) اليمين (البركة و) أيضا (القوة) والقدرة

ومنه قول النخاع * نلقاها عرابه باليمن * أى بالقوة وكذا قوله تعالى لا تخذ نامة باليمن قال الزجاج أى بالقوة وقيل باليد اليمنى وأما قوله تعالى فراغ عليهم ضرب باليمن فليل يمينه وقيل بالقوة وقيل بالحلف (وعن به يمين) من حذضرب حكا سيبويه (ويامن ويمين) مشددا (ويامن ذهب به ذات اليمين) وقال ابن السكيت يامن بأحكامك وشأخم خذهم عينا وشمالا ولا يقال تيامن بهم ولا تياسرو وفى الحديث فأمرهم أن يتيامنوا عن الغمى أى يأخذوا عنه عينا (و) قوله عز وجل انكم (كنتم تأتوننا عن اليمين)

قال الزجاج هذا قول الكفار للذين أضلوه (أى) تخذعون بنا بأقوى الأسباب) فترونا أن الدين والحق ماتضلوننا به كانه أراد تأتوننا عن المائى السهل (أو) معناه تأتوننا (من قبل الشهوة لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة) ألا ترى ان القلب لاشئ له من ذلك لانه من ناحية الشمال (واليمين الموت و) الاصل فيه (وضع الميت فى قبره على جنبه الاعمى) قال الجعدى

اذا مارأيت المرء على وجهه * كضرح قديم فاليمين أرواح وهو مجاز (وأخذتة وينا محركة) ويسرة ويسرا (أى ناحية يمين) ويسار (واليمين محركة ما) كان (عن يمين القبلة من بلاد الغور) وقال الشرقى اغماست اليمين لتيامنهم اليها قال ياقوت فيه نظرا لان الكعبة مربعة فلامين لها ولا يسار فاذا كانت الين عن يمين قوم كانت عن يسار آخرين وكذلك الجهات الاربع الا أن يربد بذلك من يستقبل الركن اليماني فانه أجلها فاذا أصبح والله تعالى أعلم

وفى المراصد الين ثلاث ولايات الهند ومخاليقها وصنعاء ومخاليقها وحضر موت ومخاليقها وأما حد الين فن وراء ثلثين وماسامتها الى صنعاء ومقاربها الى حضر موت والشعر وعمان الى عدن وأبين وما يلى ذلك الى التهامم والتجود والين يجمع ذلك كله وقال قطرب

سمى الين ليمنه والشأم لشؤمه (وهو عني) على القياس (وعمانى) بتشديد الباء نقله سيبويه عن بعضهم وأنشد لامية بن خلف

هذه يما نيا نيل بشد كبرا * وينفخ دأبا لهاب الشواظ قال شيخنا رحمه الله تعالى والاكثر على منع التشديد مع ثبوت الالف لانه جمع بين العوض والمعوض وأجاب عنه الشيخ ابن مالك بانه قد يكون نسبة منسوب (ويمان) مخففة وهو من نادر النسب وألفه عوض عن الباء ولا يدل على ما يدل عليه الباء اذ ليس حكم العقيب ان يدل على ما يدل عليه عقبه دأبا وقوم عمانية ويمافون مثل ثمانية وغافون وامرأة عمانية أيضا (ويمان تيمنا وأمين ويامن

أناها) أو أرادها (ويمان اسبب اليها والتيمنى أفق الين) واذا نسبوا الى التيمنى قالوا تيمنى (والايمان من يصنع يميناه) وهو ضد الايسر (ويمان كمنعه وعلنه) يميننا ويمينه (جاء عن يمينه) وكذلك شأمه وشئمه ويسره اذا جاء عن شماله (واليمين) الحلف (والقسم مؤنث) سمي باسم يمين اليد (لانهم كانوا يميناهون بآيمانهم فيتحالفون) وفى الصحاح لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل امرئ منهم يمينه على يمين صاحبه (ج أمين) يضم الميم (وأيمان) وأنشد أبو عبيد بن زهير

فجمع أين منا ومنكم * بمجمة تمور بها الدماء

قال الجوهرى وان جعلت اليمين ظرفا لم تجمه لان الظروف لا تكاد تجمع لانها جهات وأفعال مختلفة الالفاظ (وايمن الله) بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند أكثر النحويين ولم يجئ في الأسماء ألف وصل مفتوحة غير ما نقله الجوهرى (وايمن الله ويكسر أولهما) عن ابن سيدة وقال ابن الأثير أهل الكوفة يقولون أين جمع عين للقسم والالف فيها ألف وصل ويفتح ويكسر والكسر في أيم الله حكاه يونس ونفسه ابن جني وذهب ابن كيسان وابن درستويه إلى أن ألف أين ألف قطع وهو جمع عين وانما خففت همزتها وطارت في الوصل لكثرة استعمالهم لها ويقولون إن أيم الله أصله أين الله حدثت النون كما حدثت من لم يك (وايمن الله بفتح الميم والهمزة) قد (نكسر) الهمزة (وايم الله بكسر الهمزة والميم وقيل ألفه ألف وصل) وهو قول النحويين الا ما كان من ابن كيسان وابن درستويه كما ذكرنا (و) قالوا (هيم الله بفتح الهاء وضم الميم) والاصل أيم الله قلبت الهمزة هاء (و) ربما حذفوا منه الباء فقالوا (أم الله مثله الميم وأم الله بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها) (و) ربما قالوا (من الله بضم الميم وكسر النون ومن الله مثله الميم والنون) أى بضم الميم والنون ويفتحها ويكسرهما (و) ربما أبقوا الميم وحدها فقالوا (م الله مثله) أما الضم فهو الاصل وأما الكسر فلا نها صارت حرفا واحدا فيشبهونها بالباء (و) ربما أدخلوا عليها اللام لتأكيد الابتداء فقالوا (ليم الله ولين الله) الاخيرة نقلها الجوهرى وحينئذ ذهب الالف في الوصل قال نصيب فقال فريق القوم لما شذتهم * نعم وفريق لين الله ما ندرى

وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير لين الله قسمي ولين الله ما أقسم به وإذا خاطبت قلت لينك وفي حديث عروة بن الزبير أنه قال لينك لئن كنت ابتليت لقد عاقبت وان كنت أخذت لقد أبقيت وقال الأزهري والعلية في ضم نون لينك كالعلة في قولهم لعمرك أنه أضر فيها عين نان فقيس وأينك فلا أينك عظيمة وكذلك لعمرك فعلمرك عظيم قاله الجرجاني والفراء كل ذلك (اسم وضع للقسم والتقدير أين الله قسمي) وايم الله ما أقسم به (وايمن كاذر ح اسم) رجل (و) أين (كأحمد ع) قال المسيب وأخبره

شرقاء الذوب يحجمه * في طود أين من قرى قصر

(واستعمله استخلفه) عن البياضي (و) بنى ماين كاسرافيل أخو يوسف عليهما السلام ولا تقل ابن ماين * قلت فادامحل ذكره فصل الباء مع النون وقد أثرنا اليه (وحذيفة بن اليمان صحابي) رضى الله تعالى عنه اسم أبيه حسيل ويقال حسيل ابن جردة بن عمر بن عبد الله القيسي وقيل اليمان لقب جده جردة بن الحرث قال الكلبي أصاب دما في قومه فهرب إلى المدينة وحالف بني عبد الأشهل فسماه قومه اليمان توفي سنة ٣٦ (وهو ماين بالضم وبالفتح) أما بالضم فهين بن عبد الله المستنصر من الأمراء ومولاه نظربن عبد الله البجلي سمع مع مولاه من ابن البطرقات سنة ٥٤٤ رجه الله تعالى والمكشي بأبي العين كثير من وأما بالفتح فيهن الحبلي الفقيه جوالحدث محب الدين قرأ صحيح البخاري على أصحاب ابن الزبيدي وحافظ بن العين الاندلسي قاضي بلنسية أصيب سنة ٣٢٧ غازيا وعين بن عبد الله الحنفي في نسب جردة بن يرض الشاعر الحنفي وأبو العين عبد الله بن أبي الشرير فذكره عبد الغنى بن سعيد (و) سموا ماين (كصاحب وماين) كراجيل (والميمون نهر) من أعمال واسط قصبته الرصافة وكان أول من حفره سعيد بن زيد وكيسل أم جعفر زبيدة وكانت فوهته في قرية تسمى قرية ميمون فحوت في أيام الواثق على يد عمر بن الفرج الرحبي إلى موضع آخر وسمى بالميمون ثلاثا يسقط عنه اسم العين (و) من المجاز الميمون (الذكر) يقال ضرب بها الميمون إذا جامعها وأنشد الزنجشمرى أضرِب بالميمون في دهليزها * أصب ما في قلتي في كوزها

(و) ميمون (بن خالد) بن عامر بن (الحضرمي) ويضاف اليه بئر بكة) قال ياقوت كذا وحده بخط الحافظ أبي الفضل بن ناصر على ظهر كتاب قال ووجدت في موضع آخر أن ميمون صاحب البئر هو أخو العلاء بن الحضرمي وإلى البحرين حفروا باعلى مكة في الجاهلية وعندها قبر أبي جعفر المنصور كان ميمون خليفة الحرب بن أمية بن عبد شمس واسم الحضرمي عبد الله بن عبد الله قال الشاعر

تأمل خليلي هل ترى قصر صالح * وهل تعرف الاطلال من شعب واضح

إلى بئر ميمون إلى العسيرة التي * لها ازدهم الحجاج بسين الاباطح

(ويعن بالضم) ويرى بالفتح أيضا (ماء) لظفان من طن فرند اذ على الطريق بين نيماء وفيد وقيل هو ماء لبني صرمة بن مرة منهم ويسميه بعضهم أمنا قال زهير

عفا من آل فاطمة الجواء * فيمن فالقوادم فالخساء

(و) يمين (كزبير حصن) في جبل صبر من أعمال نغرا سجدته على بن زريع (واليمانية مخففة شعبة حراء السنبلة) (و) الميمون (كعظم الذي يأتي باليمن والبركة وتيم به) تبرك (ويعن عليه) تيمنا (تبرك) تبركا (واليمنة بالضم) وفتح (برديني) قال ربيعة الأسدي ان المودة والهودة بيننا * خلق كسحق اليمنة المنجاب

وفي الحديث أنه صلى الله تعالى عليه وسلم كف في يمينا * وما يستدرك عليه الايمان خلاف الاشائم قال المرقش

فاذا الاشائم كالايا * من والايامن كالاشائم

ورأت قضاة في الايا * من رأى مشبور وثابر

وقال الكميت

(المستدرك)

يعنى فى اتساعها الى العيين كانه جمع العيين على ائمين ثم على ايام من كزمن وازمن ويقال فى جمع العيين العيين بضم عين قال زهير
* وحق سلمى على اركانها العيين * والئين الابتداء فى الافعال باليد العيني والرجل العيني والحابس الاعين ونظر ائمين منه عن عينه
وتجمع العيين ضد اليسار على عائن نقله ابن سيده وقال الزيدى عنت ابحجابي اذ دخلت عليهم العيين رأيا ائمنهم عينا وعينه وعنت عليهم
وانا ميمون عليهم وائمين الرجل اراد العيين كاشما اراد الشمال والمهنة خلاف الميسرة وقوله

قد سرت الطير ايامينا * قالت وكنت رجلا فطينا * هذا العمر الله اسرائينا

قال ابن سيده جمع عينا على ائمين ثم جمعه بالواو والنون واعطاه عنة من طعام أى اعطاه الطعام بعينه ويده
مبسوطة والاصل فى عنة انها مصدر كاليسرة ثم سمى الطعام عنة لانه اعطى عنة أى باليمن كما هو الخلف عينا لانه يكون بأخذ
اليمين نقله ابن برى وقال شهر مبعث من لقيت من غطفان يتكلمون فيقولون اذا أهويت بعينك مبسوطة الى الطعام أو غيره
فأعطيت بها ما حلت به مبسوطة فانك تقول اعطاه عنة من الطعام فان اعطاه ما مقبوضة قلت اعطاه قبضة من الطعام وان حث له
بيديه فهى الحثية والحفنة وتصغير العيين عيين وتصغير العينة عينة وهما عيتناه وذهب الى ائمين الابل واسمها أى من ناحية عيينها
وشمالها وقول ثعلبه بن صعيبر
فقد كرائفلا ريدا بعدما * ألقذ كاء عيينها فى كافر

يعنى مالت باحدى جانبيها الى المقيب وقال الاصمعي هو عندنا باليمن أى بمنزلة حسنة وهو مجاز ومن عينا أى باليمن وكافوا يقولون
فى الخلف عيين الله لا أفعل عن أى عبيد وروى عن عطاء بن السائب عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أن عينا من أسماء الله تعالى
وبه فسر قوله تعالى كهيعص كاف هاد عيين عز رصادق وانما قيل للشعرى العبور واليمانية وليسهل اليماني لانهم يربون من ناحية
اليمين وتيامنت السحابة أخذت ناحية العيين وام ائمين امرأه أعقها صلى الله عليه وسلم وهى حاضنة أولاده فزوجها من زيد فولدت
له أسامة ويقال هو ملك اليمين للرفيق وهو مجاز واليمينين مثنى عيين كزبير من حصون العيين بعد كابس عن ياقوت واليمانية فرقة من
الخوارج أصحاب محمد بن الحنفية الكوفي وبين بن سبيع الحضرمي كأمير جد حسان بن أعين عن عبد الله بن عان وعنه ابنه خالد
وعقبه بن عامر الحضرمي ويقال لمكة اليمانية لانها من تمامه وتمامة من أرض اليمن ((بنة)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو

(بنة)

(المستدرک)

(يُون)

(أبو عبد الرحمن الحرأوى) المصري (شهد فتح مصر واليه ينسب حمام بنة بمصر) القديمة بالقرب من دار التماس وابنه عبد الرحمن
ابن بنة ذكره ابن يونس (وعبد العزيز بن ابراهيم بن بنة) السبتي (روى) قال الحافظ أجاز له ابن الصلاح * ومما يستدرک عليه بن
قريه بتهستان وبن بن نفيس المقتدرى بفتح الباء ونشيد النون المكسورة قال الحافظ هكذا هو بخط أبي يعقوب الخبيري روى عنه
الروذبارى ويانه قلعة بجزيرة صقلية ينسب اليها أبو الصواب الباني الكاتب ((يُون محركة)) أهمله الجوهري وهى (ة باليمن ويوان
ة بباب أصهان) منها أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن الحكم بن أحمد بن عصام ومحمد بن الحسين بن عبد الله بن مصعب الثقفي البواني
عن سهل عن عثمان وعنه محمد بن عبد الرحمن بن الفضل وأبو بكر بن المقرئ قوفى سنة ٣٢٢ قال الحافظ وقد ضبطه ابن طاهر
بالموحدة فأخطأ وقيد ابن السمرقندى بالضم وهو خطأ أيضا (ويوان بالضم ة بملبك) ويقال فيها يونين أيضا وهو المعروف ومنها
الحافظ شرف الدين أبو الحسين علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن عيسى بن أحمد بن عيسى اليونيني البعلبعل الحنبلى مات سنة ٧٠١
له ولاية ترجمة حسنة واخوته البدر الحسن والقطب موسى وأمه الرحيم حدثوا ومن ولده الصدر عبد القادر بن محمد بن محمد بن محمد
ابن عبد القادر أبى على لقبه السخاوى ببعلبك وعم أبيه الزين عبد الغنى بن حسن بن عبد القادر بن على لقبه السخاوى بها أيضا وهم
بيت علم وحديث (و) يونان قرية (أخرى بن برذعة ويليقان) بين كل واحدة منهما وبينها سبعة فراسخ (واليونانيون جبل
انقرضوا) نسبوا الى يونان بن يافث بن نوح ويخط النوى رجه الله تعالى قيل يونان جزيرة كانت حكماء الروم ينزلون بها * ومما
يستدرک عليه أليون بالضم حصن كان بمصر فتحه عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنه وبنى فى مكانه القسطنطينية وهى مدينة مصر
اليوم وقد ذكره المصنف رجه الله تعالى فى لبن وتقديم ذكره أيضا بابليون لانه نسب اليه الباب قال الهذلى

جلاوا من تمام أرضنا وتبدلوا * بمكة باب النون والربط بالعصب

جرى بين باب النون والهضب دونه * رياح أسفت بالنقا وأثمت

وقال آخر

(بين)

((بين محركة)) أهمله الجوهري وقال ابن جنى فى سر الصناعة هو كدود وضبطه كراع بفتح فسكون قال وليس فى الكلام اسم وقع
فى أوله ياء غيره قال الزنجشمرى هو (عين) يقال له جوزمان لبني زيد الموسوى من بني الحسين (أو واد بين ضاحل وضويحك)
وهما جبلان أسفل الفرش هكذا ذكره ابن جنى رجه الله تعالى وقيل هو من بلاد خزاعة وقال نصر بين ناحية من أعراض المدينة
على برده منها وهى منازل أسلم بن خزاعة وقال ابن هرمة

أدار سلمى بين بين فثغر * أبيني فما استغبرت الا تخبرى

أبيني جئتك البارقات يوبلها * لئلا سمعان آل سلمى وشعفر

لقد شفيت عيناك ان كنت باكا * على كل مبد من سليم ومحضر

٣ قوله فثغر قال ياقوت
يروى بالغين والعين

وقيل بين اسم نروادي عياثر قال علقمة بن عبدة التميمي

وما أنت الا ذكر بعد ذكره * تحل بين اوبى كفاف شريب

وقد جاء ذكره في سيرة ابن هشام في موضعين الأول في غزاة بدر ثم على خميس الحمام من مرتين فاضافة الى مرتين والثاني في غزاة بني لحيان فخرج على يمين ثم على ضفيرة الحمام وقيل يمين موضع على ثلاث ليال من الحيرة وبه تعلم ما في كلام الموصنف رحمه الله تعالى من التصور في الضبط والبيان وبه ثم حرف النون والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خير البريات وعلى آله وصحبه وأنصاره وأشياعه وأزواجه الطاهرات ما أقمت الصلوات وما تلت التسابيح آمين

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وآلہ وسلم

(باب الهاء)

والهاء من الحروف الحلقية وهي العين والطاء والهاء والخاء والغين وهي أيضا من الحروف المهموسة وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والصاد والذال والفاء والميم وس حرف لان في مخرجه دون المجهور ويجري مع النفس فكان دون المجهور في رفع الصوت قال شيخنا وأبدلت الهاء من المهمزة في هياك ولهنا قائم وهراق وهراق في أراق وأراد من الالف قالوا هنة في هنا ومن الباء قالوا في هذي هذه وقفا ومن تاء التأنيث وقفا كلمة

(۱)

فصل الهمزة ﴿أبته بكذا أنثته به﴾ أى اتهمته به (وأب له وبه كنع وفرح) الأولى عن أبى زيد نقله الجوهرى (أبها ويحرك) وفيه لف ونشر مرتب (فطن أو) أبه لثى أبها (نسيه ثم نطق له) وقال أبو زيد هو الأمر تناسه ثم تنسبه وقال الجوهرى ويقال ما أبته له بالكسر أبه أبها مثل نهت بها (وهو لا يؤب له) لا يحتفل به لحقارته ومنه الحديث رب أشعث أغبر ذى طمرين لا يؤب له لو أقسم على الله لأبره (وأبته تأبها بنهته وفطنته) كلاهما عن كراع والمعنيان متقاربان (و) أبته (بكذا أنثته) به (والأبته كسكرة العظمة والبهجة) والمهاجرة والراء وء منه قول على رضى الله تعالى عنه كم من ذى أبته قد جعلته حقيرا وقال ما عليه أبته الملك أى سجنه وعظمته (و) أيضا (الكبر والخوة) ومنه حديث معاوية أزاله يكن المخزومي ذابا وأبته له يشبه قومه يريد أن ينفخ زوم أكثرهم يكونون هكذا (وتأبه) الرجل على فلان (تكبر) ورفع قدره عنه وأنشد ابن رى لرؤبة * وطاع من نخوة التأبه * (و) تأبه (من كذا أنثته وتعظم) نفسه الزمخشري (والأب له بالإلحاح موضعه ب . ه . وغلط الجوهرى فى إيراد هنا) ونص الجوهرى ووعا قال الإلحاح أبه وأجاب عنه شيخنا بما لا يجدى فأعرضنا عنه مع أن الجوهرى ذكر فيه ثانيا على الصواب وكان الذى ذكره هنا قول لبعضهم * وما يستدرك عليه أبته المدا أعلمته عن ابن رى وأنشد لامية

(المستدرک)

اذا آتيتهم ولم يدروا بفاحشة * وارغمتهم ولم يدروا عما هم يحملون

«التائه» مبدل من (التعنه) هكذا ذكره الجوهري * ومما يستدرك عليه أتتبه بكسر فسكون قرية بمصر من البحيرة وقد دخلها
تضاف الى البارود والاصل أتياى بالياء «الأذه محركة» أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (اجتماع أمر القوم) * ومما
يستدرك عليه الأره القديد وقيل هو أن يغلي اللحم بالخيل ويحمل في الاسفار نقله ابن الاثير وأره الشيء بمعنى أراحه فهو أره ككتف
وقد ذكر في أبيات المكندى الشهيرة على هذا الروي نقله شيخنا * ومما يستدرك عليه أجزاه بالفخ وهاء محضة قرية من قرى
خباران ثم من فواحي سرخس وسيأتى ذكرها في زججه «الانزهوة كقندأوة» أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وهو (الكبر
والعجب) قال ابن جنى همزته مبدل من عين عنزهوة وقال الأزهري النون والواو الهاء الاخيرة زائدة وسيأتى له مزيد في ع زه
وذكره ابن سيده في زه فقال رجل انزهوا امرأة انزهوة وقوم انزهون أى ذوزروه وذهبوا الى أن الانف والنون زائدان
كافي انقل * ومما يستدرك عليه أنه بفتحين وسكون الهاء لغة في أف وقد تقدم في الفاء «الافقه الطاعة» كأنه (قلب الفاء)
هكذا ذكره الجوهري وقال الاصمعي الفاء والافقه الطاعة يقال افاه وأفقه «أه الاهه» بالكسر (وألوهه وألوهه) بضمهما عند

(التَّائِبُ) (المستقر)

(۱۵۰)

(المستدرك)

(الانزهوة)

(المستدرک) (الآفة)

(4)

الهمزة

الهمزة تخفيفا لكثرته في الكلام ولو كانتا عوضا منها لما اجتماع المعوض منه في قولهم الالاه وقطعت الهمزة في النداء للزومها
تفخيما لهذا الاسم هذا نص الجوهري قال ابن بري قول الجوهري ولو كانتا عوضا لما اجتماع المعوض منه في قولهم الالاه لان الله لا يجوز فيه
الالاه ولا يكون الا محذوف الهمزة فترد سبحانه بهذا الاسم لا يشرك فيه غيره فاذا قيل الالاه انطلق على الله سبحانه وعلى ما يعبد من
الاصنام واذا قلت الله لم ينطق الا عليه سبحانه وتعالى ولهذا جاز أن ينادى اسم الله وفيه لام التعريف وتقطع همزة فيقال يا الله
ولا يجوز يا الالاه على وجه من الوجوه مقطوعة همزته ولا موصولة انتهى وقال الليث الله ليس من الاسماء التي يجوز فيها اشتقاق
كما يجوز في الرجن والرحيم وروى المنذرى عن أبي الهيثم انه سأل عن اشتقاق اسم الله في اللغة فقال كان حقه اله أدخلت الالف
واللام تعرفا ففصل الالاه ثم حذفت العرب الهمزة اشتقاقا لها فلما تركوا الهمزة حولوا كسرتها في اللام التي هي لام التعريف
وزهدت الهمزة أصلا فقالوا الله فخر كوا لام التعريف التي لا تكون الا ساكنة ثم التفتي لامان متحركتان وأدغموا الاولى في الثانية
فقالوا الله كما قال الله عز وجل لكننا هو الله ربنا (وكل ما اتخذ) من دونه (معبودا) الله عند متخذة بين الالاهة) بالكسر
(والالهانية بالضم) وفي حديث وهب بن الورد اذا وقع العبد في الهانية الرب ومهنية الصديقين ورهبانية الابرار لم يجد أحدا
ياخذ بقلبه أي لم يجد أحدا يعجبه ولم يحب الا الله سبحانه قال ابن الاثير هو فعلانية من اله ياله اذا تعجب يريد اذا وقع العبد في عظمة الله
وبجلاله وغدير ذلك من صفات الربوبية وصرف توهبه اليها بغيض الناس حتى ما يبيل قلبه الى أحد (والالهة ع بالجزيرة) كما
في الصحاح وقال ياقوت وهي قارة بالسماوة وأنشد لافنون التغلبي واسمه صريم بن معشر

كفي حزنا أن يرحل الركب غدوة * وأصبح في عليا ألاهة ناويا

قال ابن بري ويروى وأترك في عليا ألاهة بضم الهمزة قال وهو الصحيح لانه بهادقن قائل هذا البيت * قلت وله قصة وأبيات ذكرها
ياقوت في معجمه (و) الالاهة (الحية) العظيمة عن ثعلب (و) الالاهة (الاصنام) هكذا هو في سائر النسخ والصحيح بهذا المعنى الالاهة
بصيغة الجمع وبه قرئ قوله تعالى وبذكر آلهمسك وهي القراءة المشهورة قال الجوهري وانما سميت الالاهة الاصنام لانهم
اعتقدوا أن العبادة تحق لها واسمها وهم تقبض اعتقادهم لا ما عليه الشيء في نفسه فتأمل ذلك (و) الالاهة (الهلال) عن ثعلب
(و) الالاهة (الشمس) غير مصروف بالالف ولا م ورعيا صرفوا واخذوا فيه الف واللام وقالوا الالاهة قال الجوهري وأنشد
أبو علي * فأعجلنا الالاهة أن تؤوبا * قلت وحكي عن ثعلب أنها الشمس الحارة قال الجوهري وقد جاء على هذا غير شيء من دخول
لام المعرفة الاسم مرة وسقطها أخرى قالوا القينة الندرى وفي ندرى وقينة والقينة بعد القينة فكأنهم سموها الالاهة لتعظيمهم
لها وعبادتهم اياها والمصراع المذكور من أبيات لمية بنت أم عتبة بن الحرث وقيل لبنت عبد الحرث اليربوعي ويقال لنا نحن عتبية
ابن الحرث وقال أبو عبيدة لام البنين بنت عتبية ترثيه وأولها

تروحنا من اللعاب قسرا * فأعجلنا الالاهة أن تؤوبا

على مثل ابن مية قاتعيا * تشق فواعم البشر الجيوب

ويروى فأعجلنا الالاهة ووقع في نسخ الحجاسة هذا البيت لمية بنت عتبية ترقى أخاها (ويثاق) الضم عن ابن الاعرابي رواها الالاهة قال
ويروى الالاهة بصرف ولا يصرف (كالا لهية) كسفينه (والتأله التنسك والتعبد) قال رؤية

لله در الغانيات المدة * سبحن واسترجعن من تألهي

(والتأله التعبد) نقله الجوهري (و) تقول (أله كفرج) ياله أله (تحير) وأصله وله يوله ولهوا منه اشتق اسم الجلالة لان
العقول تاله في عظمتها أي تعبر وهو أحد الوجوه التي أشار لها المصنف أولا (و) أله (على فلان) اشتد جرحه عليه مثل وله نقله
الجوهري (و) قيل هو مأخوذ من أله (اليه) اذا (فرع ولاذ) لانه سبحانه المفرع الذي يلجأ اليه في كل أمر قال الشاعر

* ألهت البناء والحوادث جنة * وقال آخر * ألهت أليها والركائب وقف * (و) قيل هو من (ألهه) كنعها اذا (أجاره
وآمنه) * ومما يستدرك عليه أصل اله ولاه كاشاح ووشاح ومعنى ولاه أن الخلق يولعون اليه في حوائجهم ويضرعون اليه
فيما ينوبهم كإيوله كل طفل الى أمه وحكي أبو زيد الحمد لله رب العالمين قال الأزهري وهذا لا يجوز في القرآن انما هو حكاية عن
الاعراب ومن لا يعرف سنة القرآن وقال ابن سيده وقالوا يا الله فقطعوا حكاية سيويه وهو نادى وحكي ثعلب أنهم يقولون يا الله
فيصلون وهما لغتان يعني القطع والوصل وحكي الكسائي عن العرب يله اغفر لي بمعنى يا الله وهو مستكره وقد يصر ضرورة كقول

الشاعر ألابارك الله في سهيل * اذا ما الله بارك في الرجال

ونقل شيخنا أله بالمكان كفرح اذا أقام وأنشد

ألهنا بدارماتين رسوما * كأن بقاياها وشوم على اليد

وقال ابن حبيب في الأزدي بن عمرو بن كعب بن الغطريف وفي عل الا بن ساعدة وفي غيم ألهة وهو القلب بن عمرو بن غيم وفي طيئ

قوله وانما سميت الالاهة
الاصنام كذا جعله
والذي في الصحاح والالاهة
الاصنام سموها بذلك
لاعتقادهم أن العبادة تحق
لها الخ

(المستدرك)

بنو ٣ اله مثل علي بن عمرو بن عثمان وفيها أيضا عبد الله مثل علي بن حارثة بن عيرنة بن صهيان بن عيسى بن عمرو بن سبئ وفي
الفتح بنو أليمة بن عوف (أمة كفرج) أمها (نسي) ومنه قراءة ابن عباس وأذكر بعد أمه وقال الشاعر
أمهت وكنت لا أنسى حديثا * كذا لدهر يودي بالعقول

قال الجوهري (و) أمافي حديث الزهري أمه بمعنى أفرور (اعترف) فهي لغة غير مشهورة * قلت والحديث المذكور من أمهت
في حذف أمه ثم تراءف ليست عليه عقوبة فان عوقب فأمه فليس عليه حذف إلا أن يأمنه من غير عقوبة قال أبو عبيد ولم أسمع إلا أمه بمعنى
الاقراء في غير هذا الحديث ٣ وفسر أبو عبيد قراءة ابن عباس بالاقراء قال ومعناه أن يعاقب ليقر فإقراره باطل (و) أمه (كنصر
عهد) يقال أمهت إليه في أمر فأمه إلى أي عهدت إليه فعهد إلى عن أبي عبيد (والامية كسفينة جدرى الغنم) وفي الصحاح
بفتح عن ابن الاعرابي (وأمية) كسفينة عن أبي عبيد وقال ابن سيده هو خطأ لأن الأمية اسم لامصدر إذ ليست فعيلة من
أبناء المصادر (فهي أمية ومأموهة ومؤميه) كعظمة وهذه عن الفراء وأنشد لرؤبة * تسمى به الأثمان كل مؤميه * وعلى
الأولين اقتصر ابن سيده والجوهري على الثانية وقال الجوهري يقال في الدعاء آهة وأميه وأنشد ابن الاعرابي
طبيخ فحاز أو طبخ أمية * دقيق العظام سي القسم أملط

قال الأزهرى الآهة التآوه والأمية الجسدى وقال ابن سيده يقول كانت أمه حاملة به وبها سعال أو جدرى فجاءت به ضاويا
(و) قال الفراء (أمة الرجل) كنى (فهو مأموه) وهو الذى (ليس معه عقله والآهة كقبرة) لغة في (الأم) كفى المحكم وفي
الصحاح أصل قولهم أم وقال أبو بكر الهاء في أمية أصلية وهي فعلة بمنزلة ترهه وأبيه * قلت فاذا قول شيخنا أنهم أجمعوا على زيادة
هائه فلا معنى لوروده هنا ولا ندعى أنه لغة محمل نظر (أوهى لمن يعقل والام لمسا لا يعقل) والجمع أمهات وأمات قال قصي
* أمهتى خندف والياس أبى * وقال زهير فيما لا يعقل

والأفان بالشرية فاللوى * نعر أمات الرباع ونيسر

وقد جاءت الأمية فيما لا يعقل كل ذلك عن ابن جنى وقال الأزهرى يقال في جمع الام من غير الادمين أمات وأمبات آدم فامهات
والقرآن نزل بأمهات وهو أوضح دليل على أن الواحدة أمية قال وزيد الهاء في أمهات لتسكون فرقا بين بنات آدم وسائر الحيوان
قال وهذا القول أصح القولين (وتأمة أمما تخذها) كأنه من الأمية قال ابن سيده وهذا يقوى كون الهاء أصلا لأن تأمته تفعلت
بمنزلة تفوت وتنبهت * ومما يستدرك عليه الأمه بالفتح النسيان روى ذلك عن أبي عبيد قال الأزهرى وليس ذلك بصحيح قال
وكان أبو الهيثم فيما أخبرني عنه المنذرى يقرأ بعد أمه قال وهو خطأ وقال ابن برى أمية الشباب كبره ونبيه * قلت وكأن ميمه
بدل من باء أمية (أنه يأنه) من حذضرب (أنها) بالفتح (وأفوها) بانضم مثل (أفخ) بأفخ وذلك إذا تر من ثقل بحده نقله
الجوهري عن الأصمعي (و) أنه يأنه إذا (حسد ورجل أنه تكحل) أي (حاسد) وكذلك نافس ونفيس * ومما يستدرك عليه
رجال أنه كسكمر مثل أفخ وأنشد الجوهري لرؤبة يصف خلا

رعابة يحشى نفوس الآنه * برجس بهاء الهدير البهيه

أي برعب نفوس الذين يأنهون كفى الصحاح والآنه كأمير الزهير عند المسئلة نقله ابن سيده وآنيه بكسر تين صوت وزمة السحاب
عن ابن جنى وبه فسر قول الشاعر

بيننا نحن مرتعون بفيلج * قالت الدخ الزواء آنيه

(أوه) بسكون الواو والحركات الثلاث (كجبر وحيث وأين) وعلى الأولى اقتصر الجوهري وأنشد

فأوه لا كراه إذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا ومها

* قلت هكذا أنشده الفراء في نوادره قال ابن برى ومثل هذا البيت

فأوه على زيارة أم عمرو * فكيف مع العدا ومع الوشاة

واللغة الثالثة ذكرها ابن سيده قال الجوهري (و) ربما قلبوا الواو ألفا فقالوا (آه) من كذا بكسر الهاء * قلت وبه يروى البيت
المذكور أيضا وأنشد الأزهرى

آه من تبال آها * تركت قلبي متاها

(و) ربما قالوا (آوه بكسر الهاء والواو المشددة) وفي الصحاح بسكون الهاء مع تشديد الواو قال (و) ربما قالوا (أو بحذف الهاء)
أي مع تشديد الواو بلا مد وبه يروى البيت المذكور أيضا قال (و) بعضهم يقول (آوه بفتح الواو المشددة) ساكنة الهاء لتطويل

الصوت بالشكايه ووجد في بعض نسخ الصحاح بخط المصنف وبعضهم يقول آوه بالمد والتشديد وفتح الواو ساكنة الهاء وما ذكرناه
أولا هو نص أبي سهل الهروي في نسخة (و) يقولون (آوه بضم الواو) هذا ضبط غير كاف والأولى ما ضبطه ابن سيده فقال بالمد
وبواوين نقله أبو حاتم عن العرب (وآه بكسر الهاء ممنونة) أي مع المد وقد تقدم كسر الهاء من غير تنوين وهما الغتان وقال
ابن الأنباري آه من عذاب الله وآه من عذاب الله وليس في سائر المصنف ما يدل على المد كما قبله وهو قصور وقال الأزهرى آه هو

(أمة)

٢ قوله الله وعله يوزن عنب
كما ضبطه بخطه وقوله
الا آى الله مثل عله يوزن
رطاب كما ضبطه أيضا

٣ قوله وفسر أبو عبيد
قراءة ابن عباس بالاقراء
كذا بخطه والصواب فسر
الحديث كما دل عليه بقية
العبارة

(المستدرك)

(أنه)

(المستدرك)

(أوه)

٤ قوله آه وآه أى بالتثنية
وعلمه كما ضبطه واللسان

حكاية المتأه في صوته وقد يفعله الانسان شفقة وجزعا (وأوبكسر الواو منقوثة وغير منقوثة) أي مع المد غير مشددة الواو (وأوتاه بفتح الهمزة والواو والمنشأة الفوقية) ونص الجوهرى وربما أدخلوا فيه التاء فقالوا أو تاه بعد ولا بعد وضبط المصنف فيه قصور (وأوتاه بتشديد المنشأة التحتية) مع المد فهي ثلاث عشرة لغة وإذا اعتبرنا المد في أو تاه وفي أو وه فهي خمس عشرة لغة وحكى أيضا آها بالمد والتنوين وهاها بالواو وأوره بالقصر وتشديد الواو والمضمومة وأواه كشدا وهاء وآه فهن اثنتان وعشرون لغة كل ذلك (كلمة تقال عند الشكاية أو التوجع) والحزن وقد جاء في حديث أبي سعيد أنه عين الرابض طوه بكبر وفي حديث آخر أنه لفراخ محمد من خليفه يستخلف ضبطه بتشديد الواو وسكون الهاء (آه) الرجل (أوها وأوره وتاويه وتاؤه قالها) والاسم منه الآه بالمد قال المثقب العبدى إذا ماتت أرجلها بلبل * تآؤه آه الرجل الحزين

ويروى آه كافي الصحاح وقال ابن سيده وعندي أنه وضع الاسم موضع المصدر أي تآؤه تآؤه الرجل قبل ويرى

* تمويهه الرجل الحزين * (والاؤه) كشداد (الموقن) بالاجابة (أو الدعاء) أي كثير الدعاء وبه فسر الحديث اللهم اجعلني مخبئا أوها منيبا (أو الرقيم الرقيق) القلب وبه فسر الآية إن إبراهيم خليل الله (أو الفقيه أو المؤمن بالحشية) وبكل ذلك فسرت الآية (و) يقولون في الدعاء على الانسان آه وماهة حتى اللحياني عن أبي خالد قال (الآه) الحصبية والمهاة

الجسدري) قال ابن سيده ألف آه واولان العين واو أ كثر منهايا * وبما يستدرك عليه رجل آؤه كثير الحزن وقيل هو الدعاء الى الخير وقيل المتأوه شفاوقر فاقول المتضرع يقبنا أي ايقنا بالاجابة ولزوما للطاعة وقيل هو المسبح وقيل الكثير الثناء والمتأوه المتضرع وقال أبو عمرو طيبة مؤوه وماووه وذلك أن الغزال اذا انجم من الكلب أو السهم وقف وقفة ثم قال أوه ثم عدا

(الآه) كسبه بالجرعة على انه مستدرك على الجوهرى وليس كذلك بل ذكره في تركيب أوه وهو (الحزن) والتوجع (آه) الرجل (أها وأه) بتخفيف الهاء (وأه) بتشديد الهاء (وتأه) تأهها (توجع) توجع الكتيب فقال آه وأه (قال الجوهرى ويرى قول المثقب العبدى المذكور * تآؤه آه الرجل الحزين * وهو من قولهم آه الرجل أي توجع قال الزجاج

وان تشكيت أذى القروح * بأه كاهة المجرع

قال ومنه قولهم في الدعاء على الانسان آه لك وآه لك بحدف الهاء أيضا مشددة الواو وفي حديث معاوية آها بأحفص هي كلمة تأسف انتصاها على اجرائها مجرى المصادر كأنه قال أنا سئف تأسفا وأصل الهمزة واو وقال ابن الاثير آها كلمة توجع نستعمل في الشر كما أن واهيا يستعمل في الخبر وسيأتي في ويه (أيه بكسر الهمزة والهاء) اسم سمي به الفعل (و) أي بكسر الهمزة مع (فتها) أي الهاء وهذه عن الليث (وتنون المكسورة) وهي (كلمة استزادة واستنطاق) تقول للرجل اذا استزادته من حديث أو عمل أي بكسر الهاء وفي الحديث انه أنشد شعر أمية بن أبي الصلت فقال عند كل بيت أي (وايه بأسكنك الهاء) أي مع كسر الالف (زجر بمعنى حسبك) عن ابن سيده (وايه مبنية على الكسر) وقد تنون قال ابن السكيت (فأذا وصلت نوت) تقول أي حدثنا قال وقول ذى الرمة

وقضنا فقلنا أيه عن أم سالم * وما بال تكايم الديار بالبلقع

فلم يتون وقد وصل لانه قد نوى الوقف قال ابن السرى اذا قلت أيه يارب رجل فاعنا أمره بان يزيدك من الحديث المعهود ينسجما كأنك قلت هات الحديث وان قلت أيه بالتشوين فكانت قلت هات حديثا ما لان التشوين تنكير وذو الرمة أراد التشوين فتركه للضرورة كذا في الصحاح ومثله قول ثعلب فانه قال ترك التشوين في الوصل واكتفى بالوقف وقال الاصمعي أخطأ ذو الرمة فاعنا كلام العرب أيه قال ابن سيده والصحيح أن هذه الاصوات اذا أعيت بها المعرفة لم تنون واذا أعيت بها التنكرة نونت واعنا استزاد ذو الرمة هذا الطفل حديثا معروفا كأنه قال حدثنا الحديث أو خبرنا الخبر وقال ابن بري قال أبو بكر بن السراج في كتاب الاصول في باب ضرورة الشعر حين أنشد هذا البيت فقلنا أيه عن أم سالم هذا لا يعرف الامنون في شيء من اللغات يريد انه لا يكون موصولا لامنون انتهي (و) اذا قلت (أيها) عنا (بالنصب) فاعنا أمره بالكف والكف نقله الجوهرى ومنه حديث أصيل الخزاعي حين قدم عليه المدينة فقال له كيف تركت مكة فقال تركتها وقد أجن غمامها وأعذق أذخرها وأمشر سلما فقال أيها أصيل دع القلوب تقرأي كف واستكت وأنشد ابن بري قول حاتم الطائي

أيها فدى لكم أي وما ولدت * حاموا على مجدكم وكفوا من انكلا

وقال أبو زيد تقول في الامر أيه افعل وفي النهي أيها عني الا أن أي كف (و) أيه (بالفتح) مع كسر الالف (أمر بالسكوت) والكف وقال الليث هيه وهيه بالكسر والفتح في موضع أيه واه (و) أيه (بالبعير) تأيها صاح به وناداه وفي الصحاح ودعا هكذا خصه بالجمال وعنه غيره الناس والجمال والخيول ومنه حدثت ملك الموت أني أيه بها كما يؤيه بالجليل فتبينني أي الارواح وقال أبو عبيد أيه بالرجل والفرس وهو أن يقول لها يا به وأشد ابن بري في تأييه الابل لرؤية * بجزور لا مسقي ولا مؤيه * (و) قال ابن الاثير (أيه) بفلان تأيها اذا دعاه وناداه كأنه (قال) له (يا أيها الرجل وأيها) كسحبان (وتكسر فونها) وفي الصحاح وربما قالوا أيها بالنون كالتيث قلت رواه ثعلب (وأيها) بحدق النون نقله الجوهرى (وأيها) نقله الجوهرى أيضا كل ذلك (لغات في هيات) قال الجوهرى واذا أردت التبعية قلت أيها بفتح الهمزة بمعنى هيات وأنشد الفراء

قوله لا مسقي كذا بخطه
وفي اللسان لا مسقي برسم
سرقين بدل السين بالانقط
خبره

(المستدرک)

(بَاء)

(بجیه)

(بدء)

(المستدرک)

(أبرقوه)

٢ قوله علي بن أحمد كذا
بخط الشارح موافقاً لما في
ياقوت والذي في المتن
المطبوع أحمد بن علي

ومن دوني الأسيار والقعق كله * وكتمان أيها ما أشت وأبعدا
انتهى وقال ثعلب يقال أيهان ذلك أي بعيد ذلك وقال أبو علي معناه بعد ذلك فجعله اسم الفعل وهو الصحيح لأن معناه الأمر (وأيهك
بمعنى ويهك) * ومما يستدرك عليه قال الليث أيه وإيه في الاستزادة وإيه وإيه في الزجر قال ابن الأثير وقد ترد المنصوبة بمعنى
التصديق والرضا بالشيء ومنه حديث ابن الزبير لما قيل له يا ابن ذات النطاقين فقال أيها إله أي صدقت ورضيت بذلك ويروي إيه
بالكسر أي زدني من هذه المنقبة وحكي اللحن في عن الكسائي إيه وهيه على البدل أي حدثنا وإيه القانص بالصيد زجره قال
الشاعر
مخرجة حصا كأن عيونها * إذا إيه القانص بالصيد عرس
فصل الباء مع الهاء (ما بآهت له كمنعت) أهله الجوهري وفي اللسان أي (ما فظنت) له قلت وهو مقولوب أجهت له كما تقدم
(بجيه كزير) أهله الجماعة وهو (ابن علي بن بجيه) أبو القاسم الهاشمي (الطبري محدث) عن علي بن مهدي وفاته مهدي بن
محمد بن بجيه الطبري روى عن بجيه المذكور وعن الحاتم بن قله الحافظ والصانع في الأناة ضبطه كأمير في الموضوعين بخطه محمودا
(بدهه بأمر كمنعه) بدها (استقبله به) كافي الصحاح زاد الأزهري مفاجأة (أوبدها به) والهاء بدل من الهمزة (و) بدهه (أمر)
بدها (بجته) كما في الصحاح (والبدء والبداهة ويضمان) واقتصر الجوهري على ضم الأخير والفتح في الأخير عن الصغاني
(والبدية) نقله الجوهري أيضا هو (أول كل شيء وما يقبأ منه) وبادهه به مبادهة وبدها (بالكسر أي) (فاجأه به) وأنشد ابن بري
للزمرح
وأجوبة كالرابعة ونزها * يباهها شيخ العراقيين أمردا
وفي صفته صلى الله تعالى عليه وسلم من رآه بديهته هابه أي مفاجأة وبغته يعني من لقيه قبل الاختلاط به هابه لوقاره وسكونه وإذا
جالسه وخلطه بان له حسن خلقه (و) يقال (لك البدية أي لك أن تبدأ) قال ابن سيده وأرى الهاء بدلا من الهمزة (وهو ذو بديه)
يصيب الرأي في أول ما يقبأ به وقال علي بن ظافر الحداد في بدائع البداهة أن أصل البدية والارتجال في الكلام وغلب في الشعر
بالروية وتفكروا أن الارتجال أجمع من البدية والروية بعدهما قال شيخنا فأشار إلى الفرق بين البدية والارتجال وهو الذي
ذهب إليه ابن رشيق في العمدة وأيده (و) يقولون (أجاب على البدية) أي أول ما يقبأ به (وله بدائه) في الكلام والشعر والجواب
أي (بدائع) كأنه جمع بديهية كسفينة وسفائن ولا يبعد أن تكون الهاء بدلا من العين (و) يقال هذا (معلوم في بدائه) العقول
(و) يقال (ابتدء الخطبة) إذا ارتجلها (وهم يتبادهون الخطب) يرتجلون أو التفاعل ليس على حقيقته وفي الصحاح هما يتبادهان
بالشعر أي يتجاريان * ومما يستدرك عليه بديهية الفرس وبدهته بالضم أول جريه وعلاته جرى بعد جرى وأنشد الجوهري
للأعشى
الابدهة أوعلا * لتسابع نهد الجزاره
تقول هو ذو بديهية وذو بداهة ونقله الأزهري أيضا وقال ابن سيده وأرى الهاء في كل ذلك بدلا عن الهمزة وقال الزمخشري لحقه في
بداهة جريه والمبادهة المباغتة وبدء الرجل تبديها أجاب جوابا سيديا عن ابن الأعرابي وربل مبدء كنبه وأنشد الجوهري لرؤبة
بالدرعي عن كل درء عجمي * وكيد مطال وغصم مبدء
والبدية هي الاحق الساذج مولدة وأيضا لقب أبي الحسن علي بن محمد البغدادي الشاعر لقب به لشعر نظمه بديهية وبدهة بالضم
ناحية بالسند ويقال بالنون وسيأتي * ومما يستدرك عليه بدويه محركة قرية بمصر من الدقهلية وقد مرت عليهم والنسبة
بدويهية (أبرقوه كسفنقور) أهله الجماعة قال ياقوت وهكذا ضبطها أبو سعد ويكتبها بعضهم أرقويه وهو (معرب برقوه)
بكسر الراء (أي ناحية الجبل) وأهل فارس يسمونها وركوه ومعناه فوق الجبل كذا قاله ياقوت * قلت الذي معناه فوق الجبل
هو برقوه بسكون الراء وتطلق بر على معنى الناحية ومعنى فوق ومعنى الصدر كما هو معروف عندهم وركوه هو الجبل وهو (د) مشهور
(بقارس) من كورة اصطخر قرب رزد وقال الاصطخري أبرقوه آخر حدود فارس بينهما وبين رزد ثلاثة فراسخ أو أربعة خمسة
رخصة الأسعار كثيرة الزجة مشابة البناء قرعاه ليس حولها شجر ولا بساتين إلا ما بعد عنها وها تال عظيم من الرماد يزعم أهلها
أنها نار إبراهيم التي جعلت عليه بردا وسلاما (منه أبو القاسم ٢ علي بن أحمد) الأبرقوهي (الوزير) بها الدولة بن عضد الدولة بن بويه
* قالت ومنه أيضا الجلال أبو الكرم عبد الله بن عبد القادر بن عبد الحق بن عبد القادر بن محمد بن عبد السلام الطائوسي
الأبرقوهي والد الشهاب أحمد وأخو عبد الرحمن ولد سنة ٧٦٢ بأبرقوه وقرأ على أبيه وعنه الصدور إبراهيم وأجاز له ابن أميلة
والصلاح بن أبي عمرو بن رافع وابن كثير وابن المحب روى عنه ابنه توفي سنة ٨٣٣ وتقدم ذكره أيضا في طوس قال ياقوت
وذكر أبو سعد أبرقوه قرية أخرى بنواحي أصفهان على عشرين فرسخا فان لم يكن سموا منه فهي غير التي ذكرت ونسب إليها
أبا الحسن هبة الدين الحسن بن فهد الأبرقوهي الفقيه حدث عن أبي القاسم عبد الرحمن بن منده بالكثير وعنه الحافظ أبو موسى
المديني مات في حدود سنة ٥١٨ (و) أبرقوه أيضا (ة على ست مراحل من نيسابور) وفي كلام الاصطخري ما يفهم أنها على
خمس مراحل منها فانه قال من أبرقويه إلى زاذويه ثم إلى زيكين ثم إلى استسليت ثم إلى ترشيش ثم إلى نيسابور فتمت مسلك ذلك * ومما
يستدرك عليه برقوه بفتح الموحدة والذال وسكون الراء وضم النون قرية بمصر من أعمال الهندسوبة والنسبة برقوهي

* ومما يستدرك عليه برزه كجعفر قرية يبيع من فواحي نيسابور منها أبو القاسم حجة بن البرزهي له تصانيف في الادب منها محامد من يقال له محمد ومحاسن من يقال له أبو الحسن ذكره البخارزي في دمية القصر مات سنة ٤٨٨ قاله عبد الغافر القارسي في السباق * ومما يستدرك عليه برشيه محركة قرية بمصر من الدقهلية والنسبة برشيهي ((البرهه)) بالقح (ويضم الزمان الطويل) وفي الصحاح المدة الطويلة من الزمان (أو أعم) والاول قول ابن السكيت يقال أفتت عنده برهه من الدهر كقولك أفتت عنده سنة من الدهر (وأبرهه بن الحرث) الرائي الذي يقال له ذوالمنار هو (تبع) من ملوك اليمن (و) أبرهه (بن الصباح) أعضا من ملوك اليمن وهو أبو بكسوم ملك الحبشة (صاحب القيسل المذكور في القرآن) سافر به الى بيت الله الحرام فأهلكه الله تعالى ويلقب هذا بالاشرم وأنشد الجوهري

منعت من أبرهه الخطيما * وكنت فيمساها زعيما

(والبرهه المرأة البيضاء الشابة) قيل (الناعمة أو) التارة (التي) تكاد (ترعد رطوبة ونعومة) وقيل هي التي لها برق من صفائها وقيل هي الرقيقة الجلد كأن الماء يجري فيها من النعومة قال الجوهري وهي فعللة كرفيه العين واللام وأنشد لامرئ القيس

برهه رودة رخصة * تخرعوبة البانة المنقطر

وبرهه تار تار تها وبضاضتها (والبره محركة التارة) ومنه البرهه (وبرهوت محركة) على مثال رهوت كقافي الصحاح وهو قول الاصمعي قال ابن بري صوابه برهوت غير مصروف للتأنيث والتعريف * قلت ويدل على أنه مصروف قول النعمان بن يسير في بنت هاني الكنديه وهي أم ولده أني تذكرها وعمره دونها * هيئات بطن قناة من برهوت

والقصيدة كلها مكسورة التاء (و) يقال برهوت (بالضم) مثل سبروت نقله الجوهري أيضا (بئر) بمضمر موت يقال فيها أرواح الكفار وفي الحديث خير بئر في الأرض زهرم وبئر في الأرض برهوت كقافي الصحاح أخرجه الطبراني وزاد غيره لا يدرك عمقها وقال ابن الأثير وتاؤه على التحريك زائدة وعلى الضم أصلية قال شيخنا ولذلك ذكره المصنف هنا وفي التاء إشارة الى القولين (أو واد) باليمن نقله ياقوت عن محمد بن أحمد وروى عن علي بن رضى الله تعالى عنه قال أغض بقعة في الأرض الى الله تعالى وادى برهوت بمضمر موت فيه أرواح الكفار وفيه بئر ماؤها منقن وفي حديث آخر عنه شرب بئر في الأرض بئر بلهوت في برهوت (أو د) باليمن (وبره) الرجل (كسمع برها) وفي نسخة برهانا كلاهما بالتحريك (باب جسمه بعد) تغير من (عله) عن ابن الاعراب زاد غيره (وابيض جسمه) ولو اقتصر على قوله وابيض كان كافيا (وهو أبره وهي برها وأبره) الرجل اذا (أنى بالبرهان) أى بيان الحجة وايضا حها هذا هو الصواب كما قال ابن الاعراب ان صح عنه وهو رواية أبي عمرو وأما قولهم برهن فلان اذا أضح البرهان فهو مولد نقله الازهرى (أو) أبره أنى (بالجاء وبغلب الناس) واختلف في فون البرهان فقيل هي غير أصلية قاله الليث ومثله للزمخشري فانه قال البرهان مشتق من البراهة كالسلطان من السليط وقال غيره يجوز أن يكون فون برهان فون جمع جعلت كالأصلية كما جمعوا مصير على

مصران ثم جمعوا مصران على مصارين على توهم أنها أصلية (وبريه) كزير (مصغرا براهيم) وكائن الميم زائدة ويقال برهم والعامية تقول برهومة (وهر بر به بالبصرة) شرق دجلة * ومما يستدرك عليه البرهه التارة والبضاضة وأيضا السكنية البيضاء الصافية الحديد وبه فسر حديث المبعث فأخرج منه علقه سوداء ثم أدخل فيه البرهه قال الخطابي قد كثرت السؤال عنها ولم أجد فيها قولا يقطع بحكمتها ثم اختار أنها السكنية وتصغير برهه برية ومن أعها قال برية وأما برهه فبقيجة قل أن يتكلم بها وبريه كزير واد بالخازن قرب مكة عن ياقوت وبريه بنت ابراهيم بن يحيى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس كان أبوها يصلي بالناس بجامع المنصور والجمعات واليهان نسب أبو اسحق محمد بن هرون بن عيسى بن ابراهيم بن عيسى بن جعفر بن أبي جعفر المنصور العباسي وهي جدته روى عن أحمد بن منصور الرمادي وبنو البريمي جماعة باليمن يرجع نسبهم الى السكاسند كرا الهندى منهم جماعة وبارهه

ناحية بالهند وبرهي كعني قرية بها وأبرهه خادمة التجاشي صحابية * ومما يستدرك عليه أبشيه بالكسر فالسكون قرية بمصر من القرية وتضاف الى الملق ومنهما مؤلف سلوان المطاع في عدوان الاتباع ((رجل ابه بن البله) محركة (والبلاهة) أى (غافل أو عن الشر) لا يحسنه (أو أحق لا تغيير لهو) قال النضر هو (الميت الداء أى من شره ميت) لابنه له وبه فسر الحديث أكثر أهل الجنة البله (و) قيل هو (الحسن الخلق القليل الفطنة لمداد الامور) وبه فسر الحديث أيضا (أو من غلبته سلامة الصدر) وحسن الظن بالناس نقله الجوهري وبه فسر الحديث أيضا لانهم أغفلوا عن أمر دينهم فغفلوا حتى التصرف فيها وأقبلوا على آخرتهم فغفلوا أنفسهم بها فاستحقوا أن يكونوا أكثر أهل الجنة وقال الجوهري يعنى البله في أمر الدنيا لقله اهتمامهم بها وهم أكياس في أمر الآخرة قال الزرقاني بن بدر خير أولادنا لا باله العقول يريد أنه لشدة حياته كالأبله وهو عقول وفي التهذيب الأبله الذي طبع على الخير فهو غافل عن الشر لا يعرفه وبه فسر الحديث وقال أحمد بن حنبل في تفسير قوله استراح البله قال هم الغافلون عن الدنيا وأهلها وفسادهم وغلهم فاذا جاؤا الى الامر والهنى فهم العقلاء الفقهاء (بله كفرح) بلها (وتبله) نقله الجوهري (وبله كفرح) أيضا عي عن محته (لغفلته وقلة تمييزه) (و) من المجاز هو في (عيش أبله وشباب أبله) أى (ناعم كأن صاحبه غافل عن الطوارق) كما

(المستدرك)

(بره)

(المستدرك)

(بله)

في الأساس وفي الصحاح شباب ابله لما فيه من الغرارة بوصفه كما يوصف بالسلو والجون لمضارعتيه هذه الأسباب وعيش أبله قليل الغيوم قال رؤبة * بعد غداني الشباب الابله * قال الأزهرى يريد الناعم (و) من الحجاز (البلهاء الناقه) التي (لانتحاش من شئ مكانه ورزانه) وفي الأساس لانتحاش من ثقل (كانها حقاء) وما ذكره المصنف هو قول ابن شميل زاد ولا يقال جمل أبله (و) البلهاء (ناقه م) أي معروفه وإياها عني قيس بن العيزارة الهذلي بقوله

وقالوا لنا البلهاء أول سؤله * وأغراسها والله عني يدافع

(و) البلهاء (المرأة الكريمة المريرة) هكذا في النسخ والصواب المزيرة بالزاي (الغريرة المغفلة) وأنشد ابن شميل

ولقد لهوت بطفلة مباله * بلهاء تطفه عني على أسرارها

أراد أنها غزلادها لها فهي تخبرني بأسرارها ولا تطفن لما في ذلك عليها (والتبلة استعملت البله كالتبالة) وفي الصحاح تبالة أرى من نفسه ذلك وليس به (و) التبلة (تطلب الضالة) أيضا (تعسف الطريق على غير هداية ولا مسئلة) عن أبي علي وهو حجازي وقال الأزهرى العرب تقول فلان تبلة تبلة إذا تعسف طريقا لا يمتدى فيها ولا يستقيم على صوبها (وإبله صادفه أبله وبه) كلمة مبنية على الفتح (ككيف اسم لدع) وفي الصحاح معناها دع (و) أيضا (مصدر بمعنى الترك) أيضا (اسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاقل) ومنه قول كعب بن مالك نصف السيوف

تذرا لجامح ضاحياها ماتها * بله الا كف كأنهم لتخاق

يقول هي تقطع الهام فدع الا كف أي هي أجدر أن تقطع الا كف ومنه قولهم هذا ما أظهر لك بله ما أضمره أي دع ما أضمره فهو خير وفي المثل تحرقن أن تراها بله أن تصلاها يقول تحرقن النار من بعيد فدع أن تدخلها ومنه قول ابن هرمة

عشى القطوف إذا غنى الحداد بها * مشى النجيلة بله الجيلة النجيا

حال أنقال أهل الود آونة * أعطهم الجهد منى بله ما أسع

أى دع ما أحبط به وأقدر عليه (و) مخفوض على الثاني) ومنه قول كعب بن مالك المذكور * بله الا كف كأنهم لتخاق * في رواية الاخفش قال هو هنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد وقال ابن الأثير بله من أسماء الأفعال بمعنى دع وارتك وقد توضع موضع المصدر وتضاف فتقول بله زيد أي ترك زيد (و) (مرقوع على الثالث) أي إذا كان مرادف لكيف وبه فسر الأحرار الحديث بله ما أطلعهم عليه أي كيف (وقتها بناء على الأول والثالث) وفيه إشارة الرد على الجوهرى في قوله مبنية على الفتح ككيف قال ابن برى حقه أن يقول مبنية على الفتح إذا نصبت ما بعدها فقات بله زيدا كما تقول رويد زيدا (اعراب على الثاني) أي إذا قلت بله زيد كانت بمنزلة المصدر معرفة كقولهم رويد زيد قال ابن برى ولا يجوز أن تقدربه مع الإضافة أسماء الأفعال لأن أسماء الأفعال لا تضاف (وفي تفسير سورة السجدة من) كتاب صحيح (البخاري) أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت (ولا خطر على قلب بشر) خرا من بله ما أطلعهم عليه فاستعملت معرفة بمن خارجة عن المعاني الثلاثة) والرواية المشهورة على قلب بشر بله ما أطلعهم عليه قال ابن الأثير يحتمل أن يكون منصوب المحل ومجرور على التقديرين والمعنى دع ما أطلعهم عليه وعرفوه من نعيم الجنة ولذا أنها وهذه الرواية هي التي في كتاب الجوهرى وانهاية وغيرهما من أصول اللغة (وفسرت بغيره وهو موافق لقول من بعد ما من ألفاظ الاستثناء وبعضها) وبه فسر أيضا قول ابن هرمة بله الجيلة النجيا أي سوى كافي الصحاح (أو بمعنى أجل) وأنشد الليث

بله أنى لم آخن عهدا ولم * أقترف دنيا فتجزى النعم

(أو بمعنى كف ودع) ما أطلعهم عليه وهو قول القراء (و) يقال (ما باله) أي (ما باله) والبلهنية بضم الباء) وفتح اللام وسكون الهاء وكسر النون (الرضاء وسعة العيش) صارت الألف باء لكسرة ما قبلها والنون زائدة عند سيبويه وقيل بلهنية العيش نعمته وغفلته وأنشد ابن برى للقيط بن يعمر الأيادي مالى أرا كم نياما فى بلهنية * لا تفزعون وهذا الليث قد جعا

(و) من سجعات الأساس (لازلت ملقى تهنية مبقى بلهنية) وهو حجازي * ومما يستدرك عليه ابتله الرجل كبله أنشد ابن الأعرابي أن الذى يأمل الدنيا لمبتله * وكلذى أمل عنها يشتغل

وبله بمعنى على نفسه ابن الأنبارى عن جماعة وقال القراء من خفض بها جعلها بمنزلة على وما أشبهها من حروف الخفض والبلهاء ككرماء البلداء مولدة * ومما يستدرك عليه بلهية بضم فسكون ففتح قرية بمصر من الدقهلية والنسبة بليهيى (بناها لكسر والمقصود) أهمله الجماعة وقال ابن الأثير (ه) بمصر من أعمال الشرقية وقال غيره (ه) على ستة فرائض من فسطاط مصر قال ابن الأثير والناس اليوم يفتحون الباء * قلت وهو المشهور على ألسنتهم ولا يعرفون الكسر (عسلة فائق) قال شيخنا الظاهر عسلا لان الضمير للقرية وكانه ظنها بلدة وقد جازى كرها في الحديث وبارك النبي صلى الله عليه وسلم في عسلا بقرية بركة الله في بنها وعسلا فالدعاء منه صلى الله عليه وسلم لا هلا ولا عسلا ومن منذ زمان لا يوجد فيها عسل ولا يقتنون الخلل إلا ما جلب من حوالها وقد شملتم بركدعائه صلى الله عليه وسلم وهم أحسن الناس أخلاقا وألينهم عريكة والغالب عليهم الصلاح وملازمة السنة ووردت

٣ قوله عشى الخ كذا أنشد

في اللسان كالجوهرى وقال

الصائغ في الرواية * به

فيسرع السير ويروى

سهوا فيسرع أى بالمدح

الذى ذكره في البيت قبله

وهو

لا مدح ابن زيد ان سلت

له

مدحاً يسير له إذا ما قلته

عصبا

عليهم مراراً حين ذهابي الى دمياط ورجوعي اليهم فوجدتهم أهل البر والحب واللطافة ونخرج منها أكابر العلماء والمحدثين فمن متأخريهم الشمس محمد بن محمد بن اسمعيل البنهاوي الشافعي وروى عن ابن الشحنة وعنه الحافظ السخاوي والبرهان البقاعي * ومما يستدرك عليه بنجدية بفتح فسكون نون وجيم وكسر الدال قرية من عمل خراسان ويقال لها أيضاً قنجدية بالفاء أو لا ومعناه خمس قرى واليهما ينسب الحافظ أبو سعد محمد بن عبد الرحمن المسعودي شارح المقامات الحريرية ((البوهة بالضم الصقري سقط ريشه كالبووه) أيضاً (الرجل الضاوي) عن ابن الأعرابي وقيل الضعيف (الطائش و) قيل (الاحق) قال امرؤ القيس

أيا هندا لا تنسكني بوهة * عليه عقيقته أحسبا

(و) قال أبو عمرو هي (البومة) الصغيرة ويشبه بها الاحق من الرجال وأشد قول امرؤ القيس (و) البوهة (الصوفة المنفوشة تعمل للدواة قبل أن تبل و) أيضاً (الريشة تلعب بها الرياح في الجو) بين السماء والارض وفي الصحاح قولهم صوفة في بوهة يراد بها الهباء المنشور الذي يرى في الكوة وقال ابن سيده هو ما طارته لريح من التراب يقال هو أهون من صوفة في بوهة (وباء للشئ يسوء ويباه بوها وبها تنبه له) وفطن كبأه وأبه (والبوهة أيضاً ذكر البوم) كالبوهة (أو كبيره) قال رؤبة يذ كركبه

* كالبوهة تحت الظلة المرشوش * (و) قيل (طار آخر يشبهه) لأنه أصغر منه والاني بوهة كافي الصحاح (و) البووه (بالفتح اللعن) عن أبي عمرو يقال على ابليس بوه لما أي لعنة الله (والباء كالجاء النكاح) وقال الجوهرى لغة في الباء وهو الجماع وقال ابن الأعرابي الباء والباءة والباءة مقولات كلها جعل الهاء أصلية في الباء وقيل الباء الحظ من النكاح ومنه الحديث فربها رجل وقد تزيت للباءة وأما حديث من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أراد من استطاع أن يتزوج ويعولها ويصدقها ولم يرد الجماع (والباءة العرس) للدار لغة في الباحة (وباهها) بوها (جامعها وشاة باهية) أي (مهزولة) قال ابن السكيت يقال ما بهت له بالضم وبالكسر أي (ما فطنت) له نقله الجوهرى وابن سيده ومصدره الأول بوه والثاني بيه * ومما يستدرك عليه البوهة السحق يقال بوهة له وشوهة وقال الأزهرى الشوهة والبوهة البعد ويقال هذا في الذم ونص ابن الأعرابي البوهة السحق يقال بوهة له وشوهة والباهة النكاح والمستباه الذاهب العقل والذي يخرج من أرض إلى أخرى والمستباهة الشجرة بقعرها السيل فينخيمان من منبتها وقال الأزهرى جاءت تبوه بوها أي تصبح وهو قول الفراء وبوهة قريتان بشرقية مصر أحدهما تعرف ببوهة أسداس وأيضاً قرية بالمنوفية وقد وردت باهاه قرية بالهنساوية وقد نسب اليها الشرف الباهي المحدث ((به) الرجل (تبل وزاد في جاهه) ومنزله (عند السلطان) عن أبي عمرو (و) بوهاوشروا ونظموا أو لا به إلا بجم ذكره الجوهرى هنا على الصواب وتقدم له في أبيه قوله وربما يقال للدج أبه واعترض عليه المصنف (والبهى الجسيم) الجرى كافي المحكم والصحاح وأشد ابن سيده

لأتراه في الحادث الدهر لا * وهو يغدو بهيى جريم

(والبهية في الهدير) مثل (الخباج) وأنشد الجوهرى لرؤبة بصف فلا * برجس بهاء الهدير البهية * (والبهية الهدير الرقيق) كالبيهة (و) في الحديث به به أنك لضخم) هي (كلمة يقال عند استعظام الشئ أو معناه يخج) يقال به به به ويخج ويقال يعقوب أغما يقال عند التعجب من الشئ وقوله أو معناه الخ لا يحتمله الأعلى بعد لانه قال أنك لضخم كالمنكر عليه فتأمل * ومما يستدرك عليه البهية الكثير من الاصوات وأيضاً من هدير الفعل ومنه قول رؤبة السابق ورجل بهيه واسع المشرب مولدة ((بويه كزير) هذا هو الأصل في الكلمة (ويقال بسكون الواو وفتح الياء) لأن المحدثين يكرهون قول ربه وهذا كما قالوا في راهويه راهوية وقد أهمله الجوهرى والجماعة وهو (والدماء الجهم) منهم محمد الدولة وسهم بن نحر الدولة بن ركن الدولة بن بويه قال الحافظ وهذا الاسم أغما يوجد في المتأخرين بعد التثنية قال ومثله الحسين بن الحسن بن بويه الأغماطى عن ابن ماضي ضبط بالوجهين ((باه له يباه بها تنبه له) وفطن أوردته الجوهرى في تركيب بوه عن ابن السكيت وهو قوله ما بهت له وما بهت له بالضم والكسر وأغما لم يفرد به بترجمة لانه يحتمل أن تكون اللغة الثانية تكهفت خوفاً فهي ووايه والمصنف جعلها كبعت يسعا ولذا أفرد بها بترجمة فتأمل ثم رأيت الصاغاني نسب لغة الكسرى إلى الفراء وأفرد لها تركيباً والمصنف قلده (وابن بابيه أو باباه محدث) قلت هو عبد الله بن باباه المكي مولى آل جبير بن أبي اهاب وهو الذي يقال له بابي تابي يروى عن جبير بن مطعم وعبد الله بن عمرو وعنه عمرو بن دينار أبو الزبير وابن أبي نجیح ثقة * ومما يستدرك عليه ابوهة قرية بالاشمونين من صعيد مصر والحسين بن بهان العسكري محدث ويقال ابن بهان وقد ذكر في النون

(فصل التاء) مع الهاء * مما يستدرك عليه التابوه لغة في التابوت قال ابن جني في المحتسب وقد قرئ بها قال وأراهم غلطوا بالتاء الأصلية فإنه مع بعضهم يقول قد ناعلى الفراء يريدون على الفرات ((تجه له) أهمله الجوهرى وهي (لغة في التجه ذكر على اللفظ) هكذا أوردته الصاغاني في تركيب مستقل قال شيخنا كانوا تناسوا في التجه في تخذ (و) يعاد في موضعه ان شاء الله تعالى وهو الواو مع الهاء ((التره كقبرة الباطل كالتره) كسكر (و) هو في الأصل (الطريق الصغيرة المتشعبة من الجادة) أيضاً (الداوية) أيضاً (الريح و) أيضاً (السهاب و) أيضاً (العصير و) أيضاً (دوية في الرمل ج ترهات) بفتح الراء

(المستدرك)
(البوّه)

(المستدرك)

(به)

(المستدرك)

(بويه)

(باه)

(المستدرك)

(تجه)

(تره)

المشدة وصمها (و) جمع التره (تراربه) قال الجوهرى وأشدوا

ودوا بنى الاعرج ابلى من كتب * قبل الترابيه وبعد المطاب

وقال الأزهري الترهات البواطل من الامور وأشد لرؤبة * وحقة ليست بقول التره * هي واحدة الترهات وقال ابن برى
في قول رؤبة هذا ويقال في جمع التره الباطل تره ويقال هو واحد وفي الصحاح الترهات غير الجادة الطرق تشعب الواحدة ترهه
فارسي معرب وقوم يقولون تره والجمع تراربه (وتره) الرجل (كسمع وقع فيها أو الأصل) في الترهات (للقفار واستعبرت للباطيل)
وفي الصحاح ثم استعير في الباطل فقبيل الترهات البساس والترهات العصاص وهو من أسماء الباطل وربما جاء مضافا انتهى أى
ترهات البساس وقال الليث أى جاء بالكذب والتخليط والبساس التي فيها شيء من الزخرفة وقال الاخفش لا نظام لها وأنشد ابن
برى ذلك الذي وأبلى يعرف مالك * والحق يدفع ترهات الباطل

(تفه)

(و) قال الزمخشري ثم استعيرت في (الافاويل الخالية من طائل) أى من نفع (تفه) الشيء (كفرح تفها) بالتحريك على القياس
(ونقوها) بالضم وتقاهة (قل وخس) فهو تفه وتافه (و) تفه (فلان تفوها) اذا (حق) ورجل تافه العقل قليله (وكنصر وسمع غث
وفي حديث) عبدالله (بن مسعود) رضى الله عنه (القرآن لا يتفه ولا يتنان) كذا في النسخ وفي الصحاح لا يتشأن وهو الصواب
(أى لا يفت ولا يخلق) أى لا يبلى من كثرة الترداد من الشن وهو السقاء الخلق وقوله لا يتفه هو من الشيء التافه وهو الشيء الخسيس
الحقير هكذا هو مفهوم سياق الجوهرى (والاطعمة التفهه) كفرحة (ماليس له) كذا في النسخ والصواب ماليس لها (طعم حلاوة
أو حوضه أو مزارعة ومنهم من يجعل الخبر والجمع منها) أبو النضر محمد بن علي بن الحسين (بن تافه) البحر قندي (محدث) وابنه أحد
الكاتب سمع منه الادريسي (وفاقة متفهة ككرمه) ويخط الصاعاني كعظمه (ذلول والتفه كشيء) بالتخفيف والمشهور رقيه
التشديد (عناق الارض فارسيته سياه كوش) ويقولون في المثل استغنت التفه عن الرفة ذكره أبو حنيفة في كتاب الانواء قال ابن
برى والصحيح نفسه ورفه كذا ذكره الجوهرى في فصل رفه بالهاء التي يوقف عليها بالهاء قال وكذلك ذكره ابن جني عن ابن دريد وغيره
وقال ابن السكيت في أمثاله هما بالتخفيف لا غير بالهاء الاصلية وأنشد ابن فارس شاهدا على تخفيفهما

غنيان عن وصالكم حديثا * كما غني التفات عن الرفات

(المستدرك)

* ومما استدرك عليه التافه الحقير اليسير وقيل الخسيس القليل وبه فسر حديث الروبيضة قال هو الرجل التافه ينطق في أمر
العامة وأنشد ابن برى لا تجز الوعدان وعدت وان * أعطيت أعطيت تافها أنكدا
والتفه كشيء المرأة المحصورة وأنفه في عطائه قلله وتافه لقب أبي القاسم الفضل بن محمد الاصبهاني حدث عن أبي بكر بن أبي علي
وطبقته وكان مكبرا (الته محركة) أهمله الجوهرى وقال ابن سيده هو (التلف) لغته فيه وأنشد الليث لرؤبة

(تله)

به تمطت غول كل مثله * بنا حراجج المهارى التفه

ويروى مثله من الوله (و) أيضا (الخيرة) (و) الأصل فيه (الوله) بالواو وقيل الدله بالذال (والفعل كفرح) يقال تله الرجل تلهها اذا
حار (وله كذا) تله (عنه) ضله (و) أنسيه نقله الأزهري عن النوادر والصاغاني عن الليث (وأنله المرض أنلفه) عن ابن
سيده (و) رجل (مثلوه العقل وتاله) أى (ذاهبه) * ومما استدرك عليه تله الرجل جال في غير ضيعة ورأيت يته أى يتردد
متعبرا أو أشد أو سعيد بيت لبديد * بانت تله في نهاء صائد * قلت ويروى تله بالباء وتبلد بالذال والاخيرة هي المشهورة وتاله
يتله كالتخذ يتخذ حار ورتدد والمتله المتلفة من القلوات قال رؤبة * به تمطت غول كل مثله * يعنى متلف وسيأتى في ولة والمثله
كعظم المدله زنة ومعنى وهو الذاهب العقل ويقال أصل تله يتله أتله يأتله فأدغمت الواو في التاء فقلل أتله يتله ثم حذف التاء (تفه
الطعام كفرح تفها) بالتحريك فسد نقله الجوهرى (و) قال أبو الجراح تفه اللحم (تفاهة) وهو مثل الزهومة وذلك اذا (تغير ريحه
وطعمه) فهو تفه وكذلك الدهن واللبن وقيل التفه في اللبن كالنفس في الدسم (وشاة متفاه) كعراب (بتغير لبها) سريعا (ريشما يحاب)
* ومما استدرك عليه تفه الرجل وتهم بمعنى واحد به سميت تهامة * ومما استدرك عليه اتنوه قرية بمصر من الغربية
تعرف الآن بمسجد الحضرة وقد وردت في (التهمة) (التواء) في اللسان مثل (اللكنة) والتهاته (الباطيل) والترهات قال القطامي

(المستدرك)

(تته)

(المستدرك)

(تمته)

ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها * الا تهاته والامنية السقما

كذا في الصحاح (وته تهاضم زجر للبعير ودعاء للكلاب) ومنه قوله

عجبت لهذه نفرت بعيري * وأصبح كلبنا فرحا يحول

يحاذر شرها جلى وكلى * يرجي خيرها ماذا تقول

يعنى بقوله لهذه أى لهذه الكلمة وهي ته زجر للبعير بنفرت منه وهي دعاء للكلاب (و) هي أيضا (حكاية المتهمته وتهته ردت في الباطل)
ومنه قول رؤبة * في غائلات الحائر المتهمته * وهو الذي ردت في الباطل (التوه) بالقض هذه الترجمة كتبها بالاجرمع أن الجوهرى
ذكر توه وما أتوه في تى فلاولى كتبها بالاسود (ووضم) وهذه عن أبي زيد قال قال لى رجل من بني كلاب أقيمتي في التوه بالضم

(التوه)

أى الهلاك وهو (الهلاك) لغة فى التيه (و) قيل (الذهاب) فى الارض وقد (ناه يتوه) وبنيته توها (هلك) قال ابن سيدة وانما ذكر
هنايته وان كانت يائية اللفظ لان ياء هاء واو بدليل قولهم ما أتوه فى ما أتبه والقول فيه كالقول فى طاح يطح (و) ناه توها (تكبر)
أوصل أو تحير (و) قيل (اضطرب عقله) فهو تائه وسيأتى فى ت ي ه (وتوهه) تنويها (أهلكه) يقال (فلان توهه بالضم) هكذا
فى التسخ والصواب فلاة توه (ج) أتواه وأتويه) جمع الجمع (وما أتوه) مثل (ما أتبه) * ومما يستدرك عليه ناه يتوه ضل
الطريق وقيل تحير ويقال فى الشتم يامتوه ويامر قع رما بال ذاك المتوه يفعل (التيه بالكسر الصلف والكبر) وقد (ناه) يتيه (فهو
تائه) يقال هو يتيه على قومه وكان فى الفضل تيه عظيم وقيل له تيه ما شئت فلا يصلح التيه لغيرك ومنه قول سيدى عمر بن الفارض
* ته دلا لا فانت أهل لدا كا * وقول ابى ولادة * وأمشى مشى وأتيه تها * (و) رجل (تياه) كثير التيه (وتيهان)
كسحبان (وتيهان مشددة الهاء) كذا فى النسخ والصواب مشددة الياء المفتوحة (وتكسر) الياء أيضا جسر ويركب رأسه
فى الامور (وما أتوه وأتيهه) بمعنى واحد وكذلك ما أطيهه وما أطوحه وقيل هو مما اندا خلعت فيه اللغتان أشار اليه الخفاجى
فى العناية (و) التيه (المفازة) تياه فيها (ج) أتياه وأتويه) جمع الجمع قال الجاهل * تيه أتويه على السقاط * (و) التيه
(الضلال) والذهاب فى الارض تحيرا كالتوه وقد (ناه) يتيه ويتوه (تيها) بالقح (ويكسر) وتوها (وتيهان) محركة فهو تياه وتيهان
قال ابن دريد رجل تيهان اذا تاه فى الارض قال ولا يقال فى الكبر الا تائه وتياه (وأرض تيه بالكسر وتياه ومتيه كسفينة) ومثله
الجوهري بعيته وهو أولى قال وأصلها مفعلة (وتضم الميم وكمرحلة ومفعل) أى (مضلة) واسعة لا أعلام فيها ولا جبال ولا آكام وقال
الشاعر
تقدفه فى مثل غيطان التيه * فى كل تيه جدول توتيه

عنى به التيه من الارض (وتيهه ضيعه) قال أبو تراب سمعت عمارا يقول (ناه بصره يتيه) مثل (تاف) وذلك اذا نظر الى الشئ
فى دوام * ومما يستدرك عليه رجل تيهان وتيهان اذا كان جسورا يركب رأسه فى الامور وكذلك رجل تيهان وناقته تيهان يقال
تقدمها تيهان تجسور * لا دعرم نام ولا عثور

ورجل تائه ضال متكبر أو ضال متحير وتاهت به سفينة ضلت وتيه نفسه أهلكها وأحيرها وباد أتبه لا يهتدى اليه وفيه وأرض
متيه كعدثة ومنه قوله * مثبه متيه تهاؤه * ورجل متيه كثير التيه أو كثير الضلال قال رؤبة
* ينوى اشتقاقى الضلال المتيه * ضبط كقعد وتاه عنى بصرك اذا انحطى عن أبى تراب وهو أتبه الناس أى أحيرهم والواو
أعم والتيه بالكسر موضع تاه فيه بنو اسرائيل بين مصر والعقبة فلم يمدوا للخروج منه والتياه بطن من العرب سكنوا التيه
وأبو الهيثم بن التيهان الانصارى صحابى واسمه مالك والتيهه كعنب لغة فى التيه بمعنى الصلف هكذا ضبطه الملا عبد الحكيم
فى حواشى البيضاوى قال شيخنا ولا أدري ما صحته

فصل الثاء مع الهاء هذا الفصل ساقط رمته من الصحاح (الثاهه) أهمله الجوهري وقال ابن سيدة هى (اللاهة أو اللثة) قال واغا
قضينا على أن ألفها واولان العين واوا أكثر منها ياء وهكذا أوردته الصاغى فى التكملة (نهته الثلج) أهمله الجوهري وصاحب
اللسان وقال الصاغى أى (ذاب) هكذا أوردته فى تكملة * ومما يستدرك عليه من هذا الفصل نهته الناقة أكلت مثل
نهته بالنون فى رواية النسب ذكره الجلال فى التوشيح أثناء الصوم ونقله شيخنا رحمه الله تعالى

فصل الجيم مع الهاء (الجبهة موضع السجود من الوجه) يستعمل فى الانسان وغيره (أو مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية)
قال ابن سيدة ووجدت بخط على بن حمزة فى المصنف فاذا انحسر الشعر عن حاجبي جبهته ولا أدري كيف هذا الا أن يريد الحاجبين
وجبهة الفرس ما تحت أذنيه وفوق عينيه والجمع جباه (و) من المجاز الجبهة (سيد القوم) كما يقال وجه القوم (و) الجبهة (منزل
للقمر) وقال الأزهرى الجبهة نجم الذى يقال له جبهة الاسد وهى أربعة أنجم ينزلها القمر قال الشاعر

اذا رأيت أنجما من الاسد * جبهته أو الخرات والكند * بالسهيل فى الفضض ففسد

(و) الجبهة (الجيل ولا واحد لها) وفى المحكم لا يفردها واحد ومنه حديث الزكاة ليس فى الجبهة ولا الفضة صدقة وهكذا فسر
الليث (و) من المجاز الجبهة (سروات القوم) يقال جاء فى جبهة بنى فلان (أو) الجبهة (الرجال الساعون فى جالة ومغرم) أو جبر فقير
(فلا يأتون أحد الا استخيا من ردهم) وقيل لا يكاد أحد أن يردهم وبه فسر أبو سعيد حديث الزكاة قال فتقول العرب فى الرجل الذى
يعطى فى مثل هذه الحقوق رحم الله فلا نفاد كان يعطى فى الجبهة قال وتفسير الحديث أن المصدق ان وجد فى أبهى هذه الجبهة من
الابل ما يحب فيه الصدقة لم يأخذ منها الصدقة لانهم جمعوها لمغرم أو حماله وقال سمعت أبا عمر والشيبانى يحكيان عن العرب قال
ابن الاثير قال أبو سعيد قولاه بعد وتوسف (و) من المجاز الجبهة (المذلة) والاذى نقله الزمخشري وبه فسر الحديث فان الله قد
أراحكم من الجبهة والسجة والجة قال ابن سيدة وأراه من جبهه اذا استقبله بما يكره لأن من استقبل بما يكره أدركته مذلة قال
حكاه الهروى فى الغريبين واما السجة فالذي من اللين والجهة القصيد الذى كانت العرب تأكله من الدم يفصدونه يعنى أراحكم من
هذه الضيقة ونقلكم الى السعة (و) قيل الجبهة فى الحديث (صنم) كان يعبد فى الجاهلية عن ابن سيدة (و) الجبهة (القمر)

(المستدرك)
(التيه)

(المستدرك)

(الثاهه)
(نهته)
(المستدرك)
(جبه)

نفسه والذي في المحكم واستعار بعض الأغفال الجبلية للقمير فقال أنشداه الأصمعي

من لدا مظهر إلى صخير * حتى بدت لي جبهة القمير

(والاجبة الاسد) لعرض جبهته (و) أيضا (الواسع الجبهة الحسنها) من الناس عن ابن سيده وفي الصحاح رجل أجبه بين الجبه أي عظيم الجبهة (أو الشاخصها) عن ابن سيده (وهي جبهاء) إذا كانت كذلك (والاسم الجبه محركة وجبهه كنعنه ضرب جبهته و) من المجاز جبه الرجل يجبهه جبهه إذا (رده) عن حاجته (أو) جبهه (لقبه بمكرهه) نقله الجوهري وهو مجاز أيضا وفي المحكم جبهته إذا استقبلته بكلام فيه غلظة وجبهته بالمكرهه إذا استقبلته به (و) من المجاز جبهه (الماء) جبهه إذا (ورده ولا) له (آلة سقي) وهي القامة والاداء زاد الرخشري (فلم يكن منه الا النظر إلى وجه الماء) وقال ابن الاعرابي عن بعض الاعراب أكل جابه حوزة ثم يؤذن أي لكل من ورد علينا سقية ثم يمنع من الماء (و) من المجاز جبهه (الشتاء القوم) إذا (جاءهم ولم ينهيوا له) كما في الاساس (والجابه الذي يلقاها بوجهه أو جبهته من طائر أو وحش و) هو (يتشاهم به والجبه كسكر) الجبان من الرجال مثل (الجبا) بالهمزة (و) في النوادر (اجتبه الماء وغيره أنكره ولم يستقره) وليس في نص النوادر وغيره (و) في حديث حذرتنا أنه سأل اليهود عنه فقالوا عليه التحيه قال ما (التحيه) قالوا (أن يحمر) كذا في النسخ والصواب أن يحمر (وجوه الزائنين) أي يسود (ويحمر على بعير أو حمار ويخالف بين وجوههما) هكذا هو نص الحديث وأصل التحيه أن يحمر انسان على دابة ويجعل قفا أحدهما إلى قفا الآخر (وكان القياس أن يقابل بين وجوههما لأنه) مأخوذ (من الجبهة والتحيه أيضا أن ينكسر رأسه ويحتمل أن يكون) المحمول على الدابة بالوصف المذكور (من هذا الان من فعل به ذلك ينكسر رأسه خيلا) معى ذلك الفعل تحيها (أو من جبهه أصابه) واستقبله (بمكرهه) * وما يستدرك عليه فرس أجبه شاخص الجبهة مر تفهما عن قصبة الانف وجاءت جبهة الخياريها وجاءت جبهة من الناس أي جماعة نقله الجوهري وقال ابن السكيت وردنا ماء له جبهة أما كان لمخافهم ينفض أي لم يروا لهم الشرب وأما كان آجنا وأما كان بعيد القعر غليظا سقيه شديد أمره نقله الجوهري وجبهاء الاشجى كجبهاء شاعر معروف كما في الصحاح وقال ابن دريد هو جبهاء الاشجى بالتكبير (المجدوه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (المشده الفرع) هكذا أورده الصاغاني في تكملة (جزه) الامر تجزيم أعلنه (و) يقال سمعت (جراهيه القوم) يريد كلامهم و (جلبتهم) وعلايتهم دون سرهم نقله الجوهري (و) الجراهيه (من الامور عظامها ومن الخيل) والابل والغنم (خياريها) وصفاها وجلتها وقال ثعلب قال الغنوى في كلامه فعمد الى عذته من جراهيه أبله فباعها بد قال من الغنم أي صغارها أجساما (ولقبه جراهيه) أي (ظاهر بارازا) قال ابن الجبلان الهذلي ولولا ذلك لاديت المنايا * جراهيه وما عنها محمد

(المستدرك)

(جـ) (المجدوه)

(وتجزه الامر انكشف) وهو مطاوع جزه تجزيمها (والجره الجانب و) الجرهمه (محركة بلحات في قعر واحد وجره كعنب د بفارس) منه عبد الرحيم بن عبد الكريم الجرهمي الشافعي جد نعمة الله الجرهمي وشيخ أبي الفتح الطاوسي ولد بشير از سنة ٧٤٤ وحفظ القرآن وهو ابن ست وأخذ عن أبيه وأخيه الغياث أبي محمد عطاء الله وعن الفخر أجد بن محمد بن أحمد النيزي صاحب الفخر الجار بردي وعن المقدم أبي الحسام عبد القادر بن محمد بن فحم الشيرازي وسمع الكشاف على القاضي عضد وسمع الحديث من المعمر امام الدين حزة بن محمد بن أحمد النيزي وسعد الدين محمد بن مسعود البلياني الكازروني وفريد الدين عبد الوود بن داود بن محمد الواعظ الشيرازي وامام الدين علي بن مبارك شاه الصديقي السادي وبمكة عن الشاوري والياضي والكمال النويري والتقي الفاسي وأبي الجن الطبري ومحمد بن سكر والمجدو اللغوي والمدينة عن الزين العراقي وبدمشق عن الحافظ أبي بكر بن المحب وبمعصر عن الجبال الاسيوطي وابن الملحق والبلقيني والتنوخي وحديث ومن سمع منه ولده محمد أبو نعمة لله والتقي بن فهد وابناه وأبو الفرج المراغي وأبو الفتح الطاوسي مات بلا سنة ٨٢٨ * وما يستدرك عليه الجرهمه الشر الشديدين عن ابن الاعرابي قال والرجه التثبت بالاستئان (الجلمه الصخرة العظيمة المستديرة و) أيضا (محلة القوم) ينزلونها (و) أيضا (ناحية الوادي) وجانبه وضفته وشطه وشاطئه وهما جبلتان وفي حديث أبي سفيان ما كدت تأذن لي حتى تأذن لجارة الجلمتين ويروي الجلمتين زيدت الميم فيه كما ريدت في زرقم وقال ابن سيده الجلمه ان ناحيتها الوادي وسرفاه إذا كانت فيها أصلا بقوا لجمع جلاهم وقيل هو ما استقبلك من الوادي قال الشاعر

(المستدرك)

(جـ)

كانها وقد بدت عوارض * بجلمه الوادي قطا نواض

فعلافروع الأيمقان وأطلقت * بالجلمتين طباؤها ونعامها

وقال ليبد

وقال ابن عميل الجلمه نجوات من بطن الوادي أشرف على المسيل فاذا مد الوادي لم يعلها الماء (و) الجلمه (المخسار الشعر عن مقدم الرأس) وقد (جلمه كفرج) جلمه أو قبل النزاع ثم الجلم ثم الجلا ثم الجلمه وقال الجوهري الجلمه المخسار الشعر عن مقدم الرأس وهو ابتداء الصلع مثل الجلم وزعم يعقوب أن هاء جلم بدل من هاء جلم قال ابن سيده وليس بشي (وجلمه الحصى عن المكان كنع نخاه) عنه نقله الجوهري (وذلك الموضع جلميه) كسفينه (و) جلمه (فلان رده عن أمر شديد) جلمه (الشيء) جلمها (كشفه و) جلمه (العمامة رفعها مع طيماعن جبينه) ومقدم رأسه (والجلمه البيت) الذي (الاباب فيه ولاستروا الجلمه والجلمه تمر) ينقي فواه ويمرس (و) يعالج باللبان

ثم يسفاه النساء (و) هو (يسمن والاجله) الاجلج وأنشد الجوهري لرؤبة * براق أصلا دالجين الاجله * وأيضا (الضخم الجبهة) العظيمة (المتأخر منابت الشعرو) قال الكسائي (نور) أجله (لاقرن له) مثل اجلج نقله الجوهري * ومما يستدرك عليه الجلهة القارة الضخمة كالجلهمة والميم زائدة وقيل قم الوادي وقيل ما كشفت عنه السيول فأبرزته والجلهاء ككروماء الخائف والجلهية محركة أن يكشف المعتم عن جبينه حتى يرى منبت شعره نقله الصغاني * ومما يستدرك عليه جلوه بالضم قر به بمصر من الدقهلية (الجنهسي كعرقى) أى بضم فقطح فكسرو في نسخ الصحاح الجنهسي بضم فتشديد نون مفتوحة ووجد في نسخ التهذيب فقطح فتخفيف نون كعرقى وهذا هو الصواب وهو كذلك بخط الصغاني وهو (الخيزران) رواه الجوهري عن القتيبي قال ومعت من ينشد في كفه جنهسي ريمحه عبق * في كف أروع في عرينه شهم

وحكاها أبو العباس عن ابن الأعرابي وأنشد هذا البيت للعرين الليثي ويقال هو للفرزدق يدح على بن الحسين بن علي رضي الله عنهم ويروي في كفه خيزران (أو) هو (السطوس) ذكر في موضعه (وطبق مجنه كعظم) أى (معمول به) عن ابن الأعرابي (الجاه والجاهة) الأخيرة عن الليثي ونسبها الصغاني للكسائي (القدر والمزلة) عند السلطان مغلوب عن وجه قال ابن جني كان سبيل جاء أذفدت الجليم وأخرت الواو أن يكون جوه فتسكن الواو كما كانت الجليم في ساكنة إلا أنها تخرج لأن الحكمة لما لحقها القلب ضعفت فغيروها فجعلوا ما كان ساكنا أذفدت بالقلب قابله للتغير فصار التقدير جوه فلما تخرجت الواو وقبلها فتحة قلبت ألفا فقليل جاء وحكى الليثي أن جاء ليس من وجه وإنما هو من جهت ولم يفسر ما جهت وقال أبو بكر لفلان جاء فيهم أى منزلة وقد رافأخرت الواو من موضع الفاء وجعلت في موضع العين فصارت جوها ثم جعلوا الواو ألفا فقا الواو (وجاهه بكمروه) جوها (جبهه به) نقله الجوهري (و) يقال (نظر بجوه سوء بالضم وبجيه سوء) أى (بوجه سوء) عن الليثي وقوله بجيه مقتضى إطلاقه أنه بفتح الجليم وهو في نص النوادر بكسرهما (وجاه جاء) بالبناء على الكسر (وينون) حكاها الليثي وفي الصحاح قال الأصمعي جيه وربما قالوا جاء ببنون وأنشد أذا قلت جاء بلج حتى ترده * قوى آدم أطرافها في السلاسل

(ويسكن) حكاها الليثي أيضا (وجوه جوه) بالبناء على الكسر (زجر للبعير لا الناقة) وفي المحكم وجوه جوه ضرب من زجر الابل وقال ابن دريد تقول العرب للابل جاء لا جهت وهو زجر للبعير دون الناقة وهو مبنى على الكسر * ومما يستدرك عليه تجوه إذا تعظم أو تكاف الجاه وليس به ذلك وجاهه بشر واجهه به ومنه قولهم في الزجر لا جهت أى لا قولت بشر وتصغير الجاهه جويه (جهجه بالسبع صاح) به (لكفه) كهجهج قال * جهجهت فارتدأ ردا لا كنه * (و) قال أبو عمرو (جهه) جهأ (رده) يقال أناه فسأله فجھے وأوابه وأصفحه كله إذا رده ردا (قيحا والمجهجه بفتح الجيمين الاسد) جردت سيني فما أدري أذا لبد * يغشى المجهجه عض السيف أم رجلا

(وجهجاه الغفاري) هو ابن قيس وقيل ابن سعيد صحابي مدني روى عنه عطاء وسلمان ابنا يسار وشهد بيعة الرضوان وكان في غزوة المريسيع أجيرا لعمر وقاتل ابن عبد البر هو (من خرج على عثمان رضي الله تعالى عنه) و (كسر عصا النبي صلى الله عليه وسلم لمركبته) أذتنا ولها من يد عثمان وهو يخطب (فوقعت الأكمة فيها) وتوفي بعد عثمان بسنة (و) جهجاه (رجل آخر سيملك الدنيا) وخروجه من علامات الساعة ونص الحديث لا تذهب اليالي حتى يملك رجل يقال له الجهجاه كانه مركب من جاء جاء (ويروي جهها محركة أو جهجا بترك الهاء وكلها في صحيج مسلم رحمه الله تعالى) في باب أشرط الساعة * ومما يستدرك عليه الجهجه من صياح الابطال في الحرب وقد جهجهوا وتجهجهوا وقال * جهجاه دون الزجر والجهجه * وجهجه بالابل كهجهج وجهجه الرجل رده عن كل شيء وفي الحديث أن رجلا من أسلم عدا عليه ذئب فانتزع شاء من غفه فجھجاه أى زبه وأراد جهجهه فأبدل الهاء همزة لكثرة الهاء آت وقرب المخرج ويوم جهجهوه يوم لبني تميم معروف قال مالك بن نويرة وفي يوم جهجهوه حينما ذمارنا * بعقر الصفايا والجواد المريب

وذلك ان عوف بن حارثة بن سديط الاصم ضرب خطم فرس مالك بالسيف وهو مريب بفتح القبة فنشب في خطمه فقطع الرسن وجال في الناس فجعلوا يقولون جوجوه فسمي يوم جهجهوه وقال الازهرى الفرس اذا استصوبوا فغل انسان قالوا جوجوه وقال ابن سيده جهجهه من صوت الابطال في الحرب وأيضا تسكين للاسد والذئب وغيرهما ويقال تجهجهه عنى أى اتسه نقله الجوهري

فصل الحاء مع الهاء أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي (الحية بكسر الهاء زجر للضأن) والحر زجر الجحر وأنشد شطاء جاءت من أعلى البر * قدر كتحية وقالت حتر غيرها أنها صارت مكارية وقال كراع زجر المعزى (وحية يسكون الهاء) مع فتح الحاء (زجر للعمار) عن القراء * ومما يستدرك عليه ما أنت بجيه حكاها ثعلب ولم يفسره وما عنده حيه ولا سبه ولا حيه ولا سبه عنه أيضا ولم يفسره قال ابن سيده والسابق أن معناه ما عنده شيء

فصل الطاء مع الهاء وفيه خاتمه وهو رباط الصوفية ومتبعدهم فارسية أصلها خانه كاه هذا محل ذكرها واشتهر بالنسبة إليها أبو العباس الخاقاني من أهل سرخس زاهد ورع مقرئ وخاتمه سعيد السعداء عصره ذكرها المصنف في نخ ن ق

(فصل الدال مع الهاء) (دبه) الرجل (تدبها) أهمله الجوهري وروى الأزهرى عن ابن الأعرابي إذا (وقع في الدبه محركة) وبخط الصغاني كسكر (للموضع الكثير الرمل) دبه تدبها إذا (لزم الدبه) بفتح فسكون والصواب كسكر (الطريقة الخسبر) عنه أيضا (ودباهة بالسواد) * ومما يستدرك عليه دبه محركة موضع بين بدر والصقراء مرتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره إلى بدر وقال ابن بري يقال للرجل إذا جد دباه دباه (دبه تدبها) أهمله الجوهري وروى الأزهرى عن ابن الأعرابي إذا (نام في الدبه) اسم (لفترة الصائد) نقله الصغاني (دبه عليهم كنع) درها (هجم) من حيث لم يحتسبوه كدرا عن ابن الأعرابي (و) قال غيره دره عليهم إذا (طلع) وهو مثل هجم (و) دره (عنهم ولهم) وعلى الأول اقتصر الجوهري (دفع) مثل درأ وهو مبدل منه مثل هراق وأراق كافي الصحاح (ودارها الدهر هواجه) عن ابن الأعرابي وأنشد عزير على فقد ففقدته * فبان وخلى دارها التواثب

(والمدره كنبر السيد الشريف) سمى بذلك لأنه يقوى على الأمور ويهجم عليها عن ابن سيده (و) أيضا (المقدم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال) فيه لف ونشر مرئب وقال الليث أميت فعله الأقولهم رجل مدره حرب ومدره القوم هو الدافع عنهم وقال غيره مدره القوم زعيمهم وخطيبهم والمتكلم عنهم والدافع عنهم والجمع مداره وأنشد الجوهري للبيد * ومدره المكتيبة الرادح * وأنشد في الجمع للأصمغ

يا ابن الجاحجة المداره * والصابرين على المكاره (وهو ذو ندرهم بالضم) وندرهم بالهمز (أى الدافع عنهم) عن ابن الأعرابي قال أعطى وأطراف العوالي تنوشه * من القوم ما ذرت دره القوم مانعه

ولا يقال هوندرهم حتى يضاف إليه ذو ويقال هو ذرت دره وندر إذا كان هجما على أعدائه من حيث لا يشعرون ويقال الهاء في كل ذلك مبدلة من الهمزة لأن الدر الدرع والدفع ورده ابن سيده وقال بل هما لفتان (ودره على كذا تدريها نيف) دره (فلان فلان تنكر له) مقتضى سياقه أنه بالتشديد وبخط الصغاني بالتخفيف قال ودره تنكر له (والدره الكوكبة الواقعة) تطلع من الأفق دائرة بنور هاج عن أبي عمرو * ومما يستدرك عليه الدره الأقدام وسكين دره ره معوجة الرأس التي تسمى العامة المنجل وبه روى حديث المبعث أيضا وقد تقدم في بره والدره المرأة الفاهرة ابعلها عن أبي عمرو والدار البراق استدركه شيخنا وندر ته تدعن ابن الأعرابي وأنشد

ورب إبراهيم حين أوقها * بالطير رمى عنه من ندرها

ودرية القوم كسكيت كبيرهم والداره الطفيلي والرسول أيضا كل ذلك عن الصغاني * ومما يستدرك عليه درزده بكسر الدال والراء وسكون الزاي وفتح الدال وآخره هاء محضة قرية بنسب منها أبو علي الحسين بن الحسن بن علي بن الحسن بن مطاع الفقيه عن أبي سله محمد بن محمد بن بكر الفقيه (الدافه) أهمله الجوهري والليث وروى ثعلب عن ابن الأعرابي قال هو (الغريب) زاد الأزهرى (كالهاف) والداهف * ومما يستدرك عليه أدوه كذا قرية بناجم من صعيد مصر وهو غير أدو التي تقدم ذكرها في الفاء (دكه في وجهه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وأورده الصغاني عن الفراء قال هو (كنسكه لفظا ومعنى) وسيأتي قولهم استنكهه فنكه في وجهه إذا أمره بان ينكه في وجه الرجل ليعلم أشار هو أم غير شارب وسيأتي يقتضى أن يكون مثل استدكهه فدكه في وجهه قتأمل (الدله) بالفتح (ويحرك والدوه) باضم (ذهاب الفؤاد من هم ونحوه) كأيده عقل الانسان من عشق أو غيره (و) قد دلله الشق والهم (ندلها) حيره وأدهشه (فدلهو) قال أبو عبيد (المدله كعظم الساهى القلب الذاهب العقل) أى (من عشق ونحوه) وفي الصحاح التدليه ذهاب العقل عن الهوى يقال دلله الحب أى حيره وأدهشه وأنشد ابن بري

* ما لسن الاغفلة المدله * (أو المدله) من لا يحفظ ما فعل أو فعل به والداله والداله الضعيف النفس) يقال رجل داله وداله (و) أبو مدله كحدث تابعي قال أبو حاتم بن جبان اسمه عبيد الله بن عبد الله قال غيره هو أخو أبي الحباب سعيد بن يسار وهو مولى عائشة أم المؤمنين مدني روى عن أبي هريرة وعنه سعد أبو مجاهد الطائي (ودله كفرج) دلها (تخير) ودهش (أو جن عشقا أو غما) في المحكم دله (كنع) يدلله دلوها (سلار) يقال (ذهب دمه دلها بالفتح) أى (هدرا) نقله الجوهري * ومما يستدرك عليه الدلوه الناقة التي لا تنكح نخل إلى الف ولا ولد وقد دلت عن الفها ولدها نخل دلوها قاله أبو زيد في كتاب الأبل ونقله الجوهري ودلت المرأة على ولدها نخلها إذا فقدته ودله الرجل حير والمدله كعظم المترددة حيرة (الدمه محركة) أهمله الجوهري وفي اللسان والتكملة عن الليث (شدة حر الرمل) والرضاء (و) أيضا (لعبه للصبيان وادوموه) الرمل (كاد يغلي من شدة الحر) وادوموه (فلان غشى عليه) * ومما يستدرك عليه دمه يومنا كفرح فهو دمه ودامه اشتد حره قال الشاعر

ظلت على شرن في دامة دمه * كأنه من أوار الشمس مرعون

والدمه محركة شدة حر الشمس ودمهته الشمس صغته ٣ وتقدم له في حرف الراء دمها كير هو الأخذ بالنفس من شدة الحر وهو

(دبه)

(المستدرك)

(دجه)

(دوه)

(المستدرك)

(الدافه)

(المستدرك)

(دكه)

(دله)

٣ قوله وتقدم له الخ عبارته هناك الدمه كركس فربجل الأخذ بالنفس معرب دمه كير

(المستدرك)

(دمه)

(المستدرك)

من هذا * ومما يستدرك عليه دميته بفتح الدال والميم وسكون الفوقية وضم التحتية قرية بمصر من الغربية وقد وردتها (دهده) الطر قد هده وجرجه (من علواى سفل) (قد خرج كدهده) دهده ودهده (قد هدى) تدهديا لالف والياء بدلان من الهاء قال رؤبة * دهدهن جولان الحصى المدهده * وفي حديث الرؤيا قيت دهدي الجري فبتبعه فياخذ أي يتدحرج وقال الشاعر
يدهدن الرأس كأنه ددى * حزاورة بأبطعها الكرينا
حول الهاء الأخيرة ياء لقرب شبهها بالهاء (و) دهده (الشيء قلب بعضه على بعض) كدهده (والدهده صغار الابل ج دهاده) ثم صغر على دهده وجع الدهده على الدهيد هين بالياء والنون وأنشد الجوهري
قد رويت الادهيدينا * قليصات وأبيكرينا
(والدهده من الابل المائة) فكثر كالددهان والدهيدهان) وأنشد أبو زيد في كتاب الخيل للآخر
لنم ساقى الدهدهان ذى العدد * الجلة الكوم الشراب فى العصد
(وقوله (الاده فلاده) قال الاصبى (أى ان لم يكن هذا الامر الا ان فلا يكون بعد الا ن) قال ولا أدري ما أصله وانى أنظنها فارسية يقول ان لم تضربه الا ن فلا تضربه أبدا كذا فى الصحاح وقال ابن الاعرابى العرب تقول الاده فلاده يقال للرجل اذا تمرف على قضاء حاجته من غريم له أو من ثاره أو من اكرام صديق له الاده فلاده (أى ان لم تغتم الفرصة الساعة فلت تصادفها أبدا) ومثله بادر الفرصة قبل أن تكون الغصة وأنشد أبو عبيدة لرؤبة

فاليوم قد نهني تنهني * وقول الاده فلاده

قول جمع قائل كراكم وركم يقال انها فارسية حكى قول ظنره ودجا ذلك فى حديث السكاهن وهو مثل من أمثال العرب قديم قال الليث ده كلة كانت العرب تنكلم بها رى الرجل ثاره فتقول له يا فلان الاده فلاده أى ان لم تتأربه الا ن لم تتأربه أبدا وكره أبو عبيد فى باب طلب الحاجة فيمنعها فيطلب غيرها قال الاصبى ويقال لاده فلاده أى لا أقبل واحدة من الخصلتين اللتين تعرض ٢ قال الازهرى وهذا القول يدل على انه فارسية معناها الضرب تقول للرجل اذا أمرته بالضرب ده قال رأيت فى كتاب أبي زيد بكسر الدال * قلت ده بالكسر فارسية معناها أعط ويكنى بها عن الضرب وقد ورد الزمخشري هذه الاقوال فى أول المستقصى من أمثاله (وددهوه الجعل) بضم الدالين وفتح الواو (وددهوته) بتشديد الواو (وددهيته) بتشديد الياء على البدل (ويخفف) كل ذلك عن ابن الاعرابى (ما) يدهده أى (يدحرجه) من الخرد المستدير وقال ابن برى الدهده كالدحرجة ما يجمع الجعل من الخرد وفى الحديث لما يدهده الجعل خير من الذين ماؤا فى الجاهلية * ومما يستدرك عليه الدهده الكثرة من الابل حوامى كن أوجه عن أبي الطيفيل وأنشد * يذود يوم المهل الدهده * كالدهدهار ويقال ما أدري أى الدهدهار هو مقصورا ويمد عن الكسائى أى أى الناس هو نقله الجوهري ويروى أى الدهدهار هو وقال ابن الاعرابى يقال فى زجر الابل ده ده واما قولهم ده درين سعدا القين فنقدم ذكره فى الراء وفى النون (الدقه) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (التغبرو) أيضا (التقم) فى الامور (ودده) بضم الهاء وبخط الصاغاني بكسرها (ويضم) أى أوله (دعا للربع) كصرد (والسدويه) أن تدعو الابل فتقول داه داه بالكسر والتسكين أو ده ده بالضم لحيى الى ولدها) * ومما يستدرك عليه داه داه اذا تحير

(فصل الدال) مع الهاء أهمله الجوهري (ذمه الحرف كفرح اشتدو) ذمه (الرجل بالحر اشتد عليه) وألم دماغه منه (والمجة لغة فى جميع معانى المهمله) * ومما يستدرك عليه أذهمه الشمس أذمت دماغه وذمه يومنا كفرح ونصر اشتدوه (الذه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (ذ كاء القلب وشدة الفطنة) نقله الصاغاني عن ابن الاعرابى

(فصل الراء) مع الهاء * مما يستدرك عليه أربه الرجل اذا استغنى بتعب شديد عن ابن الاعرابى قال الازهرى ولا أعرف أصله (الرجه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابى هو (التشبث بالانسان) هكذا هو فى التكملة ووقع فى نسخة اللسان التثبت بالانسان انتهى وعندى فيه نظر (و) أيضا (انزعزع) عن ابن الاعرابى أيضا قال (وأرجه أخر الامر عن وقته) وكذلك أرجأ كآق الهاء مبدلة من الهمزة (الرده حفر فى القف) تحفروا (تكون خلقه) وأنشد ابن سيده لطيفيل

كان رجال الخيل حين تبادرت * بوادى جراد الرده المنتصوب

وأنشد ابن برى * عسلان ذنب الرده المستورد * وفى الصحاح الرده نفرة فى صخرة يستنقع فيها الماء (ج رده) يحذف التاء قال الشاعر
لمن الديار يجائب الرده * ففرامن التأبيه والذده

أو هو بضم فسكون (ورده) بالكسر (ورده) كسرو ويقال قرب الحمار من الرده ولا نقل سأ (و) قال الخليل الرده (شبه أكمة خشنة) كثيرة الحجارة (ج رده محركة) هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده والصحيح انه اسم الجمع (و) الرده (البيت الذى لا أعظم منه) عن الليث قال الازهرى والجمع رده (و) الرده (الصخرة فى الماء) وقال المؤرج هى الانان وقال غيره حجر مستنقع فى الماء والجمع رده قال ابن مقبل
وقافية مثل وقع الردا * لم تترك ليحب مقالا

(دهده)

٢ قوله قال الازهرى الخ
أسقط الشارح من اللسان
جمله يبنى عليها كلام
الازهرى ونصها أبو زيد
تقول الاده فلاده بأهذ
وذلك أن يوز الرجل فيلقى
واتره فيقول له بعض القوم
ان لم تضربه الا ن فالت لا
تضربه قال الازهرى الخ
(المستدرك)

(داه)

(المستدرك)

(ذمه)

(المستدرك) (الذه)

(المستدرك)

(الرجه)

(ردّه)

(و) الردهة (ماء الثلج) عن المؤرج (و) الردهة (الثوب الخلق المسلسل) عن المؤرج قال الأزهرى لا أعرف شيئا مروي المؤرج وهي من أكبر كلها (و) الردهة (مدفن بشرى أبي خازم) وهو موضع ببلاد قيس (وردهه بحجر كنعن وما به) (و) الردهة (البيت عظمه وكبره) قال الأزهرى والاصل فيه ردح والهاء مبذلة منه (و) رده (فلان ساد القوم بشجاعة وكرم ونحوهما) عن ابن الاعراب وضبطه الصاغاني بالتشديد وهو الصواب (ورجل ردهه تكجبل صلب متين لجوج لا يغلب) عن المؤرج وقد أنكره الأزهرى * ومما يستدرك عليه الردهة المورد عن المؤرج والردهة قلة الاربعة والرده كسكر تلال القفاف قال رؤبة * من بعض أنضاض القفاف الردة * والرداه الردة للمبالغة والاجادة كما يقال أعوام عوم وشيطان الردهة ذو الثدية المقتول بنهروان وقد ذكره الجوهري وأيضاً معاوية بن أبي سفيان ومنه حديث علي في صفين وأما شيطان الردهة فقد كفيته بصيحة سمعت لها وجيب قلبه وذلك حين انهزم أهل الشام وأخذ معاوية إلى المحاركة وهو أيضاً أحد المردة من أعوان ابليس ويقولون أعذب من مويبة في رديهة تصغير ردهة (الرفاهة والرفاهية مخففة والرفهية كبلهنية رغدا لخصب وابن العيش) وكذلك الرفاعة والرفاغية والرفغنية قال الجوهري الرفهية ملحق بالناجسي بألف في آخره وانما صارت ياء لكسرة ما قبلها (رفه عيشه ككرم قهور فيه ورافه) وادع (و) رجل (رفهان ومترفه) أي (مستريح متمتع وأرفههم الله تعالى ورفههم ترفها) لأن عيشهم وأخصبهم (ورفه الرجل كنعن رفاها) بالفتح (ويكسر ورفاها) بالضم (لأن عيشه و) رفهت (الابل) ترفه رفاها ورفها (وردت الماء) كل يوم (متى شاءت) والاسم الرفه بالكسر كذا في الصحاح (وابل روافه) عن الزحشري (وأرفهتها) أنا وعليه اقتصر الجوهري (ورفهاها) ترفهاها أو ردتها كل يوم متى شاءت قال غيلان الربي

ثمت فاظم رفاها في ادناه * مداخلا في طول وانما

وقيل الرفه أقصر الورد وأسرع واستعاره لبيد في نخل نابتة على الماء فقال

يشربن رفاها عرا كغير صادية * فكأها كارع في الماء مغفر

(وأرفهها ورفهت ماشيتهم) أي وردت رفاها عن الأصمعي (و) أرفه (المال أقام قريبان الماء) في الخوض وإضعافه (و) أرفه (الرجل أذهن) وترجل (كل يوم) وقد نهي عنه (و) أيضا (داوم على أكل التميم) وهو التوسع في المظم والمشراب وما فسر الحديث من عن الأرفاه أي لانه من فعل العجم وأرباب الدنيا وفيه الأمر بالتقشف وابتذال النفس (و) أرفه (عندنا) أقام (واستراح كاسترفه) عن ابن الاعراب في النوادر (والرفه كصرد التبن) عن كراع ومنه المثل أغنى من التفه عن الرفه والتفقه عاق الأرض لانه لا يقتات التبن كافي الصحاح وقد تقدم البحث فيه في ث ف ه (و) الرفه (بالكسر صغار النخل والرفهه مخركة الرحة والرافة) عن أبي الهيثم وبه فسر قولهم اذا سقطت الطرفة قلت في الأرض الرفهه (و) قال أبو ليلى (هورافه به) أي (راحله) ويقال أمأترفه فلانا (و) يقال (بيننا ليلة رافهة و) ثلاث (ليال روافه) أي (ليلة السير) وفي الصحاح اذا كان يسافر فيها سيرا لينا (ورفه عنى ترفها) كنت في ضيق و (نفس) عنى * ومما يستدرك عليه رفه عن الابل ترفها اذا أوردتها الماء كل يوم والترفيه الرفق وأيضا الإقامة والاستراحة عن ابن الاعراب وهو أرفه منه أكثر رفاها ورفه عنه التعب أزيل * ومما يستدرك عليه الركاهة التكهة الطيبة عن الهجرى وأنشد

حلو فكأهته مسك ركاهته * في كفه من رقي الشيطان مفتاح

* ومما يستدرك عليه رمه يومنا كفرح رماها اشتد حره والزاى أعلى كذا في اللسان (الرهرة) أهمله الجوهري وفي اللسان والتكملة عن الليث (حسن بصيص لون البشرة ونحوه) قال ابن دريد (زهره جسمه أبيض من النعمة و) زهره (السراب تتابع لمعانه) وكذلك تربه (وجسم زهره وورهره) بالضم (ورهره) كجعفر (ناعم أبيض وطستره) وهذه عن ابن الاعراب (ورهره وورهره واسع قريب القعر) كرحي ورحاح كل ذلك عن ابن دريد وقيل الهاء بدل من الحاء ورده ابن الأنباري وقد جاء ذكره في حديث المبعث فجىء بطست زهره وبه فسر وقال القتيبي سألت أبا حاتم والأصمعي عنه فلم يعرفاه (ورهره ما نذته وسعها كرما وسقاء) * ومما يستدرك عليه ما زهره وورهره صاف وجسم زهره وهره أبيض وطست زهره صافية براق مضيئة وقال الأزهرى الرهة الطست الكبيرة ورده دعاء للضأن وهو مقلوب زهره كاه يعقوب (الروه) بالفتح (والرواه بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو اضطراب الماء على وجه الأرض وقد راء يروه) روهها والاسم الرواه عيانية كما في اللسان والتكملة * ومما يستدرك عليه روبا بنجاء بالضم قرية بنواحي بلخ منها محمد بن الحسين المعروف بالأمير صاحب ديوان الانشاء للسلطان سنجر انتقل إلى غزنة فسكنها وله شعر حسن (راه) السراب (ريه) رها (جاء وذهب) أوجرى على وجه الأرض (وتربه السراب تربع) كافي الصحاح وقال ابن الاعراب يجمع ههنا وههنا لا يستقيم له وجه (والمرية كمحمد المربع) وأنشد الجوهري لرؤية

كانت دقراق السراب الأمرة * يستن من ريعانه المرية

كانت ربه أوريمته الهاسرة ومنه قول الآخر * اذا جرى من آل المرية * ومما يستدرك عليه راهويه ويقال راهويه اسم وهو والد اصق

(المستدرك)

٣ قوله القفاف هكذا في التكملة وأنشده في اللسان الرداه وقوله والرداه الردة الخ أي على رواية اللسان (رفه)

(المستدرك)

(رهرة)

(المستدرك)

(الروه)

(المستدرك)

(راه)

(المستدرك)

- (المستدرك) **فصل الزاي** مع الهاء أهمله الجوهري * مما يستدرك عليه أزجاء قرية من قرى خباران ثم من فواحي سرخس منها أبو بكر أصرم بن محمد بن أصرم المقرئ وأبو الفتح محمد بن أحمد بن محمد بن معاوية الخطيب ووالده أبو حامد أحمد أبو الفضل عبد الكريم ابن بونس بن منصور الأزجاءيون فقهاء محدثون * ومما يستدرك عليه الزافة الدراب رواء ثعلب عن ابن الاعرابي نقله الأزهرى (الزلة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (نور الریحان وحسنه) قال (و) أيضا (الصخرة) التي يقوم عليها الساقى قال (و) أيضا (التحير) قال الليث الزلة (محر كما يصل الى النفس من غم) الحاجة (وهم) من غيرها نقله الأزهرى وأنشد
- وقد زلت نفسي من الجهد والذى * أطالبه شقن ولكنه نذل
- (المستدرك) قال الشقن القليل من كل شيء * ومما يستدرك عليه الزلة محركة الطمع وزوله كفوف قرية بمرورها عامر بن عمران بن فقع الزولهي عن الحصين بن المثني توفي سنة ٣٠٧ * (الزمة محركة) أهمله الجوهري وهي (لغة في الذمة) بالذال يقال (زمه الحر) وزمه ودمه ورمه (كفرج) في الكل اذا اشتد وكذلك زمه يومنا (و) زمه (الرجل بالحراش استد عليه) فالتم دماغه وزمته الشمس) ودمته (كنع) ألمته (كل ذلك لغة في الدال والذال) والراء (زاه كجاء) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (قرب نيسابور) منها محمد بن اسحق بن شيرويه الزاهي عن العباس بن منصور وقرأه توفي سنة ٣٨٠ وأبو الحسن علي بن اسحق بن خلف الزاهي الشاعر تزل بغداد توفي سنة ٣٦٠ * ومما يستدرك عليه زاوه قرية ببوشنج منها أبو الحسين جيل بن محمد بن جيل الزاهي روى عنه الحاكم أبو عبدالله (الزهراء) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الختال في غير مرآة) * ومما يستدرك عليه زه بالكسر والسكون كلمة يقال عند الجب والاستحسان بالشيء وقد جاء ذكرها في خبر غيلان الثقي مع كسرى حين وفد عليه وأعجبه كلامه كافي الاناعي
- (المستدرك) **فصل السين** مع الهاء (السبة محركة ذهاب العقل من الهرم وهو مسبووه ومسيه) كافي الصحاح (و) رجل (سباه كتمان) مدله (ذاهب العقل) أنشد ابن الاعرابي ومنتخب كاتق هالة أمه * سباه الفؤاد ما يعيش بعقول
- هالة هنا الشمس ومنتخب حذر كانه ذكاه قلبه فزع وقيل هو رافع رأسه صعدا كانه يطلب الشمس فكانها أمه (وسبه كغنى سبها ذهب عقله هرما) فهو مسبووه (و) رجل (سبه) محركة (وسباه) كتمان (وسباهية) كعلانية أي (متكبر والسباه كغراب سكتة تأخذ الانسان) يذهب منها عقله عن المفضل (وكسحاب المفضل) (و) المسبه (كعظم الطليق اللسان) * ومما يستدرك عليه قال كراع السباه بالضم الذاهب العقل والذي كانه يجنون من نشاطه قال ابن سيده صوابه السباه ذهاب العقل أرشاد الذي كانه يجنون وقال اللحياني رجل مسبه العقل ومسه العقل أي ذاهبه وسباهي العقل ضعيفه * ومما يستدرك عليه سبريه بكسرتين قرية بمصر من الغربية وقد دخلتها هكذا تنطقه العامة وهي تكتب في الديوان سبراي (السته) بالفخ عن ابن دريد وقال هو الاصل (ويحرك) عن الجوهري وقال وهو الاصل (الاست) وهو من المحذوف المجتبى له ألف الوصل (ج استاء) قال الجوهري وأصلها سته على فعل بالتحريك يدل على ذلك أن جمعه استاء مثل جل واجال ولا يجوز أن يكون مثل جذع وقيل اللذين يجمعان أيضا على أفعال لانك اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل وحذفت العين قلت سته بالفخ انتهى وقال عامر بن عقيل السعدى
- رقاب كالمواجن خايطيات * وأستاء على الأكوار كوم
- (المستدرك) (والسه ويضم مخففة العجز وأحقة الدبر) ومنه الحديث اغما العين وكاه السه أي اذا نام النخل وكاؤها كنى بهذا اللفظ عن الحدث وخروج الريح وهو من أحسن الكنايات والطفها وأنشد الجوهري لاؤس
- شأتك فعين غنها ومجنيها * وأنت السه السفلى اذا دعيت نصر
- يقول أنت فيهم بمنزلة الاست من الناس (والسته محركة عظمها والاسته والسته كغرابي العظيمة) الكبير العجز (ج ككتب وستهان) كعثمان (و) أيضا (طالها) أو الملازم لها (كالسته ككذب) كما قالوا رجل حرج ملازم الا حراج عن ابن بري (والسته كزرقم) والميم زائدة وله نظائر من بعضها (وسته كمنه) سته (تبعه من خلفه) لا يفارقه لانه تلاسته (و) أيضا (ضرب استه والسته) هكذا في النسخ بضم السين وفتح التاء والصواب السين يحيدري كما هو نص الفراء بخط الصاغاني (من عشي آخر القوم أبدا) يختلف عنهم فينظروا في استاهم نقله ابن بري وأنشد للعامرية
- لقد رأيت رجلا دهريا * يمشي وراء القوم سبتيا
- (و) من المجاز (كان ذلك على است الدهر) أي (على وجهه) كافي الاساس وقيل على قوله وقال أبو عبيدة كان ذلك على است الدهر وأمس الدهر أي على قدم الدهر وأنشد الايادي لأبي نخيلة
- ما زال يجنونا على است الدهر * ذاقني بني وعقل يحورى
- أي لم يزل يجنونا دهره كله ويقال ما زال فلان على است الدهر يجنونا أي لم يزل يعرف بالجنون نقله الجوهري عن أبي زيد (و) من أمثالهم (يا ابن استها) قال الزمخشري (كنية عن اجاض أبيه أمه) وقال الأزهرى قرأت بخط شهر العرب تسمى بنى الامة بنى استها

قال وأقرأ ابن الأعرابي للأعشى أسفها أو عدت يا ابن أسفها * است على الأهداء بالقادر
٣ ويقال يا ابن استها يريد است أمه يعني أنه ولد من استها ويقولون أيضا يا ابن استها إذا أخصت جارها (و) من أمثالهم (تركته
بأست الأرض) أي (عديا فقيرا) لا شيء له (و) من أمثالهم ما روى عن أبي زيد تقول العرب (مالك است مع اسن) إذا لم يكن له عدد
ولا ثروة من مال ولا عدة من رجال فاسته لا يفارقه وليس له معها أخرى من رجال ومال نقله الصاغاني عن أبي زيد وفي الأساس أي
(مالك عون) من أمثالهم (لقيت منه است الكلبة أي ما كرهته) كفاي الأساس (و) يقولون (أتم أضيق أسفها من
أن تفعلوه) قال الزمخشري (كناية عن العجز) وقال غيره يقال للرجل يستذل ويستضعف است أمك أضيق واستك أضيق
من أن تفعل كذا وكذا * ومما يستدرك عليه من لغات الاست ست بلا همز في أوله ولا هاء في آخره ذكره أبو حيان في شرح
التسهيل و به روى الحديث أيضا قال ابن رميض الغنبري

٣ قوله ويقال الخ عبارة
اللسان ويقال للذي ولدته
أمة يا ابن استها يعنون است
أمة ولدته أنه ولد من استها
(المستدرك)

يسبل على الخاذين والست حبضها * كما صب فوق الرجة الدم ناسك
وقال ابن خالويه فيها ثلاث لغات سه وست وأما ذكره المصنف من ضم سين السه فغير يلم أنه لا حد ويقال للرجل الذي
يستذل أنت الاست السفلى وأنت السه السفلى ويقال لا رذل الناس هؤلاء الاسته هؤلاء الاعيان والوجوه
وإذا نسدت إلى الاست قات ستهى بالتعريض واستى بالكسر وسنه ككفف على التسبب كفاي الصحاح وأه استها وسنه عظمة
الجوز إذا صغرت وأردت إلى الأصل فقلت ستهى ورجل ستهى ككرم فضمم اليتين ومنه حديث الملا عنه أن جاء به أسته جعدا
قال الأزهرى ورأيت رجلا فضمم الأ رداف كان يقال له أو الاسته ويقال أسته فهو سته كما يقال أمه من فهو مسهن ومن الأمثال
في الاست قال أبو زيد يقال إذا حدث الرجل الرجل غلط فيه أحاديث الضبع استها وذلك أنها تمترغ في التراب ثم تقبى فتغنى
بما لا يفهمه أحد فذلك أحاديثها استها والعرب تضع الاست مقام الأصل فتقول مالك في هذا الأمر است ولا فم أي أصل ولا فرع قال
جرير * قالكم است في العلالا ولا فم * ويقولون في علم الرجل بما يليه غيره است البائن أعلم والباين الحالب الذي
لا يلي العلية والذي يلي العلية يقال له المعلى ويقال للقوم إذا استدوا واستضعف بهم باست بني فلان ومنه قول الخطيب

فباست بني عبس وأسته طيئ * وباست بني دودان حاشى بني نصر

نقله الجوهري قال وأما قوله قيل هو الاخطل وقيل عتبه بن الوغل في كعب بن جعيل

وأنت مكانك من وائل * مكان القراء من است الجبل

فهو مجاز لأنهم لا يقولون في الكلام است الجبل وإنما يقولون مجز الجبل وقال المؤرج دخل رجل على سليمان بن عبد الملك وعلى رأسه
وصيفة روفة فأخذ النظر إليها فقال له سليمان أتجبل فقال بارك الله لا مير المؤمنين فيها فقال أخبرني بسبعة أمثال قيلت في الاست
وهي لك فقال الرجل است البائن أعلم فقال واحد فقال صر عليه الغز واسته قال اثنان قال است لم تعود الجوز قال ثلاثة قال است
المسؤل أضيق قال أربعة قال الحر يعطى والعبد تالم استه قال خمسة قال الرجل استى أخشى قال ستة قال لا ماء أبقيت ولا هنك
أفقيت قال سليمان ليس هذا في هذا قال بلى أخذت الجار بالجار ثم قال خذها يا بارك الله لك فيها قوله صر عليه الغز واسته لأنه
لا يقدر أن يجامع إذا غزا * ومما يستدرك عليه السدة والسدة بكسر الهمزة وفتح السين وهو بالدهش وقد سده كعنى
اللسان قال ابن جنى أمأقولهم السدة في الشدة ورجل مسدود في معنى مسدود فينبغي أن تكون السين بدلا من الشين لأن الشين أعم
نصرفا (السفة محركة وكسحاب ومحابه خفة الحلم أو نقيضه) وأصله الخفة والحركة (أو الجهل) وهو قريب بعضه من بعض
(و) قد (سفه نفسه ورأيه) وحله (مثله) الكسر أقصر عليه الجوهري وجاعة وهالوا سفه ككرم وسفه بالكسر لغتان أي صار
سفيها فإذا قالوا سفه نفسه وسفه رأيه لم يقولوا إلا بالكسر لأن فعل لا يكون متعديا فقام ذلك مع التثنية الذي ذكره المصنف وقال
الليثاني سفه نفسه بالكسر سفيها وسفاها وسفاها (جعله على السفه) هذا هو الكلام العالي قال وبعضهم يقول سفه وهو قليلة
قال الجوهري وقولهم سفه نفسه وغبن رأيه وبطريقه وألم بطنه ووفق أمره ورشد أمره كان الأصل سفهت نفس زيد ورشد أمره
فلما حوّل الفعل إلى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لأنه صار في معنى سفه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي
ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال القراء لما حوّل الفعل من النفس إلى صاحبها خرج ما بعده
مفسر البذل على أن السفه فيه وكان حكمه أن يكون سفه زيد نفسا لأن المفسر لا يكون إلا سكرة ولكنه ترك على إضافته ونصب
كنصب النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لأن المفسر لا يتقدم مثله قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى ضاق ذرعي
به وطابت نفسي به انتهى * قلت وهذا القول أنكره النحويون وقالوا إن المفسرات نكرات ولا يجوز أن تجعل المعارف
نكرات (أو نسبة إليه) هذا القول فيه إشارة إلى قول الاخفش فانه قال أهل التأويل يزعمون أن المعنى سفه نفسه أي بالتشديد
بالمعنى المذكور ومنه قوله الامن سفه الحق معناه من سفه الحق وقال يونس النحوي أراها لفته ذهب يونس إلى أن فعل للمبالغة
فذهب في هذا مذهب التأويل ويجوز على هذا القول سفهت زيد اعني سفهت زيدا (أو أهلكه) فيه إشارة إلى قول أبي عبيدة

٣ قوله قال خذها سقط من
الشارح قبله كما يأخذ
أمير المؤمنين وهي في
اللسان وغيره

(سقة)

جرین کا اہتزاز ماح تسفت * اعالہامر الرياح النواہم

فیت کا "تنی سافہت صرفا" * معتقہ جیہا ہندور

أحد ومطبات وقوم انعسا * مسافات معملاموعسا

وأبيض موشى القميص نصيبته * على ظهر مقلات سيفه زمامها

فما به بطن وادغبتضمة * وان تراغب الامفة تنق

ولا تسفه عند الورد عطشها * أحلامنا وشرب السوء يضطرم

بعثنا النواعيم تحت الرحال * تسافه أشداقها في اللجم

تسافه أشد اقها باللام * فتكسون فارها والجنوبا

فهو من نسافه الاشداق لا نسافه الجدل وأما المبرد فجعله من نسافه الجدل والاول أظهر وأسفه الله فلا إلها يجعله يكثر من شربه نقله الجوهرى ورجل ساقه وساهف شديدا العطش نقله الازهرى وأسفه عليه إذا أسفحته نقله الجوهرى وفي المثل قرارة نسفحت قرارة وهى الضأن كفى الاساس * وما يستدرك عليه سليه مليخ لا طعم له كقولك سليخ مليخ عن ثعلب نقله ابن سيده وقال شمر الاسله الذى يقول أنفل فى الحرب وأفل فاذا قاتل لم يغن شيئا وأنشد

(المستدرك)

ومن كل أسلحة ذى لوثة * اذا تسعرا الحرب لا يقدم

نقله الازهرى ((سمه)) البعير والفرس في شوطه (كع سموها) بالضم (جرى جريا لا يعرف الاعياء) كافي الصحاح وفي المحكم ولم يعرف الاعياء (فهو سامه ج) سمه (كرمح) أشد ابن سيدة روثية * ياليتنا والدهر جرى السمه * أراد ليتنا والدهر يجري الى غير نهاية وهذا البيت أورده الجوهري * ايت المني والدهر جرى السمه * قال ابن ربي وبعده * لتدرد الغانيات المدة * قال ويروى في رجزه جرى بالرفع على خبر ليت ومن نصبه فعلى المصدر والمعنى ليت الدهر يجري بنا في منا الى غير نهاية انتهى اليها (و) سمه الرجل سمها (دهش) فهو سامه حار من قوم سمه نقله الجوهري وابن سيدة (والسمهي) بضم فتشديد الميم المفتوحة مقصورا (الهواء) بين السماء والارض نقله الجوهري قال الليثاني يقال للهواء اللوح والسمهي (كالسمياء) بالمد وفي نص الليثاني بالقصر وهو الصواب (و) السهمي (مخاط الشيطان و) ايضا (الكذب والباطل) يقال ذهب في السهمي أى في الباطل (كالسمهي والسمياء) بالقصر والمد (ويخففان) والتشديد في السهمي والسمهي هو الذي في التهذيب بخط الازهرى ومثله في الصحاح وأما السمياء بالمد مع التشديد فنقله الصاغاني عن ثعلب وفسره بالهواء (والسمه كسكر) وهذه عن الكسائي قال وهو من أسماء الباطل يقال جرى فلان جرى السمه وقال الضر ذهب في السمه والسمهي أى في الرج والباطل وقال أبو عمر وجرى فلان السهمي اذا جرى الى غير أمر يعرفه فنقله الجوهري (وذهبت ابله السهمي تفرقت في كل وجه) نقله الجوهري وكذلك السهمي على مثال وقعوا في خيلطي وقال الفراء ذهب ابله السهمي والسمهي والكهمي أى لا يدري أين ذهبت وقيل السهمي التفرق في كل وجه من أى الحيوان كان (وسمه ابله تسميها أهملها فهي) ابل (سمه كركم) هذا قول أبي حنيفة وليس يجيد لان سمه ليس على سمه اغا هو على سمه (والسمه كسكره خصوص بسقم ثم يجمع فيجعل شيئا) عن ابن دريد (بسفرة) قال الليثاني (رجل سمه العقل) ومسمه العقل (كعظم ذاهبه) * ومما يستدرك عليه السهمي تكليطي التجتر من الكبر ومنه الحديث اذا مشت هذه الامة السهمي فقد فزع منها والسهم كسكر أن يرى الرجل الى غير غرض وبني القوم سمها أى متلدين عن ابن الاعرابي * ومما يستدرك عليه سمته محركة قربة بمصر وأصله سماني ((السنة العام) كافي المحكم وقال السهيلي في الرض السنة أطول من العام والعام يطلق على الشهور العربية بخلاف السنة وقد تقدم في ع و م وذكر المصنف السنة هنا بناء على القول بأن لاهما هاء ويعيد هاء في المعتل على أن لاهما ووكلاهما صحيح وان رج بعض الثاني فان التصريف شاهد لكل منهما (ج سنون) بكسر السين قال الجوهري وبعضهم يقول بضم السين (و) قال ابن سيدة السنة منقوصة والذاهب منها يجوز أن يكون هاء وواو دليل قولهم في جمعها (سنوات وسنوات) قال ابن ربي الدليل على أن لام سنة وواو قولهم سنوات قال ابن الرقاق

۴ قوله لا تنسوه ای کریم
لیس علی سمه ای بتشدید
المیم وقوله انما هو علی سمه
ای تخفیفها

(المستدرك)

(سَنَہ)

عثقت في القلال من بيت رأس * سنوات وما سبقتها التجار

(و) السنة مطلقة (القطر) كذلك (المجدبة من الاراضى) أوقعوا ذلك عليه وعليها كبار الهاوتشيعا واستطالة يقال أصابتهم السنة والجمع من كل ذلك سنهات وسنون كسروا السين ليعلم بذلك انه قد أخرج عن بابها الى الجمع بالواو والنون وقد قالوا اسنيننا أنشد الفارسي دعاني من تحذ فان سنننه * لعن ناشيا وشعفتنا مردا

الفارسي

دعائی من نجد فان سنینہ * لعین بنا شیبیاوشیبتنا مر دا

فثبتت فوئها مع الاضافة يدل على انها مشبهة بنون قنسرين فين قال هذه قنسرين وبعض العرب يقول هذه سنين كما ترى ورايت
سنينا في عرب النون وبعضهم يجعلها نون الجمع فيقول هذه سنون ورايت سنين واصل السنة السنه مثال الجبهة خذت لامها
ونقلت حركتها الى النون فبقيت سنة وقيل أصلها سنوة بالواو خذت كما خذت الهاء ويقال هذه بلاد سنين أى جذبه قال الطرماح
بمخترق تحن الرمي فيه * حنين الجلب في البلاد السنين

بمخترق نحن الریح فیہ * حنین الجلب فی البلاد السفین

وقال الاصمعي أرض بني فلان سنة اذا كانت مجدبة قال الازهرى ويث رائد الى بلد فوجد مملعا فلما رجع سئل عنه فقال السنة
أراد الجدوبه وفي الحديث اللهم أعني على مضرب السنة أى الجذب وهى من الاسماء الغالبة نحو الدابة فى الفرس والمال فى الايل
وقد خصوها بقلب لاماء تاء فى استئوا اذا أجدبوا (ووقعوا فى السنين البيض) وهو جمع سنه وسنيه تصغير تعظيم للسنة (وهى
سنوات اشد من على أهل المدينة وفي حديث طهفة فأصابته سانية جراء أى جذب شديد (وسانته مسانته وسناها) الاخيرة عن
للعياني (و) كذلك (ساناه مساناه) على أن الذاهب من السنة وار (عامله بالسنة) أو استأجره لها (و) سانهت (لخلعة حملت سنة)
لم تحمل أخرى ٣ أو سنة (بعدها) وقال الاصمعي اذا حملت الخلة سنة ولم تحمل سنة قيل قد عاومت وسانهت (وهى سناها) أى تحمل
سنة ولا تحمل أخرى وأنشد الطوهرى لبعض الانصار وهو سويد بن الصامت

٣ قوله أو سنه الخ هو عين
ما قبله والمغارة في التعبير

(المستدرك)

(سهناء)

(سوهاي)

(أشبه)

٣ قوله مضت سنية الخ كذا
في اللسان وأفرده بترجمة
فقال (سنية) الخ

(المستدرك)

(شده)

فليست بسنها ولا رجبية * ولكن عرايا في السنين الجوانح
(والسنه التكرج) الذي (يقع على الخبز والشراب وغيره) قال أبو زيد (طعام سنه) وسن (أنت عليه السنون وخبز سنه
متكرج) نقله الجوهري * وما يستدرك عليه تسننت عنده كسنت إذا أقت عنده سنة ونحلة سنهاء أصابتها السنة المهدبة
وبه فسر أبو عبيد قول الأنصاري سنة سنهاء لانبات بها ولا مطرو تصغر السنة أيضا على سنية على أن الأصل سنهية ويقال أيضا
سنية وهو قليل وسنه الطعام والشراب كقريح سنهاء وتسنه تغير ومنه قوله تعالى فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتغيره
السنون وقال الفراء لم يتغير عرور السنين عليه قال ثعلب قرأها أبو جعفر وشبيهة ونافع وعاصم بانبات الهاء ان وصلوا أو قطعوا وكذلك
قوله فبهذا هم اقتده ووافقه أبو عمرو في لم يتسنه وخالفهم في اقتده فكان يحذف الهاء منه في الوصل ويثبت في الوقف وكان الكسائي
يحذف الهاء منهما في الوصل ويثبت في الوقف وقال الأزهري الوجه في القراءة لم يتسنه بانبات الهاء في الوقف والادراج وهو اختيار
أبي عمرو ومن قوله لم سنه الطعام إذا تغير وقال أبو عمرو والشيباني أصله يتسن فابدلوا كما قالوا تظنبت وقصيت أظفاري * وما
يستدرك عليه ٣ مضت سنية من الدهر وسنية وسبة من الدهر نقله الأزهري في الرابح (أفعل ذلك سهناء وسهناء بالكسر
فيهما وضم الهاء) الأترة (وكسرهما) أهمله الجوهري وقال الفراء (أي آخر كل شيء) وقال ثعلب لا يقال هذا إلا في المستقبل لا يقال
فعلته سهناء ولا فعلته آردى أثير وحكى الليث سهناء أدخل معناها إذا لم يكن بعده شيء قلت سهناء قد
كان كذا وكذا (سوهاي بالضم) أهمله الجاهل وهي (ة باخيم من أرض مصر) قد وردت في أمها أبو الفتح محمد بن محمد بن اسمعيل
الشافعي سبط الجبال السعلاوي سمع على الحافظ ابن حجر والبدري السابعة مات سنة ٨٩٥

فصل الشين مع الهاء (الشبه بالكسر والتعريف وكأمر المثل ج أشباه) كجذع وأجذاع وسبب وأسباب وشهيد وأشهاد
(وشابه وأشبهه ماثله) ومنه من أشبه أباه فاطلم ويروي * ومن يشابه أبه فاطلم * (و) أشبه الرجل (أمه) إذا (عجز وضعف)
عن ابن الأعرابي وأنشد
أصبح فيه شبه من أمه * من عظم الرأس ومن خرطه
(وتشابهوا وشبهوا أشبه كل منهما إلا تخرجني التبا) ومنه قوله تعالى مشتبهوا غير متشابه (وشبهه ياه وبه تشبهه ماثله وأمور مشتبهة
ومشبهة كعظمه) أي (مشكلة) ملتبسة يشبه بعضها بعضا قال

واعلم بانك في زما * ن مشبهات هن هنه

(والشبهة بالضم الالتباس و) أيضا (المثل) تقول اني في شبهة منه (وشبه عليه الامر تشبيها ليس عليه) وخط (وفي القرآن المحكم
والمتشابه) والمحكم قديم تفسيره والمتشابه ما لم يتلق معناه من لفظه وهو على ضربين أحدهما إذا رد إلى المحكم عرف معناه والآخر
ما لا سبيل إلى معرفة حقيقته فالتشبه له مستدع ومتبع للفننه لانه لا يكاد ينتهي إلى شيء تسكن نفسه اليه وقال بعضهم اللفظ إذا ظهر
منه المراد فان لم يحتمل النسخ فتحكم والافان لم يحتمل التأويل ففسروا الا فان سبق الكلام لا جمل ذلك المراد فنص والافان هروا إذا
خفي فان خفي لعارض أي لغير الصيغة تخفى وان خفي لنفسه أي لنفس الصيغة وأدرك عقلا فشكل أو نقلا ففهم أو لم يدرك أصلا
فتشابه وروي عن الفحاح أن المحكمات ما لم تنسخ والمتشابهات ما قد تنسخ (والشبه والشبهان محركاتين التماس الاصغر ويكسر)
واقصر الجوهري على الاولى والاخرة وقال هو ضرب من التماس يقال كوز شبه وشبهه بمعنى وأنشد

تدين لمزور إلى جنب حلقة * من الشبه سواها برقى طيبها

(ج أشباه) وفي المحكم هو التماس يصيغ فيصفر وفي التهذيب ضرب من التماس يلقي عليه دواء فيصفر قال ابن سيده سمي به لانه
إذا فعل به ذلك أشبه الذهب بلونه (و) الأشباه (كسحاب حب كالخرف) يشرب للدواء عن الليث (والشبهه والشبهان محركاتين)
الاولى عن ابن بري (نبت) كالسم (شائله) ورد لطيف أجروحب كالشهادة فيج تراق أمش الهوام نافع للسعال ويقط الحصى
ويقل البطن وبضمين) والذي في الصحاح يقع فضم (شجر) من (العضاء) وأنشد

بواديمان يثبت الشث صدره * وأسفله بالمرخ والشبهان

وأنشده أبو حنيفة في كتاب النبات بالورخ والشبهان والبيت لرجل من عبدا القيس وقال أبو عبيدة لا حول اليشكري واسمه يعلى
(أو التمام) بماينة حكاه ابن دريد (أو التمام) من الرياحين نقله الجوهري * وما يستدرك عليه المشابه جمع لا واحد له من لفظه
أوجع شبهة على غير قياس كعاسن ومذا كير نقله الجوهري وتشبه بكذا قتل وشبهه عليه تشبيها خلطه عليه وجع الشبهة شبه
وشبه الشيء أشكل وأيضا ساوي بين شيء وشيء عن ابن الأعرابي والتشابه الاستواء وفي الحديث اللبن يشبهه أي ينزع إلى أخلاق
المرضعة وفي رواية يشبهه والمشبه كعظم المصفر من النصي والشبه لقب الامام الحافظ القاسم بن محمد بن جعفر الصادق يقال
لولده بنو الشبهه مصر وهم الشبهيون وولده الحافظ المحدث يحيى بن القاسم هو الذي دخل مصر سنة ٣٤٤ وكان لدخوله ازدحام
عجيب لم ير مثله وقوفه سنة ٣٧٠ ومقامه بين الامامين برار (شده رأسه كسم) شدها (شدهه) شده (فلانا دهنه
كاشدهه) وهذه عن أبي عبيد قيل هو مقلوب منه (والمشاده المشاغل) نقله الزحمرى (والامم الشده) بالفخ (ويحرك ويضم)

(شقه)

كالخل والخل (وشده كغنى دهش) فهو مشدود ونقله الجوهري والاسم بالضم والتعريف كذا عن أبي زيد (و) شده أيضا (شغل) عن أبي زيد أيضا (و) قيل (حير فأنشده والاسم) الشده (كغراب) قال الازهرى لم يجعل شده من الدهش كما يظن بعض الناس واللغة العالية دهش على فعل وأما الشده فإدال ساكنة «شره» إلى الطعام (كفرج) شرها (غالب حرصه) واشده (فهو شره وشرهان) وهذه عن الليث وقيل هو أسوأ الحرص (و) قولهم في الدماء (أهيا بكسر الهمزة وأشرها بفتح الهمزة والشين) وسكون الراء كلمة (يونانية) أو سريانية أو عبرانية وهذا أصح (أى الأذى الذى لم يزل) قال الصاعاني هكذا أقرأه حبر من أحبار اليهود بعد أن بين وقيل هيا شرها وكانه اختصار منه أى ياحى يا قوم نقله الليث وقال الصاعاني (وليس هذا موضعه) لأنه ليس على شرط الكتاب (لكن لأن الناس يغلطون ويقولون أهيا) بفتح الهمزة وبخط الصاعاني عدا الهمزة و (شرها) باسقاط الهمزة (وهو خطأ على ما رجمه أحبار اليهود) وهذا الذى خطأه هو المشهور فى كتب القوم ولا يكادون ينطقون بغير ذلك وقال الأصمعي العامة تقول باهيا وهو مولد الأصواب باهيا بفتح الهاء قال أبو حاتم أظن أصله باهيا شرها وقال ابن بزرج وقالوا باهيا وياهيا إذا كتبه من قريب قنائل «شفه» عنه (كنعه) شفها (شغله) يقال نحن نشغه عليك المرتع والماء أى نشغله عليك أى هو قدرنا لأفضل فيه (أو) شفها فلان إذا (ألح عليه فى المسئلة حتى أنفد ما عنده فهو مشفوه) مثل مثود ومضرف ومكثور عليه (وشفتنا الإنسان طباقه الواحدة شفة وبكسر) الأصل شفهة و (لامها) عند جميع المصريين وتصغيرها شفيفة وهذا قالوا الحروف الشفوية ولم يقولوا الشفوية (ج شفاه) فإذا نسبت إليها فانت بالخيار ان شئت تركتها على حالها وقلت شفى مثال دعى وبدى وعدى وان شئت شفهى (و) زعم قوم أن الناقص من الشفة وأولاه يقال فى الجمع (شفوات) كفى الصحاح وسيأتى للمصنف تنبيه على ذلك فى المعنى قال ابن برى المعروف فى جمع شفة شفاه مكسرا غير مسلم وحكى الكسافى أنه لغلط الشفاه كأنه جعل كل جزء من الشفة شفة ثم جمع على هذا وقال الليث إذا ثلثوا الشفة قالوا شفها وشفوات والهاء أقبل والواو أعمل لهم شهم وها بالسنوات ونقصانها حذف هائهما * قلت وحكى البدر الدمايينى فى شرح التسهيل شفها قال الازهرى والعرب تقول هذه شفة فى الوصل وشفه بالهاء فن قال شفة كانت فى الأصل شفهة فحذفت الهاء الأصلية وأقبلت هاء العلامة للتأنيث ومن قال شففه بالهاء أبى الهاء الأصلية (والشفاهى بالضم العظيمة) وفى الصحاح غليظ الشفتين (وشافهه أدنى شفته من شفته) فكأنه مشافهة جازأ بالمصدر على غير فعله وليس فى كل شئ قيل مثل هذا الوقت كتبه مفادها لم يحز اغنا بحكى فى ذلك ما سمع هذا قول سيبويه وقال الجوهري المشافهة المخاطبة من قيل إلى فيه (و) من المجاز شافه (البلد والامر) إذا (دانا) كفى الأساس (والشافه العطشان) لا يجمد من الماء ما يبل به شفته قال ابن مقبل فكلم وطئنا بها من شافه بطل * وكما أخذنا من انقال نقادها

٣ قوله من انقال بنقل
حركة الهمزة الى النون
الوزن

وتقدم فى س ف ه عن ابن الاعرابى السافه بهذا المعنى وهو صحيح أيضا (و) من المجاز (بنت الشفة الكلمة) يقال ما كلمنى ببنت شفة (وما) مشفوه كثرت عليه الشفاء حتى قل وفى الصحاح الذى كثر عنده الناس (و) من المجاز (طعام مشفوه) إذا (كثرت عليه الأيدي) ومنه الحديث إذا صنع لا حذكم خادمه طعاما فلحقه معه فان كان مشفوا فليضع فى يده منه أكلة أو أكلتين أراد فان كان مكثورا عليه أى كثرت أكلته وقيل المشفوه هنا القليل (و) من المجاز (رجل خفيف الشفة) أى (ملحف) يسأل الناس كثيرا (و) أيضا (قليل السؤال) للناس فهو (ضد) من المجاز (لحقينا شفة حسنة) أى (ذ كرجيل) كفى الأساس وفى الصحاح ثناء حسن (وما أحسن شفة الناس عليك) وقال اللحياني ان شفة الناس عليك لحسنة أى ثناءهم عليك حسن وذ كرجم لك ولم يقل شفاه الناس (و) من المجاز (أيتنا وأه والنامشفوه) أى (قليلة وكاد العيال يشفهون مالى) أى يقنونه (وشفه كنهه ضرب شفته) (و) أيضا (شغله) أيضا (ألح عليه فى المسئلة حتى أنفد ما عنده) وهذا المعنى قد تقدم فى أول الترجمة فهو تكرار (والحروف الشفوية) ما كانت (بهم) وهى الباء والميم ولا تنقل شفوية كفى الصحاح وجوزة الخليل وفى التهذيب ويقال للقاء والباء والميم شفوية وشفوية لأن مخرجها من الشفة ليس للسان فيها عمل (ورجل أشنى لا تنضم شفته) نقله الجوهري قال ولا دليل على صحته (و) من المجاز (شفه الطعام كغنى كثرأكلوه) فهو مشفوه أو قل كما تقدم (و) شفه (زيد كثر سألوه) حتى أنفدوا ما عنده فهو مشفوه قال ابن برى وقد يكون المشفوه الذى أفنى ماله عياله ومن يقنونه قال الفرزدق يصف صائدا

عارى الاشاجع مشفوه أخوقص * ما طعم العين فوما غير نوم

(و) شفه (المال) إذا (كثرت البو) فهو مشفوه * وما يستدرك عليه قد استعار الشفة للفرس كقول أبي دوداد

فتبنا جالوسا على مهرنا * تنزع من شففيه الصفارا

الصقار يمس البهيمى وله شوك يعاقب بجمافل الخيل واستعار أبو عبيد الشفة للدلو قال إذا خرزت الدلو فجاءت الشفة مائة قيل كذا قال ابن سيدة فلا أدري أمن العرب سمع هذا أم هو تعبير أشياخ أبي عبيد وذات شفة الكلمة وما مشفوه مطلوب عن الليث وقيل ممنوع من ورده لقلته وقيل كثير الأهل وحكى ابن الاعرابى شفته نصيبى بالفتح ولم يفسره ورد ثعلب عليه ذلك وقال اغناهو شفته أى نسبت وذو الشفة خالد بن سلمة المخزومي أحد خطباء قريش وكان فى شفته أدنى علم «شقه الخلل تشقيها» أهمله الجوهري

(شقه)

(المستدرك) (أشكه)

وقال ابن الأثير أي (شقهها) كذا في النسخ والصواب شقح فإنه لازم غير متعد وبه فسر الحديث نهي عن بيع القرحتي بشقه والهاء بدل من الحاء * ومما يستدرك عليه اشقاء التمر أن يحمر ويصفر كالاشقاج وبه روى الحديث أيضا (شاكه مشاكه وشكاه) أي (شابه وشاكله وقاربه) ووافقه ومنه المثل شاكة أيا فلان أي قارب في المدح ولا تنطب يقال للرجل يفرط في مدح الشيء كما يقال بدون ذانفق الجمار أنشد الجوهري زهير

علون بأعماط عناق وكلة * وراد حواشيها مشاكه الدم

(أشبه)

وقيل أصل المثل أن رجلا رأى آخر يعرض فرس له على البيع فقال له هذا فرس الذي كنت تصيد عليه الوحش فقال له شاكة أيا فلان (ونشا كهنا شابهوا) قال أبو عمرو بن العلاء (أشكه الأمر) مثل (أشكه) نقله الجوهري (أشبه كفنفذ) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهكذا ضبطه ياقوت والهاء محضة وهي (ة قرب اصبهان) وقال ياقوت بلدة شاهدتها في طرف أذربيجان من جهة أربل بينها وبين أرمية يومان وبينها وبين أربل خمسة أيام * قلت فأين هذا من قول المصنف أنها قرب اصبهان وهو خطأ ومنها القميه عبد العزيز بن علي الأشمسي الشافعي ثقة على أبي اسحق الشيرازي وروى عن أبي جعفر بن المسئلة وصنف في القرائن هكذا نسبته المساليني في بعض تخاريجهم قال وربما قالوه بالهمزة بعد الألف فقالوا الاثناني على غير قياس قال ياقوت وربما قالوا الاثناني بنونين * قلت وقد تقدم بيانه في النون * ومما يستدرك عليه أشبه بالكسر وقع النون قرية تبصر والنسبة اشنيهي (شاه وجهه) يشوه (شوها وشوهه قبح) ويقال الشوهة الأمام وفي حديث حنين أنه رمى المشركين بكف من حصي وقال شأهت الوجوه فهزمهم الله تعالى قال أبو عمرو أي قبحت الوجوه وفي حديث ابن صياد أيضا قال له شاه الوجه (كشوه كفرج) شوها (فهو أشوه) وهي شوها وهما القبيحا الوجه والخلق (و) شاه (فلانا) شوها (أفرعه) عن اللحياني (و) أيضا (أصابه بالعين) وقيل الشوه شدة الإصابة بهارجل أشوه وامرأة شوها يصيبان الناس بعينهم فتنفذ عينهما وقال اللبث الأشوه السريع الإصابة بالعين والمرأة شوها وقال اللحياني شاه ماله أصابه بعينه (و) شاهه (حسده) فهو شائه والجمع شوهه حكاه اللحياني عن الأصمعي (و) شأهت (نفسه إلى كذا) تشوه (طمحت) إليه عن أبي عمرو (وشوهه الله) تعالى تشويعها (قبح وجهه) فهو مشوه قال الخطيب

(المستدرك) (شوه)

أرى ثم وجهها شوه الله خلقه * فقبح من وجهه وقبح حامله

وكل شيء من الخلق لا يوافق بعضه بعضا أشوه ومشوه (و) يقال (لانشوه على) أي (لا تصبني بعين) وخصمه الأزهرى فروى عن أبي المسكارم إذا سمعني أنكلم فلا تشوه على أي لا تقل ما أفصح فصيني بالعين (والشوها العابسة) الوجه القبيحة الخلق (و) أيضا (الجيالة) المليحة الحسنه وروى عن منيع بن نهان قال امرأه شوها رائعة حسنة وفي الحديث بينا أنا نائم رأيتني في الجنة فإذا امرأه شوها إلى جنب قصر فقلت لمن هذا القصر قالوا العمر وقال الشاعر

وبجارة شوها ترقبني * وحيا نزل بمن يد الحلس

فهو (ضد) الشوها (المشومة) والأسم منها الشوه (و) الشوها (من الجبل) صفة محمودة فيه وهي (الرائعة) المشرفة (الطويلة) (و) قيل هي (المفرطة رجب الشديق والمخزبن) وقيل هي الواسعة الفم وأنشد الجوهري لأبي دوداد

فهو شوها كالخوالق فوها * مستجاف يضل فيه الشكيم

(و) قيل هي (الصغيرة الفم) فهو (ضد) ولا يقال فرس أشوه أغماهي صفة لادني (و) الشوها (فرسان) أحداهما الحاجب بن زرارة قال بشر بن أبي حازم

وأملت حاجب تحت العوالي * على الشوها يجمع في البعالم

والثانية فرس عمرو بن مالك الأودي (و) المشوه (كعظم القبيح الشكل) الذي لا يوافق بعضه بعضا كالاشوه (والشوه محركة طول العنق) وارتفاعها وانحراف الرأس ومنه فرس أشوه (و) أيضا (قصرها ضد ورجل شائه البصر وشاه البصر) أي (حديده) وكذلك شأه البصر (والشاة الواحدة من الغم) تكون (لذكري والاني) وحكي سيمويه عن الخليل هذا شاة بمنزلة هذا رجه من ربي (أو يـكـون من الضأن والمعز والطباء والبقر والنعام وحمل الوحش) قال الأعشى * وحان انطلاق الشاة من حيث خيما *

وأنشد الجوهري لطرفة في أشور الوحش

مؤلتان تعرف العتق فيهما * كسامتي شاة بحومل مفرد

قال ابن بري ومثله للبيد * أو أسفع الخدين شاة اذان * وقال الفرزدق

فوجهت القلوص إلى سعيد * إذا ما الشاة في الأرطاة قالا

(و) ربما كنوا بالشاة عن (المرأة) قال الأعشى

فرميت غفلة عينه عن شاته * فأصبت حبة قلبه وطعائها

وقال عنتره

يا شاة ما قص لمن حلت له * حرمت على وليتها لم تحرم

والشاة أصلها شاة حذف الهاء الأصلية وأثبت الهاء التي هي للعلامة التي تنقلب تاء في الإدراج وقيل في الجمع شياه كقوالوا ماه

والاصل ماهة ومائة وجمعوها ماها وقال ابن سيدة (ج شاء أصله شاه وشياه وشواه) بكسرهما (وأشاهه وشوى وشيه) كعنب (وشيه كسبد) الثلاثة الاخيرة اسم للجمع ولا يجمع بالالف والتاء كان جنسا أو مسمى به فأما شيه ففعل التوفية وقد يجوز أن يكون فعلا ثم وقع الاعلال بالاسكان ثم وقع البدل للخفض وأما شوى فيجوز أن يكون أصله شويه على التوفية ثم وقع البدل للمجانسة لان قبلها واو او باء وهما حرفا علة ولما شاكله الهاء الياء الا ترى ان الهاء قد أبدلت من الياء فيما حكاه سيبويه من قولهم ذه في ذى وقد يجوز أن يكون شوى على الحذف في الواحد والزيادة في الجمع فيكون من باب لا ل في التغيير الا أن شوا يغير بالزيادة ولا ل بالحذف وأما شيه فبين أنه شيه أبدلت الواو ياء لانكسارها وجاورتها الياء وقال الجوهري أصل الشاة شاهة لان تصغيرها شوية والجمع شياه بالهاء في أدنى العدد تقول ثلاث شياه الى العشر فإذا جاوزت فباتت فإذا كثرت قيل هذه شاء كثيرة وجمع الشاء شوى وقال ابن الاعرابي الشاء والشوى والشيه واحد وأنشد

قالت بهية لا يجاوز رحننا * أهل الشوى وعاب أهل الجامل

٢ قوله لا يجاوز كذا بخطه

وفي اللسان لا يجاوز خرو

وفي الحديث فأمر لها بشيا غنم انما اضافها الى الغنم لان العرب تسمى البقرة الوحشية شاة فيزها بالاضافة لذلك قاله ابن الاثير (وأرض مشاهة ذات شاء) كما يقال مأيلة نقله الجوهري عن أبي عبيد زاذغيره قلت أو كثرت (أو كثرت أو رجل شاوى وشاهى صاحب شاء) وأنشد الجوهري لمبشرين هذيل * لا ينفع الشاوى فيها شاته * ولا حاراه ولا علته * اذا علاها اقربت وفاته قال وان سميت به رجلا قلت شائ وان شئت شارى كما تقول عطاوى ان نسبت الى الشاة قلت شاهى انتهى وقال سيبويه شاوى على غير قياس ووجه ذلك ان الهمزة لا تنقلب في حد النسب واوا الا أن تكون همزة أثبت كهماء ونحوه الا ترى أنك تقول في عطاء عطائى فان سميت بشاء فعلى القياس شائ لا غير (وتشوه شاة اصطادها) نقله الجوهري (و تشوه له تنكر) له وتقول ومنه الحديث قال له فوان بن المعطل حين ضرب حسان بالسيف أنشوت على قومي أن هذا هم الله لا سلام أى تنسكرت ونقصت لهم (والشوهة بالضم البعد) وكذلك البوهة يقال شوهة له وبوهة وهذا يقال في الذم (وأبو شاه صحابي) وهو الذى قال له النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح اكتبوا لى شاه (وشاه الكرماني من الاولياء) المشهورين ترجمه غير واحد من العلماء (ينع ويصرف) قال شيخنا أما الصرف فظاهر وأما منعه فاعله للعبية والهجعة (وابن شاهين محدث) كثير التصانيف صنف ثلثمائة وثلاثين مصنفاتها التفسير ألف جزء والمسند ألف وخمسمائة جزء والتاريخ مائة وخمسون مجلدا ومداها الذى كتب به التصانيف ألف قطار وثمانمائة وسبعة وعشرون قطارا قال شيخنا وأورد المصنف الشاهين وما يتعلق به في التون فكان الاولى ذكر هذا هناك أيضا والفرق بأن التون هناك أصل وهناك اذ فرق بالافارق (والاشوه المحتمل) * ومما يستدرك عليه المشوه القبيح العقل وخطبة شوهاء لم يصل فيها على النبي صلى الله عليه وسلم وتشوه رفع طرفه اليه ليصيبه بالعين وبه روى لا تشوه على أى لا نقل ما أحسنه فتصيبني بالعين يقال هو يفتشوه أموال الناس ليصيبها بالعين وشوه الله خلقكم أى وسعها والشوهاء من الخيل الحديدة القوادى في التهذيب فرس شوهاء حديدة البصر والشوهة محركة الحسن وشاه بور من ملوك الفرس وهو ساور ذو الكفاف والشاه السلطان فارسية ومنه الشاه المستعملة في رقعة الشطرنج ومنه شهنشاه أى ملك الملوك قال الاعشى

وكسرى شهنشاه الذى سار ملكه * له ما انتهى راح عتيق وزنبق

٣ قوله ومما يستدرك الخ

في استدراك هذه نظرا ذ

هى عامية

(المستدرك)

(شاه)

(المستدرك)

(اصبهان)

(صته)

(صته)

(المستدرك)

(صته)

(صته)

قال السكري أراد شاهان شاه ولكن الاعشى حذف الالفين منه ونقله أيضا شراح البخارى وشاهويه بضم الهاء جسد أبي بكر محمد ابن أحمد بن علي القاضي الفقيه الفارسي من شيوخ الحائكم أبي عبد الله ودرسوا الى نيسابور فأت بها سنة ٣٦١ وأيضاً جسد محمد بن ابراهيم السمرقندي عن علي بن حرب الموصلي مات سنة ٢٩٧ وشاهين بن منصور بن عامر الارمناوى الحنفي ولد سنة ١٠٣٠ وروى عن البابلي والمزاحي والشيرازي وعنه عاليا شيخنا المعمر سليمان بن مصطفى المنصوري وشيوخ مشايخنا السيد علي بن مصطفى بن حسن الضرير السيواسي ومصطفى بن قح الله الجوى المسكي والمعمر أبو لقمان يحيى بن عمار بن مقبل بن شاهان الختلافي سمع البخارى على الفرري وعنه الشيخ المعمر ثلثمائة سنة بابا يوسف الهروي ذكره الشيخ أبو الفتح الطاوسي ومن طريقه روي البخارى عاليا * ومما يستدرك عليه شاه حكاية كلام شبه الانتهاوشه طائر شبه الشاهين وليس به أعجمي كافي اللسان (شاهه يشيه) شبه أهله الجوهري وقال ابن بزرج أى (عانه) أى أصابه بالعين قال (وهو شيه عيون من أشيه الناس) وذكره صاحب اللسان في ترجمة شوه استطرادا * ومما يستدرك عليه الشيه قرية بمصر من المنوفية بينها وبين سبل فرسخ وقد مرت بها

فصل الصاد مع الهاء (اصبهان) بالكسر أهله الجوهري والجماعة وقد تقدم ذكره مفصلاً (في اص ص) وانما ذكره هنا لان بعضهم قال ان أصله اسباه ثم عرّب بالصاد وحذفت الالف (صته كعنه وصته) بالتشديد وقد أهله الجوهري وصاحب اللسان أى (ذله) قال رؤبة غاوصى مرشده وقد نهى * صتهه ولم يكن مصتهها * ومما يستدرك عليه صتهه اذا تغافل عنه عامية (صه يسكون الهاء وكسرها منونة كلمة زبور لا تكلم أى اسكت) ذكر

المصنف لغتين صه وصه وفاته صها بالفتح مع التنوين ويقال صه بالكسر من غير تنوين وقوله كلمة زجر هكذا هو في المحكم والاولى اسم فعل معناه الامر بالسكوت في الصحاح صه كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمى به الفعل ومعناه اسكت تقول للرجل اذا اسكته صه فان وصلت فونت فقلت صه وقال المبرد فان قلت صه يارجل بالتنوين فانما تريد الفرق بين التعريف والتشكي لان التنوين تشكيروا انتهى وقال ابن جني اما قولهم صه اذا فونت فكانت قلت سكوتوا واذا لم تنون فكانت قلت السكوت فصارا التنوين علم التشكيروا وكلمة علم التعريف وانشد الليث اذا قال حاد بن النشيه نبأه * صه لم يكن الادوي المسماع قال وكل شيء من موقوف الزجر فان العرب قد تنونه مخفوضا وما كان غير موقوف فعلى حركة صرفه في الوجوه كلها وقال ابن الاثير صه تكون للواحد وللثنتين والجمع والمذكر والمؤنث بمعنى اسكت وهي من أسماء الافعال وتنون ولا تنون فاذا فونت فهسى للتشكيروا كائن قلت اسكت سكوتوا واذا لم تنون فقلت تعريف أى اسكت السكوت المعروف منك انتهى وانشد ابن سيده في اللغة الاولى صه لانك لم تجاد بدهية * عليك عين من الا جذاع والقص

(المستدرك)

(وصه صه بهم اسكتهم) وهو من تضاعف صه أى زجرهم (فقال لهم صه صه) * ومما يستدرك عليه صه القوم زجرهم وقالوا صه صهيت فأبدلوا الياء من الهاء كما قالوا هديت في دهدت

(ضه)

﴿فصل الضاد﴾ مع الهاء أهمله الجوهري * ومما يستدرك عليه الضبه موضع أنشد ثعلب الجذلي * مضارب الضبه وذى الشجون * كفى للسان (ضهه) ضها أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي أى (شاكله وشابهه لغة في ضاهاه) كذا في التكملة

(المستدرك)

(طله)

﴿فصل الطاء﴾ مع الهاء أهمله الجوهري * ومما يستدرك عليه طليه محركة ويقال أيضا طبلوه قرية بمصر من المنوفية وقد وردتم واقدت كرت في اللام أيضا * ومما يستدرك عليه طره كطرح زنة ومعنى كفى أبيات الكندي وشرحها نقله شيخنا (طله في البلاد كتم) طلمها أهمله الجوهري أى (ذهب و) أيضا (دب ديبا في دؤوب) وملازمة (و) يقال (ما في السماء طله كصرد) وكذلك طلس (أى مارق من الصحاب) قال ابن الاعرابي بقيت (طله من المال بالضم) أى (بقية منه وادأطله) و(أطلس) اذا بقي فيه شيء من الكلال ولم يذ كر أطلس بهذا المعنى في موضعه فهو حالة باطلة (ج طله) بالضم (واطله اطلع) زنة ومعنى وكأت الهاء مبدلة من العين * ومما يستدرك عليه يقال في الارض طلحة من كلال أى مئى صالح منه عن ابن الاعرابي قال والطلهم من الثياب الخفاف ليست يجسدد ولا يجياد والميم زائدة وفي النوادر عشاء أطله وأدهس وأطلس اذا بقي من العشاء ساعة مختلفة فيها فقل يقول أمسيت وقائل يقول لا فالذى يقول لا يقول هذا القول (المطمه كعظم) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (المطول) قال ٣ والمطمه المظلم نقله الازهرى * ومما يستدرك عليه طمله طمله قرية بمصر من أعمال جزيرة بني نصر وطمله محركة قرية أخرى بالمنوفية (الطهطاه) أهمله الجوهري وفي اللسان عن الليث هو (الفرس الرائع الفتى المطهم) ويوصف به فيقال فرس طهطاه (وطه كبل أى أطمئن) وبه فسر حديث سماع موسى كلام رب العزة جل جلاله (أو معناه يارجل بالحشية) نقله الليث وقال قتادة طه بالسريانية يارجل وقال سعيد بن جببر وعكرمة هي بالنبطية يارجل ويروى ذلك عن ابن عباس (ومن قرأ طه بأشباع الفتحين فخر فان من الهباء) نقله الليث وروى عن ابن مسعود طه بأشباع الكسرين قال القراء وكان بعض القراء يقطعها طه (وطه طه الخليل أصواتها) جمع طه طه

(المستدرك)

(و-و)

(المطمه)

(المستدرك)

(الطهطاه)

(عنه)

﴿فصل العين﴾ مع الهاء (عنه) الرجل (كعنى عنها) بالفتح (وعنها وعناهاضهها فهو معنوه نقص عقله أو فقد عقله (أو دهنش) من غير مس جنون وما كان معنوها وقد عنته عنها وفي الحديث رفع القلم عن ثلاثة الصبي والنائم والمعتوه وهو المجنون المصاب بعقله (و) عنه فلان (في العلم اذا) أولع به وحرص عليه (و) عنه فلان (في فلان) اذا (أولع بأيدائه ومحاكاة كلامه) قال شيخنا استعمل الايذاء هنا وفي بعض مواضع وقال في المعتل انه لا يقال وسيأتى الكلام عليه (فهو عات) وعنته (ج عنها) ككرماء (والاسم العتاهة) والعتاهية كالفرهة والقراهية (والعتة التجاهل) أيضا (التغافل) يقال هو يتعته لك عن كثير مما تأتبه أى يتغافل عنه فيه (أو) هو (التنظف) والتنوق (و) في الصحاح اتعته (التجن والرعون) ذكره أبو عبيد في المصادر التي لا تشق منها الافعال قال رؤبة بعد لحاج لا يكاد ينهى * عن التصابي وعن التعته

٣ قوله والمطمه المظلم كذا بخطه والذي في اللسان عن الازهرى المطمه المطول والمطمه الممتد والمهمط المظلم أى كهمد يقال همط اذا ظلم

(و) التعته (المبالغة في الملابس والمأكل) يقال تعته في كذا وتأرب اذا تنوق وبالغ (و) المعته كعظم العاقل المعتدل الخلق (و) أيضا (المجنون المضطرب) أى الخلق فهو (ضد أبو العتاهية ككراهية لقب أبي اسحق امه عيل بن أبي القاسم) هكذا في النسخ والصواب ابن القاسم (بن سويد) الشاعر (لا كنيته وهم الجوهري) قال شيخنا هذا غريب جدا يخالف لما أطبق عليه أئمة العربية من أن اللقب ما أشعر بالرفع أو الازمنة ولا يصدر بالاب والام والابن والبنت على الاصح في الاخير بن بل كلامهم صريح في أن كل ما صدر بذلك فهو كنية بلا خلاف قال ثم رأيت العصام في الاطول في فن البديع أشار الى مثل هذا واستغرب كلام المصنف غاية الاستغراب قال وانه لحقيق بالاستغراب لخروجه عن قواعد الاعراب ثم أى مانع من اجتماع كى متعددة على مكى واحد كما نجمع

اللقاب كذلك كافي غير ديوان قال ثم خطرت لي أن المصنف كان يراعي ما يعيل اليه بعض من أن مادل على الذم فانه يكون لقباً ولو صدر باب أو أم ولا سيما إذا قصد وبالكنية الذم كما ادعاه بعض في هذه الكنية وزعم أنهم قصدوا بها كأن العنة الخفية والجنون فيكون كنية أو يدبها اللقب قال وفي كلام المحدثين في أسماء بعض الرجال ما يوجب اليه ولكنهم لم يمنعوا إطلاق الكنية عليه انتهى * قلت وذكر بعض أنه كان له ولد يسمى عتاهية وبه كنى وقيل لو كان كذلك لقبيل له أبو عتاهية بغير تعريض والصحيح أنه لقب لا كنية كما مشى عليه المصنف ولقب بذلك لأن المهدي قال له أراك متعنتاً متخلطاً وكان قد نعت به بجارية للمهدي واعتقل بسببها وعرض عليها المهدي أن يزوجها له فأبت وقيل لقب بذلك لأنه كان طويلاً مضطرباً وقيل لأنه كان يرمى بالزندقة وقرأت في الأغانى لأبي الفرج عن الخليل بن أسد النوشجاني قال أبو العتاهية يزعم الناس أني زنديق والله ما ديني إلا التوحيد فقلنا له قل شيئاً نتحدث به عنك فأشدد

ألا اتنا ككنا باند * وأى بنى آدم خالداً

ويدوهم كان من رهم * وكل إلى ربه عائد

فياحبها كيف يعصى إلا * أم كيف يجعده الجاحد

وفي كل شيء له آية * تدل على أنه واحد

فانظر ذلك ولا عيسى من استغراب العصام فانه من عدم الاسم بكلام الأعلام (والعتاهية أيضاً ضلال الناس) من القبح والدش (كالعتاهية) (الاحق ويضم) يقال رجل عتاهية وعتاهية (و) عتاهية (اسم) رجل (ورجل عتاهية وعتاهية ٢ بضمهم ما بالغ في الأمر جداً) قلت الصواب في الأخير يضم ففتح ومنه قول رؤبة * في عتاهي اللبس والتقني وهو اسم من التعتة على فعلى * ومما يستدرك عليه عتاهية كفتح عتاهية وعتاهية ٢ نقله الجوهري عن الأخفش وأورده ابن القطاع أيضاً والعتاهية الضلال والحق ورجل عتاهية وعتاهية وهو المبالغ في الأمر إذا أخذ فيه (عجبه بينهم تعجبها عانها ففترق بينهما) نقله ابن شميل في كتاب الجيم قال وقال أعرابي أند الله عين فلان لقد عجه بين ناقتي وولدها (وتعجه) الرجل (تجاهل) وزعم بعضهم أنه بدل من تاه نعتة قال ابن سيده وانما هي لغة على حدثها إذا تبدل الجيم من التاء (و) تعجه (الأمر) بينهما إذا (التوى والعجبه بالضم المتكبر) وفي الصحاح ذوالأب * قلت ويقال النون أصلية ولذا أورده الأزهرى في الرابح (و) العجبه (بهاء الجهل والحق) ومنه قول أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي بهجوشية بن الوليد

عش يجدفن يضررك فولك * انما عيش من نرى يجدد

عش يجدد كن هنيقه القيد سى جهلاً أو شبهة بن الوليد

رب ذى اريه مقل من الما * لودى عجبته مجدد

(و) أيضاً (الكبر والعظمة كالعجبهانية) بالتشديد (ويخفف) نقله الجوهري عن الفراء * ومما يستدرك عليه العجبه الجفوة في خشونة المطم والأمر عن ابن الأعرابي ومنه قول حسان

ومن عاش من عاش في عجبته * على شطف من عيشه المشكد

والعجبه كجفرو فنفذ والعجبه كلة الجاني من الرجال القح عن ابن الأعرابي وأنشد رؤبة

أدر كها أقدام كل مدره * بالدفع عني در كل عجبته

كافي المحكم والعجبه والعجبه القنفذة الضمة نقله الأزهرى (العبد سوا الخلق) والكبر (كالعبدية والعبدية) وأنشد الجوهري

واني على ما كان من عبيدهتي * ولونه أعرابيتي لأرب

(و) أيضاً (السبي الخلق) من الناس والأبل وفي التهذيب (من الأبل وغيره) ومثله في الصحاح قال رؤبة

أوحاف صقع القارعات الكد * وخبط صهمم اليدن عيده

(كالعبدية) وكل ما لا ينقاد للحق ويتعظم فهو عبيده وعبيده (و) العبد (الرجل العزير النفس الجاني) * ومما يستدرك عليه العبدية الجفاء والغلظ والجحرفة والعبدية الكبر وعدم الانقياد للحق والعبدية العجبه (العروهون كزنبور) أهمله الجوهري وهو (نبت ج عراهين وذ كرفي النون) والصحيح أن فوه أصلية كما تقدم * ومما يستدرك عليه ورد في الحديث

أطرق عراهية أم طرقت بداهية قال الخطابي هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه إلى الأزهرى وكان من جوابه أنه لم يجد في كلام العرب والصواب عنده عتاهية وهي الغفلة والدش وقال الخطابي ولعل الأصل عرائية من العرا مقصورا وهي الناحية أو من

العرا ممدودا وهو وجه الأرض أي أطرق عرائي أي فتاني زائراً وضيقاً أم أصابت بداهية فحنت مستغيثاً قال الفراء الأولى من عراهية مبتدلة من الهمزة والثانية هاء السكت زيدت لبيان الحركة وقال الزمخشري يحتمل أن يكون بالزاي مصدر عزه بعزه فهو

عزه إذا لم يكن له أرب في الطرق فيكون معناه أطرق بلا أرب وحاجة أم أصابت بداهية أحوجتك إلى الاستغاثة * قلت قتل هذا واجب التنبية لاسمها وقد اختلف كلام الأئمة فيه (و) رجل عزه بالكسر وكنتف وعزه (مقصور منون وهذه شاذة لأن ألف

٣ قوله عته وعتاهي الذي

في المتن المطبوع عته

وعتاهي بزيادة نون وقد

استدركهما الشارح بعد

(المستدرك)

(عجبه)

سوقه نقله الجوهري الخ

الذي نقله الجوهري عن

الأخفش رجل عتاهية

وهو الاحق وأما عته كفتح

فلم يذكره الجوهري

(المستدرك)

(العبدية)

(المستدرك)

(العروهون)

(المستدرك)

(عزه)

فعلى لا تكون للالحاق الا في الاسماء نحو معزى وانما يجي هذا البناء صفة وفيه الهاء ونظيره في الشذوذ ما حكاه الفارسي عن ثعلب رجل كيصى يأكل وحده (وعزهة) بالهاء والتاء كما في الصحاح (وعزها) بالمد عن ابن جني قال قلبت الباء الزائدة فيه ألفا لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة ثم قلبت الالف همزة (وعزها) وصنوهة بكسر هـ (وعزها) عن الفارسي (وعزها) بالضم) كل ذلك (عارف عن الله والنساء) لا يطرب له ولا يريد من وينشأ هذا عن غفلة قال ابن جني ولا نظير لعزها الا أن يكون العين بدلًا من الهمزة على انه من الزهو والذي يجمعهما الاتقياض والتأني فيكون تأني انقل وان كان سيبويه لم يعرف تأنيًا لانقل في اعم ولا صفة وقال الشاعر

اذا كنت عزهاة عن اللهو والصباء * فكن هجران يباس الصخر جلدا

اذا كنت لم تهوى ولم تدر ما الهوى * فكن حجر اصد يدك بل الروى

وقال ربيعة بن جندل اللحياني فلا تبع دن اما هلكت فلا شوى * ضئيل ولا عزهي من القوم عانس

وقال الازهرى النون والواو والهاء الاخيرة في عزهوه زائدة فيه وقال ابن جني عزهوه فقه لو من العزهة ملحق باباب قندأ ووسندأ وخطأ وكنشأ (أو ليم أو لا يكتم بغض صاحبه ج عزاه) ٢ وعزاهى كسعادة وسعال كما في الصحاح (وعزها) بالكسر وضم الهاء هكذا في النسخ وفي الصحاح وعزهاون بالضم وهو يحتمل أن يكون ما ذكرنا أو ضم العين كما هو المتبادر قال الليث تسقط منه الهاء والالف الممالة لانها زائدة فلا تختلف قصه ولو كانت أصلية مثل ألف مثني لاستخلفت قصه كقولك مشنون (وللعزهة كسعادة المرأة أسنت ونفسها تازعها الى الصبا) وأنشد ابن بري ليزيد بن الحكم

خفا بقي لا صبر عندي * عليه وأنت عزهاة صبور

* ومما يستدرك عليه رجل عزهوه منقبض متأب أو معرض والعزاه والعزوه والكبر في الصحاح قال الكسائي رجل فيه عزهوه أى كبر ووجدت بخط أبي زكريا صوابه عزهوه وقال الزنجشري عزه الرجل كفتح فهو عزه والاسم العزاهية كقراهية لم يكن له أرب في الطرب (العزاهية بالكسر أعظم الشجر وأخطأ أول كل ذات شوك أو ما عظم منها وطال) واشتد شوكه وتقدم أن الخط كل شجرة ذات شوك فهو يغنى عن قوله أول كل ذات شوك وفي الصحاح كل شجر يعظم وله شوك وهو على ضربين خالص وغير خالص فالخالص الغرف والعرف والطمح والسلم والسدر والسيال والبحر والينبوت واقتاد الأعظم والكنبل والغرب والعومج وماليس بمخالص فالشوط والنسج والشريان والسراوانشيم والجعرم والتأب فهدى تدعى عضاه القياس جمع قوس وما صغر من شجر الشوك فهو العض وما ليس بعض ولا عضاء من شجر الشوك فالشكاعى والحلاوى والحاذ والكب والسليج (كأعضه كغيب) بحذف الهاء لأصلية كالحذف من الشفة وأنشد الجوهري

اذامات منهم ميت سرق ابنه * ومن عضه ما يفتن شكيرها

* قلت هو من الامثال السائرة ومثله قولهم العضاء من العصية يريد أن الابن يشبه الاب فمن رأى هذا ظنه هذا فكان الابن مسروق والشكير ما ينبت في أصل الشجرة (والعضه كعنه) هو أصل عضه كالشفة أصلها شففة فاستثقلوا الجمع بين الهاءين وقال الجوهري ونقصان العضه الهاء لانها (ج) على (عضاه) مثل شفاه فترد الهاء في الجمع وتصغر على عضيه وقال ابن سيده وأما عضاه فيجتمل أن يكون من الجمع الذي يفارق واحده بالهاء كقتاده وقناد ويحتمل أن يكون مكسرا كأن واحده عضه (و) قالوا في القليل (عضون) بالكسر (وعضوات) بكسر ففتح فأبدلوا مكان الهاء الواو وهذا لتعليل أبي حنيفة قال ابن سيده وليس بذلك القول قال فأما الذي ذهب اليه الفارسي فان عضه المحذوفه يصلح أن تكون من الهاء فيما زاء من تصاريف هذه الكلمة كقولهم عضاه وإبل عاضه وأما استدلاله على كونها من الواو فيقولهم عضوات قال وأنشد سيبويه

هذا طريق يأزم المأزما * وعضوات تقطع الهازما

قال ونظيره سنه تكون مرة من الهاء لقواهم ساهت ومرة من الواو لقولهم سنوات وأسنتوا لان التاء في أسنتوا وان كانت بدلًا من الباء فأصلها الواو وانما انقلبت ياء للمجاورة به تعلم أن ما نسبته شيخنا الى المصنف من التخلیط في غير محله وكذا قوله في العضه انها الهاء الأصلية وليس كذلك بل هي بحذف الهاء الأصلية كما صرح به الجوهري ومن راجع الاصول استغنى عن خبط العقول (و) يقال (بغير عضوى) وابل عضوية بفتح العين على غير قياس عندهم يقول نقصان الواو كما في الصحاح (وعضه) وعضاهى (بالكسر) فيها أما عضه فظاهرو وهو الذي يرعاها أو أما العضاهى والعضاهية فاما أن يكون منسوبًا الى عضه فهو من شاذ النسب وان كان منسوبًا الى العضه فهو مردود الى واحد هاوا واحد ها عضاهة ولا يكون منسوبًا الى العضه الذى هو الجمع لان هذا الجمع وان أشبه الواحد فهو في معناه جمع ألا ترى أن من أضاف الى عرف قال ثمرى لم ينسب الى ثمر انما نسب الى ثمره وحذف الهاء لاء النسب وهاء التأنيث يتعاقبان (وناقة عاضه وعاضه تراها) وجمال عواضه وقد عضهت عضها وروى ابن بري عن علي بن حمزة قال لا يقال بعير عاضه للذي يرعى العضه وانما يقال له عضه وأما العاضه فهو الذى يشتكى عن أكل العضاه (وأرض عضه) كقرحة (وعضيه) كسفينه (وعضهه) كحسنة ذات عضاه أو (كثيرتها وقد أعضهت) نقله الجوهري (و) أعضه (القوم) أكلت

٢ قوله وعزاهى كذا بخطه
والصواب اسقاطه

(المستدرك)

(عضه)

ابلهم العضاء) نقله الجوهري (وعضه) الرجل (كنع عضها) بالفتح (ويحرك) وعضية وعضه بالكسر كذب (وقيل (سحر) وكهن
وسمى السحر عضها لانه كذب وتخيل لاحقيقة له وقال الاصمعي العضه السحر بلغة قريش وهم يقولون للساحر عاضه (و) أيضا
(ثم) وقيل بهت ومنه الحديث اياكم والعضه أندرون ما العضه هي النيمة وقال ابن الاثير هي النيمة القالة بين الناس قال
وهكذا روي في كتب الحديث بالفتح وقال الاصمعي هي القالة القصبة (و) عضه (البعير عضها أكل العضاه) فهو عاضه (و) عضه
البعير (كفرج) عضها فهو عضه (اشتكى من أكلها أو رعاها) قال هميان بن قحافة

وقرأوا كل جمالي عضه * قريبة تدوته من محضه

وقال أبو حنيفة ناقة عضه تكسر عيدان العضاه ومرعن علي بن حزمة ان العاضه الذي يشتكى عن أكل العضاه والعضه الذي
يرعاها واحد بينهما الجوهري فقال عضت الابل بالكسر تعضه عضها اذا رعت العضاه فهو يعرضه وعضه وأنشد قول هميان
المذكور (و) عضه الرجل (جاء بالاذن والبهتان) والنيمة (كأعضه) يقال قد أعضت ياربجل أي جئت بالبهتان كافي الصحاح
(و) عضه (فلانا) كنع عضها وعضية (بهته) أي رماه بالبهتان (وقال فيه ما لم يكن) ومنه حديث عبادة في البيعة ولا يعضه
بعضنا بعضا أي لا يرميه بالعضية معناه أن يقول فيه ما ليس فيه (و) عضه (العضاه) كنع عضها (قطعها كعضها) تعضها وقال
أبو حنيفة ألتعضيه قطع العضاه واحتطابه وفي الحديث ما عضت عضاه الا بتركها التسبيح (والحبة العاضه والعاضه التي تقتل من
ساعتها) اذا نهشت (والعضه كعنب الكذب والبهتان) نقله الجوهري عن الكسائي قال ابن بري قال الطوسي هذا تعريض
وانما الكذب العضه وكذلك العضية * قلت ليس بتعريض بل هو صحيح وقد جاء هكذا في كتب الغرب في الحديث ألا تبشكم
ما للعضه وفي آخرها كم والعضه بكسر العين والضاد قال الزمخشري وهو البهت (و) العضه (السحر) والكهاة بلغة قريش والفعل
كالفعل والمصدر كالمصدر قال أعوذ بربي من النافثا * في عضه العاضه المعضه

٢ قوله والضاد كذا بخطه
والصواب وقع الضاد

وروي في عقد العاضه وهي رواية الجوهري وقال الجوهري (ج) العضه (عضون كعزة وعزير) ومنه قوله تعالى الذين جعلوا
القرآن عضين قال الفراء العضون في كلام العرب السهر وجعله من العضه ونقصانه الهاء وأصله عضيه فاستقلوا الجمع بين هاءين
فقالوا عضه كشفه وسنه ويقال واحدها عضه وأصلها عضوة من عضيت الشيء اذا فرقتة جعلوا النقصان الواو المعنى انهم فرقوا
بعضي المشركين آقاو بلهم في القرآن جعلوه كذابا وسعرا وشعرا وكهانة وقد نقل الجوهري القولين ولا تحلطي في كلام المصنف
كأنزعه شيخنا (والعاضه الساحر) بلغة قريش عن الاصمعي وغيره * ومما يستدرك عليه عضه عضه عاضه صريحاً ومنه
الحديث من تعزى بعزاه الجاهلية فاعضه وفي رواية أخرى فاعضوه بن أمه كافي الروض وبينهم عضه قبيجة أي قالة ويقال
بالعضية كسرت اللام على معنى اعجبوا هذه العضية يقال ذلك عند التعجب من الأقل العظيم فاذا نصبت اللام فعن الاستغاثة
والمستغثة المستسجرة ومنه الحديث لعن العاضه والمستغثة ويقال فلان يتعجب غير عضاهه اذا تحلل شعر غيره وأنشد

(المستدرك)

الجوهري يا أيها الزاعم أني أجنب * وأني غير عضاهي أنجت * كذبت ان شرم قبل المكذب
(عفوها كنعوا عفوها) بالضم أهمله الجوهري أي (طبقوا والعافية بالضم الضخم) وروي بعضهم شعر الشفري
عافية لا يقصر السردونها * ولا ترجي للبيت ما لم يبيت

(عفه)

قيل أي خضمة وقيل هي مثل العفاهم يقال عيش عفاهم أي ناعم وهذه انفرادها الازهرى وقال أما العفاهية فلا أعرفها وأما
العفاهم فعروفي (عله كفرج) عليها (وقع في ملامه) قيل (في أدنى ضمائر) هكذا في النسخ والصواب في أدنى ضمائر (و) عله عليها
(جاع) أيضا (انهمك) واحتد ومنه قول الشاعر

(عله)

٣ قوله في أدنى الخمار كذا
بخطه كالتسكلة والذي في
اللسان أذى الخمار

وحرديله الداعي إليها * متى ركب الفوارس أو متى لا
(و) أيضا (تخبر ودهش) وأنشد الجوهري للبيد

علمت ترد في نهاء صائد * سبعا توأما كاملا أيامها

قال ابن بري صوابه علمت تباد (و) عله عليها (جاء وذهب فزعاو) أيضا (وقع في ملامه) وفيه تكرار (و) عله الرجل عليها (خبت
نفسا) وضعف (و) عله (الفرس) عليها (نشط) وزق (في اللجام وهو علها) واجع الى المعاني كلها (وهي علها) كذا في النسخ
والصواب علها كسكري في الصحاح فرس علها نشيط في اللجام وقال أيضا رجل علها وامرأة علها مثل غرنا وغرق
أي شديد الجوع (ج علاه) بالكسر (وعلاهي) كسكاري (والعالة الطباشير) من النساء (و) أيضا (النعامة) نقله الجوهري
(والعلمان الظلم) نقله الجوهري (و) العلها (محر كافر) أبي مليل (كذا في النسخ والصواب أبي مليل (عبد الله بن أبي الحرث)
وفي بعض الاصول عبد الله بن الحرث وهو الصواب وهو يروي (والعلها) ثوبان يندف فيهما ورا الا بل بلس (وفي الصحاح بلسان
(تحت الدرع) وفي المحكم بلسهما الشجاع تحت الدرع يتوق بهما الطعن وهو قول خالد بن كلثوم ومنه قول عمرو بن قيس
وتصدى لتصرع البطل الأثر * وع بين العلها والسرايل

وقال الازهرى وقرأت بخط شمر في كتاب السلاح له من أسماء الدروع العلماء بالميم ولم أسمعه الا في بيت زهير بن جناب (و) العلماء اسم (فرس) * ومما يستدرك عليه العله محرقة القره وأيضا الحزن والعله ككتف الذي يتردد متغير والذي تنازعه نفسه الى الشيء وفي التهذيب الى الشمر كالعلمان وقال أبو سعيد رجل علمان علان فالعلمان الجازع والعلان الجاهل وعلهان اسم رجل من أشراف بني تميم والعلهان الجائع (العهه محرقة التردد) وأنشد ابن بري

(عَه)

متى نعمة الى عثمان نعمة * الى ضخم السراقد والقباب

أي تردد النظر وقال اللحياني هو تردد لا يدري أين يتوجه وقيل هو التردد (في الضلال والتخير في منازعة أو طريق أو) هو (أن لا يعرف الحق) من ثعلب (عهه كنع وفرح عها) بالتخريف (وعوها) بالضم (وعوهه) بالضم أيضا (وعها) بالتخريف (وتعامه) هذه عن الزنجشري كل ذلك اذا حاد عن الحق وقيل العسه في البصيرة والعسى في البصر والثاني عام فيهما كمال اليه الراغب قال الازهرى ويكون العمى عى القلب يقال رجل عم اذا كان لا يبصر بقلبه (فهو عمه وعماه) يتردد متغير لا يهتدى لطريقه ومذهبه وفي التنزيل العزيز في طغيانهم يعمهون أي يتخيرون (ج عههون وعهه كرم) قال رؤبة ومهه أطرافه في مهه * أمهى الهدى بالجاهلين العهه

(المستدرك)

(وأرض عها) لا أعلامها ولا أمارات (وقد عهت) الأرض (كفرح) وهو مجاز (وذهبت اليه العهه والعهه) أي (لم يدركها) (و) وكذلك السهه والسهه (و) يقال (عههت في ظله تعميها) اذا (ظلمته بغير جلبة) كافي الأساس * ومما يستدرك عليه العنه بالكسر نبت واحدة عنقه قال رؤبة يصف الجمار * وسخط العنه والقيصوما * كافي اللسان * ومما يستدرك عليه رجل عنته وعنتى بضمهما وهو المبالغ في الامر اذا أخذ فيه كافي اللسان (عاه المال بعيه) ويعوه عاهه وعووها (أصابته العاهه أي الآفة) وكذلك الزرع ومنه الحديث نهى عن بيع الثمار حتى تذهب العاهه أي الآفة التي تصيب الزرع والثمار فتفسدها وقال الليث من حرأ وعطش وفي حديث آخر لا يوردن ذوعاهه على مصع أي لا يوردن من بابه آفة من جرب أو غيره على من بابه صحاح (وأرض معيوهة ذات عاهه) نقلها الجوهري (وأعاهوا وأعوهوا وعوها) أصابت ماشيتهم أو زرعهم أو ثمارهم (العاهه) الثانية عن الاموى نقلها الجوهري والاخيرة عن ابن الاعرابي (والتعويه) التعريس وهو (زول آخر الليل) نقلها الجوهري قال (و) هو أيضا (الاحتباس في مكان) وقال الليث التعويه والتعريس نومه خفيفة عند دوجه الصبح وأنشد الجوهري لرؤبة

(عاه)

٣ قوله عنته وضنتى
قد ذكره الشارح في مادة
ع ت ه مستدركا على
المتن وأعاد هنا تبعال لسان
لانه جعل التون أصلية

شأز بمن عوه جرب المنطلق * ناء عن التصريح نافي المغتقب

قال الازهرى سألت اعرابيا فصيحا عن قوله * جرب المنذى شتر المعو * فقال أراد به المعرج يقال عرج وعوج وعوه بمعنى واحد (و) التعويه (دعاء الجش بقولك عوه وعوه) وقد عوه به نعو اذا دعاه للحق به (والعائه الصباح) قال الصاغاني ولا يصرفون العائه (وعاه عاه) ربما قالوا (عيه عيه) وعه عه وهو (زجر للابل لتعيس) * ومما يستدرك عليه العوهه بالضم أصابة العاهه وقد أعاه الزرع مشل عاهه ورجل معوه ومعيه في نفسه أو ماله أصابته عاهه فيهما وطعام معوه كذلك وطعام ذو معوهه عن ابن الاعرابي أي من أكله أصابته عاهه وعيه المال ورجل عاهه وعاهه مثل مائه وماءه ورجل عاهه أيضا مثل كبش صاف قال طفيل

(المستدرك)

٣ قوله لتبثهم كذا في
اللسان مضبوطا بفتح
التون وتشديد الباء
المفتوحة ونقل بها مشه
عن التهذيب لينهم

ودار بظعن العاهون عها * لتبثهم وينسون الزمانا

وقال ابن الاعرابي العاهون أصحاب الربة والخشب وزرع معيه ومعوه ومعوهه وبنوعوهى بطن من العرب بالشأم قال ذوالجوشن المضابي يرق أحاه الصميل فيأرا كما عارضت مبلدا * قبائل عوهى والعمرز والمع

(عه)

قال ابن الكلبي هم بنوعوهى بن الهنوء بن الأزدم منهم أوجيد أحد بن محمد بن سنان العوهى الجصى صدوق روى عن أبي حيوة شريح بن يزيد وعن يحيى بن سعيد القطان وعاهان بن كعب شاعر فعلان من عوه أو فاعال من عهن وقد ذكر في موضعه (و) العهه أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (القليل الحياء المكابر) من الناس وهو قليل لانهم قالوا ان العين والماء لا يكادان يلتقان بغير فاصل وقد عهه يعه اذا قل حياؤه (رعهمه بالابل زجرها بعهه لتعيس) وحكى الازهرى عن الفراء عههت بالاضأن عهههه اذا قلت لها عهههه رهو زجر لها * ومما يستدرك عليه عه الرجل بعهه اذا فاء نقله شيخنا * ومما يستدرك عليه عاه الزرع بعهه أصابته العاهه وألف العاهه مبدلة على الباء في قول أوعن الواو كافي المصباح فيقال عاهه عوهه وقد أغفله المصنف أيضا ومال معيه مشل معوهه وعيه بالرجل صاحبه وعيه عيه بالكسر زجر للابل * ومما يستدرك عليه فصل الغين المعجمة مع الهاء يقال غرهه كفرح التصق به كغرى كافي اللسان ونقله ابن دريد في الجهرة وأبو حيان في باب الحذف من شرح التسهيل وهو أيضا في أبيات أبي العين زيد الكندي

(المستدرك)

(فرد)

فصل الفاء مع الهاء (فرد) ككرم فراهه وفراهه حدق فهو فاره) قال الجوهري نادر مثل حض فهو حامض وقياسه فريه وحض مثل صغره وصغره وملم فهو ملمج ويقال للبغل والبرذون والجار فاره (بين الفروهه) والفراهية والفراهه (ج فرد كرم) جمع راكم (وسكرة) كافي الأساس قال شيخنا لا يعرف جمع على هذا الوزن (وسفرة) مثل صاحب وصحبة كافي الصحاح

(وكتب) وفي الصحاح مثل بازل وبزل وحائل وحول قال ابن سيدة وأما فرقة قاسم للجمع عند سيبويه وليس بجمع لأن فاعلا ليس مما يكسر على فعلة وقال الأزهري يقال برزون فاره وحمار فاره إذا كانا سيورين ولا يقال للفرس الأجواد ويقال له رائع وفي حديث جريح دابة فاره أي شبيطة حادة قوية فأما قول عدى بن زيد في الفرس

فصافي يفترى جله عن سراته * يبذل الجياد فارها متنايما

فزعم أبو حاتم أن عديا لم يكن له بصير بالخيول وقد خطى عدى في ذلك والآن في فارقة وفي الصحاح كان الأصمى يخطى عدى بن زيد في قوله

فنفذنا صمعه حتى شتا * فاره الببال لجوجا في السنن

قال ولم يكن له علم بالخيول قال ابن بري بيت عدى الذي كان الأصمى يخطئه فيه هو قوله * يبذل الجياد فارها متنايما * (والفارقة الجارية) الحسنة (الملحمة) نقله الأزهري (و) أيضا (الفتية) وبه فسر ابن سيدة قول النابغة

أعطى لفارقه حلونوا بها * من المواهب لا تعطى على حسد

(و) أيضا (الشديدة الاكل) وقال ابن الأعرابي رجل فاره شديد الاكل قال وقال عبد الرحيل أراد أن يشتريه لا تشتريني آكل فارها وأمشى كارها (وأفرت الناقة فهي مفرة ومفرقة إذا كانت تنج الفرقة) وأنشد الجوهري لابي ذؤيب

ومفرقة عنس قدرت لساقها * نخرت كاتنايع الریح بالفضل

(كفرت تقرها) فهي مفرة وأنشد الجوهري للمالك بن جعدة التغلبي

تقل على مفرة سناد * على أخفافها علق بمور

(و) أفرة (فلان اتخذ غلاما فارها) أي حسن الوجه عن ابن الأعرابي (وفره كفرح أشمرو بطر) قال الفراء أقيمت الهاء هنا مقام الحاء في فرح والفرح في كلام العرب الأشمرو بطر يقال لا تفرح أي لا تأتمر وفي الصحاح قوله تعالى يوتاهرين فنقرأه كذلك فهو من هذا ومن قرأه فارها فهو من فره بالضم انتهى فعلى الأولى أي أشمرو بطرين وعلى الثانية حاذقين قاله الفراء (وهو يستفره

الافراس) أي (يستكرمها) والذي في الأساس فلان يستفره الدواب (وابن فيرة بكسر الفاء وضم الراء المشددة أبو القاسم) وأبو محمد القاسم ابن فيرة بن خلف بن أحمد (الشاطبي) ناظم القصيدة الشاطبية (رحمه الله تعالى) توفي بمصر سنة ٥٩٠ هـ عن خمس

وخسين سنة (ومعناه الجديدة بالمغربية) وفي فتح المواهب الشهاب القسطلاني معناه الحديد هكذا هو بالحاء المهمة ومثله نص التكملة (وفرقة كسهاية ببجستان) منها الإمام اللغوي أبو نصر الفراهي السجري مؤلف ٢ نصاب الصبيان باللغة الفارسية

* ومما يستدرك عليه غلام فره كفاره كخز وحاذرو به فسر أيضا قوله تعالى يوتاهرين أي حاذقين وأفرت المرأة جاءت بالواد ملاح وغلام فاره حسن الوجه قال الشاعر * وفرسا أنثى وعبدافارها * والفراقة الحسن والملاح ومنه قول الشافعي في باب نفقة

المبايل والجواري إذا كان لهن فراقة زيد في كسوتهن ونفقتن والفراقة الشاط كالفرقة والفروقة وبمثل ضبط والد الشاطبي أبو علي الحسين بن محمد بن فيرة بن سكرة بن حيون الصدي في محدث مشهور من مشايخ القاضي عياض ويوسف بن محمد بن

فيرة الانصاري المغربي سمع قاضي المارستان يوسف بن عبد العزيز بن يوسف بن فيرة النخعي الحافظ معروف (القطعة بحركة) أهمله الجوهري وهو (سعة الظهر) وقد فقه كفرح وكذلك فوز (الفقه بالكسر العلم بالشيء) وفي الصحاح (الفهم له) يقال أوتي

فلان فقها في الدين أي فهمافيه (و) الفقه (القطعة) قال الجوهري قال اعرابي لعيسى بن عمر شهدت عليك بالفقه وفي حديث سلمان أنه نزل على نبطية بالعراق فقال هل هنا مكان نظيف أصلي فيه فقالت طهر قلبك وصل حيث شئت فقال سلمان فقحت أي

فطنت وفهمت قال ابن سيدة (و) قد (غلب على علم الدين لشرفه) وسيادته وفضله على سائر أنواع العلم كما غلب النجم على الثريا والعود على المنديل قال ابن الاثير واشتقاقه من الشق والفتح وقد جعلته العرب خاصا بعلم الشريعة وتخصيصا بعلم الفروع منها

(وفقه ككرم) فقاهة صار الفقه له سجية (و) فقه مثل (فرح) فقها مثل علم علمازنة ومعنى (فهو فقيه وفقه كندس ج فقهاء وهي فقيه وفقه ج فقهاء وقفاؤه) وحكى الليثي نسوة فقهاء وهي نادرة قال ابن سيدة وعندى أن قائل فقهاء من العرب لم يعد

بهاء التأنيث وتظهرها نسوة فقراء (وفقه) عني ما بينت له (كعلمه فهمه كنفقه) ومنه قوله تعالى ليتفقهاواي الدين (وفقه نفقهها عليه) ومنه الحديث اللهم علمه الدين وفقهه في التأويل أي علمه تأويله ومعناه (كافقه) وفي التهذيب أفقتهه بينت له تعلم الفقه

(وخلف فقيهه طب بالضراب) حاذق بذوات الضيع وذوات الحل (وفاقه باحثه في العلم وفقهه كنصره عليه فيه) وفي الحديث الذي لا طرق له لعن الله الناحية والمستفقه (المستفقه) هي (صاحبة الناحية التي تجاوزها) في قولها لأنها اتلفقه وتفهمه فقيها عنه

(ويقال للشاهد كيف فقهاه لما أشهدناك ولا يقال في غيره) كافي المحكم (أو يقال) في غير الشاهد (فيما ذكره الخنصري) * ومما يستدرك عليه قال ابن شميل أعجبت فقاهته أي فقهه وكل عالم بشي فهو فقيهه وفقه العرب عالمهم والفقه المحالة في نكرة

الفقهاء الراجر * وتضرب الفقه حتى تندلق * قال ابن بري هو مقولوب من الفقهه وفقه تماطى الفقه وبيت الفقيه مدينتان باليمن احدهما المنسوبة الى ابن عجيل والثانية الزيدية (الفاكهة الثمركة) هذا قول أهل اللغة وقال بعض العلماء كل شيء قدسي

٣ قوله نصاب الصبيان
كذا بخطه والذي في كشف
الظنون من نصاب البيان
(المستدرك)

(فَطَه)

(فَقَه)

(المستدرك)

(فَكَه)

من الثمار في القرآن نحو التمر والرمان فأنالاً نسبه فاكهة قال ولوحلف أن لا يأكل فاكهة وأكل ثمراً أو رماناً لم يحث وبه أخذنا لإمام
أبو حنيفة واستدل بقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان وقال الراغب وكانت قائل هذا القول نظراً إلى اختصاصهما بالذكور وعطفهما
على الفا فاكهة في هذه الآية وأراد المصنف رد هذا القول تبعاً للزهري فقال (وقول مخرج التمر والعنب والرمان منها مستدلاً
بقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان باطل مردود وقد بينت ذلك مبسوطاً في كتابي (اللامع العلم الجواب) في الجمع بين المحكم
والعباب وقد تعرض للبحث الأزهرى فقال ما علمت أحداً من العرب قال إن النخيل والكروم غمارها ليست من الفا فاكهة وإنما شذ
قول النعمان بن ثابت في هذه المسئلة عن أقاويل جماعة الفقهاء لقلة معرفته كان بكلام العرب وعلم اللغة وتأويل القرآن العربي
المبين والعرب تذكرة الأشياء جملة ثم تخص منها شيئاً بالتسمية تنبيهاً على فضل فيه قال الله تعالى من كان عدواً لله وملائكته ورسله
وجبريل وميكال فن قال إن جبريل وميكال ليسا من الملائكة لأن الله عز وجل إياهما بالتسمية بعد ذلك الملائكة جملة فهو وكافر
لأن الله تعالى نص على ذلك وبينه ومن قال إن غمار النخل والرمان ليس فاكهة لأن الله تعالى إياهما بالتسمية بعد ذلك الملائكة جملة فهو
فهو جاهل وهو خلاف المعقول وخلاف لغة العرب انتهى ورحم الله الأزهرى لقد تحامل في هذه المسئلة على الإمام رضي الله تعالى
عنه ولقد كان له في الذب عنه مندوحة ومهيبع واسع قال شيخنا وقد تعرض الملا على في التاموس للجواب فقال هذا الاستدلال صحيح
نقلاً وعقلاً فاما العقل فلا أن العطف يقتضي المغايرة وأما العقل فلا أن الفا فاكهة ما يتفكه به ويتلذذ من غير قصد للغذاء أو الدواء
ولاشك أن التمر من جملة أنواع الغذاء والرمان من جملة أصناف الدواء وقال شيخنا هذا كلام ليس فيه كبير جدوى وليس لمثل
المصنف أن يعترض على أبي حنيفة في أقواله التي بناها على أصول لا لمعرفة للمصنف بها ولالمثل القارى أن يتصدى للجواب
عنها بما لا علم له به من رأى المبني على مجرد الحدس ولو علمت أقوال أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه في ذلك وأدلتها لا غنت وأقنت
على أن التعرض لمثل هذا في مصنفات اللغة أغماها من الفضول الزائدة على الأبواب والفصول * قلت وقد أنصف شيخنا رحمه
الله تعالى وسلك الجادة وما اعتسف وإن ينهوا يغفر لهم ما قد سلف (والفا كهاناً بئنها) قال سيبويه ولا يقال لبائع الفا فاكهة فكاه
كما قالوا لبائناً ولا يقال لهذا الضرب أغماها سماعي لا طرادي (و) رجل فكه (تفكه) آكلها والفا كهاناً صاحبها) وكلاهما على النسب
الآخر كما روينا لابن وقال أبو معاذ النخوي الفا كه الذي كثر تفكته (و) فكههم تفكها تأهيمها والفا كهة الخلقة المحبة
(و) فا كهة (اسم) رجل (و) الفا كهة (الخواء) على التشبيه (و) من المجاز (فكههم) بجمع الكلام تفكها (إذا) أطرفهم بها والاسم
التفكية (كسقية) (والفكاهة بالضم) والمصدر المتوهم منه الفعل هو الفكاهة بالقح (و) قد (فكه) الرجل (كفروح فكهها)
بالتحريك (وفكاهة فهو فكه وفاكه) أي (طيب النفس ضحواً) مزاح وفي الحديث كان من أفكه الناس مع صبي وفي حديث زيد
ابن ثابت كان من أفكه الناس إذا خلجهم أهله (أو) رجل فكه (يحدث ضحكه فيضحكهم) فكه (منه نجب) وبه فسر بعض قوله
تعالى في شغل فكهون أي متعجبون (كتفكه) يقال تفكهنا من كذا وكذا أي تعجبنا ومنه قوله تعالى فظلم تفكهون أي تعجبون
بما نزل بكم في زرعكم (و) من المجاز (التفاكه التمازح وفاكهة) (مازحه) وطايبه وفي المثل لا تفاكه أمة ولا تبسل على
أكه (وتفكه تسدم) عن ابن الأعرابي وبه فسر أيضاً قوله تعالى فظلم تفكهون وكذلك تفككون وهي لغة لعكل قال اللحياني أزد
شهوة بقولون تفكهون وتقيم بقول تتفككون أي تتندمون (و) تفكه (به) إذا (تعتبر) تلذذ (و) تفكه (أكل الفا كهة) ومنه
الترتكاه وقبل الطعام وبعده (و) تفكه (تجنب عن الفا كهة) فهو (ضدوا لا فكوهة) (العجوبة) زنة ومعنى يقال جاء فلان
بأفكوهة وأما وحة (وناقة مفكهة) وهذه عن الليث (ومفكهة كحسن وحسنة حائرة اللبن) وفي الصحاح قال أبو زيد أفكته الناقة
إذا أدرت عند أكل الربيع قبل النتاج فهي مفكهة انتهى وقيل هي إذا رأيت في لبنها خثورة شبه اللبا وقيل التي يهراق لبنها عند
النتاج قبل أن تضع وقال ثمر إذا أقربت فاسترخى صلوها وعظم ضرعها ودانتا بها قال الاحوص

بنى عمنا لا تبعثوا الحرب انتى * أرى الحرب أمنت مفكها قد أصنت

وقال غيره مفكهة أدنت على رأس الولد * قد أقربت تبجوا حان أن تلد

(وفكهة وفكبة بكهينه امرأتان) الأخيرة يجوز أن تكون تصغير فكهة التي هي الطيبة النفس الضحواً وأن تكون نصغير
فاكهة مرخاً أنشد سيبويه تقول إذا استسلمت مالاً للذة * فكهة هشي بكفيل لا تق

يريد هل شئ وفكهة هي بنت هني بن بلي أم عبد مناة بن كانه بن خزيمه (وأوفكهة صحابي) واسمه يسار وهو مولى بنى عبد الدار كما

في الروض * قلت أسلم قديماً وعذب في الله وهاجر ومات قبل بدر (و) من المجاز (هو فكهة بأعراض الناس ككتف) أي (يتلذذ

باعتنائهم) في الأساس (قوله تعالى فظلم تفكهون تفكهون تفكه أي تجمعلون فاكهتكم قولكم أنالاً لمغرمون) (فالتفكه هنا تناول الفا كهة

غير أنه أنخرجه على سبيل التهمك (أو تفكه هنا بمعنى ألقى الفا كهة عن نفسه) وتجنب عنها (قاله ابن عطية) في تفسيره * ومما

يستدل به عليه رجل فكهة طيب النفس مزاح عن أبي زيد وأشد

إذا فكهة أن ذم ملاءمة * قليل إلا ذى فيما يرى الناس مسلم

(القاء)

ونسوة فكلمات طبقات النفوس وتفككة تعاطى الفكاهة وأيضا تناول الفا كهة هذا تعبير الراسب وهو أحسن مما عبره المصنف
وتركت القوم يتفككون بقلان أى يغتابونه وينالون منه ومنه الحديث أربع ليس غيبتن بغيبة منهم المتفككون بالأمهات هم
الذين يشتونهم مما زحين والفاكهة الناعم والفكهة المحجب وأيضا الأشر المطروف فكيفه أربع صحايات رضى الله تعالى عنهم والفاكهة
ابن المغيرة بن عبد الله الخزومي عم خالد بن الوليد نقله الجوهري قال الزبير انقرض ولده وفي كاتبة الفا كبن عمرو بن الحرث بن مالك
ابن كاتبة منهم محمد بن اسحق المكي روى عنه محمد بن صالح بن سهل العماني وموسى بن ابراهيم بن كثير بن بشير بن الفاكه الانصارى
السلى المدنى الفاكهى الى جده المذكور من شيوخ على بن المدنى وأما أبو عمار يزيد بن مجنون الفاكهى فالى يسع الفاكهة روى
عن أنس وهو كذاب والمسمى بالفاكهة خمسة من الصحابة رضى الله تعالى عنهم (الفاء والقوه بالضم والفيه بالكسر والقوه) بالضم
كما هو فى التسخ والصواب كسكرة وهى لغة (والقم سواء) فى المعنى قال الليث القوه أصل بناء نأسيس القم انتهى وقال أبو المكارم
ما أحسن شبا أقط كتغرفى قوه جارية حسناء أى ما صادفت شيئا حسنا قط كتغرفى قم جارية (ج أفواه) أما كونه جمع فوه فبين
وأما كونه جمع فيه فن باب ريج وأرواح اذ لم نسمع أفياها وأما كونه جمع الفاء فان الاشتقاق يؤذن أن فاهما من الواو لقولهم
مفوه وأما كونه جمع قوه فعلى خلاف القياس كما سيأتى (وأقسام) واختلف فيه فقيل انه جمع فم مشدد الميم حكاه اللحياني
ونقله شارح التسهيل واستدل بأرباب هذا القول بقول الرازي

يا ليتها قد خرجت من فم * حتى يعود الملك فى أسطمة

يروى بضم الفاء وفكها عن أبي زيد ومنعه الا كثرون فقال ابن جنى فى سر الصناعة ان لم نسمعهم يقولون أقسام وتقدم للجوهري فى
الميم ولا تقل أقسام وتبعهما الخبرى فى درة الغواص (و) منهم من قال ان أفما لغة لبعض العرب الا أنه (لا واحد لها) ملقوظا على
القياس (لان فها أصله فوه) بالتحريك أو بالتسكين كما يأتى عن ابن جنى (حذفت الهاء كما حذفت من سنة) فين قال عاملته مسانحة
وكما حذفت من شاة وعضة ومن است (وبقيت الواو طرفا متحركة فوجب ابدالها ألفا لانفتاح ما قبلها فبقى فاولا يكون الاسم على
حرفين أحدهما التنوين) هكذا هو نص المحكم قال شيخنا لصواب أحدهما الألف (فأبدل مكانها حرف جلد مشا كل لها وهو الميم
لانهم ما شفهيان وفى الميم هوى فى القم يضارع امتداد الواو) وقال أبو الهيثم العرب تستثقل وقفا على الهاء والحاء والواو والياء
اذا سكن ما قبلها فحذف هذه الحروف وتبقى الاسم على حرفين كما حذفوا الواو من أب وأخ وغدوه والياء من يدوم والحاء من حر
والهاء من فوه وشفة وشاة فلما حذفوا الهاء من فوه بقيت الواو ساكنة فاستقلوا وقفا عليها فحذفوا فبقى الاسم فوا وحدها فوصلوها
بميم يصير حرفين حرف مبتدأ به فيحرك وحرف بسكت عليه فيسكن قال ابن جنى واذا ثبت أن عين فم فى الأصل واو فينبغى أن يقضى
بسكونها لان السكون هو الأصل حتى تقوم الدلالة على الحركة الزائدة فاب قلت فها قضيت بحركة العين لجمع اياه على أفواه لان
افعالا اغا هو فى الامر العام جمع فعل نحو بطل وأبطال وقدم وأقدام ورسن وأرسان فالجواب أن فعلا ما عينه واو بابه أيضا أفعال
وذلك سوط وأسواط وحوض وأحواض وطوق وأطواق ففوه لأن عينه واو شبه هذا منه بقدم ورسن * قلت وبه جزم الرضى
والجوهري وغيرهما وفى الجمع أنه مذهب البصرية فجمعه على أفواه قيا مى وسياق ابن سيرة يقتضى انه بالتحريك وعادة المصنف
تحتمل الوجهين الا أن أفعالا فى فعل الاجوف قليل نبه عليه شيخنا وقال الجوهري القوه أصل قولنا فم لان الجمع أفواه الا أنهم
استثقلوا الجمع بين هاءين فى قولك هذا فوهه بالاضافة فحذفوا منها الهاء فها الوافوه وفوزيدور أيت فازيدوم رت بنى زيد واذا أضفت
الى نفسك قلت هذا فى يستوى فيه حال الرفع والنصب والخفض لان الواو تغلب يا فتدغم قال وهذا انما يقال فى الاضافة وربما قالوا
ذلك فى غير الاضافة وهو قليل قال الججاج

خالط من سلمى خياشيم وفا * صهبا خرطوما عقارا قرفا

وصف عدو بقر يقها يقول كأنها عقار خالط خياشيمها وفاه فكف عن المضاف اليه وقال ابن جنى فى قول الججاج هذا انه جاء به على
لغة من لم ينون فقدأ من حذف الألف لالتقاء الساكنين كما أم فى شاة وذامال (و) قالوا (فى تأنيته قان وقوان وقيان) محركتين
أما قان فعلى اللفظ (والاخير ان نادوان) عن ابن الاعرابى أى لما فهم ما من الجمع بين البسمل والمبديل منه وقال الجوهري واذا
أفردوا لم يحتمل الواو التنوين فحذفوها وعوضوا من الهاء مما قالوا هذا فم وقان وقوان ولو كان الميم عوضا من الواو لما اجتمعوا قال
ابن برى الميم فى فم بدل من الواو وليست عوضا من الهاء كما ذكره الجوهري وقال ابن جنى فان قلت فاذا كان أصل فم عندك فوه فما
نقول فى قول الفرزدق

هما نقشا فى من قومهما * على الناح العاوى أشد رجام

واذا كانت الميم بدلا من الواو التى هى عين فكيف جازله الجمع بينهما فالجواب أن أباعلى حكى لنا عن أبي بكر وأبي اسحق أنهم اذها
الى أن الشاعر جمع بين المعوض والمعوض عنه لان الكلمة مجهورة منقوصة وأجار أبو على فىها وجه آخر وهو أن تكون الواو
فى قومها لا مافى موضع الهاء من أفواه وتكون الكلمة تعاقب عليها الا ما ناه مرة وواو أخرى تجرى هذا الجرى سنة وعضة
الأتري أنهم فى قول سيبويه سنوات وأسنواوه سانة وعضوات واوان وتجدهما فى قول من قال ليست بسنةا وبغير عاضه هاءين
* قلت وأما سيبويه فقال فى قول الفرزدق انه على الضرورة (والقوه محركة سعة القم) وعظمه رجل أفوه وامرأة فوها، بينا القوه

وقد فوه كفوح (أو) الفوه (أن تخرج الاسنار من الشفتين مع طولها) وقال الجوهري ويقال الفوه خروج اشيايا العليا وطولها قال ابن بري طول الشيايا العليا يقال له الروق فأما الفوه فهو طول الاسنان كلها (وهو أفوه وهي فوها) وكذلك هو في الخيل (وفوه الله) تعالى جعله أفوه نقله الجوهري (والافوه الازدي شاعر) هكذا في النسخ والصواب الاودي كافي الصحاح وغيره وأود قبيلة من مذبح (و يرفوها واسعه الفم وفاه به) يفوه ويقيه قال ابن سيده واوية يائية (انطق) ولفظ به قال أمية

فلانقوا ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به ٢ لهم مقب

(كتفوه) يقال ما فهمت بكلمة وما تفوهت بمعنى أي ما فهمت في بكلمة (و) رجل (مفوه) كمعظم وفيه ككبس (أي) (منطيق) أي قادر على المنطق والكلام وفيه جيد الكلام وقال ابن الاعرابي رجل فيه ومفوه حسن الكلام يبيع فيه كأنه مأخوذ من الفوه وهو سعة الفم (أو) فيه (نهم شديد الاكل) بيده من الناس وغيرهم وكذلك المفوه وهو النهم الذي لا يشبع وقال الجوهري الفوه الاكول وأصله فيوه فأدغم وهو المنطيق أيضا و امرأة فيه (واستفاه) الرجل (استفاهه واستفاهها) الاخيرة عن الليثاني فهو مستفيه (اشتد أكله أو شربه بعد قلة) وهو في الشرب قليل وقال ابن الاعرابي استفاه في الطعام أكثر منه ولم يخص هل ذلك بعد قلة أم لا ويقال رجل مفوه ومستفيه شديد الاكل قال أبو زبيد يصف شبلين

ثم استفاه فلم تقطع رضاعهما * عن التصيب لاشعب ولا قدح

أي اشتد أكلهما والتصيب اكتساء اللحم بعد الفطام (أو) استفاه (سكن عطشه بالشرب والافواه التوابل ونوافج الطيب) وقال الجوهري الافواه ما يعالج به الطيب كما ان التوابل ما يعالج به الاطعمة (و) قال أبو حنيفة الافواه (ألوان النور وضروبه) قال ذوالرمة

ترديت من أفواه نوركانها * زراي وارتجت عليها الرواعد

وقال مرة الافواه ما أعد للطيب من الياحين قال وقد تكون الافواه من البقول قال جليل

بها قضب الرمان نندي وخوة * ومن كل أفواه البقول ما بقل

(و) الافواه (أصناف الشئ وأنواعه الواحد فوه كسوق) وجعه أسواق (جمع) (أفواه) كافي الصحاح (وفاهاه وفاهوه ناطقه وفأخره) مفاهاه ومفاهوه (والفوهة كقبرة القالة) هو من فهمت بالكلام ومنه قولهم ان رد الفوهة لشديد ويقال هو يخاف فوهة الناس (أو) الفوهة (تطبيع المسلمين بعضهم بعضا بالعبية) كأنه وهة (و) الفوهة (اللبن) مادام (فيه طعم الحلاوة) كالنوهة وقد يقال بالقاف وهو الصحيح أي مع التخفيف كما سيأتي (و) الفوهة (من السكة والطريق والوادي) وانهر (فه كفوهته بالضم) مع التخفيف وهذه عن ابن الاعرابي يقال الزم فوهة الطريق وفوهته وقيل الفوهة مصب النهر في الكظامة وقال الليث الفوهة قم النهر ورأس الوادي وأشد ابن بري

يا عجب للافاق الفليق * صيد على فوهة الطريق

وأنكر بعضهم التخفيف فقال قل فوهة الطريق وفوهة النهر ولا تقل قم النهر ولا فوهته بالتخفيف (و) الفوهة (أول الشئ) كاول الزقاق والنهر ويقال طلع عليه أفوهة ابلأ أي أولها بمنزلة فوهة الطريق وهو مجاز (ج فوهات وفوانه) وأفواه الاخيرة على غير قياس نقله الجوهري وقال الكسائي أفواه الازقة والانهار واحدها فوهة كحمرة ولا يقال قم (وتفاهوا تكلموا) من المجاز (محالة فوها) بينة الفوه اذا اتسعت وطالت اسنانها التي يجرى الرشاء بينها قال الرازي * كبدا فوها بكوز المقحم * (و) من المجاز (طعنة فوها) أي واسعة (و) من المجاز (دخلوا في أفواه البلد وخرجوا من أرجلها) كذا في النسخ والصواب أرجله (وهي أوائله وأواخره) كافي الاساس واحدها فوهة كقبرة وقال ذوالرمة

ولو قمت ما قام ابن ليلى لقد هوت * ركابي بأفواه السماوة والرجل

يقول لو قمت مقامه انقطع ركابي (و) من المجاز (لافض فوه أي) لا كسر (نغره) ومنه قول الحريري لافض فوك ولا بتر من يحفوك يقال ذلك في الدعاء (و) من المجاز (مات لفيه أي لوجهه) كافي الاساس (و) من المجاز (لوجدت اليه فاكش أي) لو وجدت اليه (أدنى طريق) ومر له في الشين وقال هناك أي سيلا وهو من أمثالهم المشهورة وتفصيله في حرف الشين (و) من أمثالهم في باب الدعاء على الرجل (فاها لفيلك أي جعل الله قم الداهية لفيلك) وهي من الاسماء التي أبحرت مجرى المصادر المدعوا بها على اضمحار الفعل غير المستعمل اظهارة قال سيبويه فاها غير منون اغباريدفا الداهية وصار بدلا من اللفظ بقوله دهاك الله قال ويدل على انه يريد الداهية قوله

وداهية من دواهي المنو * ن يره بها الناس لا فاهها

لجعل للداهية قساوكا ثم بدل من قولهم دهاك الله وقبل معناه الخيبة لك نقله الجوهري عن أبي زيد قال وقال أبو عبيد أصله أنه يريد جعل الله بفيلك الارض كما يقال بفيلك الجرو بفيلك الاثلب وأنشد لرجل من بني الهجيم

فقلت لها فاه الفيلك فانه * فلو ص امرئ قاريلك ما أنت حاذره

يعني يقريلك من القرى قال ابن بري صوابه فاهها والبيت لابي سدره الاسدي ويقال الهجيمي وحكي عن شمر قال سمعت ابن الاعرابي يقول فاهها بفيلك منونا أي ألقى الله فاهك بالارض قال وقال بعضهم فاهها لفيلك غير منون دعاء عليه بكسر الفم أي كسر الله

٢ قوله لهم مقب كذا بنطه
كاللسان في موضع و يروي
أبدا مقب

قلت وقال الرازي ولا أقول لذي قري وأصرة * فاهاليفك على حال من العطب
(و) من المجاز (سقى) فلان (ابله على أفواهها) اذ لم يكن جبي لها الماء في الحوض قبل ورودها وانزع عليها الماء حين ورودت
ويقال أيضا جرت فلان ابله على أفواهها (أي تركها ترحى وتسير) قاله الاصمعي وأنشد

أطلقها نضوبى طلع * جرت على أفواهها السبع

بلى تصغير بلو وهو البعير الذي بلاه السفر وأراد بالسبع الخراطيم الطوال وإذا عرفت ذلك ظهر لك ان في سياق المصنف سقطا
والصواب في العبارة وسقى ابله على أفواهها نزع لها الماء وهي تشرب وجرها على أفواهها أي تركها ترحى وتسير وهذا هو الموافق لسائر
أمهات اللغة وهو نص الاساس بعينه (وشراب مقوّه مطيب) بالا فاهيه (و) تقول (منطيق مقوّه) أي بليغ الكلام (ومنطق
مقوّه) جيد (ورجل فيه) كسيد (ومستفيه) أي (كوفي) هكذا هو في النسخ ولا أدري كيف ذلك ولعله كوفي بالنون وهو الذي
يقول في كلامه كان كذا وكان كذا أشار بذلك إلى كثرة الكلام أي كان الفقه والمستفيه يستعملان في كثرة الاكل فكذلك
في كثرة الكلام قنأمل أو ان الصواب في النسخة أكل وقد صحفه النسخ (والفقه كسكر عروق رفاق طوال جربصغ بها نافع
للكدب والطحال والتساو وجع الورك والخاصرة مدر جداد ويمن بخذل قبطلي به البرص فانه يبرأ) وقال الازهرى لا أعرف الفقه

(المستدرك)

بهذا المعنى وقال بعضهم هو الفوهة وسبأ في المصنف في المعتدل (وثوب مقوّه) وهذه عن الليث (ومقوّى صبح به) أشار بهما إلى
القولين (وفقه المصنف دخل في فوته) ومنه الحديث خرج فلما انفقه البقيع قال السلام عليكم يريد لما دخل قم البقيع فشبهه بالقم
لانه أول ما يدخل إلى الحوف منه * وما يستدرك عليه يقولون كفته فاه إلى في أي مشافها ونصب فاه على الحال بتقدير المشتق وقال
سيبويه من الاسماء الموضوعية موضع المصادر ولا نفرد بما بعده ولو قلت كفته فاه لم يجوز لأنك تخبر بقرب منه وأنت كفته ولا
أحد بينك وبينه وان شئت رفعت أي وهذه حاله انتهى أي يقال كفتي فوه إلى في بالرفع والجلية في موضع الحال ويقال للرجل الصغير
فوجرذ فودى يلقب به الرجل ويقال للمستنريح الفم فوفرس جروفرس فوها شوها واسعة الفم في رأسها طول أو حديدة
النفس وزوجتي فوها شوها واسعة الفم قبيجة وقالوا فوها فوجوه اذ أظهره وأباح به والاصل فانه يجوعه كما قالوا جرف هارو هائر
وقال القراء رجل فادوهة يروح بكل ما في نفسه وفاه وفاهه لانه وفوهة أي شديد الكلام بسيط اللسان ويقال شذما فوهت في هذا
الطعام وتفوهت رفعت أي شذما أكلت ويقال ما أشد فوهة بعيرك في هذا الكلام يريدون أكله وكذلك فوهة فرسك ومن هذا

(قَه)

قولهم أفواهها مجاسها المعنى ان جودة أكلها تترك على سمها فتغنيك عن جسامها ومن دعائهم **كعبه** الله لقيه أي أمانته أو صرعه
ويقال هذا أمر ما فتهت عنه فوها أي لم أذكره عن القراء (الفهه والفهاهه والفههه الهه) وعلى الاولين اقتصر الجوهرى
(وقد فقه كفرح) فوها (عبي و) فقه (الشئ نسبه) يقال آيت فلان فاهة أي شئ كفه الاشياء فتهته أي نيته عن ابن شميل
(وأفقهه الله وفهه) جعله فها (فوهه وفهه وفههه) الاخيرة عن ابن دريد أي كليل اللسان عبي عن حاجته يقال سفهه فيه
وأنشد الجوهرى فلم تلفني فها ولم تلف حتى * ملجئة أبني لها من يقمها

(المستدرك)

(وهو فهاه على المال) أي (حسن القيام به) * وما يستدرك عليه فقه عن الشئ يفه فها نسبه وأفقه غيره أنساه يقال خرجت
لحاجة فأفهنى عنها فلان أي أنساها والفه المرة من الفهاهه وكلة فته ذات فهاهه والفه الغفلة وأيضا سقطت والجهلة وقد
ففيه فهاهه وفهه جاءت منه سقطت من العي وغيره وأمر أهه عيبة عن حاجته وقال ابن دريد أفهنى عن حاجتي شغلني عنها وقال
ابن شميل فاه الرجل في خطبته وجهته اذ لم يبلغ فيها ولم يشفها وفهه سقطت من مرتبة عالية إلى سفلى عن ابن الاعرابي * وما
يستدرك عليه فاه الرجل يفه لغة في فاه يفوه اذ اتاكم نقله ابن سيده

(قَرِه)

(فصل القاف مع الهاء) (القره في الجسد محركة) أهله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هو (كالقح في الاسنان) وهو الوسخ
وقد (قره كفرح) قرها (والنعت أقره وقرهاهه) القره أيضا كالقح وهو (تقوب الجلد من كثرة القوباء) عن ابن الاعرابي

(المستدرك)

(و) قيل هو (اسوداد البدن أو نقشه من شدة الضرب) * وما يستدرك عليه رجل متقره كالأقره عن ابن الاعرابي والقاره
الجلد اليابس كالقارح (القلة) محركة أهله الجوهرى وهو (القره في معانيها) لغة فيه (وقلهي بكسر الميم أو كسرى ع قرب
المدينة الشريفة) وذكر أبو عبيد البكري انه قرب مكة في الروض أنه من أرض قيس وهناك اصطلحت عبس ومنولة وكان آخر
أيام حرب داحس به (وقلهيا محركة مشددة الياء كرحياو برديا) من أبينة سيبويه (و) يقال (قاهي بكسر القاف واللام المشددة
حفرة لسعد بن أبي وقاص رضي الله تعالى عنه) واقتصر السهيلي في الروض على الضبط الاول وقال موضع بالحجاز فيه اعتزل سعد

(قَلِه)

قوله رجل متقره هو ثابت في المتن المطبوع

حين قتل عثمان رضي الله تعالى عنه ما أمر أن لا يحدث بشئ من أخبار الناس وأن لا يسمع منها شيئا حتى يصطلحوا * قلت والعامه
تقول كليه (وقلهاه د بساحل بحر عمان) قال ابن بطوطة في رحلته مدينة في سفح جبل أهلها عرب كلامهم ليس بالفصح
وأكثرهم خوارج ولا يمكنهم اظهار مذهبهم لانهم تحت طاعة ملك هرغز وهو من أهل السنة * وما يستدرك عليه غدير
قله كسرى أي مملوء عن الاصمعي ونقله أبو حيان في شرح التسهيل (القمة محركة قلة شهوة الطعام) كالفهم عن ابن دريد

(المستدرك)

(قَه)

وقد قهقه (و) القمه (كسكرا لابل الذواهب في الأرض أو الراقعة رؤسها) إلى السماء (من الابل) وقوله من الابل زيادة (الواحدة قاهه) كالصبي واحد قاهه وأنشد الجوهري لرؤبة * قفقا في ألحى الراعسات القمه * قال ابن بري قبل هذا بعدل أنضاد القاف الرده * عنها وأنباج الرمال الورده

قال والذي في رجز رؤبة * زجاف ألحى الراعسات القمه * (ونخرج) فلان (يتقمه) أي (لا يدري أين) يذهب أو أين (يتوجه) عن ابن الأعرابي قال أبو سعيد ويتكلمه مثله * ومما يستدرك عليه قه البعير يقمه فوها رفع رأسه ولم يشرب الماء لنفسه في قه وقه الشيء فهو قاهه انغمس حينا وارفع أخرى وقفاق قه تغيب حينا في السراب ثم تظهر وقال المفضل القاهه الذي يركب رأسه لا يدري أين يتوجهه وتقمه في الأرض ذهب فيها وقال الأصمعي إذا أقبل وأدبر في الأقاليم البعيدة عن أبي عمرو * ومما يستدرك عليه رجل فرقز هو عن الليثاني ولم يفسر فرقز هو قال ابن سيده وأراه من الالفاظ المبالغ بها كما قالوا أصم أسلخ وأخرس أملس وقد يكون فرقز هو ثلاثا كقند أو (القاه الطاعة) قاله الاموي وحكاها عن بني أسدي قال مالك على قاه أي سلطان وأنشد الجوهري للزبيان تالله لو لا النار أن نصلها * أو يدعون الناس علينا الله * لما جمعنا الامير قاهها

(القاه)

(و) القاه (الجاهد) أيضا (سرعة الاجابة في الاكل) عن ابن سيده ومنه الحديث أن رجلا من أهل اليمن قال للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنا أهل قاه فإذا كان قاه أحد نادع من يعينه فعملوا له فأطعمهم وسقاهم من شراب يقال له المزرق قال له نشوة قال نعم قال فلان شربوه قال أبو عبيد القاه سرعة الاجابة وحسن المعانة يعني أن بعضهم يعاون بعضهم وأضله الطاعة وقيل المعنى أنا أهل طاعة لمن يتكلم علينا وهي عادتنا لا نرى خلافها فإذا أمرنا بأمر أو نهينا عن أمر أطعناه فإذا كان قاه أحد نأى ذوقاه أحد نادعا نأى معونته وقال الدينوري إذا تناوب أهل الجوخان فاجتمعوا مرة عند هذا ومرة عند هذا وتعاونوا على الديار فان أهل اليمن يسمون ذلك القاه ونوبة كل رجل قاهه وذلك كالطاعة له عليهم (باني) هكذا ذكره الرمثي في القاف والباء وجعل عينه منقلبة عن باء وكذلك ابن سيده في المحكم وذكره الجوهري وابن الاثير في قوه وقال ابن بري قاه أصله قيه وهو مقلوب من يقه بدليل قولهم استيقه الرجل إذا أطاع فكان صوابه أن يقول في الترجمة قيه ولا يقول قوه قال وجهه الجوهري أنه يقال الوقه بمعنى القاه وهو الطاعة وقد وقهت فهذا يدل على أنه من الواو (و) القاه (الرفيه من العيش) يقال انه لي عيش قاه أي رفيه عن الليث واوى (والقاهى الرجل المخصب) في رحله عن الليث واوى (والقوهه بالضم اللبن) إذا (تغير قليلا وفيه حلاوة) الحلب نقله الجوهري ورواه الليث بالقاه وهو تصحيف وقال أبو عمرو والقوهه اللبن الذي يلقى عليه من سقاء رائب ثم يربوب قال جندل * والحذر والقوهه والسديقا * (والقوهى ثياب بيض) فارسية (وقوهستان بالضم) ويختصر بحذف الواو (كورة بين نيسابور وهرارة وقصبتها قايين) أيضا (و بكرمان قرب جبرفت ومنه ثوب قوهى لما ينجح بها) صوابه (أوكل ثوب أشبهه يقال له قوهى وان لم يكن من قوهستان) قال ذو الرمة * من القهز والقوهى تبص المقانع * وأنشد ابن بري لنصيب

سودت فلم أملك سوادى وتحنه * قبص من القوهى بيض بناثقه

وأنشد أبو علي بن الحباب التميمي لنفسه لغزاق الهدد

ولابس حلة قوهية * يسحب منها فضل أردان

أربعة أحرفه وهى ان * حققها بالعدس عرفان

(وقوه تقويها صرخ ويتقاهان يصرخان فيستعار فان كانهما يصحان بصوت هو أماره بينهما وتقويه الصيدين تحوشه الى مكان) وقد قوه الصائد به وعليه إذا صبح به يحوشه نقله الرمثي (واستقوهه سأل ذلك) كل ذلك نقله الصاغاني (وأيقه) الرجل (واستيقه أطاع) قال المخبل ٣ وردوا صدورا لجيل حتى تهنهوا * الى ذى النهى واستيقهوا للمعلم

أي أطاعوه وهو (مق-لوب) لانه قدم الباء على القاف وكانت القاف قبلها ويرى واستيدهوا كافي الصحاح قال ابن بري وقيل ان المقلوب هو القاه دون استيقهه او يقال استوده واستيده اذا انقاد وأطاع والياء بدل من الواو * ومما يستدرك عليه أيقه الرجل إذا فهمه يقال أيقه لهذا أي أفهمه نقله الجوهري (قهقهه) الرجل قهقهه (رجع في ضحكه) ومدأ (أو اشتد ضحكه كفه فيها) أوقه قال في ضحكه قه فاذا كرره قيل قهقهه قال الليث قه يحكى به ضرب من الضحك ثم يكرر بتصريف الحكاية فيقال قهقهه قال الجوهري وقد جاء في الشعر مخففا قال الرازي ذكرنا

نشأن في ظل النعيم الافرقة * فهن في تهايف وفي قه

ظلمن في هزقة وقه * هزان من كل عمام قه

* قلت وشاهد التثني قول الرازي

(و) يقال (هوفى ره وفي قه) والذي في لاساس في زه بالزاي (والقهقهه في السير) مثل (الهقهقهه) مقلوب منه وهو السير المتعب الشديد الذي ليست فيه وتيرة ولا قنور وأنشد الجوهري لرؤبة

يصبح بعد القرب المقهقهه * بالهيف من ذلك البعيد الامقه

٢ قوله وردوا الخ كذا في
اللسان قال في التكملة
والرواية قسدوا فخورا لقو
وبروى فشكوا فخورا لجيل
(المستدرك)

(قهقهه)

(وقرب فهما جاذ) قال رؤية
أنشدتهما الأصمعي وقال في قوله القرب المقهقه أراد المحقق فقلب وقال الأزهرى الأصل في قرب الورد أن يقال قرب حتمناق
بالحاء ثم أبدلوا الحاء فقالوا اللقطة هقهقه وهفوا ثم قلبوا الهقهقه فقالوا القهقهه

(المستدرک)

﴿فصل الكاف في مع الهاء﴾ * ومما يستدرک عليه جاء في حديث حذيفة في ذكر الدجال وهو رجل عريض الكبة أراد الجبهة
وأخرج الجيم بين مخرجها ومخرج الكاف وهي لغة قوم من العرب ذكرها سيبويه مع ستة أحرف أخرى وقال أنها غير مستحسنة
ولا كثيرة في لغة من رضى عربيته * ومما يستدرک عليه كنه كنها ككدهه كذا في اللسان وكهاهية بالضم وتخفيف
الياء أقليم بالروم وكوتاه بالضم لقب بعض المحدثين وهو بالفارسية معناه القصير وكنيته بالضم وتشديد التاء الفوقية المفتوحة ثبت
﴿الكده بالجر ونحوه صك يؤثر أثر شديد﴾ (كده) يقال في وجهه كدوه وكدوح أى خدوش (و) الكده (الكسر) كالتكديه
(و) الكده (فرق الشعر بالمشط) يقال (كده) رأسه بالمشط وكدهه بالجر (كنع) كدها (وكده تكديه في الكل) والحاء في
كل ذلك لغة (والكده أيضا الغلبة) ورجل مكدوه مغلوب (و) الكده (صوت يجر به السباع ويضم) يقال (سقط) من السطح
(فتكده) وتكذح أى (تكسر والمكدوه المغموم) * ومما يستدرک عليه الكاده الكاسر والجمع كده قال رؤية
* وخاف صقع القارعات الكده * وكده لاهله كدها كسب لهم في مشقة ككده وكدهه الههم كدها أجهده وكده وأكده
وكدهوا كده كل ذلك إذا أجهده الدؤوب وقال أسامة الهذلي يصف النجر

(كده)

(المستدرک)

إذا نفضت بالماء وازداد افورها * نجاوه ومكدوه من الغم ناجذ

(كره)

أى مجه ود (الكروه) بالفتح (ويضم) لغتان جيدتان بمعنى (الاباء) وسيأتي في أبى يابى نفسيرا لآباء الكره على عادته وسيأتي الفرق
بينهما (و) قبل هو (المشقة) عن القراء قال ثعلب قرأ نافع وأهل المدينة في سورة البقرة وهو كره لكم بالضم في هذا الحرف خاصة
وسائر القرآن بالفتح وكان عاصم يضم هذا الحرف والذي في الأحقاف حملته أمه كرها ووضعته كرها ويقرأ سائرهن بالفتح وكان
الأعمش وحزرة والكسائي يضمون هذه الحروف الثلاثة والذي في النساء لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ثم قرؤا كل منى سواها
بالفتح قال الأزهرى واختار ما عليه أهل الجواز أن جميع ما في القرآن بالفتح إلا الذي في البقرة خاصة فإن القراء اجتمعوا عليه قال ثعلب
ولا أعلم بين الأحرف التي ضمها هؤلاء وبين التي فتحها فرقا في العربية ولا في سنة تتبع ولا أرى الناس اتفقوا على الحرف الذي في
سورة البقرة خاصة إلا أنه اسم وبقية القرآن مصادر (أو بالضم مأ كرهت نفسك عليه وبالفتح مأ كرهت غيرك عليه) تقول
جئتكم كرها وأدخلني كرها هذا قول القراء قال الأزهرى وقد أجمع كثير من أهل اللغة أن الكره والمكره لغتان فبأى لغة وقع جاز
الافراء فإنه فرق بينهما بما تقدم وقال ابن سيده الكره الآباء والمشقة تكلفها فحتملها وبالضم المشقة تحتملها من غير أن تكلفها
يقال فعل ذلك كرها وعلى كره قال ابن رى ويدل لصحة قول القراء قول الله عز وجل وله أسلم من في السموات والأرض طوعا وكرها ولم
يقرأ أحد بضم الكاف وقال سبحانه كتب عليكم القتال وهو كره لكم ولم يقرأ أحد بفتح الكاف فيصير الكره بالفتح فعل المضطر
والكره بالضم فعل المختار وقال الراغب الكره بالفتح المشقة التي تنال الإنسان من خارج مما يحمل عليه باكره وبالضم ما يناله من
ذاته وهي ما يهأفه وذلك إما من حيث العقل أو الشرع ولهذا يقول الإنسان في شيء واحد أكرهه بمعنى أريده من حيث
الطبع وأكرهه من حيث العقل أو الشرع (كرهه كرهه كرها) بالفتح (ويضم وكرهه وكرهية بالتخفيف) ويشدد (ومكرهه)
مكرهلة (وتضم راءه) ككرمة (وتكترهه) بمعنى واحد (وشئ كرهه بالفتح) (و) كره (تجعل رأيا) أى (مكرهه وكترهه إليه تكريها
صيره كريها) إليه نقيض حبه إليه (وما كان كريها فمكرهه ككرم) كراهة (وأنتك كراهين أن تغضب أى كراهه أن تغضب) عن
الليثاني قال المطيئة * مصاحبة على الكراهين فارك * أى على الكراهة وهي لغة نفلها الليثاني (والكره الجمل الشديد)
الرأس نفلها الجوهرى قال الراجز * كره الحاجين شديد الآراد * (والكره كسحابة الأرض الغليظة الصلبة) مثل القف
ومقاربه والذي في التهذيب هو الكرهة وهو الصواب ومثله بخط الصاغاني (والكرهية الأسد) لا يكره (و) من المجاز شهد
(الكرهية) أى (الحرب أو الشدة في الحرب) أيضا (النازلة) وكرائه الدهر فوازه (و) من المجاز ضمرته بذى الكرهية (ذو
الكرهية السيف الصارم) الذى يعضى على الضرائب الشداد (لا ينبوع شئ) منها وقال الأصمعي من أسماء السيوف ذو الكرهية
وهو الذى يعضى في الضرائب قال الزمخشري (وكرهية بادرته التى تكروه منه والكرهاء) بالمد (ويضم مقصورا) وهذه عن الصاغاني
قال شيخنا فانه قصره بالضم لان الضم والمد لا فائل به مع قلة نظيره في الكلام (أعلى النقرة) هذلية أراد نقرة القفا (و) أيضا
(الوجه مع الرأس) أجمع أو الممدود بمعنى أعلى النقرة والمقصود بمعنى الوجه والرأس (ورجل ذو مكرهه) أى (شدة) قال

وفارس في غمار الموت منغمس * إذا نأى على مكرهه صدقا

(وتكترهه تسهطه) يقال (فعله على تكترهه وتكارهه) وفعله (متكارها) ومتكترها كل ذلك في الأساس (واستكرهت فلانة
غصبت نفسها) كفى الأساس راد غيره فأكرهت على ذلك وهى امرأه مستكرهه (واستكرهه القافية) كرها (و) يقال (لقيت

(المستدرک)

دونه كرائه) الدهر (ومكارة) الدهر وهي نوازله وشدا نذه الاولي جمع كريمة والثانية جمع مكروه * ومما يستدرک عليه المكروه كقعد الكراهية ومنه الحديث على المنشط والمكروه وهما مصدران وأنشد ثعلب

تصيد بالحلوالخلال ولا ترقى * على مكروه يبدو بها فيعيب

يقول لا تنكلم بما يكره فيعيبها وفي الحديث اسباغ الوضوء على المكروه هو جمع مكروه لما يكرهه الانسان ويشق عليه والمراد بها الوضوء مع وجود الاسباب الشاقة والمكروه الشر وقول الشاعر أنشد ثعلب * أكره جلباب لمن تجلبيا * اغما هو من كره ككرم لا من كرهت لان الجلباب ليس بكاره ووجه كره وكريه قبيح ورجل كره منكزه (الكافه بالفاء كصاحب) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (رئيس العسكر) قال الازهرى هذا حرف غريب * ومما يستدرک عليه الكلهي كعرفي نسبة الى أبي عبد الله محمد بن أيوب بن سليمان العودي حدث ببغداد روى عنه أبو بكر بن شاذان البرازي (الكه بكسر الكاف) (الذي) (يولد به) الانسان أو عام في العمى العارض ومنه قول سويد

كهمت عيناه لما يبضنا * فهو يلقي نفسه لما نزع

ور مما يستدرک بالحديث فانهما يكهما ان الاصار وقال ابن بري وقد يجوز أن يكون مستعارا من كهمت الشمس أو من قولهم كه الرجل اذا سلب عقله قال ومعنى البيت أن الحسد يبض عينه كما قال رؤبة * يبض عينه العمى المعنى * وذكر أهل اللغة أن الكمه يكون خلقه ويكون كرون حادنا بعد بصرو على هذا الوجه الثاني فسر هذا البيت (كه) الرجل (كفرح) فهو أكه اذا (عمى) (و) أيضا (صار أعشى) وهو الذي يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل وبه فسر البخاري وقال شراحه كأكثر أهل الغريب انه غلط لا قائل به وقال السهيلي بل هو قول فيه * قلت وهو قول ابن الاعرابي ونسبه الصاعاني الى مجاهد (و) (كه) (بصره) اعترته ظلمة تطمس عليه (و) (كه) (النهار) اعترضت في شمس غيرة) وهو مجاز (و) (كه) (فلان) تغرب لونه) وهو مجاز (و) أيضا (زال عقله) وسلب عن المفضل (والكمه بالضم سمك) بحري (والكمه العينين كعظم من لم تنفخ عيناه) عن الفراء (و) قال أبو سعيد (الكامه من يركب رأسه لا يدري أين يتوجه) نقله الجوهري وهو مجاز (كلته كمه) يقال خرج يتهكمه في الارض ويتقمه أي خرج ضالا لا يدري أين يتوجه (وذهبت ابه كيمى كعمى) زنه ومعنى (و) من المجاز (كله أكه) أي (كثير لا يدري أين يتوجه له لكثرة) كافي الاساس * ومما يستدرک عليه كهمت الشمس اذا علمتها غيرة فأظلمت والا كمه المسلوب العقل وكه لونه تغير وكه تحير وتردد والا كمه الممسوح العين نقله البخاري عن مجاهد (الكه بالضم جوهر الشئ) عن ابن الاعرابي (و) أيضا (فايته) ونهايته يقال أعرفه كنه المعرفة وبلغت كنه هذا الامر أي غايته (و) قال ابن دريد يكون كنه الشئ (قدره) يقال فعل فوق كنه استحقاقه (و) في بعض المعاني كنه كل شئ (وقته) ووجهه ومنه قول الشاعر

وان كلام المرء في غير كنهه * لكان ليل يهوى ليس فيه نصالها

قال الجوهري ولا يشق منه فعل وفي الحديث من قتل معاهدا في غير كنهه يعنى في غير وقته أو غايته أمره الذي يجوز فيه قتله وفي حديث آخر لا تسأل المرأة طلاقها في غير كنهه أي في غير أن تبلغ من الاذى الى الغاية التي تعد في سؤال الطلاق معها (و) يقال هو في كنهه أي في وجهه واكتنهه وأكنهه بلغ كنهه) الاولى نقلها الازهرى وقال الجوهري وقولهم لا يكتنهه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه كلام مولد ونقله شراح المفتاح وأبو البقاء هكذا وصححه الازهرى وغيره (والكنهان نبات يشبه ورقة ورق الحبة الخضراء طراد للعقارب جديا وكل ورقها فيسكن الكبد والطحال والدماغ والبدن) * ومما يستدرک عليه كنه كنه الشئ حقيقة وكيفية نقله الزنجشيري ونسبه ابن دريد للعامة وأقره الجاهيز واستعملوه فيها حتى صار أشهر من هذه المعاني التي ذكرت ذكره ابن هلال في كتاب الفروق وكنهه أي اكتنه (الكه الناقصة الضخمة المسنة) قال الازهرى ناقصة كنهه وكهاة لغتان وهي الضخمة المسنة الثقيلة (و) الكه (البحوزو) أيضا (الناب مهزولة كانت أو مسينة و) قد (كه كنهه) هاهرم) عن ابن شميل (و) (كه) (السكران) يكه (اذا استنكه فكه في وجهه) نقله الجوهري وقال أبو عمر وكفه في وجهي أي نفس وقد كهت أكه وكهت أكه وفي الحديث أن ملك الموت قال لموسى عليه السلام وهو يريد قبض روحه كفه في وجهي ففعل فقبض روحه أي اقبح فاك وتنفس وروى كنهة كنهة وهو من كاه بكاه بهذا المعنى (والكه كنه الحرارة) (والكه كنه) (من الاسد كناية صوته) في زهيره وأنشد الازهرى * سام على الزارة المكهكة * (و) الكه كنهة (تنفس المقرور في يده اذا خصر) أي بردت عن ابن الاعرابي يسخها بنفسه من شدة البرد فقال ككه قال الكمي

وكه كنه الصرد المقرور في يده * واستندأ السكب في المأسور ذي الدب

وضبطه شيخنا بالحاء المهملة والاضاد المجهة وجعل الضمير راجعا الى القرعة المفهوم من المقرور * قلت وهو تكاف بعدد وغفلة عن الاصول الصحيحة (و) الكه كنهة (حكاية صوت البعير في هديره) هو ترديده فيه عن ابن دريد (والكه كناهه المتهيب) من الرجال وأنشد الجوهري لابي العيال الهذلي يرقى ابن عمه عبد بن زهرة

(المستدرک)

(كوة)

(كاه)

(اللاه)

(لطة)

(المستدرک) (له)

٣ قوله كلهطة عبارة للسان عن النوادر هطلة من خبر هيطه وهطه ولعطة ونخطة وخوطة كله الخبر تسعها الخ

(المستدرک)

(لوهه)

(لاه)

ولا كهكاهه برم * اذا ما اشتدت الحقب

الحقب السنون وكذلك الكهكاهة بالميم عن شهر والكهكم وأصله كهام (و) قال ابن الاعراب الكهكاهة (الجارية السجينة) كالكهكاهة * ومما يستدرک عليه الكهكاهة حكاية صوت الزمر قال

يا حبذا كهكاهة الغواني * وحيداتها انف الرواني * الى يوم رحلة الاطعان

والكهكاهة الفقهية وكه كحكاية الضحك وفي التهذيب وكه حكاية المسككة ورجل كهها كه كعلا بط الذي تراه اذا نظرت اليه كانه ضاحك وليس بضاحك وبه فسر شهر كان الجناح قصيرا أصفر كهها كه كحكاية الهروي في الغريبين وفي النهاية أصفر كهها كهها وفسره كذلك وشيخ كهكم وهو الذي يكهكه في يده والميم زائدة قال

بارب شيخ من لكيز كهكم * قلص عن ذات شباب حدلم

والكهكاه الضعيف وتكهكه عنه ضعف (كوه كفرح) أهمله الجوهري وفي اللسان عن ابن دريد أي (تخبر وتكوهت عليه أموره) أي (تفرقت وانسعت) ورجعوا (كهته أ كوهه) أي (استنكهته) ومنه حديث ملك الموت وموسى عليهما السلام كفي وجهي ورواه اللحياني كفي وجهي بالفتح (الكيه كسيد) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (البرم يحمله لا توجه له) أو لا توجه لها كاهو نص اللسان (أو من لا متصرف له) ولا حيلة والاصل كيوه فادغم هكذا ذكره في هذه الترجمة والصحيح أنه من كاه بكاه واوى (وكهته أ كيهه) بمعنى (استنكهته) لغة في كهته أ كوهه

(فصل اللام مع الهاء) (اللاه) أهمله الجوهري وهو في النسخ بالهاء الفوقية والصواب بالمشقة قال الليث (اللاهة) ويقال هي اللثة واللثة من اللثات لحم على أصول الاسنان قال الازهرى والذي عرفته اللثات جمع اللثة واللثة عند التوحيين أصلها اللثة من لثي الشئ يلثي قال وليس من باب الهاء وسيد كفي موضعه (اللطه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعراب هو (الضرب ببطن الكف) كاللطخ * ومما يستدرک عليه لطة من خبر وهو الخبر تسعها ولم تستحق ولم تكذب ككاهطة ولعطة كذا في النوادر (له الشعر) والكلام يلهه لها (رققه وحسنه) وهو محجاز كلله (ولله النساج) (اللوب) لهله مثل (لهله) وهو مقولب منه وهو سخافة النسخ وثوب لهله رقيق النسخ سخييف كهلهل (وتلهه الكلا) تتبع قلبه واللهله بالضم كذا في النسخ والصواب اللهله كقنفذ كما هو نص الجوهري (الارض الواسعة بطر فيها السراب) وأنشده شمر لرؤبة

بعدا هتضام الراغبان الشكة * ومخفق من لهله ولهله * من مهمه يجتنبه ومهمه

(ج لهاله) وأنشد ابن بري وكمدون ليلي من لهاله بيضها * صحيح مدحى أمه وفليق

وقال ابن الاعراب اللهله الوادى الواسع وقال غيره اللهاله ما استوى من الارض * ومما يستدرک عليه اللهله الرجوع عن الشئ وتلهله السراب اضطرب و بلادله ولهله كجعفر وقتفد واسع مستوي يضطرب فيه السراب واللهله بالضم اتساع الصحراء أنشد ابن الاعراب

ونرق مهابق ذى لهله * أجد الارام به مظموه

وشعر لهله ردى، النظم واللهله بالضم القبيح الوجه (لوهه السراب وتلوهه) أهمله الجوهري وفي المحكم اضطرابه و (بريقه وقذلاه لوهالو لونا) بالتحريك (وتلوهه اضطرب و برق والاسم للووهه) بالضم ويقال رأيت لوهه السراب (و) حكى عن بعضهم (لا الله الخلق) يلوهم (خلقهم) وذلك غير معروف (واللاهة الحية) عن كراع ومر عن ثعلب في أنه الالاهة الحية العظيمة (وقيل اللات للصنم) الذي كان لتقيف بالطائف وبعض العرب يقف عليه بآبائه وبعضهم بالهاء (منها) أصله لاهة كآب الصنم (سمى بها) أي الحية (ثم حدثت) منه (الهاء) كما قالوا شاة وأصلها شاة قال ابن سيده وانما قضينا بأن ألف لاهة التي هي الحية وأولان العين واوا أكثر منها يا (لاه يلبه لها تستر) كما في الصحاح قال (وجوز سيمويه اشتقاق) اسم (الجلالة منها) قال الاعشى

كدعوة من أبى كيار * يسمعه لاهه الكبار

أي الالاهة أدخلت عليه الالف واللام فجرى مجرى الاسم العلم كالعباس والحسن إلا أنه خالف الاعلام من حيث كان صفة (و) لاه يلبه لها (علا وارفع وسميت الشمس الالاهة لارتفاعها) في السماء * قلت مر للمصنف لاهة الشمس في أ ل . وقال الجوهري كأنهم سموها الالاهة لتعظيمهم لها في عبادتهم اياها وقال شيخنا الاشتقاق ينافيه فان الهمزة في الالاهة هي فاء الكلمة فهو اشتقاق بعيد لا يصح الابتساف بل لا يصح * قلت وكان أصله لاهة أدخلت عليه الالف واللام فجرى مجرى الاسم العلم كما قلنا في اشتقاق اسم الجلالة فعلى هذا يصح ذكر الالاهة هنا فتأمل (و) اما (لا هوت ان كان من كلامهم) أي العرب وصح ذلك (ففعولت من لاه) مثل رغبت ورجوت وليس بمقولب كما كان الطاغوت مقولبا بنقله الجوهري ولا ينظر لقول شيخنا الصحيح أنه من مولدات الصوفية أخذوها من الكتب الاسرائيلية وقد ذكر الواحدى أنهم يقولون لله لا هوت وللناس ناسوت وهي لغة عبرانية تسكمت بها العرب قديما (واللات صنم لتقيف) كان بالطائف ذكره الجوهري هنا وقال وبعض العرب يقف عليها بالباء وبعضهم بالهاء (وذكر في ل ت ت) قال ابن بري حق اللات أن يذكروا في فصل لوى فإصله لويه مثل ذات من قولك ذات مال والتاء للتأنيث وهو من

(المستدرک)

لوى عليه يلقى اذا عطف لان الاصنام يلقى عليها ويكف * ومما يستدرک عليه قولهم لاهم الميم بدل من ياء النداء أى يا الله وقول
ذى الاصبع
أراد الله ابن عمك فحذف لام الجر واللام التي بعدها وأما الألف فنقله عن الياء وحكى أبو زيد عن العرب الحمد لاهم رب العالمين وقد
ذكرناه في ال ه وليه بالكسر أمة من الأمم

(مقه)

فصل الميم مع الهاء (مقه الدلو كع) أهمله الجوهري وفي المحكم عن ابن دريد مثل (مقه) لغة قيسه قال (والتماته التباعده)
قال (والتمته التمدح) والتفخرفيل أصله التمه (و) أيضا (طلب الشاء بماليس فيل) عن المفضل قال رؤبة
تمنى ما شئت أن تمنى * فليست من هو في ولا ما أشتى

(المستدرک) (مقه)

(و) التمه (التعجب) ورجل مقته أى متمجب (و) قيل هو (الخير) لا يدري أين يقصد ويذهب (و) قال ابن برى التمه مثل التمتع
وهو (المبالغة في الشيء) وقال غيره وكل مبالغة في الشيء تمته (و) قال الأزهري التمه الأخذ في (البطالة والغواية) والباطل قال رؤبة
* بالحق والباطل والتمته * قال ابن الأعرابي كان يقال التمه يزرى بالالباء ولا يمتته ذروا العقول (كلمته محركة) عن الأزهري
* ومما يستدرک عليه التمه الاختيال والتباعده وغائته تغافل (المده المدح) وقدمده مدها مثل مدحه مدحا وقيل المده
في نعت الهيئة والجمال والمدح في كل شيء وقال الخليل مدهته في وجهه ومدحته اذا كان غائبا وقال قوم الهاء في كل ذلك بدل من
الحاء قال شيخنا القول بالفرق يقتضي الاصله اذا الفرع لا يتصرف أكثر من أصله في المعنى (كالمده) يقال هو يمتده بماليس
فيه ويمته كانه يطلب بذلك مدحه وأنشد ابن الأعرابي

تمده ما شئت أن تمده * فليست من هو في ولا ما أشتى
(وهو مده من) قوم (مده كرمع) وأنشد الجوهري لرؤبة

لله در الغانيات المده * سجن واسترجعن من نألهي

(مقه)

(وغده) مثل (تمدح) نقله الجوهري (مرهت عينه كفرح) مرها (خلت من الكحل أوفسدت لتركة) القول الأخير نقله الجوهري
(أو أبيضت حماليقها) لذلك (والنعت أمره ومرها) يقال رجل أمره لا يتعهد عينيه بالكحل وأمره أمره ومنه الحديث أنه لعن
المرها وهي التي لا تكحل ويقال أيضا عين مرها ليس فيها الكحل أشار له الجوهري (و) قال أبو عبيد (المرهه بالضم البياض)
الذي (لا يحاطه غيره) وانما قيل للعين التي ليس فيها الكحل مرها لذلك كافي الصحاح (وشراب) كذا في النسخ والصواب سراب
(أمره منه) وهو الأبيض ليس فيه شيء من السواد عن الليث قال * عليه رقرق السراب الأمره * (و) المرهه (خفيرة يجتمع
فيها ماء السماء) مرهه (أبو بطن) وفي المحكم بنو مرهية بطن (و) مرهه (كثامة امرأه) مرهية (بجھينه أم قبيلة) هي بنت
عمران بن الحاف أم أسد كلهم وفي المحكم بنو مرهية بطن وأشار المصنف إلى أنهم نسبوا إلى أمهم (ورجل مره القواد تكجل سقمه)
وفي الأساس ذاهبه من شدة المرض * ومما يستدرک عليه المره محركة مرض في العين لترك الكحل وقال الأزهري بياض تكمره

(المستدرک)

عين الناظر كالمرهه بالضم وقوم مره العيون من البكاء هوجع أمره والمرهه من النعاج التي ليس بها شية وهي نجمة يققه والمرهه
الارض القليلة الشجر هله كانت أوحزنه ويقال عين مره هي كسرى ومرهان بالضم اسم ومرهه كثامة هو ابن بهراء بن عمرو
ابن الحاف بن قضاة (مازهه) أهمله الجوهري وقال الأزهري أى (مازحه) قال شيخنا هو ابداً وقيل لغة لبعض العرب (والمزه
المنح) مزه مزها كرح مزحاً وهو مازه من قوم مزه وروى قول رؤبة * لله در الغانيات المزه * ورواه الأصمعي بالذال وقد تقدم

(مزه)

(مظه)

(مظه في الارض) يظه مطوها أهمله الجوهري وفي اللسان (ذهب فيها والمظه كعظم المدهه) كذا في النسخ والصواب الممدد
* ومما يستدرک عليه قال ابن الأعرابي المظه المظلم ذكره في تركيب طمه (المقه محركة بياض في زرقه) نقله الجوهري قال

(المستدرک) (مقه)

الأزهري كالمق وهو (مذموم) قال الجوهري (و) منهم من يقول المقه مثل (المره) وهو البياض الذي فسرناه ولم يذكره المصنف
هناك (والنعت أمقه ومقهه) وقال النضر امرأه مقهه قبيحة البياض يشبه بياضها بياض الحص نقله الجوهري وقال ابن الأعرابي
الامقه الأبيض القبيح البياض وهو الامهق (والامقه البعيد) قال رؤبة * ٣ بالقيف من ذلك البعيد الامقه * ورواه أبو عمرو
الاقه قال وهو البعيد وقد تقدم (و) الامقه (المكان لا يثبت فيه شيء) وبه فسر قول رؤبة وقال ابن برى يريد القفر الذي لا نبات به
وقال نبطويه الامقه هنا الارض الشديدة البياض التي لا نبات بها والامقه المكان الذي اشتدت عليه الشمس حتى كره النظر
إلى أرضه وقال النضر المقهه الارض التي اغبرت متونها وأباطها وراقها بياض (و) الامقه من الرجال (الحجر الماقي والجفون
من قلة الأهداب) والاشفار وهي مقهه وقيل هو الحجر أشفار العين وقد مقه مقه * ومما يستدرک عليه سراب أمقه أبيض
قال رؤبة

كانت رقرق السراب الامقه * يستن في ربعانه المربه

وفلاة مقهه وفي ف أمقه اذا أبيض من السراب وأنشد الجوهري لذي الرمة

اذا خفت بأمقه صححان * رؤس القوم والتمزوا الرحالا

٣ قوله بالقيف الخ قال في
اللسان وهذا البيت أورده
الجوهري بالقيف من ذلك
البعيد قال ابن برى صوابه
بالقيف يريد القفر
(المستدرک)

(المَلِيَّةُ)

(المستدرك)

(مَمَّة)

وقيل المقه حجرة في غيرة أو غيرة إلى البياض واللامه من الناس الذي يركب رأسه لا يدري أين يتوجه كالآقه ((المليّة)) أهمله الجوهرى وفي المحكم هو (الملج) قال شيخنا قيل هو بدل وقيل لثغة لبعض تغلب (و) عن أبي عمرو يقال (أملهت) يارجل أى (أعدرت) وقيل (بالفتو) رجل (ممتله العقل ذاهبه) * ومما يستدرك عليه رجل مليه ذاهب العقل وسليه عليه لا طعم له كقولهم سليخ مليخ وقيل مليه اتباع حكاه ثعلب ((مه الأبل)) مها (رفق بها ومهه كفرح لان والمهاه الطراوة والحسن) وأنشد الجوهرى لعمران بن حطان

ليس لعيشنا هذا مهاه * وليست دارنا هاتبار
أى حسن قال ابن بري الأصمعي يرويه مهاه وهو مقلوب من الماء قال ووزنه فلعة تقديره مهوة فلما تحركت الواو قلبت ألفا وقال آخر

كفى حزنا أن لا مهاه لعيشنا * ولا عمل برضى به الله صالح
قال الجوهرى وهذه الهاء إذا اتصلت بالكلام لم تصر تاء وانما تصير تاء إذا أردت بالمهاة البقرة الوحشية (و) المهاه (الحسن) الجليل ومنه المثل الآتى (و) المهاه (الرفيق من السير كالمهه محركة ٣) من الامثال (كل شئ) مهه (و) مهاه (ومهاه ما تلا النساء وذكرهن) ~~هكذا رواه~~ الزنجشري والميداني باثبات لفظ خللا والآخرون على حذفه وقال ابن بري الرواية بحذف خللا وهو يريد ها قال وهو ظاهر كلام الجوهرى قال الجوهرى قال الآخر والقراء يقال في المثل كل شئ مهه ما النساء وذكرهن وقد آتى بها المصنّف على صحتها في تركيب ما في الحروف اللينة (أى) كل شئ (يسير سهل يحمله الرجل حتى يأتي ذكركم فمتمعض) حينئذ فلا يحمله قال ويقال أيضا مهاه أى حسن ونصب النساء على الاستثناء أى ما خلا النساء * قلت وهو مراد ابن بري من قوله وهو يريد ها ثم قال وانما أظهر را التضعيف في مهه فرقا بين ٣ فعل وفعل وزعم الميداني ان المهه مقصور من المهاه وأن الالف زيدت كراهة التضعيف قال شيخنا وليس ذلك بلازم وفي المحكم الهاء من المهه والمهاه أصلية ثابتة كالهاء من ميه وشفاة (أو) معناه (كل شئ باطل الا النساء) عن اللحياني (أو) معناه (كل شئ قصد) الا النساء عنه أيضا وقال أبو عبيد في الاجناس أى دع النساء وذكرهن * قلت معناه تعرض لكل شئ الا النساء فان الفضيحة في التعرض لهن وما يعنى الا لا يكون زائدا ويجوز أن يكون ما نفي يريد ما أريد النساء وما أعنى النساء ويروى كل شئ مهه الاحديث النساء قال ابن الأثير المهه والمهاه الشئ الخفي البسر وقيل المهاه النضارة والحسن فعلى الاول أراد كل شئ هو ون بطرح الاذ كرا النساء وعلى الثاني يكون الامر بعكسه أى أن كل ذكرو حديث حسن الاذ كرا النساء وقد أغفل المصنّف عن أكثر هذه المعاني كما أغفل عن ذكر المهه في المثل وهو قصور لا يحنى (والمهه محركة الرجا) قال ابن بزرج يقال ما في ذلك الامر مهه وهو الرجا وقد مهت منه مهها أى رجوت رجاء (و) المهه (المهل) كالمهاه قال الزنجشري لو كان في الامر مهه ومهاه لطلبته (والمهه والمههه المقازة البعيدة) كذا في الصحاح واقتصر على الاولى ويقال مههه بلا لام وعلى اللغة الثانية قول الشاعر في تبه مههه كأن صوحيا * أيدي مخالعة تكف وتهد

٣ في نسخة المستن زيادة
بعد قوله محركة ونصها ولو
كان في هذا الامر مهه
ومهاه لطلبته ونقله الشاعر
بعد عن الزنجشري

٣ قوله فعل وفعل أى
يصريل العين وسكونها

(المستدرك)

(ماه)

(و) المههه أيضا (البلد المقفر) أو الخرق الاملس الواسع وقال الليث المههه الفلاة بعينها لا ما بها ولا أنيس قال شيخنا من لطائفهم أمهم قالوا سميت للخوف فيها فكل واحد يقول لصاحبه مهه كفى شرح الكفاية (ج مهامه) وقال الليث أرض مهامه بعيدة (ومهمهه قال له مهه أى اكفف) قال الجوهرى مهه كلمة بنيت على السكون وهى اسم سمي به الفعل ومعناه اكفف لانه زجر فان وصلت نونت فقلت مهه ويقال مهمهت به أى زجرته انتهى وقال بعض النحويين أما قولهم مهه اذا نونت فكذلك قلت از دجرا واذا لم تنون فكذلك قلت از دجرا فصارت التنوين علم التشكيك وتركه علم التعريف وفي الحديث فقالت الرحمة مهه هدام مقام العائد ذلك قيل هو زجر مصروف الى المستعاضة منه وهو القاطع الى الاستعاضة ببارك وتعالى (و) مهمهه (عن السفر منعه ومهمهه كف) عنه (وارتدع) نقله الزنجشري * ومما يستدرك عليه المهه الباطل وبه فسر المثل وأيضا الهين اليسيرة وبه فسر المثل أيضا ويقال ما كان لك عند ضرر بل فلانامهه ولا روية وكلمة مهه اداة استفهام قال ابن مالك هى ما الاستفهامية حذف ألفها ووقف عليها بها السكت * قلت ومنه حديث طلاق ابن عمر قلت فه أ رأيت ان عجز واستعصى أى فاذا للاستفهام وفي حديث آخر ثم مهه وفي التوشيح انها هى الواقعة اسم فعل يعنى اكفف استعملوه أحيانا استفهاما وقال بعض النحويين في مهما انها مركبة من مه بمعنى اكفف ومال للشرط والجزاء ويأتى البحث فيه في الحروف اللينة أن شاء الله تعالى والمههه والمهاهه المهاهه عن الفراء ((الماء)) اسم جنس افرادى كقوله الفاكهى ونقل ابن ولاد في المقصور والمدود أنه جمعى يفرق بينه وبين واحده بالهاء وفي المحكم الماء (والماء والماءة) واحد (وهمة الماء منقلبة عن هاء) بدلالة ضرور نصارىفه من التصغير والجمع وقال الليث الماء مذته في الاصل زيادة وانما هى خلف من هاء محدوفة ومن العرب من يقول ماءة كبنى تميم يعنون الر كسية بتمامها فنفهم من روى احمد دودة ماءة ومنهم من يقول هذه ماءة مقصور وما على قياس شاة وشاء وقال الأزهري أصل الماء ماه بوزن قاه فقلقت الداء مع الساكن قبلها فقلبو الهاء مدة فقالوا ما كثرى وقال الفراء يوقف على الممدود بالقصر والمدشرب ماءة قال وكان يجب أن تكون فيه ثلاث أضافات قال وسمعت هؤلاء يقولون شربت مياهاذا فشبهوا الممدود بالمقصور والمقصور بالممدود وأنشد * يارب هيجاهى خير من دعه * فقصر وهو ممدود وشبهه بالمقصور * قلت ولعل القرس من هنا أخذوا تسمية الخرجى (م) معروف أى الذى يشرب وقال قوم هو جوهر لالون له وانما

يتكيف بلون مقابل قليل والحق خلافه فقبل أبيض قيل أسود نقله ابن حجر المكي في شرح الهمزة قال شيخنا والعرب لا تعرف هذا ولا تخوض فيه بل هو عندهم من الأمر المعروف الذي لا يحتاج إلى الشرح (وسمع اسقني ما بالقصر) على أن سيويوه قد نفي أن يكون اسم على حرفين أحدهما التنوين وقيل أصل الماء ماء والواحدة ماء وماءه وقال الجرهرى أصله موه بالتحريك (ج أمواه) في القلة (ومياه) في الكثرة مثل جل وأجال وجمال (و) الذاهب منه الهاء دليل قولهم (عندي مويه) وإذا أنشئت ماء مثل ماعة وفي الحديث كان موسى عليه السلام يغتسل عند مويه (و) تصغير الماءة (مويه) والنسبة إلى الماء مائي وماوي في قول من يقول عطاوي كما في الصحاح وفي التمهيد ما هي * قلت ومنه تسمية القمر السهل ما هي وبخرم عبدالقادر البغدادي في حاشية الكعبي أنه لا يقال ماوي (والمأويه المرأة) التي ينظر فيها صفة غالبية كأنها نسبت إلى الماء لصفاتها حتى كأن الماء يجري فيها (ج ماوي) قال الشاعر

تري في سنا الماوي بالعصر والغصني * على غفلات الزين والمتجمل

(و) مأويه اسم (امرأة) قال طرفة لا يكن حبك دافئاً قاتلاً * ليس هذا منك ماوي بحر وقال الحافظ مأويه بنت أبي أنحزم أم جشم وسعد الجليلين ومأويه بنت ردين أفصى هي أم حارثة وسعد وعمرو وقشع وربيعة بنى دلف بن جشم المذكور * قلت ومأويه بنت كعب ومأويه امرأة حاتم الطائي قال شيخنا سميت المرأة مأويه تشبهاً بالمرأة في صفاتها وقلبت همزة الماء وأو في مثله وإن كان القياس قلبها هاء لتشبيهه بما همزته عن ياء أدواو وشبهت الهاء بحروف المد واللين فهمزت وقيل مأويه العلم على النساء مأخوذ من أوبته إذا ضمته اليك فالأصل مأويه بالهمز ثم سهلت فهي اسم مفعول (وماهت الركبة) تماء وتعوه وتقيه موهاً ومياهاً ومويه وميهة فهي ميهة ككيسة وماهة) عن الكسائي (كثماؤها) وظهر ولطفة تقيه تأتي بعد هذا في الأبياء هناك من باب باع يبيع وهو هنا من باب حسب يحسب كطاح يطح وتاه ينيه في قول الخليل (وهي أميه) مما كانت (أموه) مما كانت (و) ماهت (السفينة) تماء وتعوه (دخلها الماء) يقال (حضر) البئر (فأماه وأموه) أي (بلغ الماء) وكذلك أمهي وهو مقلوب (وموه الموضع تقويها صار ذاماً) ومنه قول ذي الرمة

تجيه تجدية داراً أهلها * إذا موه الصمان من سبل الفطر

(و) موه (القدر) أكثر ماهاو) من المجاز موه (الخبر عليه) تمويهاً إذا (أخبره بخلاف ما سأله) ومنه حديث موه أي من خرف ويقال التمويه التلبس ومنه قيل للمخادع موه وقد موه فلان باطله إذا زينه وأراه في صورة الحق (و) الأصل فيه موه (الشيء) تمويهاً إذا (طلاه بفضة أو ذهب) ما (تحت) شبه أو (نحاس أو حديد) ومنه سرج موه أي مطلي بذهب أو فضة (وأماهاو أركبتهم أنبطوا ماءهاو) (وأماهاو) (دواهم سقوها) يقال أميهو أدواكم نقله الرخشمري (و) أماهاو (حوضهم جمعوا فيه الماء) (أماه) (السكين سقاه) الماء وذلك حين تسنه به وكذلك الرجل حين تسقيه الماء كما في الصحاح (كأماها) قال ابن بري في قول امرئ القيس ثم أماها على حجره هو مقلوب من أماها ووزنه أفعله والمها البحر مقلوب أيضاً وكذلك المها الماء الفعل في رحم الناقة (و) من المجاز أماه (الشيء خط) ولبس وهذا أشبه أن يكون موه الشيء (و) كذا قوله أماهت (السماء) فالصواب فيه موهت السماء إذا (أسالت ماء كثيراً) كما هو نص ابن بزرج (ورجل ماء الفؤاد وماهي الفؤاد) أي (جبان كأن قلبه في ماء) الأول عن ابن الأعرابي وعليه اقتصر الجوهرى قال ورجل ماء أي كثير ماء القلب كقولك رجل مال وأنشد للزرق الباهلي

انك يا جهضم ماء القلب * ضخم عريض حجرئش الجنب

وأنشده غيره ما هي القلب والأصل مائه القلب لانه من مهت (أو) ماء القلب (بليد) أحق وهو مجاز (وماه) (الرجل) (خلط) في كلامه وقال كراع ماء الشيء بالشيء موهاً خطه (وأما العطشان والسكين سقاهما) ماء أما ماهاه السكين فقد تقدم قريباً فهو تكرار وأما ماهاه الرجل فقال اللحياني يقال أمهي أي اسقني وما أحسن قول الجوهرى وأمهت الرجل والسكين إذا سقيتهما (و) أماه (الفعل التي ماء في رحم الأنثى) وذلك الماء يسمى المها بالقلب كما تقدم وسيأتى (و) أماه (الخافر أنبط الماء) وهو أيضاً مع قوله في السابق أماهاو أركبتهم تكرار (و) أماهت (الأرض نزلت) بالماء وفي الصحاح ظهر فيها التز (و) أماه (الدواة صب فيها الماء) من الجار (ما أحسن موهه وجهه ومواهته بضمهما) أي (ماء وورونه) وترقرقه أو حسنه وحلاوته (والماهة الجدرى) حكاه اللحياني عن الاسدي ومنه قولهم في الدعا آمة وماهة وقد تقدم (والماء قصبة البلد) فارسية ومنه ماء البصرة وماء الكوفة قال ابن الأعرابي ومنه ضرب هذا الدينار بماء البصرة وماه فارس قال الأزهرى كأنه معرب * قلت أصل ماء بالقارسية القمر (والماهان) مثنى ماء (الدينور ونهاوند أحدهما ماء الكوفة والآخرى ماء البصرة) * قلت والدينور من كور الجبل وإنما سميت ماء الكوفة لأن مالها كان يحمل في أعطيات أهل الكوفة ومنها يحيى بن زكريا الماهي عن علي بن عبيدة الرحبي وكذلك الحال في نهاوند فإن مالها كان يحمل في أعطيات أهل البصرة (وماه) يذكرونها لا ينصرف لمكان الحجارة (وماه دينار بلدان) وهو من الأسماء المركبة وكذلك ماء أبانحة كبيرة بمر (وماهان اسم) رجل وهو جد عبد الله بن عيسى بن ماهان الماهاني نسبة صاحب الإغاني وابنه محمد حدث وابن عمه علي بن رستم بن ماهان من ولده محمد بن حامد بن عبد الله بن علي تفقه على أبي الحسن

(المستدرک)

الميم يروى عن مكى بن عبدان (و) قال ابن جني (هو) أى ما هان ان كان عربيا لا يتخاو (اما) أن يكون (من) لفظ (هوم أو هيم فوزنه لعفان) بتقديم اللام على العين (أو) من لفظ (وهم فلفعان) بتقديم الفاء على العين (أو من) لفظ (هما فلعفان) بتقديم اللام على الفاء (أو) من (ومه) لو وجد هذا التركيب في الكلام (فعفان) بتقديم العين على الفاء (أو) من (نهم فلاعاف أو من لفظ المهين فعاف) أو من منه لو وجد هذا التركيب في الكلام (فعفالا) أو من (غه فعلا) انتهى كلام ابن جني وهي على ثمانية أوجه (أو وزنه فعلان) ومجمله هذا التركيب والالف والنون زائدتان ان كانت عربية ولا تجعله م ه ن وقد أثرنا اليه (والموه بالضم الحسن) والحلاوة يقال كلام عليه موهة وهو مجاز (و) أيضا (ترق الماء في وجه) المرأة الشابة (الجميلة كالموهة بالضم) أيضا وقد تقدم قريبا (ومهته بالكسر وبالضم) أى (سقيته) الماء نقله الجوهري * ومما يستدرک عليه بجمع الماء على أموا يحكاها ابن جني قال أنشدني أبو علي

وبلدة فالصة أمواؤها * تستن في رآد الغصى أفاؤها * كأنما فدرفت سماؤها

أى مطرها وماء اللحم الدم ومنه قول ساعدة بن جؤية بهجوا امرأة

شروب الماء اللحم في كل شتوة * وان لم تجد من ينزل الدر تجذب

وقيل عنى به المرق تحسوه دون عيالها وأراد وان لم تجد من يحلب لها حلبت هي وحلب النساء عار عند العرب والمأوية البقرة لبياضها ومأوية مولاة شبيهة الجبي روت عنها صفة بنت شيبه وأبو ماوية عن علي وعنه أبو اسحق الشيباني واختلف في اسمه فقيل حريث بن مالك أو مالك بن حريث ويقال ماوية بن حريث وقرق ابن معين ينسبه وبين أبي ماوية وقال أبو سعيد شجر موهى إذا كان مسقويا وشجر جزوي يشرب بعروقه ولا يبق وموه حوضه تمويه جعل فيه الماء وموه السحاب الوقائع من ذلك وأما هت السفينة بمعنى ماهت وموت السماء أسالت ماء كثير عن ابن بزرج والقوية التليس والمخادعة وتزين الباطل والموهة بالضم لون الماء عن الليث ووجه موهة من بن عماء الشباب وأنشد ابن بري لرؤية * لما رأيت خالق الموهة * وموهة الشباب حسنة وصفاؤه وكذلك الموهة كقبرة وهو موهة أهل بيته وتموه المال للهنن اذا جرى في لحومها الريسع وتموه العنب اذا جرى فيه الينع وحسن لونه أو امتلا ماء وتمي للنضج وكذلك النخل وتموه المكان صار موهها بالقل وبه فسر قول ذى الرمة السابق أيضا وثوب الماء الغرس الذى يكون على المولود قال الراعي

تشق الظئر ثوب الماء عنه * بعيد حياته الا الويتنا

والهنن المائى منسوب الى مواضع يقال لها ماء قلب الهاء في النسب همزة أو يا وماويه ماء لبنى العنبر بطن فلج أنشد ابن الاعرابي وردن على ماويه بالأمس نسوة * وهن على أزواجهن ربوض ومويه كسمية تصغير ماويه ومنه قول حاتم طي يذكر امرأته ماويه

فضارنه موى ولم تضرني * ولم يعرق موى لها جيني

يعنى الكامة العوراء كما في الصحاح وماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو مزيقيا الذى خرج من اليمن حين أحسن بسبل العرم سمي بذلك لانه كان اذا أجذب قومه ما نهم حتى يأثمهم الحصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام قال بعض الانصار

أنا ابن مزيقيا عمرو وجدى * أبوه عامر ماء السماء

وماء السماء أيضا لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر اللخمي وهي ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط سميت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير بن جناب

ولا زمت الملوك من ال نصر * وبعدهم بنى ماء السماء

كل ذلك نقله الجوهري وبنو ماء السماء العرب لانهم يتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان وحكى الكسائي بآت الشاة ليلتها ماء ماء وماء ماء وهو حكاية صوتها ومياه المشاة باليمامة لبنى وعدة حلفاء بنى غسيرو مياه موضع في بلاد عذرة قرب الشام ووادي المياه من أكرم ماء بنجد لبنى نقيل بن عمرو بن كلاب قال اعرابي وقيل هو مجنون ليلي

ألا أرى وادي المياه يثيب * ولا القلب عن وادي المياه يطيب

أحب هبوط الوادين واني * لمسته ترى الوادين غريب

وماء الحياة المي وقيل الدم ومن الاثر * ماء الحياة يصب في الارحام * ومن الثاني

فان اراقه ماء الحياة * دون اراقه ماء الحياة

وبلدها كثير الماء عن الزمخشري وقال غيره العين الموهة كعظمة هي التي فيها الظفرة ٣ (الميه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (طلاء السيف وغيره بماء الذهب) وأنشد في نعت فرس * كأنه ميه به ماء الذهب * (وماهت الركية تميه) مياها (كما هت تموه) موهالغة فيه وهي من باب باع يبيع أو من باب حسب يحسب فهى واويه أيضا كما تقدم * ومما يستدرک عليه

٣ قوله من ال نصر يقرأ بدرج الهمزة

٣ قوله الظفرة قال المحد الظفر أى كف فلجليلة فشى العين كالظفرة حركة اه

(الميه)

(المستدرک)

رجل نياه ياه قيل هو اتباع له والمية بالكسر كثرة ما الر كية ومهت الرجل بالكسر سقيته وتجه هذه على الواو أيضا كما تقدم وقال المؤرج ميهت السيف عيها اذا وضعت في الشمس حتى ذهب ماؤه وميها بالكسر مقصورا اسم ماء في بلاد هذيل أو جبل عن ياقوت والمية قرية بمصر ومييه بالكسر أخرى بها وقد دخلتا

(فصل النون مع الهاء) (النبه بالضم القطنه) وهو اسم من نيه له اذا فطن كما يأتي قريبا (و) النبه (القيام من النوم وأنبهته) من النوم (ونبهته) تنبيهها أي أيقظته (قننه وانبه) استيقظ قال

أنا شيطيط الذي حدثت به * متى أنبه للغداء أنبه

ثم أنزحوله وأحبت به * حتى يقال سيدولت به

وكان حكمه أن يقول أنبه لانه قال أنبه ومطاروع فعل انما هو تفعل لكن لما كان أنبه في معنى أنبه جاء بالمضارع عليه فافهم (و) يقال (هذا منبه على كذا) أي (مشعر به) ومنه قولهم أشيعوا بالكي فأنما منبه (و) منبه (لفلان) أي (مشعر بقدره ومعل له) وفي الحديث فانه منبه للكريم أي مشرفة ومعللة من النباهة وقالوا المال منبه للكريم ويستغنى به عن اللثيم (وما نبه له كفرج) أي (ما فطن والاسم النبه بالضم) وقد ذكر قريبا قال أبو زيد نبت للامر بالكسر أنبه ن بها ووجهت أو به وبها فطنت وهو الامر نساها ثم تنبه له (والنبه بالتحريك الضالة توجد عن غفلة) نقله الجوهري يقال وجدت الضالة ن بها أي عن غير طلب وأنشد لذي الرمة يصف ظبيا قد انحنى في فومه فشبهه بدميلج قد انهم

كانه دملج من فضة نيه * في ملعب من عذارى الحلى مفصوم

انما جعله مفصوما لتنبه وانحنائه اذا نام ونبه هنا بدل من دملج أراد أن الخشف لما جع رأسه الى نخذه واستدار كان كدميلج مفصوم أي مصدوع من غير انفرج وقال الازهرى في قول ذي الرمة هذا وضعه في غير موضعه كان ينبغي له أن يقول كانه دملج فقد ن بها (و) النبه (الشيء الموجود ضد) ويخط الصاغانى النبه بضم ففتح الموجود قال وهو من الاضداد * قلت وهذا يحتاج الى تأمل (و) النبه (المشهور كالنبه كجبل) كافي الصحاح وبه فسر قول ذي الرمة أيضا قال ابن برى شبيه ولد الطيبة حين انطف لماسفته أمه فروى بدميلج فضة نيه أي أبيض نقي كما كان ولد الطيبة كذلك وقال في ملعب لان ملعب الحلى قد عدل به عن الطريق المسلول كما ان الطيبة قد عدلت بولدها عن طريق الصيد (ونبه) الرجل (مثله) ويوجد في بعض النسخ هنا زيادة قوله عن ابن طريف أي التثنية ذكره ابن طريف في كتاب الافعال وذكره ابن القطاع أيضا في تهذيب الافعال واقتصر الاكثرون على الضم وقالوا هو الافصح بديل اتيان المصدر على النباهة والوصف على نبيه وفعله وقيل من المقيس في فعل المضموم فانه شيخنا (شرف) واشتهر (فهو نابه) وهو خلاف الخامل وهو من نيه كنصر وعلم (ونبه ونبه محركة) ونبهه أيضا ككتف ورجل نيه ونبيه اذا كان شريفا معروفا قال طرفة مدح رجلا

كامل يجمع الآلا الفتى * نبه سيد سادات خضم

(وقوم نبهه أيضا) أي بالتحريك كالواحد عن ابن الاعرابي وكانه اسم الجمع (ونبه باسمه تنبيهاتوه) به ورفع عن الخمول وجعله مذكورا (و) رجل (منبوه الاسم) أي (معروفه) عن ابن الاعرابي (وأمر نابه) أي (عظيم) جليل (و) قال الاصمعي سمعت من نقه (أنبه حاجته) أي (نسيها فهي منبه كحسنة) هكذا في النسخ والصواب ككرمه وهكذا هو مضبوط في نسخ الصحاح قال أبو عمرو وأنبت حاجة فلان اذا نسيتهافهي منبه (والنباة كصاحب المشرف الرفيع) عن الصاغانى (ونبهان أبو حى) من العرب وهو نبهان ابن عمرو بن الغوث بن طي وهما رط كعب بن الاشرف الذي حالف بني النضير منهم زيد الخيل والامير جدي بن قسطنطية (وسموا نابه) وكثير ويحدث وأمر ويحسن) فكثر يرنبيه بن الحجاج السهمي ونبيه بن الاسود العذري زوج بئنة العذرية وابنه سعيد بن نبيه جاءت عنه حكايان ونبيه أربعة من الصحابة وكحدثهما من منبه الصنعاني عن أبي هريرة ومعاوية وعنه ابن أخيه عقيل بن معقل ومعه مرق في سنة ١٣٣ ومنبه أبو وهب من أهل هراة صحابي وجاعة وكأ ميرنييه الباذرائي الفقيه حدث عن عمر الكرماني وعلي بن النبيه شاعر مشهور في زمن الاشرف بن العادل وأنشدنا شيخنا ابن الطيب رحمه الله تعالى

وابن النبيه نبيه * وبالسرأة شبيه

(المستدرك) * وما يستدرك عليه نيه من الغفلة فأنبه وتنبه أيقظه وهو مجاز وتنبه على الامر شعربه ونبهته على الشيء وقفته عليه فتنبه

هو عليه ويقال أضلته نيه لم يعلم متى ضل حتى انبهوا له عن الاصمعي وقال شعر النبه بالتحريك المنسي الملقى الساقط والنباهة ضد الخمول ونبهان جبل مشرف على حق عبد الله بن عامر بن كريز عن الاصمعي ونبهانية قرية خصمه لبني والبة من بني أسد ونبهان ثلاثة من الصحابة * وما يستدرك عليه نبوه محركة قرية بمصر من الغربية وقد ذكرت في الرأ (الوجه استقبال الرجل بما يكره وردك

اياء عن حاجته أو هو أقبح الرد) أنشد ثعلب حياك ركب أيها الوجه * ولغيرك البغضاء والجه

(نجهه كمنعه) نجهها (رده) وانتهره وقال الليث فجئت الرجل نجهها اذا استقبلته بما تنهيه وتكفه عنك فينقدع عنك وفي الصحاح النجه الزجر والردع ونجهه (كنجهه) قال رؤبة كمنعه بالرجم والتجه * وأخاف صقع القارعات الكدنة

(المستدرك)

(لمجه)

أوضحه في شفاء الغليل بازديدهما * قلت وقد علمت أنه مخالف للكلام الالفة وناهيًا بالجوهرى وابن سيدة فقد أقر ابن السكيت فيما قال وترك الخوض في هذا المجال وسماه المقال (و) من المجاز (رجل زه الخلق) بالفتح (وتكسر الزاى ونازه النفس) أى (عفيف متكرم يحل وحده ولا يخالط البيوت بنفسه ولا ماله ج زها) ككرما (وزهون وزاه) كصاحب وصحاب (والاسم الزه والنزاهة بفحهما) وقد زه ككرم ونازه من زه قليل كحاض من حض والنزاهة البعد عن السوء وان فلا نال زيه كرم إذا كان بعيدا من اللوم وهو زيه الخلق (وزهت ابلى زها باعدتها عن الماء) يقال سقى ابلى ثم زهها عن الماء أى باعداها عنه كفى الحكم (وزه نفسه عن القبيح تنزهها عنها) ومنه تنزه الله تعالى وهو بعيد عنه وتقديسه عن الأنداد والأشياء وعما لا يجوز عليه من النقائص ومنه الحديث في تفسير سبحانه الله هو تنزهه أى إبعاده عن السوء وتقديسه (وهو بزته من الماء بالضم) أى (بعد) عن المياه والأرباب وأنشد الجوهري لابي سهم الهذلي

أقرب طريق بزه فلا * لا يرد الماء الا انتبا

* وما يستدرك عليه تنزه عنه تركه وأبعد عنه وزه الرجل باعده عن القبيح وهو يتنزه عن ملائم الأخلاق أى يترفع عما يذم منها وقال الأزهرى التنزه رفعه نفسه عن الشيء تكريما ورغبة عنه والابحار زه أى بعيد عن المعاصي وهو لا يستنزه عن البول أى لا يستبرئ ولا يتطهر ولا يستبعد منه وقال شمر يقال قوم أنزه يتنزهون عن الحرام الواحد زيه كلى واملا ورجل زيه ورع وتنزهوا بحرمكم عن القوم أى تباعدوا وهذا مكار زيه خلا بعيد عن الناس ليس فيه أحد ورجل زهى بضم ففتح كثير التنزه الى الخلاء منسوب الى البرز جمع زهه للمكان البعيد والنزهى محركة موضع بعمان والمنازه المواضع المتنزهاة وقد استعمله المصنف فى كتابه هذا استطراد فى وصف بعض البلاد واغترض عليه هناك شيئا بأنه لم يسمع هذا اللفظ وغلطه (المنفوه الضعيف الفؤاد الجبان) نقله الجوهري (وما كان نافها فنفه كنع نفوها) ونفه أيضا كسمع (والنفوه أيضا ذلة بعد صوبة ونفوت نفسه كسمع أعيت وكنت) نقله الجوهري (وأنفه ناقه أكلها وأعيها) حتى انقطعت (كنفها) بالشديد فهى ناقة منفهة وجل منفه وأنشد الجوهري

رب هم جشمتة فى هواكم * ويعبر منفه محصور

فقاموا برحاون منفهات * كات عيونهم نزع الركن

ولليل حطم من بكاء ووجدنا * كانه الهيماء فى الذود راع

وأنشد ابن برى * وقاموا برحاون منفهات * كات عيونهم نزع الركن
وأنشد ابن سيدة * ولليل حطم من بكاء ووجدنا * كانه الهيماء فى الذود راع
(و) أنفه (له من ماله أقل منه واستنفه استراح) عن ابن الأعرابي * وما يستدرك عليه النافه الكمال المعنى من الأبل والجمع نفه كركع وأنشد أبو عمرو ولرؤبة * بنا حراجج المهارى النفه * ونفعت النافه كسمع كلت ونفعت نفسه كنع ضعفت وسقطت لغة فى نفعت بالكسر عن ابن الأعرابي والكسر عن أبي عبيد والفتح أورد القطب الحلبي والقسطاني فى شرحهما على البخارى فى تفسير حديث أنذا إذا فعلت ذلك هجمت علينا ونفعت نفسك يقال للمعنى منفه كحسن (نقه من حره كسمع ومنع) الأخيرة عن ثعلب (نقها) بالفتح وفى الصحاح نقه مثال تعب تعبنا (و) كذلك نقه (نقوها) مثال كلع كلوحا (صح وفيه ضعف) وفى الصحاح صح وهو فى عقيب علته وقال غيره (أو أفاق) وكان قريب العهد بالمرض لم يرجع اليه كمال صحته وقوته (فهو ناقه ج) نقه (كركع و) نقه (الحديث) والخبر كسمع ومنع نقها ونقوها ونقاها ونقها (فهمه كاستنفه) ويروى بيت الخبيل

* إلى ذى النهى واستنفهت للمعلم * حكا يعقوب والمعروف واستنفهت (فهو نقه وناقه) سربع الفطنة والفهم وفى الحديث فأنقه إذا أى أفهم ويقال فلان لا يفقه ولا يفقه (و) فى النوادر (انقته من الحديث) وانقته (اشتفت) * وما يستدرك عليه النقاها الفهم كالنقها من الحديث ونقته لقنسه والاستنقاء الاستفهام وناقته أى أرعته ونفعت من الحديث بالكسر اشتفت كذا فى النوادر ونقها الجرح عوده الى الوجع عامية (نكه له وعليه كضرب ومنع) نكها (تنفس على أنفه أو تشمه) نقله الجوهري واقتصر على الكسر وأنشد للحكم بن عبد

نكهت مجالدا فوجدت منه * كرمج الكلب مات حديث عهد

(واستنكه شمر رجع فقه) يقال استنكهت الرجل فنكه فى وجهه يشكه وينكه نكها إذا أمرته بان يشمه ليعلم أشار به هو أم غير شارب كفى الصحاح قال ابن برى شاهده قول الاقشمر

يقولون لى انكه قد شربت مدامة * فقلت لهم لابل أكلت سفر جلا

(والنكه من الأبل كسكر) التى ذهبت أصواتها من الأعياء قال الجوهري وهى لغة تميم فى (النقه) وأنشد ابن برى لرؤبة * بعدا هضم الراغيات النكه * وما يستدرك عليه النكهة ربح الفم والضم اسم من الاستنكاة ونكه الرجل كعنى تغيرت نكهته من الخمة ويقال فى الدعاء للإنسان هنيئ ولا تنكه أى أصبت خيرا ولا أصابك الضر نقله الجوهري (الفه محركة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (شبه الحيرة وقد غره كفرح) غمها فغره ونامه تحير بما بينة (نهنه عن الأمر فتهنه) أى (كفه وزجره)

كالوجه ج وجهاء) يقال هؤلاء وجوه البلد ووجهاء أى أشرفه (و) الوجه (الجاه) مقابله منه ومنه الحديث كان لعل وجه من الناس حياة فاطمة رضى الله تعالى عنهما أى جاء وسومة (و) الوجه (الجهة) بمعنى والها، عوض من الواو كفى الصحاح قال شيخنا ولهم كلام فى الجهة هل هى اسم مكان المتوجه اليه كإذهب اليه المبرد والفارمى والمأزنى أو مصدر كما هو قول للمأزنى أيضا قال أبو حيان هو ظاهر كلام سيبويه أو تستعمل بالمعنيين أو غير ذلك مما بسطه أبو حيان وغيره (و) الوجه (القليل من الماء ويحرك) كالتاهما عن القراء (والجهة مثلثة) الكسر والفتح نقلاهما بن سيدة والضم عن الصائغى (والوجه بالضم والكسر) ونقل فى البصائر التثنية فى الوجه أيضا (الجانب والتاحية) المتوجه إليها والمقصود بها وقال الجوهري ويقال هذا وجه الرأى أى نفسه والاسم الوجهة بكسر الواو وضمها والواو تثبت فى الاسماء كما قالوا ولده وأغلا لا تجتمع مع الهاء فى المصادر انتهى ويقال ضل وجهه أمره أى قصده قال الشاعر

نبذ الجوار وضل وجهه روقه * لما اختلفت فؤاده بالمطرق

ويقال ماله جهة فى هذا الأمر ولا وجهه أى لا يصير وجهه أمره كيف يأتى له وخلق عن جهته يريد جهة الطريق (و) قال الأصمى (وجهه كوعده) وجهها (ضرب وجهه فهو وجوه) وكذا جهته فهو وجوه (ووجهه) فى حاجته (توجيها أرسله) فتوجهه جهة كذا (و) من المجاز وجهه الأمير أى (شرقه كآوجهه) صيره وجهيا وأنشد ابن برى لامرئ القيس

ونادى قيس فى ملكه * فأوجهنى وركبت البريدا

(و) وجهت المطرة الأرض صيرتها وجهها واحدا) كما تقول تركت الأرض قروا واحدا (و) وجه (الخلة غرسها فأما القبل الشمال فأقامته الشمال) (و) يقال قعدت (وجاهل وتجاهل مثلثين) الضم والكسر فى وجاهل فى الصحاح والفتح عن اللحياني أى حذاءك من (تلقا وجهك) وفى الصحاح أى قبلته قال وقولهم تجاهل وتجاهل بنى على قولهم اتجه لهم رأى واستعمل سيبويه التجاهل معا وظرفا وفى حديث صلاة الخوف وطائفة وجاء العدو أى مقابلتهم وحذاءهم ويروى تجاه العدو والتاء بدل من الواو (ولقبه وجاهوا ومواجهة قابل وجهه بوجهه وتواجهتا بابل) سواء كانا رجلين أو منزلين (و) الموجه (كعظم ذوالجاه) كالوجه (و) من المجاز الموجه (من الأكسبة ذوالوجهين كالوجهين) من المجاز الموجه من الناس (من له حديثان فى ظهره وفى صدره) على التشبيه بالكساء الموجه وفى حديث أهل البيت لا يحبنا إلا حذب الموجه حكاه الهروي فى الغريبين (وتوجه) اليه (أقبل) وهو مطاوع وجهه (و) توجه الجليش (انهمزم) من المجاز توجه الشيخ إذا (ولى وكبر) سنه وأدبر قال أوس بن حجر

كعهدي لا ظل الشباب يكنى * ولا يفن من توجه دالف

قال ابن الأعرابي يقال شط ثم شاخ ثم كبر ثم توجه ثم داف ثم دب ثم حج ثم نلب ثم الموت (و) هم (وجه ألف بالكسر) أى (زهاؤه) عن ابن الأعرابي (والوجه ذوالجاه ج وجهاء) وهذا قد تقدم له فهو تكرار (كالوجه كدس وقد وجهه ككريم) وجهه صار ذواجاه وقد (و) من المجاز مسح وجهه بالوجهية وهى (خرقة م) معروفة حراء أو عسدية لها وجهان يترأى فيها الوجه كالمرآة يمسح بها الرجل وجهه إذا أراد الدخول عند السلطان (كالوجهية و) الوجهية (من الخيل الذى يخرج يدها مع انسداد التاج) وهو مجاز ويقال أيضا للولد إذا خرجت يده من الرحم أو لا وجهية وإذا خرجت رجلاه أو لا يثن (واسم ذلك الفعل التوجيه و) الوجهية (فرسان م) معروفان من خيل العرب يجيبان سميا بذلك وأنشد ابن برى لطفيل الغنوى

بنات الغراب والوجهية ولا حق * وأعوج نهي نسبة المتنسب

قال ابن الكلبي وكان فيما سموا الثامن جياذ فحولها المنجيات الغراب والوجهية ولا حق ومذهب ومكتوم وكانت هذه جميعها لغنى ابن أعصر (وأوجهه صادفه وجهها) وأنشد الجوهري للمساوون هناد بن قيس بن زهير

ان الغواني بعدما أوجهتنى * أعرضت ثقت قلن شيخ أعور

(وتوجيه القوائم كالصدف) إلا أنه دونه (أو هو) فى الفرس (ندانى الجعائين) كذا فى النسخ والاصواب الجعائين (والخافرين والتواء فى الرصغين و) من المجاز التوجيه والتأسيس (فى) قوافى (الشعر) وذلك مثل قوله * كلينى لهم يا أمية تاصب * فالبناء هى القافية والألف التى قبل الصاد تأسيس والصاد توجيه بين التأسيس والقافية وفى الصحاح قال أبو عبيد التوجيه هو الحرف الذى بين ألف التأسيس وبين القافية وقال ابن برى التوجيه هو حركة (الحرف الذى قبل الروى) المقيد وفى المحكم الحرف الذى قبل الروى (فى القافية المقيدة) وقيل له توجيه لانه وجه الحرف الذى قبل الروى المقيد اليه لا غير ولم يحدث عنه حرف لين كما حدث من الرس والحدود والجهرى والسفاد وأما الحرف الذى بين ألف التأسيس والروى فانه يسمى الدخيل وسمى دخيلا لدخوله بين لازمين وتسمى حركته الاشباع (أو) التوجيه (ان تضمه وتفتح فأن كسرته فسناد) قال ابن سبويه هذا قول أهل اللغة وتحريره أن تقول ان التوجيه اختلاف حركة الحرف الذى قبل الروى المقيد كقوله * وقائم الاعماق حاوى المخترق * وقوله فيها * ألف شتى ليس بالراعى الحق * وقوله مع ذلك * سمر وقد آتون ناو بن العقق * قال ابن برى والتحليل لا يجيز اختلاف التوجيه

٣ قوله بالمطرق كذا بحد
وفى اللسان بالمطرد غرد

ويجوز اختلاف الاشباع ويرى أن اختلاف التوجيه سناد وأبو الحسن بضده يرى اختلاف الاشباع أخفش من اختلاف التوجيه
الأنه يرى اختلافهما بالكسر والضم جائز ويرى الفتح مع الكسر والضم قبيحا في التوجيه والاشباع والتحليل يستقبه في التوجيه
أشد من استقباحه في الاشباع ويراه سنادا لاختلاف الاشباع والفتح والضم أو الكسر سنادا قال
وحكاية الجوهرى مناقضة لتمثيله وقال ابن جنى أصله من التوجيه كأن حرف الروى موجه عندهم أى كان له وجهان أحدهما من
قبله والاخر من بعده ألا ترى أنهم استكروا اختلاف الحركة من قبله مادام مقيد نحو الحق والعقوى والمخترق كما يستقبون
اختلافها فيه مادام مطلقا فلذلك سميت الحركة قبل الروى المقيد توجيها اعلاما أن للروى وجهين في حالين مختلفتين وذلك انه اذا
كان مقيدا لوجه يتقدمه واذا كان مطلقا لوجه يتأخر عنه فجري مجرى الثوب الموجه ونحوه (وتجهت اليك أوجه) أى
توجهت لأن أصل التاء فيهما واو قال ابن برى قال أوزيد توجه الرجل بوجه توجهه بالفتح وأنشد أبو زيد لمرداس بن
حصين قصرت له القبيلة اذ توجهنا * وما ضاقت بشدة ذراعى

٣ قوله ولى وجهه اليك لعله
وليت وجهى اليك

والاصحى يرويه تجهنا والذي أرادته اذ توجهنا فحذف ألف الوصل واحدى التاء ين (ووجهت اليك توجهها فوجهت) كلاهما يقال مثل
قولك بين وبين ومنه المثل أيضا أوجه ألقى سعدا غير أن قولك وجهت اليك على معنى ٣ ولى وجهه اليك والتوجه الفعل اللازم
(وبنووجه بطن) من العرب عن ابن سيده (و) من المجاز (وجهتك عند الناس أجهتك) أى (صرت أوجه منك) نقله الزمخشري
(والجهة بالكسر والضم الناحية) والجانب (كالوجه والوجهة بالكسر) وتقدم قريباً هذا بعينه وذكر في الجهة الثلاث وفي الوجه
الكسر والضم (ج جهات) بالكسر يقال قلت كذا على جهة كذا وعلقت ذلك على جهة العدل وجهه الجوهرى وقول رجل أحر
من جهة الحرة واسود من جهة السواد وتقدم الكلام على الجهة عن أبي حيان (و) يقال (نظروا إلى بؤجه سوء) نقله الزمخشري
وقال الليثاني نظروا فلان بوجهه سوء وبوجهه سوء بمعنى (وفي مثل) يضرب في التخصيص (وجهه الجرح وجهه ماله) وجهه
ماله ووجهه ماله (بالرفع والنصب) وأغار فاع لان كل حجر يرى به فله وجهه كل ذلك عن الليثاني وقال بعضهم وجهه الجرح وجهه ماله
ووجهه ماله فنصب بوقوع الفعل عليه وجعل ما فضلا يريد وجهه الامر وجهه يضرب مثلاً للامر اذا لم يستقم من جهة أب وجهه له
تدبير امر من جهة أخرى وقال أبو عبيد في باب الامر بحسن التدبير والنهي عن الخرق وجهه وجهه الجرح وجهه ماله ويقال وجهه ماله بالرفع
(أى در الامر على وجهه) الذى ينبغى أن يوجه اليه وقال أبو عبيدة ومن نصبه فكانه قال وجهه الجرح وجهه ماله وموضع المثل ضع
كل شئ موضعاً وقال ابن الاعرابي وجهه الجرح وجهه ماله وجهه ماله وجهه ماله وجهه ماله قال غيره (وأصله
في البناء اذ لم يقع الجرح موقعه) فلا يستقيم (أى أدركه) على وجه آخر (حتى يقع على وجهه) فيستقيم (وده) * وما يستدرك عليه
الوجه النوع والقسم يقال الكلام فيه على وجوه وعلى أربعة أوجه ووجوه القرآن معانيه ويطلق الوجهه على الذات لانه أشرف
الاعضاء وموضع الحواس وعلى القصص لانه قاصد الشئ متوجه اليه وبمعنى الصفة وبمعنى التوجه وبه فسر قوله تعالى ومن أحسن
دينامين أسلم وجهه لله وفي الحديث وذكرنا كوجوه البقرة أى يشبه بعضها بعضاً والمراد تأتى فواطح للناس ويقال وجهه فلان
سدأته أى أزالها من مكانها وقد يعبر بالوجوه عن القلوب ومنه الحديث أوليخالفن الله بين وجوهكم واتجه له رأى أى سخر وهو
افتعل صارت الواو ياء لكسرة مقابلة وأبدت منها التاء وأدغمت نقله الجوهرى ووجهه الفرس ما قبل عينك من الرأس من دون
منابت شعر الرأس ويقال انه لعبد الوجه وحر الوجه وسهل الوجه اذ لم يكن ظاهر الوجهة ووجهه النهار صلاة الصبح ووجهه نهار موضع
وبه فسر ابن الاعرابي فيما حكى عنه ثعلب قول الشاعر * فليات نسوتنا بوجه نهار * نقله ياقوت ووجهه الجرح عتبة قرب جبيل
على ساحل بحر الشام عن ياقوت والوجه منهل معروف بين المولى لجة وأكرى وصرف الشئ عن وجهه أى سننه وماله في هذا الامر
وجهه أى لا يبصر وجهه أى كيف باتى له الوجهة القيلة والمواجهة استقبال الرجل بكلام أو وجهه قاله الليث ورجل ذو وجهين اذا
لحق بخلاف ما في قلبه ومنه الحديث ذو الوجهين لا يكون عند الله وجهاً ووجهه المطر الارض قشر وجهها وأثر فيه كحرسها عن ابن
الاعرابي وفي المثل أحق ما يتوجه أى لا يحسن أن باتى الغائط كفى الأساس وفي المحكم أى اذا أتى الغائط جلس مستدبر الريح
فتأنيه الريح يريح خربه ويقال عندى امرأه قد أوجهت أى فقدت عن الولادة ووجهت الريح الحصى توجهها ساقته قال

(المستدرك)

* توجهه أبسط الحقوف التباهر * ويقال قاذ فلان فلان بوجه أى انتقاد وانتبع ووجهه الاعشى أو المر بوض جعل وجهه للقبلة وأوجهه
وأوجهه رده وخرج القوم فوجهوا للناس الطريق أى وطؤه وسلكوه حتى استبان أثر الطريق لمن سلكه ووجهه الثوب ما ظهره لبصره
ومنه وجهه المستلة نقله السهيلي والوجهة الحرمه وهو يتقرب به وجهه الله أى ذاته قال الزمخشري وسمعت سائلاً يقول من يدلنى على
وجه عربى كريم يحملنى على بغيلة وليس لكلامك وجهه أى محبة وعمر بن موسى بن وجيه الوجهى الشامى شيخ لمحمد بن اسحق
قال أبو حاتم انصارى متروك الحديث والجهوية فرقة تقول بالجهة والتوجيه للقضاء بالطبيعة أن يحفر ما تحتها ويهايم ثم يوضع
نقله الصاغاني (وده) عن الامر كوده صده (والوده فعل ممت (وأوده) الراعى (بالا) لصاح بها والودهاء المرأة الحسنه
اللون في بياض واستيدها الابل اجتمعت واناسقت) نقله الجوهرى (و) منه استيدها الخصم يقال استيده (الخصم) اذا انتقاد

(وده)

وغلب

وغلب) ومالك عليه أمره وأنشد الجوهري للمغبل

ورثوا صدور الخيل حتى تنهوا * إلى ذي النهى واستيدهو المعلم

يقول أطاعوا لمن كان يأمرهم بالحلم وبروى واستيقهوا من القاه وهو الطاعة وقد تقدم وأنشد الأصمعي لابي نخبلة

حتى اتلا * بوا بعد ما تبدد * واستيدهو اللقرب العطود

أي انقادوا وذلوا وهذا مثل (كاستوده فيهما) وأوية يائية (و) استيده (الامر اتلا ب و) استيده (فلانا استخفه) عن الصاغاني

* ومما يستدرك عليه أودهنى عن الامر صدنى ((ورده كفرح حق والنعت أورده وورهاء) ويقال الورده الحرق في العمل والاوره

الذى تعرف وتنكر وفيه حق وكلامه مخارج رقيق هو الذى لا يمالك حقاً وفي حديث جعفر الصادق قال لرجل نعم يا أورده وأمر آة

ورهاء سرقاء بالعمل ويقال أيضاً ورهاء اليدين قال

ترغم ورهاء اليدين فحاملت * على البعل يوم ما وهى مقاء ناشز

وقد ورهت نوره وأنشد الجوهري للقندي صنف طعنة

كجيب الدفقس الورها * ريعت وهى تستغلى

وبروى لأمري القيس بن عابس وفي حديث الاحنف قال له الجباب والله أنك لضئيل وأن أملك الورهاء (و) من المجاز ورهت (الريح)

ورها (كتر هبوبها) فهي ورهاء (و) وره (كورت كثر شحم المرأة فهي ورهه) وقد ورهت زره عن ابن بزج (و) من المجاز (صحابه

ورهه وورهاء كثيرة المطر) قال الهذلي أنشأ في العيقة يرى له * ٣ جوف رباب ورهه مثل

(ودار ورهه واسعة) (و) من المجاز (ريح ورهاء في هبوبها) حق (و) عجره (نقله الجوهري) (وقوله في عمله) اذا (لم يكن) له (فيه حذق

والورهاء فرس) قتادة بن الكندي ولها يقول مالك بن خالد بن الشردي في يوم برج

وأقلتنا قتادة يوم برج * على الورهاء يطعن في العنان

كذا في كتاب ابن الكلبي (والورهاء الحقاء) عن ابي عمرو * ومما يستدرك عليه كتيب أورده لا يمالك ورهاء وره وهى التى

لا تناسك قال رؤبة * عنها وأنباج الزمال الوره * والورهره الهالك ((الواقه قيم السبعة) التى فيها صليبهم بلغه أهل الجزيرة

كذا بخط أبى سهل في نسخة الصحاح ومثله في التهذيب وبخط أبى زكريا بلغه أهل الحيرة كالواهف (ووظيفته الوفاهه بالكسر

وربته الوفهيه) بالقض وفي بعض نسخ الصحاح يا ضم (والحكم) محركة فى كتابه لاهل نجران لا يحرك راءب عن رهبا نيته ولا يغير وافته

عن وفهيه ولا قيس عن قسيهيه (وقد وفه كوضع) ((الواقه)) بالقاف مثل (الواقه) بالقاف هكذا جاء في رواية عمرو بن دينار

في كتاب أهل نجران ولا واقه عن وقاهيته شهد أبو سفيان بن حرب والاقرع بن حابس قال الازهرى والصواب واقه عن وفهيه

وهكذا ضبطه ابن بزج بالقاف ورواه ابن الاعرابى واهف وكانه مقلوب (كالوقاه كغراب والوقاهيه القيام بها والوقه الطاعة) مقلوب

من القاه كذا في الصحاح وقال ابن برى الصواب عندي أن القاه مقلوب من الوقه بدليل قولهم وقهت واستيقهت ومثله الوجه

والجاء في القلب (وقد وقهت كورثت) قال شيخنا هذا ان صح يستدرك على ابن مالك فانه لم يذكره من باب ورث (وأيقهت واستيقهت)

وبروى قول الشاعر واستيقهوا للمعلم وقد تقدم (واقه كاتجه انتهى) واقه (له أطاعه وسمع منه) وفي نوادر الأعراب فلان

متقه فلان وموتقه أى هائب له ومطيع ((الوله محركة الحزن أو ذهاب العقل) لفقدان الحبيب أو (حزناو) قبل هو (الحبرة) من

شدة الوجد (أو الخوف) أو الحزن (وله كورث ووجل ووجد) الاخيرة عن الصاغاني والثانية على القياس وعليها اقتصر الجوهري

وذكر من مصادرها ولها ولها ناويل الوله يكون من السرور والحزن كالظرب (فهو ولها وواله وآله) على البدل (وتوله وآله)

قال الجوهري هو اقتل فأدغم وأنشد للملح الهذلي

إذا ما حال دون كلام سعدى * تنافى الدار وآله الغيور

(وهى ولهى) كسكرى (وواله وواله) أيضاً وكل أنثى فارقت ولدها فهى واله وأنشد الجوهري للدعشى يذ كربةرة أكل السباع

ولدها فأقبلت والهاشكى على عجل * كل دهها وكل عندها اجتمعاً

(و) ناقه (ميلة شديدة الوجد والحزن على ولدها) وقال ابن شميل هى التى فقدت ولدها فهى تحق اليه وقال الجوهري هى التى من

عادتها أن يشد وجدها على ولدها صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع مواليه وأنشد للكعبية يصف صحابا

كان المطافيل المواليه وسطه * يجاوبهن الخيزران المنقب

(و) قد (أو لهما) الحزن والجزع فهى موله ومنه قول الراجز

حاملة دلوى لا محولة * ملائى من الماء كعين المولة

ورواه أبو عمرو * تمشى من الماء كمشى المولة * قال (والمولة ككرم العنكبوت) نقله الجوهري وقال ابن دريد وزعم قوم من

أهل اللغة أن العنكبوت تسمى المولة وليس ثبت وقد تقدم فى م ول (و) المولة (الماء المرسل فى الصحراء كالمولة كعظم) وبه فسر

(المستدرك) (ور)

٣ قوله جوف كذا
اللسان وفى التكملة جو
بالتون

(المستدرك)

(وقه)

(وقه)

(وله)

الجوهري قول الرازي كعين الموله (والمله بالكسر الفلاة) التي تحير الناس وأنشد لرؤبة
به تقطت غول كل ميلة * بناسرا جحج المهارى النفه

قال الجوهري أراد البلاد التي قوله الانسان أى تحيره * قلت وأورده الازهرى في ت ل قال قال الليث فلاة متلهة متلفة وائلته
لغة في التلف وأنشد * به تقطت غول كل ميلة * (والوليه ع) عن ياقوت (والولهان) اسم (شيطان يغرى بكثرة صب الماء
في الوضوء) هكذا جاء تفسيره في الحديث وضبطه الليث بالتحريك (و) يقال (وقع في وادى قوله بضمين وكسر اللام) نقله الزنجشري
أى (في الهلاك والميلاد بالكسر الريح الشديدة) الهبوب ذات الخنين (و) قال شعر الميلاء (ناقة ترب بالفحل فاذا فقدته ولهت اليه)
أى حنت (واتلهه النيد كافتعله) أى (ذهب بعقله) عن الفراء وجعله متعديا * ومما يستدرك عليه ولهها الحزن والجزع
نوليها مثل أولها وناقة موله لا ينفى لها ولد يموت صغيرا كافي الاساس ويقال في جمع الواهية الوله كركع ورياح آله على البدل ومنه
قول الهذلي
فهن هيجننا لمابدون لنا * مثل الغمام جلته الآله الهوج

(المستدرك)

فانه عنى الرياح لانه يسمع لها خنين ووله الصبي الى أمه تزع اليها ووله بله حن قال التكميت

ولهت نفسى الطروب اليهم * ولها حال دون طعم الطعام

وأنشد المازني قد صبحت حوض قري بيوتا * يلهن بردمائه سكوتا * نسف الجوز الاقط الملتوتا

قال يلهن أى يسرعن اليه والى ثمريه وله الواله الى ولدها خنينا والتولية التفريق بين المرأة وولدها زاد الازهرى في البيع وقد سئى
عنه وقد يكون بين الاخوة وبين الرجل وولده وأولمت الناقة فجعتها بولدها (ومنه النهار كوجل) أهمله الجوهري وفي اللسان أى
(اشتد حرو) قال ابن الاعرابى (الومهة الاذوبة من كل شئ) كذا في التكملة (واهاله ويترك تنوينه كلمة تعجب من طيب كل شئ)
قال الجوهري اذا تعجبت من طيب شئ قلت واهاله ما أطيبه قال أبو التجم

(وَمِه)

(وَاهَا)

واها لياثم واهارها * يالبت عيناها لئلا وفاها * بثمن نرضى به أباهها

انتهى وقال ابن جنى اذا توت فكانت قلت استطابة واذا لم تنون فكانت قلت الاستطابة فصار التنوين علم التنكير وتر كعلم
التعريف (و) واهأ أيضا (كلمة تلهف) وناؤذوقد لا ينون وقال ابن برى وتقول في التجميع واهاوواه (وهو الكلب في صوته)
وهوه (جزع فردده) وكذلك الرجل (و) وهوه (العير صوت حول أنه شفقة) وأنشد الجوهري لرؤبة يصف حمارا
* مقتدر الضيعة وهواه الشفق * قال أبو بكر الخوى أى يوهوه من الشفقة تدارك النفس كأن بهيرا (و) وهوه (المرأة
صاحت في الحزن وفرس وهواه وهوه نشيط) في جريه حريص عليه (حديده) يكاد يفلت عن كل شئ من حرصه ونزقه قال ابن
مقبل يصف فرسا بصيد الوحش

(وَهْوَة)

وصاحبي وهوه مستوهل زعل * يحول دون جوار الوحش والعصر

(والوهوه) في الفرس (صوت في حلقه) غليظ وهومجود (يكون) ذلك (في آخر صهيله) وقال أبو عبيدة من أصوات الفرس
الوهوهة وفرس مرهوه وهو الذي يقطع من نفسه شبه النهم غير أن ذلك خلقه منه لا يستعين فيه بتجريحه قال والنهم خروج
الصوت على الابعاد (والموهوه التي ترعد من الامتلاء واله الحزن) عن ابن الاعرابى قال (وه من هذا وه كاق أف) ونصه على
ما في التكملة وه من هذا وه كما تقول أف وأف * ومما يستدرك عليه وهوه الاسد في زئيره فهو وهوه ورجل وهوه برعد من
الامتلاء وهوهاء منخوب الفؤاد (ويه) يافلان (وتكسر الهاء وويها) بالتنوين وهو (اغراء) وتحريرض واستخاث (ويكون
لواحدوا لجمع والمذكر والمؤنث) يقال ويها يافلان كما يقال دونك يافلان وأنشد الجوهري للتكميت
وجاءت حوادث في مثلها * يقال لمثل ويها فلف

(المستدرك)

(وَه)

يريد يافلان قال ابن برى ومثله قول حاتم

ويها فدى لكم أى وما ولدت * حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا

(وكل اسم ختم به) أى يويه (كسيبويه وعمرويه) ونقطويه (فيه لغات مرت في س ي ب) قال الجوهري فأما سيبويه ونحوه من
الاسماء فهو ام يبنى مع صوت فجعل اسما واحدا وكسروا آخره كما كسروا غاق لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر لان آخره لم
يضارع الاصوات فينون في التنكير ومن قال هذا سيبويه ورأيت سيبويه فأعربه بأعراب ما لا ينصرف ثناه وجهه فقل السيويها
والسيويهيون وامان لم يعربه فانه يقول في التنبيه ذواسيبويه وكللا هاسيبويه وفي الجميع ذواسيبويه وكلهم سيبويه

في نسخة المتن بعد قوله
يمد زيادة وهاه وبعد

(المستدرك)

(هوه)

(فصل الهاء) مع نفسها * مما يستدرك عليه الهده بتخفيف الدال موضع بين عسقان ومكة والنسبة اليه هدى على غير
قياس ومنهم من يشدد الدال وهو ممدرة أهل مكة وقد ذكر في الدال (رجل هوه بالضم) أى (جبان) نقله الجوهري (وهه) كلمة
(تذكرة وعيدم) ويكون بمعنى التحذير أيضا ولا يصرف منه فعل لثقله على اللسان وثقله في المنطق الا أن يضطر شاعر وقال الليث
هه تذكرة في حال وتحذير في حال (وحكاية لفتح الضاحك) في حال يقال ضحك فلان فقال هاه هاهه قال وتكون هاه في موضع آه من

التوجع من قوله إذا ماقت أرحلها بليل * تأوّه آهه الرجل الحزين
(وهه يسه بالقض هها وهه لتع واحتبس لسانه) * ومما يستدرك عليه الهوها بالقصر البئر التي لا متعلق بها ولا موضع لرجل
نازلها لبعدها إليها ورجل هو هاة ضعيف القلب وأيضاً لاحق ورجل هو هية جبان عن ابن السكيت وقال أبو عبيد المومة
والهوهاة واحد والجيع الموحى والهياهي وتهزه الرجل تفجع والهواهي ضرب من السير يقال إن الناقة لتسير هواهي من السير
قال الشاعر تغالت يداها بالنجاء وتنتهى * هواهي من سير وعرضتها الصبر
ويقال جاء فلان بالهواهي أي بالتخاليط والباطيل واللغوم القول قال ابن أحر
وفي كل يوم يدعون أطبة * إلى وما يجدون الا هواها
وسمعت هواهية القوم وهو مثل عزيف الجن وما أشبهه وهو اسم لقاربت ويقولون عند التوجع والتلهف هاه وهاهيه وفي
حديث عذاب القبر هاه هاه هذه كلمة تقال في الإبعاد أو للتوجع فتكون الهاء الأولى مبدلة من همزة آه (الهاء من ينحى لدنس
ثيابه) حكاه ابن الأعرابي وأنشد قد أحصم الحصم وأتى بالربع * وأرفع الجفنة بالهية الربع
والربع الذي لا يبالي ما أكل وما صنع فيقول أنا أدنيه وأطعمه وإن كان دنس أشتاب وأنشد الأزهري هذا البيت عن ابن الأعرابي
وفسره فقال إذا كان خلا سدده بهذا وقال هيه الذي ينحى يقال هيه هيه لشيء يطرد ولا يطعم يقول فانا أدنيه وأطعمه (وهياه
كصحاب من أسماء الشباطين) ولذا كره النداء بياء ياه (وهيات و) قد تبدل الهاء همزة فيقال (أهيات) مثل هراق وراق قاله
الجوهري وقال ابن سيده وعندى أنهم لفتان وليست احداهما بدلا من الاخرى وشاهد هيات قول جرير
فهيات هيات العقيق وآهله * وهيات خل بالعقيق فحاوله
وشاهد أهيات قول الشاعر أهيات منذ الحياة أهيات * قال ابن الأنباري (و) من العرب من يقول (هيات وأهيات) * قلت
وهو على سباق الجوهري الهمزة بدل من الهاء وعلى قول ابن سيده لفتان (و) منهم من يقول (هيات) بزيادة الالف في هيات
نقله أبو حيان وقال ألحق الهاء الفحة ٣ (وهيات) بالنون بدل التاء (وأهيات) بمدودا بقلب الهاء همزة (وأهيات) بمدودا أيضا
لغته في هيات أو بدل منه (مثلثات) الاخرى (مبنيات ومعربات) من ضرب ثمانية في ثلاثة فينحصر أربعة وعشرون ثم يضرب
الثمانية في ثلاثة فيكون الجميع ثمانية وأربعين (وهيات ساكنة الاخر) كذا في النسخ والصواب هيهاه في الصحاح قال الكسائي
ومن كسر التاء وقف عليها بالهاء فيقولون هيهاه ومن نصبها وقف بالتاء وإن شاء بالهاء وخافه ابن بري فقال عن أبي علي من
فتح التاء وقف عليها بالهاء لانها في اسم مفرد ومن كسر التاء وقف عليها بالتاء لانها جمع لهيات المفردة * قلت والذي في الحكم
موافق لما في الصحاح قال ابن الأنباري (و) منهم من يقول (أهيات) بالنون قال من قال أهيا حذف التاء كما حذف الباء من حاشي
فقالوا حاش وأنشد ومن دوني الاعراض والقنع كله * وكتمان أهيا ما اشت وأبعدا
(و) منهم من قال (آهيات) بمدين وقلب الهاء من من هيات همزة تن في (احدى وخسون لغة) ذكر منها الجوهري هيات
بفتح التاء مثل كيف وبكسر هاء قال وناس بكسر ونها على كل حال بمنزلة تون الثانية وأنشد لارجر بصف بلا وأما ساقطت بلاد حتى
صارت في القفار يصحن في القفر آهيات * هيات من مصبجها هيات * هيات بحجر من صنيعات
وأهيات وهيهاه وهيات فهذه خمس لغات وقال أبو عمرو بن العلاء اذا وصلت هيات فدع التاء على حالها واذا وقفت فقل هيات
هيهاه وقال سيبويه من كسر التاء فهي بمنزلة عرفات تقول استأصل الله عرفاتهم فن كسر التاء جعلها جمعا واحدا عرفة وهيهاه ومن
نصب التاء جعلها كلمة واحدة وذكر ابن الأنباري فيها سبع لغات قال فن قال هيات بفتح التاء بغير تنوين شبه التاء بالهاء ونصبها
على مذهب الاداة ومن قال هيهانا بالتنوين شبه بقوله فقلا لا يؤمنون أي فقل لا يؤمنون ومن قال هيات شبه بجماد وقطام
ومن قال هيات بالتنوين شبه بالاصوات كقولهم غاق وطاق ومن قال هيات لك بالرفع ذهب بها إلى الوصف فقال هي أداة
والادوات معرفة ومن رفعها وتنوين شبه التاء ببناء الجمع قال والمستعمل منها عاليا الفتح بالتنوين وقال الفراء نصب هيات بمنزلة
نصب ربت ونعت والاصل ربه ونعمه قال ومن كسر التاء لم يجعلها هاء تأنيث وجعلها بمنزلة دراك وقطام وقال ابن جني كان أبو علي يقول
في هيات أنا فتي مرة بكونها اسمي به الفعل كصه ومه وأفتي مرة بكونها ظرفا على قدر ما يحضر في الحال وقال مرة أخرى انها
وان كانت ظرفا فغير ممنوع أن تكون مع ذلك اسمي به الفعل كعندل ودونك (و) هي كلمة (معناها البعد) لقولك ومنه قوله
تعالى هيات هيات لما توعدون هذا اذا دخل اللام بعده كما قاله سيبويه واذا لم تدخل فهي كلمة تبعد يقال هيات ما قلت ومنه
قول جرير السابق وفي كتاب المنصب لابن جني قرأ أبو جعفر اثنتي هيات هيات بكسر التاء غير منونة وقرأ عيسى بن عمر
بالتنوين وقرأ أبو حيوة هيات هيات رفع منون وقرأ عيسى الهمة اني هيات هيات مرسله التاء ورويت عن أبي عمرو أما الفتح
وهو قراءة العامة فعلى انه واحد وهو اسم مسمى به الفعل في الخبر وهو اسم بعد كما أن شتان اسم افترق وأقناه اسم أن لم ومن كسر فقال
هيات منونا أو غير منون فهو جمع هيات وأصله هيات الا انه حذف الالف لانها في آخر اسم غير متمكن ومن نون ذهب إلى

(المستدرك)

(الهاء)

٣ قوله اذا كان خلا كذا
بخطه كاللسان والظاهر
خل

٣ قوله ألحق الهاء الخ كذا
بخطه ولعله ألحق الهاء ألفا

بيان الخطا الواقع في الجزء التاسع من تاج العروس شرح القاموس مع صوابه

صواب	خطا	سطر	صحيفه
في مرام	في امرأة امرا	١٣	٥٤
قاما لام	قام لام	٣	٦٧
كانا	كانها	٤	٧١
من القهرز	من القهرز	٣٧	٨٦
في شعر	في شعر	٧	٩٠
ميسما	ملسها	٤	٩٤
الاحلام	الاسلام	١٣	١٠٢
البيت	البيت	٨	١٠٥
وهما الجبل	وهما الجبل	١٢	١١٦
واذنه	واذيه	١٩	١٢١
وصدر	ووجه	١٢	١٢٨
قد علاك	قد علاك	١٦	١٢٨
واليماني	واليماني	٢٥	١٣١
بخار	بخار	٢٧	١٣١
رافه	رافه	٤١	١٣١
وان كلايا	وان كلانا	٧	١٤١
يقال	يقاويل	١٧	١٤٢
الايان	الايان	٢٥	١٤٢
ويغبط بما في بطنه	ويغبط ما في بطنه	٣١	١٤٢
وهما عرفان	وهما عرفان	٤	١٤٣
ومنزل وهي	ومنزل وهي	٢٩	١٥٦
وجنييه	وجنييه	٤١	١٦٠
وجيرون ع	وجيرون ع	١٢	١٦١
الخاز باز	الخاز باز	١١	١٦٧
ابن آي صفرة	ابن أم صفرة	١١	١٧٣
وأما أمية	وأما أمية	٣٧	١٨٣
وأشقي	وأشقي	٣٢	١٩٣
شديدة الحر والغيم	شديدة الحر والغيم	١٥	١٩٧
وأبوه زين	وأبوه زين	٣٨	٢١١
محمد بن حبيب	محمد بن حبيب	٢٧	٢٢٩
الكذبة	الكذبة	٢٥	٢٣٤
الرباب بنت امرئ القيس	الرباب أم امرئ القيس	٣٧	٢٣٩
اذا زارت	اذا زارت	٤٠	٢٣٩
فلم يدري ما يد	فلم يدري ما يد	٢٥	٢٤١
في أثناء كتابه	في أثناء كتابه	٢٣	٢٤٢
لما قنفشت الحسين	قنفشت الحسين	٢٥	٢٤٨
اذا رصيت عنى كرام عشرين	اذا رصيت عنى بنوقشير	٢٩	٢٨٣
فتعزوني	فتعزوني	٣٠	٢٨٣

صواب	خط	سطر	صحيفة
عن بين	من بين	٧	٢٨٤
أصلها منا	أصلها منا	١٨	٢٨٤
باب عنين	باب العين	٧	٢٨٥
والعواهن	والعواهن	١٨	٢٨٧
هو هو عينه	هو هو عينا	٢٩	٢٨٨
هنا وفي البصائر	هنا في البصائر	٤٠	٢٨٨
كثيرة الخل	كثيرة الخل	٢٧	٢٩١
الريان بن الوليد	الريان بن مصعب	١	٣٠١
ولا يقطع بحديد	ولا يقطع إلا بحديد	٤	٣٠٤
وملئت الثواء	وملئت الشواء	١٦	٣١٢
من السوبان	من السوديان	١٩	٣١٧
ان يسموا	انما يسموا	٢٢	٣٤٥
المصنف	الموصف	٤	٣٧٤
يعرف مالك	يعرف مالك	٨	٣٨٢
وقول ولادة	وقول أبي ولادة	٧	٣٨٣
الهاء الاصلية	الهاء الاصلية	٢٢	٣٩٩

﴿تنبية﴾

في صحيفة ٥٤ سطر ١٣ قال الجداوي وبنو لا*م الخ هو ثر لا شعروا به ما في الجدول وفي صحيفة ٢١٦ سطر ٢٨ تليذ أنى محمد الحريري صاحب المقامات توفي سنة ٣٦٧ يحرر هذا التاريخ فان صاحب المقامات نفسه توفي سنة ٥١٠ أو ٥١٥ أو ٥١٦ على خلاف وفي صحيفة ٣٣٩ ولم أرجع الخ هذه العبارة محتلة فان هذا الكلام اعما صدر من الرباب أمها كما هو مقرر في التواريخ فلهذا الأصل ولم أرجع الرباب أم سكية بعدم قتل الحسين خطبها أشرف قريش فأبت وترفعت وقالت لا يكون لي حم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبقيت بعده لا يطأها سقف حتى ماتت كذا عليه وفيها وفي ابتها سكية يقول الحسين رضي الله عنه كان الليل الخ فليراجع

To: www.al-mostafa.com